

音の世界

岸田國士

青空文庫

其の他
男乙
男甲
女

舞台は、連絡なき三つの場所を同時に示し得るやう、その空間を利用して、それぞれ独立した装置を施す。

三つの情景は、大体次の如き関係に配置されてゐればよい。

Aは、ホテルのアパルトマンに属する贅沢なサロン。

Bは、別のホテルの一人用寝台附小室。

Cは、ある商店の電話室。

時刻は午後九時。

Aの部屋では、男甲がソファに倚つて夕刊を読んでゐる。その妻らしき女が、隣室から出て来る。

女　ちよつと、大きい方のトランクを開けて頂戴な。

男甲　もう寝るんだから、明日にしたらどうだ。

女　今、いるもんがあるのよ。

男甲　なにがいるんだ。

女　いゝから開けて頂戴したら……。

男甲、渋々起つて隣室にはひる。女、その後続く。

この時、Bの部屋へ、男乙が、外から帰つて来る。帽子を被つたまゝ寝台の上
に寝ころがる。が、すぐにまた起き上り、電話の受話器を外す。

男乙　もし、もし、都ホテルへ繋いでくれ給へ。あゝ、都ホテル……。もし、もし、そちら、都ホテルですか。楠見つていふ人ゐますね。えゝ、さうです、夫婦連れの……。今、ゐますね。僕の名前は云はなくつてもよろしい。すぐ繋いで下さい……。

Aの部屋の電話が鳴る。女が電話口に現れる。

女　もし、もし……。えゝ、さうです。はい、どうぞ……。

男乙　ありがたう。あ、もし、もし……。

女　どなた様でいらつしやいますか。

男乙　今晚は……。僕だよ。

女　あゝ、さう……。 (ちよつと隣室の方に眼をやり) 今、何処から……？

男乙　ステーション・ホテルだ。さつきは失敬……。悪いと思つて黙つてたんだよ。そこにあるの、大将……。

女　えゝ、ゐるわ。

男乙 僕の声聞えやしない？

女 さうね、あぶないわ。あなたも、旦那様と御一緒なの。まあ、ちつとも知らなかつたわ。お遊びにいらつしやいな。

男乙 どうだい、結果は……。あんまり新婚旅行らしくないぜ。

女 どうして……。

男甲、隣室より現れ、再びソファに腰をおろす。夕刊を読み続ける。時々、上眼使ひに女の方を見る。

男乙 全く偶然なんだよ、今日、こんなところで、落ち合ふなんて……。僕、いよいよ出掛けることになつてね、明日の午後、神戸を発つんだよ。その前に、京都の友達に会つとかうと思つて、やつて来たのさ。

女 あたしたちが此処に泊つてること、よくおわかりになつたわね。

男乙 大概、見当がつくさ。電話なんかかけて悪かつたか知ら？

女 あんまりよくもないけど……。でも、うれしいわ。まだ赤ちゃんはおできになら

ない？ え？ お嬢ちゃんお一人……。ぢや、旦那様そつくりでせう。

男乙 やつぱり顔を見ると駄目だね。ちよつとでもいゝから声が聞きたくなるんだ。

女 あたしもよ、それは……。あのまゝだつたら、あたし……。さうよ、学校を出てから、ずつとですもの。だけど、ぢや、いよいよ、行つておしまひになるのね。

男乙 さうするより、しようがないもの。無論、僕たちの取つた道は、今でも正しいと思つてるよ。君が結婚の相手にさういふ人を選んだことは、第一賢明でもあるし、僕がまた、それを許したことは、自分自身を知るものだ、少しは自惚れてるくらゐなんだ。

——話中……えゝ、どうぞ——だからさ、今、かうやつて、君と話しをしてゐても、君の現在に対して、露ほども不快な感情はもつてやしないし、これから外国へ行くことなんか、それほど悲壮に考へなくたつていゝんだよ。たゞね……。

女 それでなくつちや嘘だわ。あなたらしくないわ。旦那様がそんな風なら、あなたもしつかりなさらなくつちや……。でも、めいめいが自由だつていふことは、却つていゝぢやないの。あたしとこなんか、どちらかつて云へば、縛られすぎてくるくらゐだわ。

男乙 なんだい、その話は……。もう少しこつちに関係のある話してもらひたいなあ。今、君んとこの大将、何してるの。

女　うちの大将、今、新聞を読んでるわ。時々、あたしの方を、こはい眼で見てるわ。

男乙　ぢや、これくらゐで止さう。もう寝るんだらう。

女　まあ、そんなとこね。

男乙　ゆつくりおやすみ。

女　御機嫌よう。

女、受話器をかけ、そのまゝ、男甲の方に近づき、その後ろから無意味に新聞をのぞき込む。男乙は、しばらく受話器を耳に当てゝゐるが、思ひ切つて、その場を離れる。服を脱いでピジャマと着替へる。

女　三年前に結婚した学校のお友達なのよ。今日、丸山公園であたしたちを見かけたんですつて……。あんなひと、すっかり忘れてたわ。

男甲　なんていふ人だい。

女　え？　あのね……。お嫁に行つた先は、なんとか云つたつけ……。友石だつたか知ら、……。なんでもそんな名前よ。画家だわ。

男甲 風呂はどうする？

女 もつとあとからにするわ。

男甲 そんなこと云つて何時^{いつ}まで起きてるつもりだい。

女 眠くなるまで……。

女、男甲の傍を離れ、隣室にはひる。Bの部屋で、男乙は寝台にはひらうとし、思ひ出したやうに、電話器に近づく。受話器に手をかけようとするが、思ひ直して、鞆から書物を一冊取り出し、寝台に寝そべつて、頁を繰りはじめる。しかし、それも、一分間とは続かない。すぐに起き上り、飛びつくやうに受話器を外す。

男乙 もし、もし、もう一度、都ホテル……。さうです。……都ホテルですか。済みません、もう一度、楠見君の部屋へ繋いで下さい。え、呼び出して下さればわかります。

Aの部屋の電話が鳴る。女が慌て、隣室から姿を現すのと、男甲が、急いで受話器を耳に当てるのと、殆んど同時である。

男甲 はい、はい。

男乙 もし、もし……はい……。

長い沈黙。二人の男は、先に相手の声を聴き分けようとして互に、耳を澄してゐるのである。

男甲 もし、もし、わたし、楠見です。どなたですか。

男乙 ……（受話器を耳より放し、途方に暮れる）

男甲 もし、もし、わたしに御用ですか、家内に御用ですか。

女、恐る恐る電話に近づく。

女　　どら、あたしに貸して御覧なさい。この電話、よく聞えないのよ。（受話器を男
甲より受取り）もし、もし、こちら、楠見でございますが……。もし、もし……。

この時、男乙、再び受話器を耳に当てる。男甲、元の席に帰り、また新聞を讀
む。

女　　どうしたんだらう、ちつとも聞えないわ。間違ひか知ら……。もし、もし、
もし……。

男乙　あゝ、やつと通じた。僕だよ……。大丈夫かい。もう一度だけね、これでおしま
ひだ。大将、なんにも気がついてやしまいね。

女　　あ、さやうでいらつしやいますか。さあ、如何でございますか……。

男乙　話してもいゝね。もう、寝てたの？

女　　どういたしました……。。

男乙　迷惑だつたら、かまはないよ。そつちから切つてくれ給へ。

女　　まあ、迷惑だなんて、そんな御心配は、決して……。でも……。

男乙 うん、それや無論、わかつてるよ。だから、こんなに急いでるんぢやないか。出来ることなら、一口で、なにもかも云つてしまひたいくらいだ。僕は、君にとつて、邪魔な人間でありたくないんだ。どういふ意味で、も、なるだけ遠くに離れてゐようと思ふんだ。しかし、僕たちの別れ方は、あんまり理想的すぎた。あんまり、美しい余韻がありません。眠つてゐる僕の腕から、そうつと抜け出して行つた君を、僕はまだ、夢の中で抱いてゐるんだ。可笑しい、こんな云ひ方をするのは……だが、ほんとに、さうなんだ。

女 それはもう、お察しいたしますわ。でも先程、奥様からお電話をいたゞきました時は、そんなお話は、ちつともなさいませんでしたけれど……。

男乙 我慢してたのさ。云つてもしょうがないと思つたからさ。でも、僕は、難題を持ち出さうつていふんぢやないよ。それは安心し給ひ。君に是非、云つて置きたい、いや、寧ろ、知らして置きたいことつていふのは、つまり……。

男甲 なんの話だい……いつまでも……。

女 ちよつと、お待ちになつて……。お話がよくわかり兼ねますが、つまり、奥さまが、こちらへお見えになる筈なんでございますね。で、おいでになりましたら、どうい

たしませばよろしいんでございますか。あたくし一存では計らひ兼ねますけれど、主人とも何れ相談いたしまして……。はい、それはもう、よく心得てをります。

男乙　それでだね、今の話ね、僕はいろいろ考へた末、どうせ外国なんかへ行つたつて、僕の頭から君が去ることはないんだし、君の方でも、僕が何処かに生きてゐるつていふことは、なんとなく、氣持を樂にさせないだらうし……。

女　え？　なにをでございますの？

男乙　氣持をだよ、氣持を樂にさせないだらうつていふのさ。

女　それで……？

男乙　それでね、僕は、決心したんだよ。

男乙は、かう云ひながら、右手を伸ばし、椅子の上に脱ぎ捨てたズボンのカクシから、拳銃を取り出し、それを弄びはじめ。

女　御決心つて、それは、あたくし、想像がつき兼ねますが。

男乙　今、僕の手握つてゐるものを見たら、すぐわかることなんだ。少し大きな音が

するから、驚いちやいけないよ。

女　　そんな、御冗談みたいなこと、おつしやるもんぢやございません。なんの必要があつてそんなことをなさるんですの。いゝえ、なんの必要があつて、あたくしの眼の前でそんなことをなさるんです？　あなたは、卑怯な方ですわ。

男甲　　おい、どうしたんだ。

男乙　　さういふ風に取りられちや困るよ。僕は、たゞ、自分だけの決心を、一番便利な、しかも、一番僕たちの好みに適つた方法で、君の耳に入れて置かうと云ふだけなんだ。勿論、結果だけなら、何時か、知れるにきまつてるさ。それぢや面白くないからね。しかし、断つとくが、君はどんな場合でも、平静を装つてゐなければいけないよ。無論駈けつけて来るには及ばない。僕たちの歴史は、この瞬間、最後の頁を閉ぢたのだから、君は、君の旦那さんのそばへ、笑つて帰り給へ。

男乙は、かう云ひ終つて、拳銃を空に向つて放つ。

女　　（その瞬間、受話器を耳より離し、無意識に、片手で眼を押へる）

男甲 なにをしてるんだ。え、おい。今のはなんの音だ。

女 (静かに受話器をかけ、男甲のそばに近づき) 大抵、わかつたでせう、どんなこと
つたか……。

男甲 おしまひのところが、よくわからん。

女 (拳銃で喉を撃つ手真似をして) たうとう、やったのよ。

男甲 馬鹿な……。

女 ほんとよ。(椅子に腰をおろす)

Bの部屋では、男乙が、拳銃をテーブルの上に投げ出したまゝ、煙草を喫ひは
じめる。

マナージャーらしき男が、扉を開けてはひつて来る。数人のボーイが、後から
続く。

男乙 なんでもないんだよ。電話で空砲の音を聞かしてやったんだ。話の弾みでね。お
騒せして済まなかつた。あ、それからね。もう少し経つて、若い女が訪ねて来るかも知

れないが、僕の家内つていふことにして、こつちへ通してくれ給ひ。

一同、顔を見合はして出で去つた後、男乙は、寝台に寝転つて書物を読みはじめる。

Aの部屋では、男甲が、先づ、新聞を畳み、起ち上る。

男甲 京都では、まだお前に見せるものがあつたつけな。

女 なあに？

男甲 舞妓さ。

女 そんなもんだつていゝわ。

男甲 まあ、後学のために見ておけ。まだ睡くなけれや、今から出かけるか。こうつと……。何処がいゝかな。どれ、ひとつ、ナンバア・ワンつていふところをお目にかけてよ。う。(電話の方に近づく。受話器を取り上げ) もしもし京極一六二九番……。

Cの電話室の呼鈴が鳴る。丁稚風の少年が現れる。

少年 あ、もし、もし……。

男甲 あ、もし、もし……。わしだよ。東京の楠見だよ。

少年 楠見はん、そんな人、知れへん。

男甲 君は、誰……。

少年 わてか。わて、米吉いふもんどす。

男甲 あゝ、米竜か。わしだよ。はゝゝゝ、わかつたか。うん、しばらく……。どうだね、その後は……。いや、なに大したこともないさ。実は今度は、家内を連れて、見物かたがたやつて来たんだがね。どうも見物も疲れるばかりでね。はゝゝゝ、さうはいかさ。そいつは、一人で来た時にしよう。うん、さういふわけでね、序だから、舞妓の踊りでも見せてと思ふんだが、お前、ひとつ、人選をしてくれんか。あゝ、何時もの処でよろしい。十人ばかり……。もう二十分ほどして出掛けるから、お前先へ行つてくれ。よし、わかつた。

Cの電話室では、少年がぼんやり受話器を耳に当てゝゐるが、しまひにそのまゝ

居眠りをしはじめる。

主人らしい男がはひつて来て、少年を突きつけ、受話器を耳に当てる。

主人　もし、もし、どなたさままでおまつしやる？

男甲　え？　わしに相談……？　そいつは弱つたな。この次ぎぢやいかんか。それやさうさ。無論、承知はしてゐるが、今度は勘弁してくれ。

主人　阿呆らし、あんた、だれや。えらい混線や。

男甲　さう、さう。ぢや、兎に角、わしが一と足先へ出掛けることにしよう。なに、かまはんよ。ぢや、さよなら……。

主人　さいなら……。おやすみ……。

男甲、受話器をかける。

Cの電話室でも、主人が荒々しく受話器をかけて去る。

男甲　では、かうしよう。わしが先へ行つて、後から迎ひを寄越すから、お前は、用意

が出来たら、すぐ来るといゝ。お客さんだから、そんなにおめかしをして来なくつてもいゝよ。

女 あたし、そんなところへ行かなくつてよ。

男甲 どうして……。

女 どうしてゝも……。

男甲 困るなあ、今更、そんなことを云ひ出しちゃ……。

女 困らないでせう。その方がいゝつて、ちやんとおつしやいよ。

男甲 もう約束しちまつたんだぜ。

女 だから、あなた一人で、行つてらつしやればいゝわ。

男甲 淋しくないかい。

女 淋しいわよ。

男甲 それ見ろ。

女 でも、いゝわ。淋しいぐらゐ我慢するわ。その代り、十二時までには帰つて頂戴ね。あたし、寝てるから、そうつと扉ドアを開けるのよ。さ、行つてらつしやい。

男甲 いやに聞き分けがいゝね。ぢや、ちよつと行つて来るよ。さうさう、お友達が来

るかも知れないんだね。さうだと、却つて、わしがをらん方がよからう。

男甲、帽子を取つて出て行く。

男乙、書物を投げ出し、寢台にもぐり込む。スタンドの灯を細くする。

Cの電話室が暗くなる。

やがて、女は、隣室に駈け込み、外出の用意をして現れる。電話を掛けようとするが、やめて、そのまゝ、部屋の外に姿を消す。

Bの部屋の扉をノックする音。

男乙、起き上り、扉を開けに行く。

女が現れる。男乙は、無言のまゝ、女を抱かうとするが、女は、からだを退く。

女 多分、そんなことだらうと思つた。

男乙 ぢや、どうしてやつて来たの。

女 そんな訊き方、ないでせう。来たかつたから、来たのよ。で、やつぱり、行くの。

行かないの？

男乙 行くさ。

女 もう、行くの、およしなさい。

男乙 行かなければ、どうなるんだい。

女 どうもならないわ。たゞ、あんたが、何処にゐたつて、あたしにやおんなじだつていふだけよ。

男乙 僕の方はさうは行かない。

女 あら、不思議ね。

男乙 現に、そばにゐればこそ、かうして君を引張り出すことになるぢやないか。

女 己惚れちや駄目よ。あんたの意志なんかもう問題ぢやないわ。

男乙 さういふことを云ひに来たの、わざわざ……。

女 ムキにならなくつたつていゝわ。おどかされたから怒つてるのよ。

男乙 さうか。まあ、どつちでもいゝや、来てくれさへしたら……。明り、このまゝにしとかうか。

女 明りのことなんか気にしないだつていゝわよ。

男乙 ……………。

女 まだ怒つてるのよ。もつと御機嫌を取らなくつちや駄目よ。

男乙 さうか、失敬、失敬……。

女 (笑ひ出し) दौर、どんな拳銃だか、見せて御覧なさい。

男乙 何処へ置いたつけ……。あゝそこだ、テーブルの上だ。

女 (拳銃を取り上げ、男をねらひ) これが、あんな音を出すの。撃つてもいゝ？

男乙 危い。また、マネージャーが飛んで来ら。

女 (拳銃をテーブルの上に置き) あんた、うちの宿六さん、どう思つて？

男乙 なかなか肥つてゝ、立派ぢやないか。

女 それだけ？

男乙 いゝステツキを持つてるね。

女 それから？

男乙 毛深い質だね。胸なんか毛だらけだらう。

女 余計なこと云つてらあ。かういふ風ぢや、あんたと会つても駄目ね。しんみりし

た話なんか出来やしないわ。

男乙 君がわるいんだよ。初めから調子を外すんだもの。

女 あ、さうさう、いゝこと考へた。電話、借りるわよ。（受話器を外す）もし、もし、都ホテルへ、どうぞ……。

男乙 そんなことして、いゝの？

女 もし、もし、ホテルですか。二百五番の部屋へ繋いで下さい。えゝ、ゐる筈です。さうですか。あ、もし、もし、あなた？ あたしよ。あ、た、し……。まだ起きてらつしやるの？ えゝもうぢき帰るわ。え？ さういふわけぢやないけど、どうしてらつしやるかと思つて……。うゝん、やつぱり、心配なのよ……。うそばつかり……。淋しいのは、あたしよ。一人で車に乗るでせう、さうすると、つひ、うつかり、あなたがそばにいらつしやるつもりで、話しかけさうになるのよ。自分でも可笑しいくらゐよ。……えゝ……え？ 帰つたら、いくらでも……。あら、いやだ、それはあたしの云ふことよ。ぢや、さよなら。また、あとでね。（キツスの音をさせ、受話器をかける）

男乙 それだけの用事か。真面目でないな。

女 これで真面目なのよ。

男乙 結婚して、今日で、幾日目だつて？

女 十七日目……。式を挙げて十七日目だけど、まだほんとに結婚はしてないのよ。

男乙 そんなこと訊いてやしない。

女 訊かれなくつたつて云ふのよ。相手が年寄りだと思ふ通りになるわ。

男乙 ふうん、そんなもんかね。

女 あたし、少しは変つたでせう……。

男乙 君もすつかり面倒臭い女になつたよ。早くどつちかにきめたらいゝぢやないか。

帰るなら帰る。ゐるならゐる……。

女 おや、あんたこそ、いやに威猛高ね。そんなに云ふなら、ゐたげるわよ。その代

り、一つ条件を出すわよ。あの人が此処へ迎へに来たら、文句を云はずに、あたしを連れて行かせるのよ。

男乙 大将が此処へ来るのかい？

女 今、来るやうにするのよ。

男乙 なんだつてそんなことをするんだい？

女 あの人は何処まで寛大だか、それを試してみるのよ。それから……。

男乙 それから、僕が何処までお人好しだか、それを知りたいんだらう。真つ平だよ、

そんなことは……。いゝから、もう、帰つてくれよ。

女　　帰らない。あんたが、さつき、電話口でしたことは、どんなことだか知つてゝ？

あたしの何処かに、まだ少し残つてゐた「人を信じる心」が、あれですつかり吹つ飛んでしまつたのよ。

この時、Aの部屋の扉が明き、男甲が悄然とはひつて来る。部屋中を見廻し、隣室の中をのぞき、絶望的にソファにもたれかゝる。

女　　あん時まで、あたしは、嘘を吐くのがいやだつたし、ほんたうのことが云へたら、

どんなに楽だらうと思つてゐたのよ。それが、今では、嘘とほんたうの区別がつかなくなつたのよ。今迄、ほんたうだと思つてゐたことは、みんな嘘なんだわ。きつと……。

あの人、今、あそこへ行つてゐることだつて、嘘かも知れないわ。さうよ、見てらつしやい。（電話に向ふ）もし、もし、都ホテル……え、すみません。……あ、もし、もし、二百五番へ願ひます……。

Aの部屋の電話が鳴る。男甲、受話器を耳にあてる。

女　もし、もし。

男甲　聞いてるよ。

女　帰つてらしつたのね。

男甲　あゝ、帰つて来た。お前、何処にあるんだ。

女　当て、御覧なさい。

男甲　わかつてるよ。今晚は帰らないのかい。

女　帰りたくつても帰れないの。赦して下さい？

男甲　別段、悪いことでもないぢやないか。早く帰つておいで。

女　さうおつしやると、なほ帰れないわ。さつき、二人である時ホテルへかゝつて来

た電話ね、あれは、学校のお友達でも、その旦那さんでもないのよ。

男甲　知つてるよ、そんなことぐらゐ……。

女　さうでせう。あたし、今、その人のところへ来てるの。あなたに隠れてよ。でも、

あたし、後悔してるの。取返しのつかないことをしたと思つてるの。

男甲 取返しはつくさ、なんでもないよ。

女 だから、あたし、あなたに済まないと思つて、決心したの。

男甲 ふうん、どんな決心……。

女 今、すぐわかるわ。(女はテーブルの上の拳銃を取り上げる)

男乙 (慌てゝ女の手を抑へ) よしてくれよ、それだけは……。弾丸たまがはひつてるんだぜ。

女 嘘よ、そんなこと……。 (銃先を喉に当てる)

男乙 (もぎ取らうとして) 空砲だつて、怪我をするよ。

女 (さう云はれて、今度は、急に銃先を男の方に向け、放す。爆音)

男乙は、そのまゝ、前にのめる。

女、驚いて、駈け寄る。

男甲 よし、よし、それでよし。早く帰つて来なさい。弾丸がはひつてるつもりだったから空砲だった。その云ひわけも、一緒に聴かう。お前の芝居は、見てゐて腹が立たない

よ。これはよくよくのことだ……。。

青空文庫情報

底本：「岸田國士全集5」岩波書店

1991（平成3）年1月9日発行

底本の親本：「浅間山」白水社

1932（昭和7）年4月20日発行

初出：「文芸春秋 第九年第十号」

1931（昭和6）年10月1日発行

入力：kompass

校正：門田裕志

2008年3月19日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

音の世界

岸田國士

2020年 7月18日 初版

奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>