

半七捕物帳

石燈籠

岡本綺堂

青空文庫

半七老人は或るとき彼のむかしの身分について詳しい話をしてくれた。江戸時代の探偵物語を読む人々の便宜のために、わたしも少しばかりここにその受け売りをして置きたい。

「捕物帳というのは与力や同心が岡っ引らの報告を聞いて、更にこれを町奉行所に報告すると、御用部屋に当座帳のようなものがあつて、書役しよやくが取りあえずこれに書き留めて置くんです。その帳面を捕物帳といっていました」と、半七は先ず説明した。「それから私どものことを世間では御用聞きとか岡っ引とか手先とか勝手にいろいろの名を付けているようですが、御用聞きというのは一種の敬語で、他からこつちをあげて云う時か、又はこつちが他を嚇おそかすときに用いることばで、表向きの呼び名は小者こものというんです。小者じや幅が利かないから、御用聞きとか目明めあかしとかいうんですが、世間では一般に岡っ引といっていました。で、与力には同心が四、五人ぐらいつづつ付いている、同心の下には岡っ引が二、三人付いている、その岡っ引の下には又四、五人の手先が付いているという順序で、岡っ引も少し好い顔になると、一人で七、八人乃至十人ないしぐらいの手先を使っていました。

町奉行から小者即ち岡っ引に渡してくれる給料は一月に一分二朱というのが上の部で、悪いのになると一分ぐらいでした。いくら諸式の廉やすい時代でも一月に一分や一分二朱じやあやり切れません。おまけに五人も十人も手先を抱えていて、その手先の給料はどこから一文だつて出るんじやありませんから、親分の岡っ引が何とか面倒を見てやらなければあならない。つまり初めから十露盤そろばんが取れないような無理な仕組みに出来あがっているんですから、自然そこにいろいろの弊害が起つて来て、岡っ引とか手先とかいうと、とかく世間から蝮まむし扱いにされるようなことになってしまつたんです。しかし大抵の岡っ引は何か別に商売をやっていました。女房の名前で湯屋をやつたり小料理をやつたりしていましたよ」

そういうわけで、町奉行所から公然認められているのは少数の小者即ち岡っ引だけで、多数の手先は読んで字のごとく、岡っ引の手先となつて働くに過ぎない。従つて岡っ引と手先とは、自然親分子分の關係をなして、手先は岡っ引の台所の飯を食つていたのであつた。勿論、手先の中にもなかなか立派な男があつて、好い手先をもっていなければ親分の岡っ引も好い顔にはなれなかつた。

半七は岡っ引の子ではなかつた。日本橋の木綿店もめんだなの通い番頭のせがれに生まれて、彼

が十三、妹のお糸が五つのときに、父の半兵衛に死に別れた。母のお民は後家を立てて二人の子供を無事に育てあげ、兄の半七には父のあとを継がせて、もとのお店に奉公させようという望みであったが、道楽肌の半七は堅気の奉公を好まなかつた。

「わたくしも不孝者で、若い時には阿母をさんざん泣かせましたよ」

それが半七の懺悔であった。肩揚げの下りないうちから道楽の味をおぼえた彼は、とうとう自分の家を飛び出して、神田の吉五郎という岡っ引の子分になった。吉五郎は酒癖のよくない男であったが、子分たちに対しては親切に面倒を見てくれた。半七は一年ばかりその手先を働いているうちに、彼の初陣の功名をあらわすべき時節が来た。

「忘れもしない天保丑年の十二月で、わたくしが十九の年の暮でした」
半七老人の功名話はこうであった。

天保十二年の暦ももう終りに近づいた十二月はじめの陰った日であった。半七が日本橋の大通りをぶらぶらあるいていると、白木の横町から蒼い顔をした若い男が、苦勞ありそうにとぼとぼと出て来た。男はこの横町の菊村という古い小間物屋の番頭であった。半七もこの近所で生まれたので、子供の時から彼を識っていた。

「清さん、どこへ……」

声をかけられて清次郎は黙って会えしやく釈した。若い番頭の顔色はきよようの冬空よりも陰つているのがいよいよ半七の眼についた。

「かぜでも引きなすつたかえ、顔色がひどく悪いようだが……」

「いえ、なに、別に」

云おうか云うまいか清次郎の心は迷っているらしかったが、やがて近寄って来てささやくように云つた。

「実はお菊さんのゆくえが知れないので……」

「お菊さんが……。一体どうしたんです」

「きのうのお午ひるすぎに仲働きのお竹どんを連れて、浅草の観音様へお詣りに行つたんですが、途中でお菊さんにはぐれてしまって、お竹どんだけがぼんやり帰って来たんです」

「きのうの午過ぎ……」と、半七も顔をしかめた。「そうして、きょうまで姿を見せないんですね。おふくろさんもさぞ心配していなさるだろう。まるで心当りはないんですかえ。そいつはちつと変だね」

菊村の店でも無論手分けをして、ゆうべから今朝けさまで心当りを隈くまなく詮索しているが、

ちつとも手がかりがないと清次郎は云った。彼はゆうべ碌々に睡らなかつたらしく、紅くうるんだ眼の奥に疲れた瞳ばかりが鋭く光っていた。

「番頭さん。冗談じやない。おまえさんが連れ出して何処へか隠してあるんじゃないかえ」と、半七は相手の肩を叩いて笑った。

「いえ、飛んでもないことを……」と、清次郎は蒼い顔をすこし染めた。

娘と清次郎とがただの主従関係でないことは、半七も薄々睨んでいた。しかし正直者の清次郎が娘をそそのかして家出させる程の悪法を書こうとも思われなかった。菊村の遠縁の親類が本郷にあるので、所詮無駄とは思いながらも、一応は念晴らしにこれから其処へも聞き合わせに行くつもりだと、清次郎は頼りなげに云った。彼のそそけた鬢の毛は師走の寒い風にさびしく戦慄おののしていた。

「じゃあ、まあ試ためしに行つて御覽なさい。わつしもせいぜい気をつけますから」
「なにぶん願います」

清次郎に別れて、半七はすぐに菊村の店へたずねて行った。菊村の店は四間半の間口で、一方の狭い抜け裏の左側に格子戸の出入り口があった。奥行きおくぎの深い家で、奥の八畳が主人の居間らしく、その前の十坪ばかりの北向きの小庭があることを、半七はかねて知って

いた。

菊村の主人は五年ほど前に死んで、今は女あるじのお寅が一家の締めくくりをしていた。お菊は夫が形見の一粒種で今年十八の美しい娘であった。店では重蔵という大番頭のほかに、清次郎と藤吉の若い番頭が二人、まだほかに四人の小僧が奉公していた。奥はお寅親子と仲働きのお竹と、ほかに台所を働く女中が二人いることも、半七はことごとく記憶していた。

半七は女主人のお寅にも逢った。大番頭の重蔵にも逢った。仲働きのお竹にも逢った。しかしみんな薄暗いゆがんだ顔をして溜息をついているばかりで、娘のありかを探索することに就いて何の暗示をも半七に与えてくれなかった。

帰るときに半七はお竹を格子の外へ呼び出してささやいた。

「お竹どん。おめえはお菊さんのお供をして行った人間だから、今度の一件にはどうしても係り合いは逃がれねえぜ。内そとによく気をつけて、なにか心当りのことがあつたら、きつとわつしに知らしてくんねえ。いいかえ。隠すと為にならねえぜ」

年の若いお竹は灰のような顔色をしてふるえていた。その嚇しが利いたとみえて、半七があくる朝ふたたび出直してゆくと、格子の前を寒そうに掃いていたお竹は待ち兼ねたよ

うに駈けて来た。

「あのね、半七さん。お菊さんがゆうべ帰つて来たんですよ」

「帰つて来た。そりやあよかつた」

「ところが、又すぐに何処へか姿を隠してしまつたんですよ」

「そりやあ変だね」

「変ですとも。……そうして、それきり又見えなくなつてしまつたんですもの」

「帰つて来たのを誰も知らなかつたのかね」

「いいえ、わたしも知っていますし、おかみさんも確かに見たんですけれども、それが又

いつの間にか……」

聴く人よりも話す人の方が、いかにも腑に落ちないような顔をしていた。

二

「きのうの夕方、石町こくちようの暮れ六ツが丁度きこえる頃でしたらう」と、お竹はなにか怖い物でも見たように声をひそめて話した。「この格子ががらりと明いたと思うと、お菊さ

んが黙つて、すうつとはいって来たんですよ。ほかの女中達はみんな台所でお夜食の支度をしてる最中でしたから、そこにいたのはわたしだけでした。わたしが『お菊さん』と思わず声をかけると、お菊さんはこつちをちよいと振り向いたばかりで、奥の居間の方へずんずん行つてしまいました。そのうちに奥で『おや、お菊かえ』というおかみさんの声がしたかと思うと、おかみさんが奥から出て来て『お菊はそこらに居ないか』と訊くんでしよう。わたしが『いいえ、存じません』と云うと、おかみさんは変な顔をして『だって、今そこへ来たじゃあないか。探して御覧』と云う。わたしも、おかみさんと一緒になつて家うちじゆう中を探して見たんですけれども、お菊さんの影も形も見えないんです。店には番頭さん達もいませんでしたし、台所には女中達もいたんですけれども、誰もお菊さんの出はいりを見た者はないと云うんでしよう。庭から出たかと思うんですけれども、木戸は内からちゃんと閉め切つてあるままで、ここから出たらしい様子もないんです。まだ不思議なことは、初めにはいつて来た格子のなかに、お菊さんの下駄が脱いだままになつて残つてゐるじゃありませんか。今度は跣足はだしで出て行つたんでしようか。それが第一わかりませんわ」

「お菊さんはその時にどんな服装なりをしていたね」と、半七はかんがえながら訊いた。

「おとといこの家を出たときの通りでした。黄八丈きはちじょうの着物をきて藤色の頭巾ずきんをかぶって……」

白子屋のお熊が引廻しの馬の上に黄八丈のあわれな姿をさらしてこのかた、若い娘の黄八丈は一時まったくすたれたが、このごろは又だんだんはやり出して、出世前のむすめも芝居で見のお駒を真似るのがちらほらと眼について来た。襟付の黄八丈に緋鹿子の帯ひかのこをしめた可愛らしい下町したまちの娘すがたを、半七は頭のなかに描き出した。

「お菊さんは家を出るときには頭巾をかぶっていたのかね」

「ええ、藤色縮緬ちりめんの……」

この返事は半七を少し失望させた。それから何か紛失物でもあつたのかと訊くと、お竹は別にそんなことも無いようだと言った。なにしろ、ほんの僅かわずの間で、おかみさんが奥の八畳の居間に坐っていると、襖が細目に明いたらしいので、何ごころなく振り向くと、かの黄八丈の綿入れに藤色の頭巾をかぶった娘の姿がちらりと見えた。驚きと喜びとで思わず声をかけると、襖はふたたび音もなしに閉じられた。娘はどこかへ消えてしまったのである。もしや何処かで非業ひごうの最期さいごを遂げて、その魂が自分の生まれた家へ迷って帰ったのかとも思われるが、彼女は確かに格子をあけてはいって来た。しかも生きている者の証

抛として、泥の付いた下駄を格子のなかへ遺して行った。

「おととい昨日浅草へ行った時に、娘はどこかで清さんに逢やあしなかつたか」と、半七はまた訊いた。

「いいえ」

「隠しちやあいけねえ。おめえの顔にちゃんと書いてある。娘と番頭は前から打ち合わせがしてあつて、奥山の茶屋か何かで逢つたらう。どうだ」

お竹は隠し切れないでとうとう白状した。お菊は若い番頭の清次郎と疾うから情交があつて、ときどき外で忍び逢つている。おとといの観音詣りも無論そのため、待ち合わせしていた清次郎と一緒にお菊は奥山の或る茶屋へはいった。取り持ち役のお竹はその場をはずして、観音の境内を半時はんときばかりも遊びあるいていた。それから再び茶屋へ帰つてくると、二人はもう見えなかつた。茶屋の女の話によると、男は一と足先に帰つて、娘はやがて後から出た。茶代は娘が払つて行つた。

「それからわたしもそこらを探して歩いたんですけれども、お菊さんはどうしても見えなんです。もしや先へ帰つたのかと思つて、わたしも急いで家へ帰つてくると、家へもやつぱり帰つていないんでしょう。内所ないしょで清さんに訊いて見たんですけれども、あの人も

一と足先へ帰ったあとで、なんにも知らないと言うんです。でも、おかみさんにほんとうのことは云えませんか、途中ではぐれたことにしてあるんですが、清さんもわたしも、おとといから内々どんなに心配しているか知れないんです。ゆうべ帰つて来て、やれ嬉しやと思うとすぐにまた消えてしまつて……。一体どうしたんだか、まるで見当が付きませ
ん」

おろおろ声でお竹がささやくのを、半七は黙つて聴いていた。

「なに、今に判るだろう。おかみさんにも、番頭さんにも、あまり心配しねえように云つて置くがいい。きようはこれで帰るから」

半七は神田へ帰つて親分にこの話をする、吉五郎は首をかしげて、その番頭が怪しいぜと云つた。しかし半七は正直な清次郎を疑う気にはなれなかつた。

「いくら正直だつて、主人のむすめと不埒を働くような野郎だもの、何をするか判るもんか。あした行つたらその番頭を引っぱたいてみる」と、吉五郎は云つた。

その明るる朝の四ツ（十時）頃に半七が重ねて菊村の店へ見廻りにゆくと、店の前には大勢の人が立つていた。大勢は何かひそひそ囁きながら好奇と不安の眼をけわしくして内を覗き込んでいた。近所の犬までが大勢の足の下をくぐつて仔細ありげにうろついていた。

裏へまわつて格子をあけると、狭い沓脱くつぬぎは草履や下駄で埋められていた。お竹は泣き顔を
してすぐ出て来た。

「おい。何かあつたのかい」

「おかみさんが殺されて……」

お竹は声を立てて泣き出した。半七もさすがに呆気あつけに取られた。

「誰に殺されたんだ」

返事もしないでお竹はまた泣き出した。賺すかして嚇おどしてその仔細をきくと、女あるじのお寅はゆうべ何者にか殺されたのである。表向きは何者か判らないと云っているが、実は娘のお菊が手をくだしたのである。お竹はたしかにそれを見たと言った。お竹ばかりでなく、女中のお豊もお勝も、おなじくお菊の姿を見たとのことであつた。

果たしてそれが偽りでなければ、お菊は云うまでもなく親殺しの罪人である。事件は非常に重大なものとなつて半七の前にあらわれた。今まではさのみ珍らしくもない町家の娘と奉公人の色事と多寡たかをくくっていた半七は、この重大事件にぶつかつて少し面喰らつた。「だが、こういう時に腕を見せなけりやあいけねえ」と、年の若い彼は努めて勇気をふるい興した。

娘はさきおとい行くえ不明となった。それがおとこの晩、ふらりと帰って来て、すぐに又その姿を隠してしまった。そうしてゆうべまた帰って来たかと思うと、今度は母を殺して逃げた。これには余程こみいった事情がまつわっていないなければならないと想像された。

「そうして、娘はどうした」

「どうしたか判らないんです」と、お竹はまた泣いた。

かれが泣きながら訴えるのを聞くと、ゆうべも前夜とおなじ燈ひともし頃に、お菊はわが家へおなじ形を現わした。今度はどこからはいつて来たか判らなかつたが、奥でおかみさんが突然に「おや、お菊……」と叫んだ。つづいておかみさんが悲鳴をあげた。お竹とほかの女中二人がおどろいて駈けつけた時に、縁側へするりと抜け出してゆくお菊のうしろ姿が見えた。お菊はやはり黄八丈を着て、藤色の頭巾をかぶっていた。

三人はお菊を取押えるよりも、まずおかみさんの方に眼を向けなければならなかつた。お寅は左の乳の下を刺されて虫の息で倒れていた。畳の上には一面に紅い泉が流れていた。三人はきやつと叫んで立ちすくんでしまった。店の人達もこの声におどろいてみんな駈け付けて来た。

「お菊が……お菊が……」

お寅は微かにこう云つたらしいが、その以上のことは誰の耳にも聴き取れなかった。彼女は大勢が唯うろたえているうちに息を引き取ってしまった。町役人連名で訴えて出ると、すぐに検視の役人が来た。お寅の傷口は鋭いヒ首あいくちのようなもので深くえぐられていることが発見された。

家内の者はみな調べられた。うつかりしたことを口外して店の暖簾のれんに疵を付けてはならないという遠慮から、誰も下手人げしゆにんを知らないと答えた。しかし娘のお菊が居合わせないということが役人たちの注意をひいたらしい。お菊と情交わけのあることを発見された清次郎は、その場からすぐに引つ立てられて行つた。お竹にはまだ何の沙汰さたもないが、いずれ町内預けになるだろうと、彼女は生きている空もないように恐れおののいていた。

「飛んだことになったもんだ」と、半七は思わず溜息をついた。

「わたしはどうなるでしょう」と、お竹はまきぞえの罪がどれほどに重いかをひたすらに恐れているらしかった。そうして「わたし、もういつそ死んでしまいたい」などと狂女のように泣き悲しんでいた。

「馬鹿云つちやあいけねえ。おめえは大事の証人じゃねえか」と、半七は叱るように云つ

た。

「いずれ御用聞きが一緒に来たろうが、誰が来た」

「なんでも源太郎さんとかいう人だそうです」

「むむ、そうか。瀬戸物町か」

源太郎は瀬戸物町に住んでいる古顔の岡つ引で、好い子分も大勢もっている。一番こいつの鼻をあかして俺の親分に手柄をさしてやりたいと、半七の胸には強い競争の念が火のように燃え上がった。併しどこから手を着けていいのか、彼もすぐには見当が付かなかった。

「ゆうべも娘は頭巾をかぶっていたんだね」

「ええ。やつぱりいつもの藤色でした」

「さっきの話じゃあ、娘はどさくさまぎれに縁側へ抜け出して、それから行くえが知れねえんだね。おい、木戸をあけておいらを庭口へ廻らしてくれねえか」と、半七は云った。

お竹が奥へ取次いだとみえて、大番頭の重蔵が眼をくぼませて出て来た。

「どうも御苦労様でございます。どうぞ直ぐにこちらへ……」

「飛んだこつてしたね。お取り込みの中へずかずかはいるのも良くねえから、すぐに庭口

へ廻ろうと思つたんですが、それじゃあ御免を蒙ります」

半七は奥へ案内されて、お寅の血のあとがまだ乾かない八畳の居間へ通つた。彼がかねて知つている通り、縁側は北に向つていて、前には十坪ばかりの小庭があつた。庭には綺麗に手入れが行きとどいていて、雪釣りの松や霜除けの芭蕉が冬らしい庭の色を作つていた。

「縁側の雨戸は開いていたんですか」と、半七は訊いた。

「雨戸はみんな閉めてあつたんですが、その手水鉢ちようずばちの前だけが、いつも一枚細目にあけてありますので……」と、案内して来た重蔵は説明した。「勿論それは宵の内だけで、寝る時分にはびつたり閉めてしまいます」

半七は無言で高い松の梢こずえをみあげた。闖入者はこの松を伝つて来たものらしくも思われなかつた。忍び返しの竹にも損所はなかつた。

「ずいぶん高い塀ですね」

「はい、ゆうべもお役人衆が御覧になつて、この高い塀を乗り越して来るのは容易でない。と云つて、梯子はしごをかけた様子もなし、松を伝つて来たらしくも思われぬ。これは庭口から忍び込んだのではあるまいと仰しやいました。併しどこからはいったにしましても、出

る時はこの庭口から出たに相違ないように思われますが、木戸の錠じょうは内から固くおろしたままになっていきますので、何処をどうして出て行ったかさっぱり判りません」と、重蔵はくも陰つた眼をいよいよ陰らせて、無意味にそこらを見廻していた。

「左様さ。忍び返しにも疵をつけず、松の枝にもさわらずに、この高塀を乗り越すというのは生なまや優しいことじゃあねえ」

どう考えても、これは町家の娘などに出来そうな芸ではなかつた。曲者はよほど経験に富んだ奴に相違ないと半七は鑑定した。併しその場へ駆けつけた三人の女は、たしかにお菊のうしろ姿を見たという。それには何かの錯あやまり誤がなければならぬと彼は又かんがえた。

彼は更に念のために、庭下駄を穿はいて狭い庭の隅々を見まわると、庭の東の隅には大きい石燈籠が立っていた。よほど時代が経っていると見えて、笠も台石も蒼黒い苔こけのころもに隙き間なく包まれていた。一種の湿気しっけを帯びた苔の匂いが、この老舗しにせの古い歴史を語るようにも見えた。

「好い石燈籠だ。近頃これにいじりましたか」と、半七は何げなく訊いた。

「いいえ、昔から誰も手を着けたことはありません。こんなに見事に苔が付いているから、

滅多にさわつちやいけないと、お内儀さんからもやかましく云われていますので……」

「そうですか」

滅多にさわつちを禁じられているという古い石燈籠の笠の上に、人の足あとが微かに残っていることを、半七はふと見つけ出したのであった。あつい青苔の表は小さい爪先の跡だけ軽く踏みにじられていた。

三

苔に残っている爪先の跡はちいさかった。男ならば少年でなければならぬ。半七はもうも女の足跡らしいと認めた。この曲者はよほど経験に富んだ奴と想像していた半七の鑑定は外れたらしい。女とすればやはりお菊であろうか。たとい石燈籠を足がかりにしても、町育ちの若い娘がこの高塀を自由自在に昇り降りすることは、とても出来そうには思われなかつた。

半七はなにを考えたか、すぐに菊村の店を出て、現代の浅草公園第六区を更に不秩序に、更に幾倍も混雑させたような両国の広小路に向つた。

もうかれこれ午頃ひるで、広小路の芝居や寄席も、向う両国の見世物小屋も、これからそろそろはや離はなしてようとす時刻であつた。むしろを垂れた小屋のまえには、弱々しい冬の日が塵埃ほこりにまみれた絵看板を白っぽく照らして、色のさめた幟のぼりが寒い川風にふるえていた。列ならび茶屋の門かどの柳が骨ばかりに痩せているのも、今年の冬が日ごとに暮れてゆく暗い霜枯れの心持を見せていた。それでも場所柄だけに、どこからか寄せて来る人の波は次第に大きくなつて来るらしい。その混雑の中をぐりぬけて、半七は列ならび茶屋の一軒にはいった。「どうだい。相変らず繁昌かね」

「親分、いらつしやい」と、色の白い娘がすぐに茶を汲くんで来た。

「おい、姐さん。早速だが少し聞きてえことがあるんだ。あの小屋に出ている春風小柳こりゆうという女の軽業師かるわざし、あいつの亭主は何といったつけね」

「ほほほほ。あの人はまだ亭主持ちじゃありませんわ」

「亭主でも情夫いろでも兄弟でも構わねえ。あの女に付いている男は誰だつけね」

「金さんのこつてすか」と、娘は笑いながら云つた。

「そう、そう。金次といったつけ。あいつの家は向う両国だね。小柳も一緒にいるんだらう」

「ほほ、どうですか」

「金次は相変らず遊んでいるだろう」

「なんでも元は大きい呉服屋に奉公していたんだそうですが、小柳さんのところへ反物を持って行ったのが縁になって……。小柳さんよりずっと年の若い、おとなしそうな人です
よ」

「ありがてえ。それだけ判りやあ好いんだ」

半七はそこを出て、すぐそばの見世物小屋にはいった。この小屋は軽業師の一座で、舞台では春風小柳という女が綱渡りや宙乗りのきわどい曲芸を演じていた。小柳は白い仮面をかぶったような厚化粧をして、せいぜい若々しく見せているが、ほんとうの年齢はもう三十に近いかも知れない。墨で描いたらしい濃い眉と、紅を眼縁まぶたにぼかしたらしい美しい眼とを絶えず働かせながら、演技中にも多数の見物にむかって頻りに卑しい媚こびを売っている。それがたまらなく面白いもののように、見物は口をあいてみとれていた。半七はしばらく舞台を見つめていたが、やがて又ここを出て向う両国へ渡った。

駒止橋こまとめの獣肉店ももんじいやに近い路地のなかに、金次の家のあることを探しあてて、半七は格

子の外から二、三度声をかけたが、中では返事をする者もなかった。よんどころなしに隣

りの家へ行つて訊くと、金次は家を明けつ放しにして近所の銭湯せんとうへ行つたらしいのと
とであつた。

「わたしは山の手からわざわざ訪ねて来た者ですが、そんなら帰るまで入口に待つていま
す」

隣りのおかみさんに一応ことわつて、半七は格子の中へはいつた。上がりかまち框に腰をかけた煙草を一服すつていゝうちに、かれはふと思ひ付いて、そつと入口の障子を細目にあけた。内は六畳と四畳半の二間で、入口の六畳には長火鉢が据えてあつた。次の四畳半には炬燵こたつが切つてあるらしく、掛け蒲団の紅い裾がぞんざいに閉めた襖の間からこぼれ出していた。

半七は上がり框から少し伸びあがつて窺うと、四畳半の壁には黄八丈の女物が掛かつているらしかつた。彼は草履をぬいでそつと内へ這はい込んだ。四畳半の襖の間からよく視ると、壁にかかつてゐる女の着物は確かに黄八丈で、袖のあたりがまだ湿ぬれているらしいのは、おそらく血の痕を洗つて此処にほしてあるものと想像された。半七はうなずいて元の入口に返つた。

その途端に溝板どぶいたを踏むあしおとが近づいて、隣りのおかみさんに挨拶する男の声

こえた。

「留守に誰か来ている。ああ、そうですか」

金次が帰って来たなと思ううちに、格子ががらりとあいて、半七とおなじ年頃の若い小粋な男がぬれ手拭をさげてはいって来た。金次はこのごろ小博奕ぼくちなどを打ち覚えて、ぶらぶら遊んでいる男で、半七とはまんざら識らない顔でもなかった。

「やあ、神田の大哥あにいですか。お珍らしゅうございますね。まあお上がんなさい」

相手がただの人と違うので、金次は愛想よく半七を招じ入れて長火鉢の前に坐らせた。そうして、時候の挨拶などをしている間にも、なんとなく落ち着かない彼の素振りが半七の眼にはありありと読まれた。

「おい、金次。俺あ初めにおめえにあやまつて置くことがあるんだ」

「なんですな、大哥。改まつてそんなことを……」

「いや、そうでねえ。いくら俺が御用を勤める身の上でも、ひとの家へ留守に上がり込んで、奥を覗いたのは悪かった。どうかまあ、堪忍してくんねえ」

火鉢に炭をついでいた金次はたちまち顔色を変えて、唾おしのように黙ってしまった。彼の手に持っている火箸は、かちかちと鳴るほどにふるえた。

「あの黄八丈は小柳のかい。いくら芸人でもひどく派手な柄を着るじゃあねえか。尤もおめえのような若い亭主をもつていちやあ、女はよつぽど若作りにしにやあなるめえが……。はははは。おい、金次、なぜ黙っているんだ。愛嬌のねえ野郎だな。受け賃に何かおごつて、小柳の惚気のろけでも聞かせねえか。おい、おい、なんとか返事をしろ。おめえも年上の女に可愛がられて、なにか何まで世話になつて以上は、たとい自分の気に済まねえことでも、女がこうと云やあ、よんどころなしに片棒かつぐというような苦しい破目はめがねえとも限らねえ。そりやあ俺も万々察しているから、出来るだけのお慈悲は願つてやる。どうだ、何もかも正直に云つてしまえ」

くちびるまで真つ蒼になつてふるえていた金次は、押し潰つぶされたように畳に手を突いた。「大哥あにい、なにかも申し上げます」

「神妙によく云つた。あの黄八丈は菊村の娘のだらうな。てめえ一体あの娘をどこから連れて来た」

「わたしが連れて来たんじゃないんです」と、金次は哀れみを乞うような悲しい眼をして、相手の顔をそつと見上げた。「実はさきおとといの午まえひるに、小柳と二人で浅草へ遊びに行つたんです。酔うとあいつの癖で、きようはもう商売を休むというのを、無理になだめ

て帰ろうとしても、あいつがなかなか承知しないんです。もつともあんな派手な稼業はしていても、錢遣いがあらいのと、私がこのごろ景気が悪いんで、方々に無理な借金はできません。この歳の暮は大御難で、あいつも少し自棄やけになつていようですから、仕方なしにお守もりをしながら午過ぎまで奥山あたりをうろついていると、或る茶屋から若い番頭が出てくる。つづいて小綺麗な娘が出て来ました。それを小柳が見て、あれは日本橋の菊村の娘だ。おとなしいような顔をしていながら、こんなところで番頭と出会いをしていやあがる。あいつを一番食い物にしてやろうと……」

「小柳はどうして菊村の娘ということを知つていたんだ」と、半七は喙くちをいれた。

「そりやあ時々紅や白粉を買いに行くからです。菊村は古い店ですからね。そこで私はすぐに駕籠を呼びに行きました。そのあいだ何と云つて誘つて来たのか知りませんが、とうとう其の娘を馬道うまみちの方へ引つ張り出して来たんです。駕籠は二挺で、小柳と娘が駕籠に乗つて先へ行つて、わたしは後からあるいて帰りました。帰つてみると、娘は泣いている。近所へきこえると面倒だから、猿轡さるぐつわを嵌はめて戸棚のなかへ押し込んでおくと小柳が云うんです。あんまり可哀そうだとは思いましたが、ええ意気地のねえ、何をぐずぐずしているんだねと、あいつが無暗むやみに剣突けんつくを食わせるもんですから、わたしも手伝つて奥

の戸棚へ押し込んでしまいました」

「小柳という奴は、よくねえ女だということは、おれも前から聞いていたが、まるで一家のぼばあだな。それからどうした」

「その晩すぐ近所の山女衞やまぜげんを呼んで来て、潮来いたこへ年一杯四十両ということに話がきまりました。安いもんだが仕方がないというんで、あくる朝、駕籠に乗せて女衞と一緒に出してやりましたが、その女衞の帰らないうちは一文もこつちの手にはいらぬ。なにしろもう十二月の声を聞いてからは、毎日のようにいろいろの鬼が押し寄せてくる。苦しまぎれに小柳は又こんなことを考え出したのです。娘を潮来へやるときに、売物には花とかいうんで、着ていた黄八丈を引っぱがして、小柳のよそ行きと着換えさせてやったもんですから、娘の着物はそつくりこつちに残っている」

「むむ。その黄八丈の着物と藤色の頭巾で、小柳が娘に化けて菊村へ忍び込んだな。やっぱり金を取るつもりか」

「そうです」と、金次はうなずいた。「金は手箱に入れておふくろの居間にしまつてあるということは、娘をおどして聞いて置いて置いたんです」

「それじゃあ始めからその積りだったんだらう」

「どうか判りませんが、小柳は苦しまぎれによんどころなく斯こんなことをするんだと云つていました。だが、おとといの晩は巧く行かないで、すごすご帰つて来ました。今夜こそはきつと巧くやつて来ると云つて、ゆうべも夕方から出て行きましたが……。やつぱり手ぶらで帰つて来て、『今夜もまたやり損じた。おまけに嬬かかあが大きな声を出しやあがつたから、自棄やけになつて土手つ腹をえぐつて来た』と、こう云うんです。大哥の前ですが、わたしはふるえて、しばらくは口が利けませんでしたよ。袖に血が付いているのを見ると嘘じゃあない。飛んでもないことをしてくれたと思つていますと、それでも当人は澄ましたもので『なあに、大丈夫さ。この頭巾と着物が証拠で、世間じゃあ娘が殺したと思つているに相違ない』と云つています。そうして、着物の血を洗つて、あすこへほして、きょうも相変らず小屋へ出て行きました」

「いい度胸だな。おめえの情婦いろにやあ過ぎ物だ」と、半七は苦笑いをした。「だが、正直に何もかもよく云つてくれた。おめえも飛んだ女に可愛がられたのが運の尽きだ。小柳はどうで獄門だが、おめえの方は云い取り次第で、首だけは繋がるに相違ねえ。まあ、安心している」

「どうぞ御慈悲を願います。わたしは全く意気地のない人間なんで、ゆうべもおちおち寝

られませんでした。大哥の顔を一と目見た時に、こりやあもういけねえと往生してしまいました。あの女には義理が悪いようですけれども、私のような者はこうして何もかもすっかり白状してしまつた方が、胸が軽くなつて却つて好うございますよ」

「じゃあ気の毒だが、すぐに神田の親分の所まで一緒に来てくれ。どの道、当分は娑婆しゃばは見られぬえから、まあ、ゆつくり支度をして行くがいいや」

「ありがとうございます」

「真つ昼間だ。近所の手前もあるだろう。繩は勘弁してやるぜ」と、半七は優しく云つた。「ありがとうございます」

金次は重ねて礼を云つた。かれの眼は意気地なくうるんでいた。

おたがいに若い身体だ。こう思うと半七は、自分のとりことなつて牽ひかれて行くこの弱々しい若い男がいじらしくてならなかつた。

四

半七の報告を聴いて、親分の吉五郎は金杉の浜で鯨をつかまえたほどに驚いた。

「犬もあるけば棒にあたると云うが、手前もうろうろしているうちに、ど偉いことをしやがったな。まだ駈け出しだと思つていたら油断のならねえ奴だ。いい、いい、なにしろ大出来だ、てめえの骨を盗むような俺じやあねえ。てめえの働きはみんな旦那方に申し立ててやるからそう思え。それにしても、その小柳という奴を早く引き挙げてしまわなけりやならねえ。女でも生けつぷてえ奴だ。なにをするか知れねえから、誰か行つて半七を助すてやれ」

物馴れた手先ふたりが半七を先に立てて再び両国へむかつたのは、短い冬の日ももう暮れかかつて、見世物小屋がちょうど閉はねる頃であつた。二人は外に待つていて、半七だけが小屋へはいると、小柳は楽屋で着物を着替えていた。

「わたしは神田の吉五郎のところから来たが、親分がなにか用があると云うから、御苦労だがちよつと来てくんねえ」と、半七は何げなしに云つた。

小柳の顔には暗い影が翳さした。しかし案外おちついた態度で寂しく笑つた。

「親分が……。なんだか忌いやですわねえ。なんの御用でしょう」

「あんまりおめえの評判が好いもんだから、親分も乙な気になつたのかも知れねえ」

「あら、冗談は措おいて、ほんとうに何でしょう。お前さん、大抵知つてゐるんでしょ」

衣装葛籠つづらにしなやかな身体をもたせながら、小柳は蛇のような眼をして半七の顔を窺うかがっていた。

「いや、おいらはほんの使い奴やつこだ。なんにも知らねえ。なにしろ大して手間を取らせることじゃあるめえから、世話を焼かせねえで素直に来てくんねえ」

「そりゃあ参りますとも……。御用とおつしやりゃあ逃げ隠れは出来ませんからね」と、小柳は煙草入れを取り出してしずかに一服すった。

隣りのおでこ芝居では打出しの太鼓がきこえた。ほかの芸人たちも一種の不安に襲われたらしく、息を殺して遠くから二人の問答に耳を澄ましていた。狭い楽屋の隅々は暗くなつた。

「日が短けえ。親分も気が短けえ。ぐずぐずしていると俺まで叱られるぜ。早くしてくんねえ」

と、半七は焦じれつたそうに催促した。

「はい、はい。すぐにお供します」

ようやく楽屋を出て来た小柳は、その暗いかげにも二人の手先が立っているのを見て、くやしそうに半七の方をじろりと睨にらんだ。

「おお、寒い。日が暮れると急に寒くなりますね」と、彼女は両袖を搔きあわせた。

「だから、早く行きねえよ」

「なんの御用か存じませんが、もし直きに帰して頂けないと困りますから、家へちよいと寄らして下さるわけには参りますまいか」

「家へ帰ったつて、金次はいねえぞ」と、半七は冷やかに云った。

小柳は眼を瞑じて立ち止まった。やがて再び眼をあくと、長い睫毛には白い露が光っているらしかった。

「金さんは居りませんか。それでもあたしは女のことですから、少々支度をして参りとうございますから」

三人に囲まれて、小柳は両国橋を渡った。彼女はときどきに肩をふるわせて、遣る瀬なように噺り泣きをしていた。

「金次がそんなに恋しいか」

「あい」

「おめえのような女にも似合わねえな」

「察してください」

長い橋の中ほどまで来た頃には、河岸かしの家々には黄いろい灯のかけが疎まばらにきらめきはじめた。大川の水の上には鼠色の煙りが浮かび出して、遠い川下が水明かりで薄白いのも寒そうに見えた。橋番の小屋でも行燈に微かな蠟燭の灯を入れた。今夜の霜を予想するよ
うに、御船蔵おふなぐらの上を雁の群れが啼いて通った。

「もしあたしに悪いことでもあるとしたら、金さんはどうなるでしょうね」

「そりやあ大人の云い取り次第さ」

小柳は黙つて眼を拭いていた。と思うと、彼女はだしぬけに叫んだ。

「金さん、堪忍しておくれよ」

そばにいる半七を力まかせに突き退けて、小柳は燕つばめのように身をひるがえして駈け出した。さすがは軽業師だけにその捷業はやわざは眼にも止まらない程であつた。彼女は欄干に手をかけたかと見る間もなく、身体はもうまつさかさまに大川の水底に吞まれていた。

「畜生！」と、半七は齒を嚙んだ。

水の音を聞いて橋番も出て来た。御用という名で、すぐに近所の船頭から舟を出させたが、小柳は再び浮き上がらなかつた。あくる日になって向う河岸の百本杭に、女の髪がその昔の浅草海苔のりのように黒くからみついているのを発見した。引き揚げて見ると、その髪

の持ち主は小柳であったので、凍った死体は河岸の朝霜に晒されて検視を受けた。女の軽業師はとうとう命の綱を踏み外してしまった。それが江戸中の評判となつて、半七の名もまた高くなつた。

菊村ではすぐ人をやつて、まだ目見得中のお菊を無事に潮来から取り戻した。

「今考えると、あの時はまるで夢のようでした。清次郎は一と足先に帰つてしまつて、わたくしはなんだか寂しくなつたものですから、お竹の帰ってくるのを待ち兼ねて、なんの気なしに表へ出ますと、大きい樹の下に前から顔を識っている軽業師の小柳が立つていて、清さんが今そこで急病で倒れたからすぐに来てくれと云うのでございます。わたくしはびつくりして一緒に行きますと、清さんは駕籠でお医者の家へかつぎ込まれたから、お前さんも後から駕籠で行つてくれと無理やりに駕籠に乗せられて、やがて何処だか判らない薄暗い家へ連れ込まれてしまったのでございます。そうすると、小柳の様子が急に變つて、もう一人の若い男と一緒に、わたくしを散々ひどい目に逢わせまして、それから又遠いところへ送りました。わたくしはもう半分は死んだ者のように茫となつてしまいました。なにをどうしようという知恵も分別も出ませんでした」と、お菊は江戸へ帰つてから係り役人の取り調べに答えた。

番頭の清次郎は単に「叱り置く」というだけで赦ゆるされた。

小柳は自滅して仕置を免かれたが、その死に首はやはり小塚ツ原に梟かけられた。金次は同罪ともなるべきものを格別の御慈悲を以て遠島申し付けられて、この一件は落らくちやく着した。

「これがまあ私の売出す始めでした」と、半七老人は云った。「それから三、四年経つうちに、親分の吉五郎は霍かくらん乱で死にました。その死にぎわに娘のお仙と跡式一切をわたくしに譲つて、どうか跡あとを立ててくれるという遺言があつたもんですから、子分たちもとうとうわたくしを担かつぎ上げて二代目の親分ということにしてしまいました。わたくしが一人前の岡つ引になつたのはこの時からです。

その時にどうして小柳に目串めくしを差したかと云うんですか。そりゃあ先刻さつきもお話し申した通り、石燈籠の足跡からです。苔に残っている爪先がどうしても女の足らしい。と云つて、大抵の女があの高塀むぞうせを無雑作むぞうせに昇り降りすることが出来るもんじゃあない。よほど身体の軽い奴でなければあならないと思つているうちに、ふいと軽業師けいごしということを思い付いたんです。女の軽業師は江戸にもたくさんありません。そのなかでも両国の小屋に出ている

春風小柳という奴はふだんから評判のよくない女で、自分よりも年の若い男に入れ揚げているというのを聞いていましたから、多分こいつだろうとだんだん手繰って行くと、案外に早く埒が明いてしまつたんです。金次という奴は伊豆の島へやられたんですが、その後なんでも赦しやに逢つて無事に帰つて来たという噂を聞きました。

菊村の店では番頭の清次郎を娘の躰にして、相変らず商売をしていましたが、いくら老舗にせでも一旦ケチが付くとどうもいけないものと見えて、それから後は商売も思わしくないようで、江戸の末に芝の方へ引越してしまいました。今はどうなつたか知りません。

どっちにしても助からない人間じゃありますけれども、小柳を大川へ飛び込ましたのは残念でしたよ。つまりこつちの油断ですね。つかまえるまでは気が張っていますけれども、もう捕まえてしまうと誰でも気がゆるむものですから、油断して縄抜けなどを食うことが時々あります。

まだ面白い話はないかと云うんですか。自分の手柄話ならば幾らもありますよ。ははは。その内にまた遊びにいらつしやい」

「ぜひ又話して貰いに来ますよ」

わたしは半七老人と約束して別れた。

青空文庫情報

底本：「時代推理小説 半七捕物帳（一）」光文社文庫、光文社

1985（昭和60）年11月20日初版1刷発行

1997（平成9）年3月25日20刷発行

※誤植の疑われる「薄団」は、「半七捕物帳 巻の一」筑摩書房、1998（平成10）年6月25日初版第1刷発行、1998（平成10）年10月15日初版第2刷発行、「半七捕物帳【続】」大衆文学館、講談社、1997（平成9）年3月20日第1刷発行がともに「蒲団」としていていることを確認しました。

入力：砂場清隆

校正：大野晋

2002年5月15日作成

2012年6月11日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫（<http://www.aozora.gr.jp/>）で作られ

ました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

半七捕物帳

石燈籠

2020年 7月18日 初版

奥付

発行 青空文庫

著者 岡本綺堂

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>