

蟬の美と造型

高村光太郎

青空文庫

私はよく蟬の木彫をつくる。鳥獸虫魚何でも興味の無いものはないが、造型的意味から見て彫刻に適するものと適さないものがある。私は虫類に友人が甚だ多く、バツタ、コオロギ、トンボ、カマキリ、セミ、クモの類は親友の方であり、カマキリの三角あたまなどには殊に愛着を感じ、よく自分の髪の毛を抜いて彼に御馳走する。カマキリは人間の髪の毛が非常に好きで進呈すると幾本でも^{むさぼ}食う。恐れるという事を知らない彼の性質も中々おもしろい。しかし彼は彫刻にはならない。形態が彫刻に向かない。バツタ、コオロギも其点では役に立たない。トンボには銀ヤンマのような堂々たる者もあり、トオスミトンボのような楚々^{そそ}たる者もあり、アカトンボのようなしやれた者もあつて、一寸彫刻に面白そうに思えるが、これがやはり駄目。彫刻的契機に乏しい。作れば作れるが^{かえつ}却て自然の美と品位とを害^{そこな}い、彫刻であるよりも玩具に近い、又は文人的骨董に類するものとなる。其点でセミは大に違う。彼はその形態の中にひどく彫刻的なものを具^{そな}えている。しかも私が彼を好むのはむろん彫刻以前からの事である。

子供は皆この生きた風琴を好む。私も子供の頃夏になると谷中天王寺の森の中を夢中に馳けまわつて彼をつかまえた。モチの木の皮をはいで石でたたいて強いモチを作り、竹^{たけざ}

竿おのさきに指をなめては其をまきつける楽しさを今でも稍やや感傷的に思出す。私はなぜかクモの巣の糸を集めて捉えるという方法を当時知らなかった。これは最近になって聞いた方法である。これで採れるなら此の方がよい。翅はねを傷めないに違いない。セミが思いがけなく低い木の幹などに止まって鳴いているのを発見すると、まったく動悸どうきのするほど昂こつふ奮んする。今でもする。

私は夏の夕方など時々モデル漁あせりに出かける事があるが多くは自分では獲とれず、顔なじみの子供等にもらって来る。セミがあの有りつたけの声をふりしぼるように鳴きさかっているのを見ると、獲るのも躊躇ちゆうちよさせられるほど大まじめで、鳴き終ると忽たちまちぱつと飛び立って、慌ててそこらの物にぶつかりながら場所をかえるや否や、寸暇も無いというように直ぐ又鳴きはじめる、あの一心不乱な恋のよびかけには同情せずにいられない。よびかける事に夢中になっていて呼びかける目的を忘れてしまったのではないかと思うほど鳴く事に憑つかれている。実際私はセミが配偶者を得たところを見た事が無い。

東京にはジイジイ、アブラ、ミンミン、ツクツクボウシ、カナカナ位しか居らず、ハル

ゼミ、チツチゼミ、クマゼミ、エゾゼミなどは居ないようである。私が實際手にして見たのはそれ故甚だ種類少く、この中でもハルゼミ、エゾゼミはまだ見ない。クマゼミは先年熱海で松の木のてっぺんに鳴いているのを見たが竿が届かず、手にはとれなかった。ジイジイが一番質朴で顔も眼が離れていてとぼけている。アブラは大きくて、精悍^{せいこん}で、野蠻で、がんばり強く、その声の止め度もなく連続するフォルチシモの物凄い通りに、姿も剛健一点張である。私は好んでこのセミを作る。翅^{はね}まで厚くて不透明で茶褐色である事、胴体が割に長くて頭の小さい事などが彫刻にいい。ミンミンは此に比べると豪華で、美麗で、技巧的で、上等に見える。翅の透明な、胸や腹の緑と黒の模様のおもしろい、彫刻に作っては派手なセミである。胴体は短く、腹部の末端の急すぼまりのところが可笑^{おか}しい。彫刻では翅は雲母を蒔^まいたり、銀粉を掃いたりする。ツクツクボウシとカナカナとは女性的で、獲^とるとすぐ死ぬ。姿も華奢^{きゃしゃ}で、優美で、青々とした精霊の感じがある。クマゼミ又の名シヤンシヤンゼミはセミの中で一番巨大で色も黒、緑の外に橙^{だいだいいろ}色が交り、翅も透明でしかも強く、形もよいようであるが、此は手にとって見たのでないから詳細は知らない。ハルゼミは先年五月末越後長岡の悠久山の松林の中でその幽遠な声を聞いたが、姿は見なかった。

セミの彫刻的契機はその全体のまとまりのいい事にある。部分は複雑であるが、それが二枚の大きな翅によつて統一され、しかも頭の両端の複眼の突出と胸部との関係が脆ぜいじや弱くでなく、胸部が甲かつちゆう青ゆうのように堅固で、殊に中胸背部の末端にある皺しわひだ襞ひだの意匠が面白い彫刻的の形態と肉合いとを持ち、裏の腹部がうまく翅の中に納まり、六本の肢もあまり長くはなく、前肢には強い腕があり、口吻が又実に比例よく体の中央に針を垂れ、総体に単純化し易く、面に無駄が出ない。セミの美しさの最も微妙なところは、横から翅を見た時の翅の山の形をした線にある。頭から胸背部へかけて小さな円味を持つところへ、翅の上縁がずっと上へ立ち上り、一つの頂点を作つて再び波をうつて下の方へなだれるように低まり、一寸又立ち上つて終つてゐる工合が他の何物にも無いセミ特有の線である。翅の上縁の波形と下縁の単一な曲線との対照が美しい。セミの持つ線の美の極致と言える。その波形の比例はセミの種類によつてそれぞれの特徴を持つ。又セミを横から見ず、上方から見ても翅の美はすばらしい。左右の二枚がよく整齊を保ち、外郭はゆるい強い曲線を描いてはるかに後端まで走り、内側は大きい波形を左右から合せるように描き、後半は又開いて最末端でちよつと引きしまる。セミは生きてゐる時も死んでからも大して形に変化

を来さないが、此の翅の末端だけは違う。生きてゐる時には其がかすかに内側にしまつてゐるが、死ぬと其処が開いた形のままで終るようになる。むろんかすかにしまつてゐる方が美しい。木彫ではこの薄い翅の彫り方によつて彫刻上の面白さに差を生ずる。この薄いものを薄く彫つてしまふと下品になり、がさつになり、ブリキのように堅くなり、遂に彫刻性を失う。これは肉合いの妙味によつて翅の意味を解釈し、木材の気持に随つて処理してゆかねばならない。多くの彫金製のセミが下品に見えるのは此の点を考えないためである。すべて薄いものを実物のように薄く作つてしまふのは浅はかである。丁度逆なくらいに作つてよいのである。木彫に限らず、此の事は彫刻全般、芸術全般の問題としても真である。むやみに感激を表面に出した詩歌が必ずしも感激を伝えず、がさつで、ダルである事があり、却て逆な表現に強い感激のあらわれる事のあるようなものである。そうかといつて、セミの翅をただ徒に厚く彫ればそれこそ厚ぼつたくて、愚鈍で、どてらを着たセミになつてしまふ。あつくてしかもあつさを感じない事。これは彫刻上の肉合いと面の取扱によつてのみ可能となるのである。しかも彫刻そのものはそんな事が問題にならない程すらすらと眼に入るべきで、まるで翅の厚薄などという事は気のつかないのがあるのである。何だかあたり前に出来てゐると思えれば最上なのである。それが美である。この場合、

彫刻家はセミのようなものを作っているのではなくて、セミに因る造型美を彫刻しているのだからである。それ故にこそ彫刻家はセミの形態について厳格な科学的研究を遂げ、その形成の原理を十分にのみこんでいなければならぬのである。微細に亘った知識を持たなければ安心してその造型性を探求する事が出来ない。いい加減な感じや、あてずっぽうでは却て構成上の自由が得られないのである。自由であつて、しかも根蒂こんたいのあるものでなければ真の美は生じない。

エジプト
埃及人

及人が永生の象徴として好んで 甲スカラベイ 虫のお守を彫つたように、古代ギリシヤ人は

美と幸福と平和の象徴として好んでセミの小彫刻を作つて装身具などの装飾にした。声とその諧かいちょう調の美とを賞したのである。日本のセミは一般に喧やかましいもののように取られ、アブラなどは殊に暑くるしいものの代表とされているが、あまり樹木の無いギリシヤのセミはもつと静かな声なのかも知れない。或はカナカナのような種類なのかも知れない。しかし私は日本のセミの無邪気な力一ぱいの声が頭のしんまで貫くように響いてくるのを大変快く聞く。まして蝉時雨せみしぐれというような言葉で表現されている林間のセミの競演の如きは夢のように美しい夏の贈物だと思う。セミを彫っているとそういう林間の緑したたる涼

風が部屋に満ちて来るような気がする。

青空文庫情報

底本：「昭和文学全集第1巻」小学館

1989（平成元）年4月1日初版第1刷発行

1994（平成5）年9月10日初版第2刷発行

入力：門田裕志

校正：仙酔ゑびす

2006年11月20日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫（<http://www.aozora.gr.jp/>）で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

蟬の美と造型

高村光太郎

2020年 7月18日 初版

奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>