

都会の中の孤島

坂口安吾

青空文庫

アナタハン島の悲劇はむろん戦争がなければ起らなかった。第一たがい顔を知り合うこともなく、それぞれが相互に無関係の一生を送ったであろう。

しかし、アナタハンのような事件そのものは、戦争がなければ起り得ない性質のものではない。

一人の女をめぐつて殺し合うのは、山奥の飯場のようなアナタハンに外見の似た土地柄でなくとも、都会の中でもザラにありうることだ。

アナタハンには法律も刑事も存在しなかったから、各人の心理は我々とちがって開放的で、そこにおのずから差があつた筈だと見るのもうがちすぎているようだ。

三十人もの集団生活になれば、そこには自然に法律が生れる。お互いの目が、それである。むしろ、三十人といえば、各個人生活のサークル内の人員としては多すぎるぐらいのもので、一般に、我々のサヤ当ての背後に三十人もの目を感じることはなく、せいぜい数人ぐらいというのが都会生活に於てすらも普通であろう。

都会の真ん中にだって、孤島の中のように生活している人はタクサンいるものだ。彼や彼女らは、電車やバスなどに乗って勤めにでたり買物にでたりすることはあるが、それは

ヨソ行きの生活で、その個人生活は全く孤島の中のように暮している人は少くはない。

そういう一人の例として、たとえばこの物語の女主人公のミヤ子（彼女の孤島的な生活圏内に於てはミヤ公とよばれている）をとりあげてみよう。

彼女は東京の目貫き通りの一隅の一パイ飲み屋の女中であるが、新聞などは読んだことがない。彼女が目をさますのは正午ちかいところで、夕刊の第一版がそろそろではじめる時分であるから、自然朝刊はすでに古新聞で、彼女の生活は時間的に新聞とずれてもいるが、彼女が新聞を読まない理由はそのせいではなくて、単に興味がないせいだ。

新聞を読んでも自分に関係のある記事がでている筈はなく、そんなものを毎日キッチンチン読まないと生きてる気がしないような人々の生活の方が、彼女にとってはフシギに思われるぐらいであった。

新聞には彼女に関係のある記事がでる筈がないから、といま述べたけれども、彼女の場合に於ては実は案外そうではないかも知れぬ。

なるほどサラリーマンにとつては、やれ一万円ベースだの冷い戦争だのと、いかにも自分に密接な関係が有るようで無いような記事がでているけれども、めいめいの個人生活に直接の記事というものは一生に何度も見かけやしない。

ところがミヤ子の場合は、たとえば彼女の情夫たちの名前なぞがいつ新聞に現れてもフシギではないのだ。

グズ弁にしても、右平にしても、誰もタダモノだと思っていない。ヤミ屋にしては金まわりが良すぎるし、その割に服装なぞが悪いから、右平の方は泥棒だろうということが定評になっている。相当世間を騒がしているお尋ね者の一人じゃないか、否、十中八九その一人だという風にミヤ子自身も考えているのだ。

そのくせミヤ子はいま世間ではどんなお尋ね者が騒がれているのだろうと知るために新聞を読む興味を起したことが一度もない。

つまり右平が泥棒でも人殺しでもかまわないのだ。そんなことには無関心なのだ。世間的に何者であろうともかまわない。グズ弁や右平の勤め先も住所も本名すらも彼女は知らない。それが彼女の東京の真ん中に於ける日常生活であった。

おまけに彼女はグズ弁からも右平からも熱烈に結婚を申込まれており、それに対して彼女の返答は同じように「あの人がいなければね……」ということであった。つまり、一方が死ねばとは云わないけれども、居なければねということは存在しなければねということ、要するに殺せばそうなるという結論はギリギリのところそれしかない。そして二人は

たがいになそれを当然考えはじめていたのであった。

都会の中にも、農村にも、こんな孤島は方々にある。そして、そこでも、アナタハンと同じような事件が奇も変もなく行われているのである。



グズ弁はもう四十一であった。彼は勤め先のことや、家庭の事情を割合正直にミヤ子や孤島の常連に打ち開けていたのだけれども、誰もそれを信用しなかっただけの話なのである。そして、信用されなかったのは彼の不徳の致すところではなく、つまり他の連中がこんなところで本当の身の上などを話すものではないという風に心得ているせいであった。つまり、ほかの連中は（もちろんミヤ子も）自分の本当の身の上を誰にも打ち開けていなかったし、自分と同じように他の人々もそうに決まっているときめこんでいたのであった。

グズ弁はこれと同じように会社でもグズ弁とよばれていた。否、彼がこの飲み屋で本当の身の上話を物語った代償として人々の信用を博し会社に於けると同じようにここでも採用してもらえたことはグズ弁というアダ名だけであったといつてよかろう。

彼のその運送会社では戦前からの古い運転手で、現業員の中では一番の古顔でもあるし上役でもあった。ここの現業員は会社からの固定収入のほかにも出先きでのミイリがあったから、上役の彼はその服装のヤミ屋然たる割に、ヤミ屋よりも収入があった。したがって身の上話が人々に信用されない理由もそこにあったのである。

彼の服装が粗略であるばかりでなく、むさ苦しくすらもあったのは、三年前に女房を失ったせいだ。長女が中学校を卒業して家事をやってくれるが、その下の弟妹が三人もあるのでこの若年の無料家政婦は父の身の廻りのことにまでは注意が至らない。それにミヤ子を知って以来、グズ弁の生活はガラリと一変して、家を明けることが多く、子供たちがようやく生きてゆける程度にしか生活費を渡さなかった。そのため彼と長女とはやや冷戦ぎみの関係にあった。

すべてこれらのことは彼がふじの家（それが飲み屋の名）に於て人々に打ちあけた事実であつたが、誰も信用する者がなかっただけの話なのである。

グズ弁といえども、ふじの家のようなフンイキのところで、素性をみんなさらけて見せることが適当でないとは知っていたが、ミヤ子と結婚したい一念で実は熱心に真実を打ち開けた。なぜなら女というものは泥棒だか人殺しだか分らぬような男とよりは、人に素性

の語り明かせる男と結婚したがるのが当然だと考えたせいだ。

だが、男の素性など問題にする必要のない女がいるものだ。そしてミヤ子がそういう女であるということが、やがてグズ弁にも分つてきた。ミヤ子がグズ弁に身体を許したのは結婚のためではなくて、金のためだ。ミヤ子は金のない男を相手にしなかった。

何人かの情夫を目の前において、その一夜の恋人の役を当日の所持金の額で定めるのは日常のことであつた。むろん、あからさまに所持金くらべをやるわけではないが、それとなくフトコロを当つた上で、

「あなたは今晚帰つてね」

という風にささやく。結局はあからさまに所持金くらべをしたことと同じであるが、情夫たちはそれに従わざるを得ないような習慣が、彼女の手腕によって、自然生れてしまうのである。甚だしい時には、古顔がみんな追ッ払われて、その晩はじめての新顔が残されることもある。この新顔が自分だけ色男だと思ひ上ることのできるのは、その晩だけで、次の機会に事情が分ると、たいがいそれで再び姿を見せなくなってしまう。

むろんサヤ当てもある。しかし孤島の女王がこうハッキリ金銭で取引きすることを明示しておけば、それは公娼の場合と同じようなもので、事実古顔同士の場合には、公娼にお

けるマワシのような事実が平穩裡に行われることも珍しいことではなかったのである。

こういう女と知りながら、結婚の初志をひるがえさぬ男がいるのは変った例ではない。恋愛とは、そういうものだ。むしろこのような恋愛の方が真劍であろう。すくなくとも、グズ弁は真劍であつた。

多くの情夫が現れては去つたが、最後まで変わらずに残つたのは、グズ弁と右平であつた。自ら右平と名乗るけれども、たぶん本名ではないだろう。酔つ払うと、わざと、

「ウヘエ！」

と云つて、テーブルへ両手をついて平伏してみせたりする。そういう声のつぶれたところや、身のコナシがテキ屋とかそれに類する経歴を匂わせていたが、現在の職業はそれらしくはないし、また定かでない。

しかし、金廻りが大そう良かった。それでたぶん九〇パーセント泥棒という定説を得ていたのである。

この店へくる常連の全部は一度はミヤ子と関係のあつた男であるが、一夜の浮気ということで終りをつけて、しかもその一夜は今後に於ても望む時に時々ありうること、結局その方が気楽だという常連もあれば、このネエチャンは金がなくてはダメなんだと自

然に諦めてしまった者もあり、それらのやや冷静な男たちから見ると、グズ弁と右平の冷静を欠いた対立は、どちらかが一方を殺さなければおさまりそうもないところまで来ているように思われたのである。つまりこの二人がミヤ子を独占したいという気持はヨソ目にもそれだけ強烈なものが見えたのである。

やや冷静な常連の中には、どうもミヤ公の情夫は二人のほかにホンモノがいるんじゃないかな、と思いつく者もあった。

ミヤ公はこの店の女中にすぎない。店の主人は引揚者の夫婦で、この商売に経験もなく、また内心好感をもたないどころか嫌悪の念さえいだいていながら、暮しのために仕方なしにやつてゐるような様子があった。主人夫婦はまったくお客に背を向けて、店のことはミヤ子にまかせっぱなしのような様子でもあった。

ミヤ子は店に寝泊りして、自分の部屋へ平気でお客を泊めた。しかし、午すぎにどこへか外出してくることが多く、それは早めに店へ現れる常連が自然に気附くことであつた。

「ミヤ公に情夫がいるね」

と主人夫婦にきいても、

「知るもんですか、あの子のことなんか」

という返事で、ミヤ子の私行についてのみならず、その相手のお客全部についても敵意をいだいているような様子であった。

この夫婦はみだりに敵に顔を見せてムダな話の一つもしなければならぬハメになることを極度にさけて、もっぱら裏面に於てミヤ子をつついて、冷酷ムザンに敵から金をまきあげることだけ考えているらしかった。

グズ弁だけがこの夫婦からいくらか人間扱いをうけていた。

それはグズ弁が彼の休日に（それは日曜日ではない）昼からこの店へ遊びにきて、それがおおむねミヤ子の外出中に当っており、自然に主人夫婦と話をかわすようなことが重つたからでもあるし、まアなんとなく主人夫婦に虫が好かれたと云った方がよいのかも知れぬ。

もつとも決して親友あつかいを受けはしなかったし、信用を博したわけでもない。仇敵や泥棒、人殺しよりは一ケタぐらい上の方の親しみだけは見せてもらえたという程度であった。

その結果として、グズ弁には、他の常連よりも深い真相がわかってきた。

彼はグズ弁とよばれているが、世間並にグズだと思ったら、彼にしてやられるであろう。

彼はなるほど目から鼻へぬけるようなところはない。そして、そういう人々にバカにされ易いタイプであつた。

たとえば彼が兵隊生活をしていたとき、目から鼻へぬけるような人物でも官給品の盗難にあう。するとそれを補充するために目をつけるのはグズ弁の所持品で、つまり人々はグズ弁とはしょっちゅう目から鼻へぬける人々のギセイになっている哀れな存在のように思ひこんでいるのであつた。

しかし、実際はグズ弁がギセイになることはめつたにない。なぜなら、彼自身がそういうハメになり易いことを生れながらに知つていて自然に防ごうと努めている強烈な本能があるからで、そのオドオドした本能のために一そうグズに見えたけれども、その本能と用心があるために、実際に被害をうけることは殆どなかったし、また被害をうけた場合には、誰一人知らないうちにそれを補充して何食わぬ顔をしている天分があつた。誰もその天分を知らなかった。なぜなら、そういうことのできないグズだと思ひこんでいたからである。彼はグズだと思われ易いことを活用する本能すらも持っていた。

それは一見カメレオンの変色本能のように素朴なものに見えるが、人間の場合に於ては実は非常に高級な才能なのかも知れないのである。

彼はミヤ子に真剣に惚れて、本当に結婚したいと熱望していたので、彼のグズのボールの下の才能は誰にも秘密にめざましく活動しはじめていた。

そしてミヤ子のホンモノの情夫が誰であるかということすらも、彼がまっさきに突きとめていたのである。



半年ぐらい前まで、この店へ時々オデンを食べに来ていたアルバイトの学生があつた。酒をのまずにオデンと飯だけしか食べなかつたので、長居をすることもなく、常連とのツキアイも起らず、またミヤ子を物にする金すらも持たなかつたので誰にも問題にされなかつたが、この中井という学生がミヤ子の本当の情夫であつた。

グズ弁は諸般の状況判断や実地偵察等によつて、ミヤ子の昼の外出先が中井のアパートであると突きとめたとき、直ちにこれぞ真の大敵であると直覺した。

なぜなら、中井はアルバイトの学生で、お金を持っている筈がない。そしてミヤ子がお金を持たない男を相手にするということは、それが他の男の場合とは異つた、いわば本当

の恋愛沙汰であることを物語っていると見たからだ。

グズ弁はかねてミヤ子の金の使途について疑念をいだいていた。ふじの家の主人夫婦の話によると、

「ミヤ子は食費もいらない、税金も必要がない、そのくせ毎晩のように身体を売っているのだから、どれぐらいお金持だか知れませんよ」

と云うのであった。着物だのハンドバッグなぞだって、たいがい男が買ってやったものだ。それは主として、右平であったが、グズ弁も負けない気持で、月に一度や二度は着物とか持ち物なぞ買ってやった。しかし、とても泥棒のように金廻りのよい右平のようにはいかなかった。そして右平とグズ弁の買って与える物だけでミヤ子の衣裳は事足りており、事実ミヤ子は自分の金で何かを買った形跡を殆ど認めることができなかった。

しかもミヤ子はダンスも持たないのだ。そして男たちの買って与えた着物も季節が変わるといつの間にか見えなくなりミヤ子の屋根裏の寝室には万年床のほかには何物も見られなかった。

ミヤ子はよく寝る女だった。正体もなく、よく眠った。それはその部屋に盗まれて困るものが何一つないことの証拠でもあろう。

「彼女の本当の部屋がどこかに在るんじゃないかな」

とグズ弁は先から考えていた。さもなければ、解釈がつかない。全ての品物はどこへ消えてしまうのだろう。彼女の貯金通帳を握っている陰の誰かが存在するはずだと考えたのである。

かねてこういう疑いをいだいていたから、グズ弁はミヤ子の昼の外出先を突きとめるために異様な執念をもつて行動した。そして、それが中井のアパートであることを突きとめると、彼こそミヤ子のホンモノの情夫であるということを一気に理解したのであった。

すると彼は怖いことに気がついた。



ミヤ子はグズ弁が結婚を懇願するたびに、

「そうねえ。あんたは頼りになる人だし、あんたと結婚したいと思うけど、右平さんが同じように熱心でしょう。あんたと一しよになれば、たぶん私たち二人とも右平さんに殺されちゃうわよ。今だって、あんたが邪魔だと思うから、あんたを殺して私を独占しよう」と

考えているらしいもの」

彼女はこう云う。そして、つけ加える。

「あの右平さんさえいなければ、あんたと一しよになれるのにねえ」

そして、アアア、と溜息をもらして見せたりするのであった。

中井の存在が分らぬうちは、この言葉もグズ弁の耳には、まことになつかしく、悲しく、やるせなく、きこえた。だが、中井という存在が分つてみれば、およそこれは人を食った文句ではないか。

ミヤ子は結婚ができない理由として、右平が二人を殺すであろうということ、そうではなくとも右平はグズ弁を消すために狙っているということを強調するのであった。そして溜息をもらして、もしも右平さえ居なければあんたと一しよになれるのに、といかにも切なく云うのであったが、それが彼女のいつものキマリ文句であるところを見れば、恐らく右平が結婚の申込みをするたびに、彼にも同じキマリ文句で返事をしているに相違ない。

さすれば結婚の邪魔者と見てグズ弁を消すために右平がつけ狙っているというのは、右平の意志となる以前に、ミヤ子の意志からでたものでなければならぬ。

「ミヤ子にとっては、実はオレも右平も邪魔者なのだ。そして二人の邪魔者がたがい殺

し合つて一方が殺され一方が罪人となつて消え去ることを願っているのだろう。なぜなら、中井はもうじき学校を卒業する。他の二人の男が入要だった時期はもう過ぎ去ろうとしているのだ」

これで全てが氷解したとグズ弁は思った。そして、その時までにはそれほど切実には思わなかったが、右平がグズ弁を殺すためにつけ狙っているというミヤ子の言葉は非常に重大であること、その危険が身にさしさまっていることを感じたのである。

なぜなら、それが右平の意志ではなくて、実はミヤ子の意志であるということとは、右平が思いついた意志であるよりも、はるかに強力な実行力があることをグズ弁は理解せざるを得なかったからだ。

「ミヤ子は必ず右平にオレを殺させるだろう。そして右平を罪人にするだろう」

それはグズ弁が右平を殺すよりも可能性が強いからだ。右平はもともと人々に泥棒人殺しと思われるほどの奴で、力も強くケンカにもなれている。そしてたぶん前科もあるし、余罪もあるに相違ない。右平の入獄の期間はそれだけ長くなろうというものである。

この店が都会の中の孤島だということはすでに述べたところだが、それはここの住人や常連たちの心理の、場合に於て特にそうなのである。

彼もミヤ子も、ラスコルニコフの心理だのスタヴロオギンの心理だの、というものは知らない。現代小説の心理も、現代のタンテイ小説すらも知らないのである。知っているのは、高橋おでんや、村井長庵や、^{だつき}姐妃のお百なぞの事情と行為とであり、それが彼らを内
部や外部から実際に推し動かす動力であつた。

グズ弁は自分の身にさしせまっている危険から身を守るために真剣に闘いはじめた。

そのころ、自動車強盗の被害が極度に多くなつたので、グズ弁の会社の運転手たちは身を守るために教師をたのんで講習をうけた。教師は十手の達人で、運転手たちはスパナを手にとつて戦う稽古をはじめたのである。グズ弁は真ツ先にこの講習に参加した。

「あんたはトラックだから大丈夫だよ」

と人々に云われたが、

「イヤ、トラックだって、今にどうなるか分りやしない。ハイヤーが用心深くなると、今度はトラックが狙われる番だ」

グズ弁の稽古は誰よりも真剣そのものであつた。

しかし、グズ弁はミヤ子との結婚の初志をすてなかつた。むしろ益々真剣であつた。そして、襲いかかる右平を逆に叩きふせ、次に中井の攻撃をも撃退して、ミヤ子を独占する

最後の男となるために、スパナ―戦法の稽古にはげんでいたのであった。

ある晩、グズ弁がその一夜のミヤ子の恋人であった。

屋根裏の寝室でグズ弁の着替えの世話をしていたミヤ子は、オーバー裏側のカクシの中からスパナ―を見つけた。

ミヤ子はスパナ―を手にとって、ジツと見ていたが、次第に目が光った。そして、云った。

「あんた、下の主人を狙っているのね」

「バカ。オレは人を狙うようなグレン隊と違うんだ。ちかごろ物騒だから、用心のために持って歩いてるのだ」

「フン。私も考えていたわ。誰かが下の主人を狙うと思っていたの。どうせここの常連はタダモノじゃアないからね。第一、下の人は握りすぎてるよ。貸し売りせずにこの商売をやりぬくつもりなんですから。そして、本当にやりぬいてるものね。私にムリにやりぬかせるのよ。そのために、私だって、イヤなお客にも変なサービスしなきゃアならないでしょう、しぼるだけしぼって、握りしめてるんだから、それは狙われるのが当り前よ。誰かが狙わなきゃア、おかしいわよ。でもね。まさか、あんたが最初に狙うとは思わなかった

わ。人は見かけによらないわね」

「よせやい。オレは立派な会社勤めがあつてよ、まともの収入が月々五万以上もある人間なんだ。終戦後、小さいながらも、自分の家というものを建てている人間なんだぜ。ここへ飲みにくるほかの常連とは、はばかりながら種類がちがつてらアな。オレがスパナーを持つてるのは、右平の奴がいつ襲つてきやがるか分りやしないからさ」

「たのむわよ。下の人を殺^やらないでよ。イヤな奴だけど、こうして同居して、働いてるんだからね。血の海の中に、腐った魚みたいに目の玉とびだしてさ。なぐり殺されてんの、見たくないわよ。おお、ブルブル」

「おい。ヤなこと言わない」

「だつてさ。私、こわいわよ。男は、みんな、こわい。何かのハズミに、思いきつたことをやるわね。それはね、お金につまつて、狙うのはいいけれど、ちょつとでも顔見知りの人はやらない方がいいわよ。いくらイヤな奴で、握つてるのが分つてからとはいえ、こうして私がねてる下の人でしょう。私、イヤだよ。ギャーなんて悲鳴に、目をさましちや、やりきれやしないよ。おお、こわいね」

しかし、その後も、グズ弁は身からスパナーを放さなかった。

するとミヤ子は多くの常連が飲んでる前で、

「この人、スパナーを持つてんのよ。身から、放したことがないわよ」

笑いながら、ズケズケ云った。グズ弁はてれて、赤くなり、

「オレは運転手だから、自動車強盗の用心しなきやアならない。オチオチできない商売はつらいよ」

しかし、右平の顔色が変わったのをグズ弁は見逃さなかった。ミヤ子は笑顔をそむけて満足そうであつた。

「なんで、あんなことを云った？」

あとでグズ弁がミヤ子をなじると、

「だつてさ。私、心配だからさ。あんた、下の夫婦を狙ってるから、怖いよ。ああ云つとけば、あんたも、うっかり、スパナーで下の夫婦を殴り殺すわけにもいかないでしょうね。後生だから、そればかりはよしてよ。私だつて、寝ざめが悪いわよ」

ミヤ子は蒼い顔をひきつけて、もう我慢できないという見目で、云った。



その時から一月ちかい月日がすぎた。

その夜の恋人はグズ弁であつた。その晩はお客が殆どなかつたので、グズ弁は店の一定の売上げのため、ミヤ子にたのまれて、多量にのみすぎた。その晩に限らず、不景気ときは、運の悪いお客が他のお客のぶんを強いられるのはこの店の習慣的な商法であつた。

グズ弁は暁方、目をさました。ノドが焼けるように乾いている。

昨晩はのみすぎたことを自然に思ひだした。殆ど記憶しないぐらい飲みすぎてしまったのである。お客が大そう少かつたし、その代りグズ弁がたんまり飲んでくれたので、十一時ごろにはもう店をしめて、グズ弁は屋根裏へあがつた。すると、そのとき、誰かが来たのをグズ弁は思ひだした。

もうカンバンにしたから、と下の婆さんがコトワリを云いにでたようだ。けれども、もつれているようなので、ミヤ子が立つて、

「ちよツと見てくるわね」

「右平だな」

「ちがうでしょ」

「カンバンにしとけよ」

「ええ、そうするわ」

ミヤ子は屋根裏から降りた。まもなく下は静かになり、ミヤ子は戻ってきた。

右平ではなかったな、とグズ弁は思った。右平なら、金廻りがよいから、カンバンにしたあとも、店をあけて飲ませる。泊りのお客を屋根裏へあげたあとも、右平には飲ませるのが普通で、その間は屋根裏のお客は放ッぽらかしにされている。グズ弁はそういう扱いをうけたのが口惜しくて、自分もわざとカンバンすぎを狙ってムリを云ったら、やっぱり飲ませてくれた。それで氣をよくしたようなこともあったのである。

だから、昨晚のような不景氣なときなら、第一、下の夫婦がグズグズしてやしない。すぐと右平を店内へ入れて、ミヤ子をよんで、酌をさせるにきまつてるのだ。だから、たぶん、右平ではなかったはずだ。グズ弁はそんなことを次第に思いだした。

グズ弁はノドが焼けつくように乾いてるので、下へ降りて水をのむことにした。屋根裏からの上下は普通のハシゴを用いているので用心しないと危い。

一段ずつ用心して降りきると、そこがちょうど台所で、一方は障子を距てて夫婦の部屋だ。真冬のことだし、真夏ですらも我慢して障子をしめておくような夫婦であつた。その

障子があいたままだ。

変だナ、とグズ弁は思った。なんとなく、すべてに様子が変だ。怪しいぞ……グズ弁はかねての稽古で、ハツと身の備えをたてながら、スパナーが手にないのは勝手のわるいものだ、身構えにキマリがつかなくてグアイがわるいなどひどく気にしたのである。

すると、実に妙であつた。すぐ足もとにたしかにスパナーがころがっているのだ。

むろんスパナーというものは、誰のでも見た目には同じようで、これがオレのだという特徴が一目で分るというものではない。グズ弁はあまりのフシギさに驚いて、急いでスパナーを拾いあげた。

手にベツトリ何かついたものがある。油かな、と思った。よく見ると血だ。スパナーは血まみれだつた。

真ッ暗な障子の彼方をすかしてみると、様子が変だつた。一足二足ちかづいて、中を見ると、乱雑そのものだ。思いきつて中へはいってみると、夫婦二人はまさに腐った魚のよう、目を外へたらして血の海の中に死んでいたのであつた。



グズ弁はそれからのことは警察の独房で夢のように思いだしていた。

すべてが絶望的だった。こういうことになるなら、なぜあのとき、すぐさま警察へ訴えなかったか。また、ともかくミヤ子を起してともに後事を相談し、しかる後に行動すべきであった。

このときがグズ弁の持ち前の自衛本能が自然に自らを導いてしまったのである。それは兵營で盗まれた官給品をひそかに補充するには有効であったが、こういう大事の始末には、手ぬかりだらけであった。

グズ弁は屋根裏へあがつて、自分のオーバーのポケットを探した。自分のスパナはどのポケットにもなかった。洋服のポケットも、屋根裏の隅から隅までも、さがした。スパナはどこにもなかった。

「すると、オレのスパナだ！」

グズ弁はそこでテントーしてしまったのである。冷静を失いながらも、持ち前のカメレオンの自衛本能だけはうごいた。そして彼はいつも自然にそうであるように、それに導かれて行動した。

洋服をつけ、オーバーをひっかけ、あたりに落し物はないかと見まわし、屋根裏を降りて、スパナーをフトコロに忍ばせ、足音を殺して、外へでた。

それはスパナーをひそかに処分するためだった。ついに彼はスパナーを川の中へ投じることになった。しかし、そこで精も根もつきはてしてしまった。再び屋根裏へ戻って、素知らぬ顔でねているような芸当はとでもできなくなり、足にまかせて、さまよいはじめてしまったのである。

二日目に家に帰った。張りこんでいた警官に捕えられた。

いかに真実を言い張っても通らなかった。まさに彼の言い張ることは何よりもウソツパチに見えた。

彼が殺して逃げたという解釈は彼の言訳の何百倍もすべてにピッタリするのであった。のみならず、彼が捨てたスパナーは自供の場所から現れた。それは当り前の話だけれどもこれもまた、彼が殺さなかった証拠になるよりも、殺した証拠となる率が何百倍も高かったのである。

こんな場合に、彼が犯人と決定しても、誤審をとがめるわけにかなかったであろう。たとえば現場から血にまみれたグズ弁以外の指紋でも現れてくれれば、彼の犯行を積極的

に否定する有力な根拠となりうるが、そういうものも現れなかった。

それどころか、現場の足跡は、グズ弁の靴で歩いていて、つまり犯人はグズ弁の靴をはいて人殺しをやったのである。少数の素足の足跡もグズ弁のものであった。これはグズ弁が現場を発見したときの足跡である。どっちもグズ弁のものでは、どうにも仕様がなかったのである。

フシギといえば、グズ弁の衣服が血を浴びていないことぐらいで、現場の様子から判断すれば相当に血を浴びていなければならない。ところが彼の洋服や外套にも、また屋根裏へ脱ぎすてたユカタにも、血を浴びた跡がなかった。

真冬にハダカで人殺しにでかけるのは珍しい例だ。血を浴びた裸体を氷のような冷水で洗い落すというのも相当の難作業である。しかし、人殺しという作業の重大さに比べれば真冬に冷水をあびるぐらいはさしたることではない。寒詣りの人々は現に真冬の深夜に水を浴びているではないか。

彼は一審で死刑の判決を受けた。



そのころ、赤線区域の某所でチヨ子という名で働きはじめて女があつた。

ちよツとしたスタイルと美貌で、相当の客がつくようになったが、彼女はニヤニヤ笑いながら人々にこんなことを云つた。

「私がこんなところで働くのは、当分身を隠す必要があるからよ。私、狙われてるのよ」
「別れた亭主にだな」

「まアそんなものね」

「じゃア、いつまでも埒があかないじゃないか。一生隠れてる気がかい」

「誰かが死刑になるまでね。よく知らないけど、そんな話さ」

「亭主は刑務所にいるのか」

「知らないよ」

とりとめのない話であつた。

まもなく一人のジゴロがこの女と仲よしになった。ジゴロは男前だが、腕ツ節も強く、この区域で睨みのきくアンチャンだった。

やがて女はこのジゴロにだけみんな打ち開けた。結婚してもいいと思ったからである。

女はミヤ公であつた。

「すると、中井が犯人か」

「そうよ。カンバンになつてから酔つ払いがきてごつついてる声がしたから、私が降りてツたのよ。酔つ払いじゃなくて、中井さ。泊めてくれつて頼むから、私の部屋には泊められないけど、夜明けまでお店にでも寝てるがいいやつて放つたらかして二階へあがつちやつたのさ。私は危いと思つたから、そつと梯子をひいて、屋根裏へ上れないようにしておいたの。案の定ね。中井は下の夫婦を殺してお金を盗んだのよ」

「警察へ云わないのか」

「だつてさ、中井が口止めしたからさ。私だつて、散々中井にしてやるだけのことはしてやつたんだし、今じゃア、好きでもなんでもないんですものね。かばつてやる必要ないけど、ねえ、あんた。犯人なんて、誰だつていいじゃないの」

「だつて、死刑じゃないか」

「殺された人だつているんだから、誰かが死刑になつたつて、仕様がないわよ」

「チエツ！ ウソついてやがるな。てめえ、共犯だろう」

「人ぎきがわるいわね」

「なに云ってやんだい。じゃア、グズ弁のスパナーが、どうして中井の手に握られてしまったんだ。え？ オイ、おかしいじゃないか。誰かが手渡してやらなきや、そんなことにはなりツこないぜ、な」

「それは、こうよ。グズ弁が酔っ払ってグ Deng Deng になってスパナーをとりだして弄んでたから、私がとりあげてお店のテーブルの下へおいといたのさ。そんなこと、忘れてたのよ。まさか中井がきて、それを握って人殺しをするとは思わないわよ」

「中井は、どうしてる」

「知らないよ。アイツは恩知らずよ。私が学校を卒業させてやったのにね。私の物をみんな売りとばして、おまけに、恋人つくつてさ。だけど、考えてみると、私や、中井に惚れてなかったわね」

「虎の子全部貢いでるんだから惚れてるにきまつてらアな」

「ウソだよ。そんなことをしてみたかっただけらしいよ。私や、平気なもの。これからだつて、そんなこと、やろうと思えば、なんべんでも、できるよ。私や、中井なんかに復讐したいと思わないよ」

「グズ弁を助けたいとも思わないのか」

「思わないわね。だいたい、あんた、世の中なんて、いい加減でいいのよ。一々キチンキチンやられちゃ、やりきれないわよ。私はね、誰かが下の夫婦を殺しやいいのに、とバクゼンと生きていたわね。だいたい誰が誰を殺したってかまうことアありやしないよ。なんでも商売さ。人殺しの商売もあるし、人殺しをつかまえる商売もあるし、それがあんた、ちがった犯人をつかまえたって、男が入れ代ってただけじゃないか、そんなこと云ってたら、パンパンなんか、してられるもんか。戦争も、そんなものだわよ。みんな、いい加減だから、それで世の中がまるくいくのさ。へ。グズ弁が犯人で悪かったら、あんた、パンパン屋へ遊びにくるの、およしよ」

「わるかったな」

「ハツハツハア」

二人の会話はどうかやらそこで終りをつげたようであった。グズ弁はいずれ死刑になるだろう。

青空文庫情報

底本：「坂口安吾全集 13」筑摩書房

1999（平成11）年2月20日初版第1刷発行

底本の親本：「小説新潮 第七巻第四号」

1953（昭和28）年3月1日発行

初出：「小説新潮 第七巻第四号」

1953（昭和28）年3月1日発行

入力：tatsuki

校正：noriko saito

2010年5月19日作成

2011年5月18日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫（<http://www.aozora.gr.jp/>）で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

都会の中の孤島

坂口安吾

2020年 7月18日 初版

奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>