

新時代女性問答

岡本かの子

青空文庫

一平 兎とに角かく、近代の女性よは型ようがなくなつた様ようだね。

かの子 形の上でですか、心の上ですか。

一平 つまり、心こころ構がまえの上でさ。昔で云いえば新しい女とかいうようにさ。

かの子 特別な型はなくなりましたね。たとえば青せい踏とう時代じの様に。

一平 つまり今の新しい女はそんな詩的な概がい念ねんでなく、もつと実質的に入つたんだらう。
かの子 詩的概念を表現する様になつたとしても云いましょうか。いえ詩的概念という言葉はあてはまりませんね。

一平 それは空想だらう。

かの子 いいえ、理想ですよ。

一平 要するに実質的になつたんだね。

かの子 実質的とは。

一平 たとえば社会的のある理想を持つとすれば、すぐ社会運動そくに即するし、芸術的モーションを抱いてる人は芸術的の創作に即するという様に昔の女性は何となく一つの新しいということの憧憬があつた。その憧憬が此頃このころは地じべたに踵かかとをつけて来た。

かの子 それは時代が非常に便利になったから何となく新しくあろうという憧憬が青踏社時代の様に鬱勃うつぱつとしていません。たとえばその鬱勃としたものが、手軽に云えば髪形の上や服装の上などに通け口はが出来できているでしょう。また婦人雑誌を読めば現代語が出て、それを読めば自分の程度の新しさとは一致する心よさがあり、見るものすべてが流通無碍むげになっただけ、それだけ女性全般の中に蓄積ちくせきされたものがない様に思います。それから一般的に新しい色彩が行き互わたつているため、本質的な思想家や芸術家は既成きせいの人を除いてはばかされ易やすい様ようです。すべての女が相当な新らしいテクニカル・タームを覚え青踏社時代の新しさは近代の女性には常識程度に普遍化ふへんかされて来た様です。

一平 一つは外国からの格別かくべつ新しい思潮しちようが入らなくなった勢いきおいもありはしないか。

かの子 この所一ちよつと寸すんという風な状態ふうですね。極ごくく繊細せんさいな感覚的な拾物ひろいもの程度のものは一部の人の中に入って来てはいるけど。

一平 だから今じゃむしろ一般の女性の外形上の言語や服装等の上には皮相ひそうな新し味あたらしみは非常にあるけど、内容は昔のものが地じべたにならされただけのもので外形程ほどの新し味が内容に於おいてはカルチベードされていないね。

かの子 一面から云いえば非常にもの分りわかのいい新鮮らしい女性が多い様に見えるけれど、

それは近代の女性に許されている可成かなりの自由と、女性そのものの普遍化された新味から来る自負心じふしんとであつて、内容そのものは真の創造や鬱うつ勃ぱつたる熱情に乏とほしいと思います。近代の女性はなかなか巧利こうり的な所もあつて兎角利害とかくの打算ださんの方が感情よりも先に立つて利害得失を無視してどこまでも自分の感情を生かそうとする熱情ひらめきの閃は多くの場合に於て見られないと思いますね。この事は恋愛などに於ても。つまりしっかりした芸術作品を持ったり他の事業でも真摯しんしな地歩ちほをかためて居る女性以外には装飾そうしよく的な表皮うわべの感情は多くひらめかして居ても本質的な真面目な熱情や感情が浅薄せんぱくです。或種あるの文学少女などことに一平 それは僕も同感だね。所で西洋ところの文学上で近代的な女というのはどんなだい。それ何とかいう西班牙スペインの無政府主義者の女ね。あれなんかどうだい。

かの子 ポール・モーランの「カタロオニユの夜」の中に現われるルメジオスですか。

一平 あれだつてつまり、内容はツラデイシヨナルな女の上に近代の主義主張をかぶせた種類の女を発見しただけなんだね。

かの子 いえ、あれは非常に垢あかぬけ抜した女だと思いますね。それから「トルコの夜」のヒロインはなお、とても現代の日本の女の常識的な新味はあれに較くらべることが出来できません。兎とに角現代では新しいという事が概念がいねんになり常識になったから少しも新しくはありません

ん。

一平 それは実質的になったんだ。

かの子 そうです。新しい事を草履ぞうりを穿はく様にまた洋傘ようがさをさすと同じ様にしています。

一平 つまり新しいという事を使用しているんだね。丁度ちやうど円太郎えんたろう自働車じどうしゃの様に使用しているんだ。

かの子 そうです。

一平 電気のように内容は分わからなくても使用するだけの能力はあるんだ。

かの子 便利だからですね。

一平 僕はあの小説を読むと描き方はやわらかく感じるが、あの女は格別かくべつ新しいとは思わないね。

かの子 ただ何となく垢抜けあかぬけた感じがします。あれは散々さんざん今の新しさが使用し尽つくされた後のレベルから今一いちだん洗練せんれんを経た後に生うまれた女です。格別の新しがらなくとも新あたらしい智識ちしきの洗礼を受けたのちの彼女等らの素直さと女らしい愛らしさと皓潔こうけつな放胆ほうたんがぎすぎすした理窟りくつや気障きざな特別な新らしがりより新らしいのでしょうか。

一平 昔の新しい女は勇氣はあったが、垢抜けしていなかった。どこか自然主義かりアリ

ズムだった。ではこれからの女は今までの新らしさを土台にして垢抜けすることが一特色になるのかね。

かの子 宜い調和と賢い素直さと皓潔な放胆で適宜に生きるといふほどいつの時代にだつて新鮮な生き方はなかつたと思ひますわ。

一平 近代の青年は全く暗い影のない、何といふかツルツル滑つた、そして危い程ヒラヒラしたとりとめのない程その場で動いて行く。それに丁度適応する近代的女性があるだろうか。

かの子 宜い理智から明快に生きる青年と時代のカスをなめてただ輕薄にその場その場の生活をするのと両方でしようね。もちろん女性にもそれに適応した型が幾つもの差別で存在してゐます。近代青年に対するあなたの觀察は勿論一部分に対するものとしては誤つては居ません。が比較的に云つて、近代の青年は案外真面目な思想を抱いてゐるものが多い様です。例えば彼等の女性觀を聞くと自分自身が女性でありながら一ち一ち傾聴せずには居られない位に深刻に女性を解剖してゐます。

一平 近代女性の恋愛はどうかね。今の青年は恋は出来ないと云つていて而も恋はするけどごく刹那的恋を追つて行くという傾向だろう。だから女の方の傾向もそうじゃないかね。

男の方にはヘロイズムがなくなつて享^{きようらく}樂^{たいて}生活を非常に重要視している。

かの子　女の方も女の権利とか位置とかを楯^{たて}にして案外^{せんばく}浅^{せん}薄^{はく}な利己主義^{しぎ}な、お芝居^{しばい}氣^けを満足させるための氣障^{きざ}なものも往々^{おうおう}にして見受けます。むしろ一般^{いぱん}の風^{ふう}潮^{ちよう}が多くそうであると云い度^たい位です。そして反射神經^{はんしゃしんけい}でありあわせなラブレターの書式^{しよしき}など、実にうまくなりましたこと。然^{しか}しほんとうの恋をする女があるということは物論^{もつろん}昔も今も決して變^{かわ}ろ^{はず}う筈^{はず}はありません。眞^{まこと}当^{とう}の恋というものの本質^{ほんしつ}も標準^{ひょうくわん}も私が必ず知^しつて居^ゐるというわけではないけれど、とにかくより執拗^{しつよう}なより永遠^{えいゑん}的なものということです。

青空文庫情報

底本：「愛よ、愛」パサージュ叢書、メタローグ

1999（平成11）年5月8日第1刷発行

底本の親本：「岡本かの子全集 第十四卷」冬樹社

1977（昭和52）年5月15日初版第1刷発行

初出：「新潮」

1925（大正14）年9月号

※表題は底本では、「新時代女性―問答《もんどう》」となっています。

※「青踏《せいとう》時代」「心よさ」「流通―無碍《むげ》」「巧利《こうり》」「理窟《りくつ》」「物論《もちろん》」の表記について、底本は、原文を尊重したとしています。

入力：門田裕志

校正：土屋隆

2004年3月30日作成

2013年10月5日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

新時代女性問答

岡本かの子

2020年 7月18日 初版

奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>