

# 蜘蛛の夢

岡本綺堂

青空文庫



S未亡人は語る。

わたくしは当年七十八歳で、嘉永三年<sup>かえい</sup>戊歳<sup>いぬとし</sup>の生れでございますから、これからお話を  
 する文<sup>ぶん</sup>久<sup>きゆう</sup>三年はわたくしが十四の年でございます。むかしの人間はませていたなどと  
 皆さんはよくおっしゃいますが、それでも十四ではまだ小娘でございますから、何もかも  
 判っているという訳にはまいりません。このお話も後に母などから聞かされたことを取り  
 まげて申上げるのですから、そのつもりでお聴きください。

年寄りのお話はとかくに前置きが長いので、お若い方々はじれったく思<sup>おぼしめ</sup>召すかも知れ  
 ませんが、まずお話の順序として、わたくしの一家と親類のことを少しばかり申上げて置  
 かなければなりません。わたくしはその頃、四谷の石切横町に住んでいました。天王<sup>てんのう</sup>さ  
 まのそばでございませす。父は五年以前に歿しまして、母とわたくしは横町にしもた家<sup>や</sup>ぐら  
 しを致していました。別に財産というほどの物もないのでございませすが、髪<sup>かみ</sup>結<sup>ゆい</sup>床<sup>とこ</sup>の株<sup>こ</sup>を

持つていまして、それから毎月三分ぶほど揚がるとかいうことで、そのほかに叔父の方から母の小遣いとして、一分いちぶずつ仕送つてくれますので、あわせて毎月小一こ両、それだけあればその時代には女ふたりの暮らしに困るようなことはなかったのでございます。兄は十九で京橋の布袋屋ほていやという大きい呉服屋さんへ奉公に出ています、その年季のあけるのを母は楽しみにしていたのでございます。

叔父は父の弟で、わたくしの母よりも五つの年上で、その頃四十一の前まえ厄やくだと聞いていました。名は源造といひまして、やはり四谷通りの伝馬町てんまちょうに会津屋あいづやという刀屋の店を出していましたので、わたくしの家とは近所でもあり、かたがたしてわたくしの家の後見というようなことになっていました。叔父の女房、すなわち私の叔母にあたります人は、おまんといひまして、その夫婦の間にお定、お由という娘がありまして、姉が十八、妹が十六でございました。

これでまず両方の戸籍しらべも相済みまして、さてこれから本ほん文もんでございます。前にも申上げました通り、文久三年、この年の二月十三日には十四代将軍が御上洛になりました、六月の十六日に御帰城になりました。そのお留守中と申すので、どこのお祭りもみな質素に済ませることになりました、六月のお祭り月にも麴町の山王さまは延期、赤坂の氷ひ

川さまもお神輿みこしが渡つただけで、山車だしも踊り屋台も見合せ、わたくしの近所の天王さまは二十日過ぎになつてお祭りをいたしましたが、そういう訳ですから、氏子うぢこの町内も軒提のきちよ灯うちんぐらいのことで、別になんの催しもございませんでした。年のゆかない私どもには、それが大変さびしいように思われましたが、これも御時節で仕方もございませんでした。

その六月の二十六日とおぼえています。その頃わたくしは近所の裁縫のお師匠さんへかよつていましたので、お午ひるごろに歸つて来まして、ちょうど自分の家の横町へはいりかかりますと、家から二、三間げん手前のところに男と女が立っています、男はわたくしの家を指さし、女に何か小声で話しているらしいのでございます。何だかおかしいと思ってよく見ると、その男は会津屋の叔父で、女は二十二、三ぐらいの粋な風俗、どうも堅気の人は見えないのでした。叔父さんがあんな女を連れて来て、わたくしの家を指してなんの話をしているのかと、いよいよ不思議に思いながらだんだんに近寄つて行きますと、叔父はわたくしの足音に気がついて、こつちを急に振向きましたが、そのまま黙つて女と一緒に、むこうの方へ行つてしまいました。

「今、叔父さんが家の前に立っていましたよ。」

わたくしは家へ歸つてその話をする、母も妙な顔をしていました。

「そうかえ。叔父さんがそんな女と一緒に……。家へは寄って行かなかったよ。」

「じゃあ、阿母さんは知らないの。」

「ちつとも知らなかつたよ。」

話はそれぎりでしたが、その時に母は妙な顔をしたばかりでなく、だんだんに陰つたよ  
うな忌な顔いいやに変つてゆくのがわたくしの眼につきました。しかし母はなんにも言わず、わ  
たくしもその上の詮議せんぎもしませんでした。

旧暦の六月末はもう土用のうちですから、どこのお稽古もお午ひるぎりで、わたくしもお隣  
りの家から借りて来た草くさ双紙せうしなどを読んで半日を暮らしてしまいました。夕方になって、  
表へ水を撒いたりして、それから近所の銭湯へ行つて帰つて来ると、表はもう薄暗くなつ  
て、男の子供たちが泥だらけの草鞋わらじをほうりながら横町で蝙蝠こうもりを追いまわしていました。  
粗相いたずらか悪わる戯か、時どきにその草鞋がわたくし共の顔へも飛んで来ますので、わたくしは  
なるべく往來のはしの方をあかり通つて、路地の口から裏口へまわりますと、表でさえも暗い  
に、家のなかにはまだ燈火もつけていないらしく、そこらには藪蚊やぶかの唸る声が頻りにきこ  
えます。

「おや、おつかさんはいないのかしら。」

そう思いながら台所から上がりかかると、狭い庭にむかった横六畳の座敷に、女の話し声がきこえます。それは確かに会津屋の叔母の声で、なんだか泣いているらしいので、わたくしは思わず立ちどまりました。叔母が話しているようでは、母も家にいるに相違ありません。二人は何かの話に気を取られて行燈あんどうをつけるのも忘れて、暗いなかで小声で話しているのを見ると、これはどうも唯ただごと事ではあるまいと、年のゆかないわたくしも迂濶うかつにはいるのを遠慮しました。そうして、お寵へつついのそばに小さくなつて奥の様子を窺つていきます。もともと狭い家ですから奥といつても鼻のさきで、ふたりの話し声はよく聞き取れます。叔母は小声で何か言いながらすすり泣きをしています。母も溜息をついていきます。どう考えても唯事ではないと思うと、わたくしも何だか悲しくなりました。そのうちに、話も大抵済んだとみえて、叔母は思い出したように言いました。

「まあちゃんまだ帰らないのかしら。」

まあちゃんというのはわたくしの名で、お政というのでございます。それを切っかけに、顔を出そうか出すまいかと考えていますと、叔母はすぐに帰りかかりました。

「おや、いつの間にかすつきり夜になってしまつて……。どうもお邪魔をしました。」

「ほんとうにあかりもつけなくて……。」と、母も入口へ送つて出るようです。

その間にわたくしは茶の間にはいつて行燈をつけました。叔母は格子をあけて出てゆく。母は引返して来て、わたくしがいつの間にか帰って来ているのに少し驚いているようでした。

「おまえ、叔母さんの話をきいていたかえ。」

「声はきこえても、何を話しているのか判りませんでした。」

わたくしは正直に答えたのですが、母はまだ疑っているようでした。そうして、たとい少しでも立ち聴きをされたものを、なまじいに隠し立てをするのは却<sup>かえ</sup>つてよくないと思つたらしく、小声でこんなことを言い出しました。

「おまえも薄うす聞いたらしいけれど、叔母さんの家<sup>うち</sup>にも困ることがあるんだよ。」

それは叔母さんの泣き声で大抵は推量していましたが、その事件の内容はちつとも知らないでございます。わたくしは黙つて母の顔をながめていますと、母は小声でまた話しつづけました。

「わたしもその事は薄うす聞いていたけれど、叔父さんはこのごろ何か悪い道楽を始めたらしいんだよ。商<sup>あきない</sup>売の方はそつちのけにして、夜も昼もどこへか出歩いている。この節は世間が騒々しくなって、刀屋の商売はどこの店も眼がまわるほど忙がしいという最中に、



商売ごとは奉公人まかせで、主人は朝から晩まで遊び歩いていちやあ仕様がなないじやないか。遊び歩くという以上、どうで碌なことはないに決まっているし、叔父さんは随分お金を遣うそうで、叔母さんは大変に心配しているんだよ。」

「どこへ遊びに行くんでしよう。」と、わたくしは訊きました。

「どうも新宿の方へ行くらしいんだよ。」

母は思い出したように、昼間の女のことを詳しく訊きかえました。その女は新宿の芸妓かなにかで、叔父はそれに引つかかっているのだろうと、母は推量しているらしいのです。わたくしも大方そんなことだろうと思いましたが。商売を打っちゃって置いて、毎日遊び歩いてお金を遣つて、叔父さんの家はどうなるだろう。そんなことを考えると、わたくしはいよいよ心細いような、悲しいような心持になりました。

「ふうちゃんもまだ若いからね。」と、母はひとり言のようにいって、また溜息をつきました。

ふうちゃんというのはわたくしの兄の房太郎のことで、前に申す通り、まだ十九で、奉公中の身の上でございます。何につけても頼りにするのは会津屋の叔父ひとり、その叔父がそういう始末ではまったく心細くなってしまう。母が溜息をつくのも無理はありません。

せん。わたくしも涙ぐまれて来ました。

「それにね。」と、母はまたささやきました。「叔父さんはこのごろ妙に気があらくなくて、家じゅうの者をむやみに叱り散らして……。叔母さんが何かいうと、あたまから嘔鳴りつけて……。まるで気でも違ったような風で……。あれが嵩じたら、しまいにはどうなるだろうと、叔母さんはそれも心配しているんだよ。」

「まあ。」と、言つたばかりで、わたくしはいよいよ情けなくなりました。

広い世間から見ますれば、会津屋という刀屋一軒が倒れようが起きようが、またその亭主が死のうが生きようが、勿論なんでも無いことでもございませうが、今のわたくし共に取りましては実に一大事でございます。

「蚊が出たね。」

母が気がついたように言いました。わたくしはさつきから気が付かないでもなかったのですが、話の方に屈託して、ついその儘になつていたのでございます。唯今と違つて、そのころの山の手は大変、日が暮れるとたくさんの蚊が群がつて来まして、鼻や口へもばらばら飛び込みます。

母に催促されて、わたくしは慌てて縁側へ土焼きの豚を持ち出して、いつものように蚊

いぶしに取りかかりましたが、その煙りが今夜は取分けて眼にしみるように思われました。

## 二

会津屋のむすめのお定とお由はわたくしの稽古朋ほうばい輩で、おなじ裁縫のお師匠さんへ通つていたのでございます。従妹いとこ同士でもあり、稽古朋輩ですから、ふだんから仲のいいのは勿論で、叔父さんがそんな風ではわたくしたちばかりでなく、さあちゃんやおよつちやんもさぞ困るだろうなどと考えると、わたくしは本当に悲しくなりました。こういう時の心持は悲しいとか情けないとかいうよりほかに申上げようはございません。どうぞお察しを願います。

あくる日、お稽古に参りますと、お定とお由の姉きょうだい妹はいつもの通りに来ていました。気をつけて見ますと、わたくしの気のせいか、姉妹ともになんだか暗いような、涙ぐんだような顔をしています。ゆうべのことについて、もつと詳しく訊いてみたいような気もしましたけれど、ほかにも稽古朋輩が五、六人坐っているのですから迂濶うかつなことも言えません。お稽古が済んで、途中まで一緒に帰つて来ると、お定が歩きながらわたくしに訊きま

した。

「家のおつかさんがゆうべお前さんのところへ行つたでしょう。」

「ええ、来てよ。」

「どんな話をして……。」

正直に言えばよかつたのですが、わたくしは何だか言いそびれて、叔母さんはわたしがお湯に行つて留守に來たのだから、どんな話をしたのかよく知らない、いい加減にごまかしてしまいました。お定はだまつてうなずいていましたが、その苦勞ありそうな顔は、わたくしにもよく判りました。やがて横町の角へ來たので、そこで別れて二、三間ほど歩き出しますと、お定は引返してわたくしのあとを追つて來ました。そうして、わたくしの耳の端へ口を寄せるようにして、小聲に少し力を籠めて言いました。

「およっちゃんと仲よくして頂戴よ。」

そう言つたかと思うと、足早にまた引返して行つてしまいました。なんの訳だか判りません。きょうに限つて、お定がなぜわざわざそんなことを言つたのか、わたくしも少しおかしく思いました。

およっちゃんというのは妹のお由のことで、わたくしの兄とは三つ違いでございまして、

従妹<sup>いとこ</sup>同士の重<sup>じゅう</sup>縁<sup>えん</sup>でゆくゆくは兄と一緒にするという相談が、双方の親たちのあいだに結ばれていることを、わたくしも薄うす承知していましたから、わたくしに向っておよつちやんと仲よくしてくれというのは判っています。しかし今さら思い出したように往来のまん中で、だしぬけにそんなことを言ったのはどういう料<sup>りょう</sup>簡<sup>けん</sup>か、年のゆかないわたくしには呑み込めませんでした、それでも深くも気に留めないで、そのまま自分の家へ帰りました。勿論、母にもそんな話はしませんでした。

その日はずいぶん暑かったのを覚えています。あんまり蒸すから今に夕立でも降るかも知れないと母が言っていますと、果して七つ半、唯今の午後五時でございませう。その頃から空が陰つて来ました。西の方角で遠い雷<sup>らい</sup>の音がきこえました。わたくしも雷が嫌いですが、母はなおさら嫌いで、かみなり様が鳴り出したが最後、顔の色をかえて半病人のようになつてしまふのでございませう。空は陰つて来る、雷は鳴つて来る、母の顔色はだんだん悪くなつて来る。わたくしもかねて心得ていますから、蚊帳<sup>かや</sup>を吊る。お線香の支度をする。それから裏の空き地へ出て干物<sup>ほしもの</sup>を片づける。そのうちに大粒の雨が降つて来る。いなびかりがする。あわてて雨戸を繰<sup>くり</sup>出してある間に、母は蚊帳のなかへ逃げ込んでしまひました。

いや、こんなことを詳しく申し上げては長くなります。とにかく、それから半時とぎあまりは雨と雷と稲びかりとが続いて、わたくしも仕舞いには母の蚊帳のなかへもぐり込むような始末でございました。横町の中ほどにある大きい銀杏いちように雷が落ちたときには、わたくしも気が遠くなるくらいに驚かされました。

その夕立もようやく通り過ぎて、ゆう日のひかりが薄く洩れて来たので、母もわたくしも生きかえったように元気が出て、蚊帳をはずしたり、雨戸を明けたりしていると、どこの家でも同じことで、雨戸をあける音や、人の話し声や、往来をあるく足音や、それらが一緒になって、世間は夜があけたように賑さかやかになりました。

「さっきのかみなり様は一つ、どこか近所へお下りさがなすつたに相違ないよ。」と、母は言いました。

「そうでしょうねえ。」

そんなことを話し合っているうちに、表はいよいよ騒さわがしくなつて、大勢の人が駈けて行く足音がきこえます。そうして、女だとか若い女だとかいう声がきこえます。何事が起つたのかとわたくしも表へ出てみると、横町の中ほどにある銀杏のまわりに大勢の人があつまっているの、雷はあすこへ落ちたのだらうと思いましたが、若い女だというのが判

りません。もしや誰かが雷に撃たれたのかと、怖いものを見たさに駈けて行きますと、案の通り、そこには若い女が倒れているのでございます。

女は雨やどりをするつもりで銀杏の下へ駈け込んだのか、それとも、ちょうど銀杏の下を通りかかったのか、いずれにしても、その木に雷が落ちたために、女も撃たれて死んだらしいのです。

雷に撃たれて死んだ人を生れてから初めて見て、わたくしは思わずぞつとしましたが、もう一つ驚かされたのは、倒れている女の右の腕あたりにかなり大きい一匹の青い蛇が長くなつて死んでいることでした。

そこらにいた人たちの話では、その蛇は銀杏の洞うつつのなかに棲んでいたものだろうということ、勿論その女に係はないのでしようが、なにしろ若い女が髪をふり乱して倒れている。その腕のあたりに長い蛇が死んでいるというわけですから、わたくしはまたぞつとしました。

それだけで逃げて帰ればよろしいのですが、唯今も申す通りに怖いもの見たさで、わたくしは怖ごわながらそつと覗いてみると、その女の顔には見覚えがあります。年のころは二十二、三の粋な女——きのうのお午ごろ、叔父と一緒にわたくしの家のまえに立ってい

た女——着物は変っていましたけれど、確かにそれに相違ないので、わたくしは俄かにからだ中が冷たくなつて、手も足もすくんでしまうように思われました。どこの何という人か知りませんが、ともかくも叔父と連れ立って、きのうここへ来た女がきょうもまたここへ来て、しかも雷に撃たれて死んだということが、わたくしに取っては不思議なような、怖ろしいような、何かの因縁いんねんがあるような、一種の言うにいわれない不気味さを感じたのでございます。こう申すと、みなさんは定めてお笑いになるかも知れませんが、わたくしはその時まったく怖かつたのでございます。

死骸のまわりには大勢の人があつまっていました。唯ただがやがやと騒いでいるばかりで、その女がどこの誰だか、識っている者はないようでございます。自身番からも人が来て、御検視を願うのだとか言っていました。

叔父のところへ知らせてやれば、おそらく身許みもとは判るだろうと思うのですけれど、うっかりしたことを言つていいか悪いか判りませんから、わたくしは急いで家へ歸つて来て、母にその話をしますと、母も顔をしかめて考えていましたが、そんなことに係かかり合うと面倒だから、決してなんにも言つてはならないと戒めました。それでもなんだか気にかかるとみえて、母はまた考えながら起たちあがりました。



「おまえ、見違いじゃあるまいね。確かにきのうの女だろうね。」

「ええ、確かにきのうの人でした。」と、わたくしは受合うように言いました。

「それじゃ会津屋へ行つて、叔父さんにそつと耳打ちをして来ようかねえ。」

母は思いきつて出て行きました。そのうちに日も暮れてしまつて、例の蚊いぶしの時刻になりましたが、わたくしは今夜もぼんやりして、ただ坐つたままでその女のことばかりを考えていました。

雷に撃たれて死んだのですから、別に叔父の迷惑になるようなこともあるまいとは思いますが、ともかくも叔父の識つている人が変死を遂げたということだけでも、決していい心持はいたしません。その女は夕立の最中になんでこの横町へ来たのだろう。もしやわたしの家へたずねて来る途中ではなかったか。そうすると、わたくしの家の者も自身番へ呼出されて、なにかのお調べを受けはしまいかなどと、それからそれへといろいろのことを考えて、いよいよ忌<sup>いや</sup>な心持になっているところへ、母があわただしく帰つて来ました。

「まあちゃん。」

わたくしを呼ぶ声がふだんと変つているので、なんだかぎよつとして振返ると、母は息をはずませながら小声で言い聞かせました。

「会津屋のさあちゃんが何処へか行ってしまったとき。」

「あら、さあちゃんが……。どうして……。」  
わたしもびつくりしました。

## 三

母の話はこういのでございます。

会津屋の姉お定は、きょうのお午ひるごろに妹と一緒にお稽古から帰って、お午の御飯をたべてしまつて、それから近所の糸屋へ糸を買いに行くといつて出たままで帰つて来ない。家でも不審に思つて、糸屋へ聞合せにやると、お定はけさから一度も買い物に来ないといふ。いよいよ不思議に思つて、妹のお由のお友達のところを二、三軒たずねて歩いたので、お定はやはりどこへも姿を見せないといふのです。

叔父は例の通りに、朝から家を出たぎりですから、叔母ひとりが頻しきりに心配しているうちに、夕立が降ってくる、雷が鳴るといふわけで、母も妹も不安がますます大きくなるばかり。そのうちに夕立もやんだので、夕ゆうの御飯を食べてから、叔母はその相談ながらわた

くしの家へ来るつもりであったそうでございます。そこへこちらから尋ねて行ったので、まあ丁度よいところへといったようなわけで、叔母は母にむかって早速にその話を始めたのです。こちらから話そうと思つて出かけたところを、あべこべに向うから話しかけられて、母も少し面喰らつたそうでございます。

お定の家出にも驚かされましたが、こちらも話すだけのことは話さなければなりませんので、母もかの女のことを話し出しますと、叔母も不思議そうな顔をして聴いていました。そんな女については一向に心あたりがないと言つたそうで……。なにしろこの頃の叔父のことですから、どこにどういう知人が出来ているのか、叔母にも見当が付かないらしいのでございます。

一方には会津屋のむすめが家出をする、一方には叔父に係り合いのあるらしい女が雷に撃たれている。この二つの事件がまるで別々であるのか、それともその間に何かの縁をひいているのか、それも一切いっさいわからないので、叔母も母もなんだか夢のような心持で、ただ溜息をついているばかりでしたが、一方の女のこととはともかくも、娘の家出——多分そうだろうと思われるのですが、この方はそのままにして置くことは出来ませんから、店の者にも言い付けて、それぞれに手分けをして心あたりを探させることにしたというのでご

ございます。

半日ぐらい帰らないからといって、こんなに騒ぐのもおかしいと思召すかも知れませんが、その頃の堅気の家のおむすめは誰にも断りなしに遠いところへ行くことはありません。たとい近所へ行くにしても必ず断つて出る筈ですから、小半日こもその行くえが知れないとなれば、ひと騒ぎでございます。ましてことし十八という年頃の娘ですから尚更のことで、誰かと駈落ちでもしたか、誰かにかどわかされたか、なにしろ唯事ではあるまいと思うのが普通の人情でございます。叔母が心配するのも無理はありません。

いつまで叔母と向い合つて、溜息をついていても果てしがないので、母はまた来るからといって一旦帰つて来たのでございます。その話をしてしまつて、母はわたくしに訊きましました。

「さあちゃんは何処かの若い人と仲よくしていたかしら。おまえ、知らないかえ。」

「そんなことは……。あたし知りませんわ。」

「ほんとうに知らないかえ。」

幾たび念を押されても、わたくしは全く知らないのでございます。お定がよその若い男と心安くしているなどというのは、今まで一度も見ただこともなし、そんな噂を聞いたこと

もありません。さっきの夕立の最中に、お定はどこにどうしていたのでしょうか。それを思うと、わたくしはまたむやみに悲しくなりました。

母はまたこんなことをささやきました。

「今、帰る途中で聞いたならば、さっきの死骸は自身番へ運んで行ったが、まだ御検視が済まないそうだよ。」

「どこの人でしようねえ。」

「それは判らないけれども……。おまえ、決してうっかりした事を言っちゃあいけないよ。誰に訊かれても黙っているんだよ。叔父さんと一緒に歩いていたなんぞと言っちゃあいけないよ。」と、母は繰返して口留めをしました。

うっかりしたことを言つて、それが飛んでもない係り合いになって、町奉行所の白洲しろすへたびたび呼出されるようなことがあつては大変ですから、母は堅く口留めをするのでございます。幾度もおなじことを申すようですが、まったくその時のわたくしは怖いような、悲しいような、なんともいえない心持でございました。

五つ（午後八時）過ぎになつて、母は再び会津屋へ出て行きましたが、お定の行くえはやはり知れませんが、叔父も帰つて来ないのでございます。と云つて、わたくし共がどうす

ることも出来ないのですから、母もわたくしも心配しながらその晩は遅く寢床には入りませんでした。夕立のあとは余ほど涼しくなったのでございませうが、二人ながらおちおち眠られませんでした。

寝苦しい一夜を明かすと、あしたは晴れていて朝から暑くなりました。雷に撃たれた銀杏の木は、大きい枝を半分折られたのですが、その幹には蟬せみが飛んで来て、ゆうべの事なぞはなんにも知らないように朝からそうぞうしく鳴いていました。裏の井戸へ水を汲みに出ると、近所の娘やおかみさんが二、三人あつまつて、ゆうべの女の噂で賑わっていました。そのなかで仕事師しごとしのおかみさんが、その後の成行きを一番よく知っていて、みんなに話して聞かせました。

「あの女はよい辰という遊び人の娘で、去年まで新宿の芸妓をしていたんですとき。それが近江屋という質屋の旦那の世話になって、今では商売をやめて家うちにぶらぶらしていたんだそうです。お父さんとっは遊び人で、土地でも相当に顔が売っていた男なんです、五、六年前からよいよいになってしまつて、この頃では草履をはいて、杖をついて、ようよう近所を歩くくらいのことしか出来なくなつたので、世間ではよい辰といっているんです。それでも娘がよい旦那をつかまえているので、まあ楽隠居のような訳だったので、その

金箱かねばこが不意にこんなことになってしまつては、お父とつさんもきざきざ力を落しているでしょうよ。若い時からずいぶん人を泣かせているから、年を取つてこうなるのは当たり前だなんぞと言う人もありますけれど、なにしろ自分はよいよいになつて、稼稼ぎ人のむすめに死なれたのですから、まったく気の毒ですよ。むすめの名ですか。娘はお春といつて、芸妓に出ているときは小春といつていたそうです。小春が治兵衛と心中しないで、青大将を冥途の道連れじゃあ、あんまり可哀そうじゃありませんか。」

おかみさんは他人ひとごと事だと思つて、笑いながら話していましたが、わたくしはその一言一句を聞きはずまいと、一生懸命に耳を引つ立てていました。

「人の噂ですから、確かなことは判りませんがね。」と、おかみさんはまた言いました。

「なんでもそのお春という女には内所の色男があつて、きのうもそこへ逢いに行く途中で、あんなことになつたらしいというんですよ。」

「それじゃあ、その男というのがこの辺にいらっしゃるのでしょうか。」と、となりの左官屋さかんのむすめが訊きました。

「大方そうでしょうよ。うっかり出て来ると面倒だと思つて、知らん顔をして引つ込んでいるんでしょうが、そんな不人情なことをすると、女の恨みがおそろしいじゃありません

か。女の思いが蛇と一緒にになって執りつかれた日にやあ、大抵の男も参ってしまいまさあね。」と、おかみさんはまた笑いました。

家へはいつて、わたくしは母にそつと話しますと、母は考えていました。

「それにしても、まさかに叔父さんがその相手じやあるまい。」

「そうでしょうねえ。」

「そりや男のことだから何ともいえないけれど、叔父さんは四十一で、親子ほども年が違うんだからねえ。」と、母はあくまでもそれを信じないような口ぶりでした。

叔父がその女の相手であるかないかは別として、ともかくも叔父がその女を識っているのは事実ですから、叔父が帰つて来れば恐らく詳しいことも判るだろうと思われました。

母はけさも会津屋へ出かけて行きましたが、叔父もお定もやはり音沙汰なしだということでございます。

母と入れかわつて、わたくしも見舞ながら会津屋へ行きますと、叔母はいろいろの苦勞でゆうべはまんじりともしなかつたということで、気ぬけがしたように唯ただぼんやりしていました。気の毒とも何とも言ひようがありません。妹のお由はお稽古を休んで、きようは家にいました。どなたも大抵お氣付きになつていふことと存じますが、きのうお定がわた



くしと別れるときに、およつちやんと仲よくしてくれと言いました。それから家へ帰って、間もなくどこへか行ってしまったのですから、覚悟の上の家出ではないかと思われまます。

わたくしがなぜそれを母に洩らさないかといいますと、お定が家出をしたあとで迂濶にそんなことを言い出すと、そんなことがあつたらば、なぜ早くわたしに言わないのかと母に叱られるのが怖ろしいので、ゆうべは勿論、けさになつても黙っていたものではございませぬが、こうして会津屋の店へ来て、叔母や店の人たちの苦勞ありそうな顔をみていますと、わたくしももう黙つてはいられないような氣になりました。

それでも、叔母に向つては言い出しにくいので、帰るときにお由を表へ呼出して、小声でそのことを話しますと、お由は案外平氣な顔をしていました。

「あたし知つているわ。姉さんはふうちゃんと一緒に、どっかに隠れているのよ。」  
わたくしはまたびつくりしました。兄の房太郎は奉公中の身の上でございませぬ。それが叔父のむすめを誘い出してどこにか隠れている。そんなことのあるう筈がありません。お由がなぜそんなことを言うのかと、わたくしは呆れてその顔をながめてみますと、お由の眼はいつかうるんで来ました。

「ねえさん、あんまりだわ。」

前にも申す通り、お定は総領ですから婿を取らなければなりません。そこで、妹娘のお由を兄の房太郎に娶めあわせるという内約束になつてゐることは、わたくしも薄うす知つてゐます。その妹の男を姉が横取りして、一緒にどこへか姿をかくしたとすれば、妹のお由が恨むのも無理はありません。しかしお定はそんな人間でしようか。兄はそんな人間でしようか。わたくしにはどうしても本当の事とは思われませんので、いろいろにその子細を詮議してみました。お由も確かな証拠を握つてゐるのではないらしいのです。それでもきつとそれに相違ないと、涙をこぼして口惜しがつてゐるのです。

嘘か、本当か、なにしろこうなつてはうかうかしてゐられないので、わたくしは急いで家へ歸つて、母にそれを訴えますと、母も顔の色を変えました。万一それが本当ならば、お定ばかりのことではなく、兄もお店たなをしくじるのは知れてゐますから、母はすぐに支度をして、京橋の店へその実じつ否をただしに行くことになりまして、慌てて着物を着かへてゐるうちに、俄かに持病が起りました。

母の持病は癩しやくでございます。この頃の暑さで幾らか弱つていたところへ、きのうからいろいろの心配がつづきまして、ゆうべも碌ろく眠らない上に、今は又、飛んでもないことを聞かされたので、持病の癩が急に取とりつめて来たのでございます。持病ですから、わた

くしも馴れてはいますが、それでも打っちゃつては置かれませんので、近所の鍼はり医いさんを呼んで来て、いつものように針を打つて貰いますと、まずいい塩あんばい梅ばいにおちつきましたが、母の癖で、癩かさねを起しますと小半日は起きられないのでございます。

「あいにくだねえ。」

母は焦じれて無理にも起きようとしますが、日盛りに出て行って、また途中で倒れでもしては大変ですから、いろいろになだめて片陰かたかげの出来るまで寝かして置きまして、やがて七つ半を過ぎた頃から出してやりました。まだ不安心ですから、駕籠を頼もうかと言いましたが、母はもう大丈夫だと、歩いて出て行きました。

わたくしが独りで留守番をするのは、今に始まった事ではありませんが、きょうはなんだか心さびしくてなりません。日が暮れ切つてから会津屋の叔母が蒼い顔をして尋ねて来まして、叔父もお定もまだ行くえが知れない。お岩いわた稲荷のお神籤みくじを取ってみたら、凶と出たということでした。

「おつかさんはどこへ……。」

その返事にはわたくしも少し困りました。兄のことで京橋へ出て行つたと正直に話すわけにもゆかないので、芝の方によい占い者があるので、そこへ見てもらいに行つたと、い

い加減の嘘をついて置きました。それもわたくしの知恵ではございません。もし会津屋から誰かが来たならば、まずそう言つて置けと母から教えられていたのでございます。それでも知らぬが仏というのでございましょう。叔母は氣の毒そうに溜息をついていました。

「みんなに心配をかけて済まないねえ。」

叔母もこれから市ヶ谷の方の占い者のところへ行くといつて帰りました。今夜も暑い晩で、近所の家では表へ縁台を出して涼んでいるらしく、方々で賑やかな笑い声もきこえますが、わたくしは泣き出したくらいに氣が沈んで、門端<sup>かどばた</sup>へ出ようともしませんでした。女の足で京橋まで行つたのですから、暇<sup>ひま</sup>どれるのは判つていますが、母の帰つて来るのがむやみに待たれます。そこへ会津屋の利吉という小僧がたずねて来ました。

「おかみさんはこちらへ来ていませんか。」

「さつき見えたんですけれど、これから市ヶ谷の占い者のところへ行く、といつて帰りましたよ。」と、わたくしは正直に答えました。「そうして、おかみさんに何か用があるの。」

「ええ。」と、利吉は少し考えながら言いました。「実はおよっちゃんが……。」

「およっちゃんがどうして……。」と、わたくしはどきりしました。

「おかみさんが出ると、すぐ後から出て行って、いまだに帰って来ないんです。」  
お由も家出をしたのでしょうか。わたくしは驚くのを乗り越えて、呆れてしまいました。

#### 四

この場合ですから、会津屋でもむやみに騒ぐのでしようが、お由はまだほんとうに家出したかどうか判ったものではないと、利吉の帰ったあとでわたくしは考え直しました。そう思っても何だか不安心で、母の帰るのをいよいよ待っていますと、五つ（午後八時）をよほど過ぎた頃に、母は汗をふきながら帰って来ました。それでもほっとしたような顔をして、笑いながら話しました。

「およっちゃんは人騒がせに何を言ったんだらう。ふうちゃんは京橋のお店たなにちゃんと勤めているんだよ。」

わたくしもまずほっとしました。

「それからいろいろ訊いてみたけれど、あの子はまったくなんにも知らないんだよ。およっちゃんももう十六だから、何かやきもちを焼いて、そんな詰まらないことを言ったんだ

ろうが……。」「と、母は嘲るあざけようにまた笑いました。「人騒がせでも何でも構わない。それが嘘でまあまあよかったよ。もし本当だった日には、それこそ実に変だからねえ。」母は安心したとみえて、暑いのも疲れたのも忘れたように、馬鹿に機嫌がいいのでございます。

それをまたおどろかすのも気の毒でしたけれども、しよせん黙ってはいられないことですから、叔母がたずねて来たことと、お由が家出をしたらしいことを、逐一に話してきかせますと、母は「まあ」と言っただけで、折角の笑い顔がまた俄かにくもってしまいました。

「困ったねえ。まあ、なにしろ行ってみよう。」

くたびれ足を引摺って、母はすぐに会津屋へ出かけて行きました。きのうから今日にかけて、新宿の女が雷に撃たれる。会津屋の姉妹のむすめが家出をする。叔父はどうしているのか判らない。よくもいろいろの事がそれからそれへと続くものだと思つと、もしや夢でも見ているのではないか。夢ならば早く醒めてくれればいいと祈っていました。暫くして母が帰って来まして、お由はまだ帰って来ない、どうも家出をしたらしいというのでございませぬ。

「叔母さんはどうして……。」

「叔母さんは市ヶ谷から帰って来たけれど……。いよいよぼんやりしてしまつて、本当に気の毒でならない。今度は叔母さんが気でも違やあしないかと思うと、心配だよ。」

この上に叔母が気違いにでもなつたらば、会津屋は闇です。母も幾らか捨て鉢になつたとみえて、溜息をつきながらこんな事を言い出しました。

「ああ、いくら気を揉もんだつて仕方がない。こんなことになるのも何かの因縁だろうよ。」  
 まつたく何かの因縁とでも諦めるのほかはありません。しかしそう諦めなければならぬというのがいかに悲しいことでもあります。お由が帰ればすぐに知らせて来る筈になつていたので、表を通る足音もしやそれかと待ち暮らしていましたが、会津屋から何の知らせもありませんでした。母もわたくしも心配しながら寢床にはいりましたが、ゆうべもよく眠られませんでしたので、年のゆかないわたくしは枕に就くと正体もなしに寝入つてしまいました。あくる朝になつて聞きますと、母はゆうべもよく寝付かれなかつたそうでございます。

あさの御飯をたべてしまうと、わたくしは会津屋へ行きました。きょうも朝から照り付くような暑さで、わたくしは日傘を持って出ました。伝馬町てんまちょうの大通りへ出て、ふと見ま

すと、会津屋の前には大勢の人立ちがしているので、何とはなしにはつとして、急いで店先へ駈けて行きますと、そこには一挺の駕籠がおろしてありまして、一人の男が杖をそばに置いて、店先に腰かけています。その人相や、様子が、きのう聞いた新宿のよい辰ではないかと思ひながら、人込みの間からそつと覗いていきますと、その男はもう五十以上でございましょう。なんだか舌のまわらないような口調で呶鳴っているのでございます。

「さあ、おれをどうしてくれるのだ。この年になつて、こんなからだになつて、大事の稼ぎ人を殺されてしまつて、あしたから生きて行くことが出来ねえ。」

まつたくよいよいに相違ありません。呂律ろれつのまわらない口でこんなことを頻りに繰返して呶鳴っているのです、店の者はみんな困っているようでした。そのうちに誰かが呼んで来たのでしよう。町内の鳶頭かしらが来まして、なにかいろいろになだめて、駕籠屋にも幾らかの祝儀をやつて、管くだをまいているその男を無理に押込むように駕籠にのせて、ようようのことで追返してしまいました。鳶頭はまだそこに腰をかけて、店の者と何か話しているようでしたが、わたくしは奥へ通つて叔母に逢いますと、叔母の顔はきのうに比べると、また俄かに寡やつれたようにみえました。

「まあちゃん、お前さんにまで心配をかけて済みませんね。叔父さんは帰つて来ないし、



さあちやんも行くえが知れないし、おまけにあんな奴が呶鳴り込んで来るし、わたしももうどうしていいか判らないんだよ。」

「あの人はどこの人です。」

「あれは新宿のよい辰というんだとき。よいよいの言う事だからよく判らないけれど、内の叔父さんがその娘のお春というのを引つ張り出して、それがためにお春が石切横町で雷に撃たれて死んだというので、ここの家へ文句を言いに来たんだが、わたしはなんにも知らない事だし、相手がかみなり様じゃあどうにもならないじゃあないか。」

「そうですねえ。」

「たとい叔父さんが引つ張り出したにしても、雷に撃たれたのは災難じゃあないか。自分たちの身みじょう状じょうが悪いから、罰ばちがあたつたのさ。」と、叔母は罵るように言いました。「叔父さんが娘を引つ張り出したのか、あいつらが叔父さんを引つ張り出したのか判るものかね。」

その権幕があまり激しいので、わたくしは怖くなりました。なるほど母のいう通り、叔母は氣違いにでもなるのでないかと思うと、なんだか氣味が悪くなって、逃げるように早々帰つて来ました。

それから三日ばかり過ぎました。そのあいだに母は毎日二、三度ずつ会津屋を訪ねていましたが、叔父もお定姉妹もやはり姿をみせないのをごぎいます。今日こんにちで申せばヒステリーとでもいうのでしょうか、叔母は半氣違いのようになって家うちじゅうの者に当り散らしていました。

「ああしていたら会津屋はつぶれる。」と、母も涙をこぼしていました。

七月三日の午過ぎひるになつて、叔父の姿が見いだされました。叔父は千駄ヶ谷につづいている草原のなかに倒れて死んでいたのをごぎいます。大きい切石で脳天をぶち割られて。……それを考えると今でもぞつとします。その知らせが来たので、会津屋の店の者や、出入りの仕事師や、町内の月番の者や、十人ほど連れ立って、叔父の死骸を引取りに行きました。それを聞いたときには、母は声を立てて泣き出しました。わたくしも泣きました。

## 五

いえ、どうもお話が長くなりました、定めし御退屈さだでございましょう。これから先のことは、自分が実地を見たわけではなく、あとで聞かされたのをごぎいますから、なるべく

搔いつまんで申上げること致します。

叔父の頭を石でぶち割ったというのは、その疵口ばかりでなく、血に染みた大きい切石がその近所に捨ててあつたのを見て、すぐにそれと覺られたのだそうでございます。叔父がなんでそんな所にうろ付いていたのか、またどうして殺されたのか、誰にも見当が付かなかつたのでございますが、やはりその時代でも探偵は相当に行届いていたものと見えまして、検視に来た役人たちはそこらの草の中に小さい蠟燭ろうそくの燃えさしと、ほかに印籠いんろうのようなものが落ちていたのを見つけ出しました。それが手がかりになって四、五日の後に、叔父を殺した罪人は召捕られました。

わたくしはその品を見ませんので、くわしいことは申上げられませんが、その印籠のようなものというのは本当の印籠よりも少し細い形で、どちらかといえは筒つつのような物であつたそうです。蒔絵まきゑなどがしてあつて、なかなか贅沢な拵こしらへであつたと申します。素人にはそれが何であるかちよつと判りかねるのでございますが、役人たちはさすがに職業柄で、それは蜘蛛を入れるものであるということを知っていました。皆さんの中には御存じの方もございましょうが、江戸の文化文政ごろには蜘蛛を咬み合わせることがはやつたそうでございます。シナでも或る地方ではきりぎりすを咬みあわせることが大層はやるといま

すが、日本の蜘蛛も大方そんなことから来たのでしよう。誰がはじめたのか知りませんが、一時はだいぶはやりました。それが天保度てんぼうどの改革以来すっかりやんでしまひまして、幕末になつてぼつぼつとはやり出しました。つまり軍鶏しやもの蹴合けあいなどと同じことで、一種の賭博に相違ありませんが、軍鶏は主おもに下等の人間の行なうことで、蜘蛛はまず上品のほうになつていたのでさうでございませう。したがつて、その蜘蛛を入れる筒には贅沢な品もあつたというわけです。会津屋の叔父もいつの間にかこの道楽を始めていたのだということが、死んだあとになつて判りました。

叔父は一体が凝り性である上に、根が勝負事でありませうから、だんだんに深入りをして、ほとんど夢中になつてしまつたのでございませう。四谷辺では新宿の貸座敷の近所にある引手茶屋きてぢやや料理茶屋の奥二階を会場にきめて、毎日のように勝負を争つていりましたが、そういう所では人の目について悪いといふので、かのよい辰の座敷を借りることになりました。前にも申した通り、よい辰のむすめのお春は近江屋という質屋の亭主の世話になっていました。その近江屋もやはりこの勝負の仲間である関係から、よい辰の座敷を借りることにしたのださうでございませう。お春といふのも芸者あがりの莫連者ばくれんものですから、自分も男の仲間にはいつて一緒に勝負をしていたさうです。親父のよい辰も半身不随のくせに、

やはり勝負をしていたのでございます。いつの代もおなじことで、こんなことに耽ふけつていれば結局碌なことにはなりません。

わたくしにはよく判りませんが、蜘蛛というものは非常に残忍な動物で、同類相噛むと申します。その性質を利用して勝負を争うのですから、碁や将棋や花合せとは違ひまして、自分の上手下手というよりも、虫の強い弱いということが大切でございます。それですから、咬み合いに用いる蜘蛛はなかなかその値が高かつたと申します。そのなかでも袋蜘蛛がよいという事になつていたそうでございます。御承知の通り、袋蜘蛛は地のなかに棲んでいまして、袋のなかにたくさんの子を入れているのでございます。

勝負事ですから、勝つたり負けたりするのでございましょうが、叔父は近ごろ運が悪くて、しきりに負けが続きました。負ければ負けるほど熱くなるのが勝負事のならいで、叔父はいよいよ夢中になつて家の金をつかみ出してゐるうちに、手元がだんだん苦しくなつて来ました。伯母には内密で諸しよほう方に借金が出来ました。まだその上にお春親子にも三、四十両の借金が出来ました。お春の借りは勝負の上の借りですから、表立つてどうこうと申うわけにはいかなない性質のもですが、その方かたを付けて置かないとお春の家へ出這入ではいりが仕にくいことになります。ことに七月の盆前にさしかかつてゐるので、お春の方でも催

促します。そこで、叔父は一時のがれの氣やすめに、自分は石切横町に一軒の家作かきくを持っているから、もし盆前までに返金が出来なかつたらば、それをおまえの方へ引渡すといつて、念のためにお春を連れ出したのでございます。苦しまぎれとはいいなながら、叔父も随分ひどい人で、お春をわたくしの家の前へ連れて来て、これがおれの家作だと教えたのだそうです。

お春はそれで一旦得とく心しんしたのですが、家へ帰つて親父に話すと、親父はよい辰ですから迂濶きやうくわにその手に乗りません。よその家を人にみせて、これがおれの家作だなどというのは、昔からよくある手だから油断は出来ない。念のためにもう一度その家をたずねて行って、たしかに会津屋の家作であるかないかを確かめて来いと言いましたので、お春も成る程と思つて、あくる日の午ひるすぎにまた出直して来ると、あいにくにあの夕立で……。その後のことは死人に口なしでよく判りませんが、わたくしの横町へはいつて、大きい銀杏の下に雨やどりをしているうちに、運わるく雷が落ちて来たらしいのです。前後の事情を考えると、どうしてもこう判断するよりほかはありません。よい辰が利かないからだを駕籠かぶこにのせて、会津屋へ嘸鳴り込んで来たのも、それがためです。

お春のことはまずそれとしまして、これからは叔父と娘ふたりの身の上でございますが、

まったく勝負事にのぼせるというのは怖ろしいもので、叔父はもう夢中になってしまつて、親子の情愛も忘れてたらしいのでございます。勿論、ぼんまえ盆前にさしかかつて諸方の借金に責められるという苦しい事情もあつたのでしようが、叔父は、ここで、どうしても勝ちたい、勝たなければならぬと思つたらしいのです。それには前にも申す通り、どうしても強い虫を手に入れなければなりません。よい辰のところへ勝負に来る仲間なんでも十人ほどありまして、その中で大木戸に住んでいる相模屋という煙草屋の亭主の持つてゐる虫はたいそう強いので、叔父はしきりにそれを羨ましがつて、どうか一匹譲つてくれないかと頼みますと、相模屋の亭主——名は善兵衛というのでございます。——はなかなか承知しませんで、これはみんな大事の虫だからめつたに譲ることは出来ないかと断りました。叔父はもう逆上のぼせていますから、譲つてくれればどんな礼でもするという。それでも善兵衛は容易に承知しないでさんざん焦しらした挙げ句に、おまえの娘をくれるならば譲つてやると言い出したのでございます。ずいぶん乱暴な話ですけれども、半氣違ひの叔父は、むむ、よろしいと承知してしまいました。

しかしほかの事と違いますから、叔母に打明けるわけには参りません。いえば、不承知は判り切つています。不承知どころか、どんな騒ぎになるか判りません。そこで、叔父は

そつと自分の家の近所へ忍んで来て、姉嬢が外へ出るのを待っていますと、お定が糸を買いに出て来ましたので、ちよいとそこまで一緒に来てくれと行って連れて行きました。お定も自分の親のいうことですから、なんの気もつかずに一緒に付いて行くと、叔父はむすめを大木戸の相模屋へ連れ込んで、いい加減にだまして二階へ押上げてしまいました。こうなると、お定ももう十七、八ですから、なんだかおかしく思って、早く家へ帰りたいと言い出しますと、叔父はここで一切いっさいの事情を打明けて、おれが勝負に勝ちさえすればきつとおまえを連れ戻しに来るから、しばらくここに辛抱しろと言い聞かせましたが、お定は泣いて承知しません。承知しないのが当り前でございます。叔父はたいそう怒りまして、親のためには身を売る者さえある。これほど頼んでも肯きかないならば唯は置かないといって、勿論、おどし半分ではありましようが、ふところから小刀のようなものを出して娘の目のまえに突きつけたので、お定もふるえ上がりました。そこへ善兵衛も上がって来まして、泣き声が近所へきこえては悪いというので、お定にざるくつわ猿轡をはませて、押入れのなかへ監禁してしまつたのでございます。この善兵衛というのは叔父と同じ年ごろで、表面は堅気の商あきんど人のように見せかけながら、半分はごろつきのような男であつたそうですから、女をかどわかしたりすることには馴れていたのかも知れません。



それでまず一匹の大きい蜘蛛を譲ってもらいまして、叔父はその晩すぐに勝負に出かけますと、一度は勝ちましたが二度目に負けました。それはお春が雷に撃たれた晩で、よい辰の家では娘の帰りが遅いので心配をはじめました。旦那の近江屋も案じていました。そんなわけで勝負はいつもより早く終ったのですが、叔父はやはり家へは帰りませんで、どこかの貸座敷へ行って酔い倒れてしまったのでございます。人間もこうなっては仕様がありません。譲ってもらった蜘蛛が思いのほかに強くないので、叔父は失望して相模屋へ掛合いに行きますと、善兵衛は相手になりません。もともと生き物の勝負であるから、向うがこつちよりも強い虫を持つて来ればかなわない、わたしの持つている虫だとてきつと勝つとは限らないという返事でございます。それでも叔父はぐずぐず言うので、それではわたしの虫を捕つてくる場所を教えてやるから、おまえが行つて勝手に捕るがいい。しかしその場所は秘密であるからめつたに教えられないと、善兵衛がまた焦らしました。

ここらでもう大抵は目が醒めそうなものですが、あくまでも逆上せ切っている叔父は、またうかうかとそれに乗せられて……。もうお話をするのも忌いやになります。叔父は自分のむすめを品物かなんぞのように心得て、その秘密の場所を教えてくれるならば、妹娘をわたすと約束してしまつたのでございます。そうして、姉を連れ出したと同じような手段で、

妹のお由を誘い出しました。しかし今度はお由が近所の湯屋へ行く途中に待っていて、姉さんは布袋屋に奉公しているふうちゃん——わたくしの兄でございませう。——と一緒に、大木戸の相模屋にかくれているから、わたしはこれから捉<sup>つか</sup>まえに行く。それでも相手は二人だから逃がすと困る。わたしがふうちゃんを押えるから、おまえは姉さんを捉<sup>つか</sup>まえてくれといつて、うまくお由を連れ出したのだそうでございませう。これは年のわかいお由の嫉妬心を煽つて、やすやすと連れて行く手段であつたものと想像されます。お由が善兵衛の家へ連れ込まれたときには、お定はもうその二階にはいなくなつたのでございませう。

こうして、ふたりの娘を自分の方へ取上げてしまつた善兵衛は、叔父を案内して家を出ました。善兵衛はあしたにしろと言つたのですが、叔父はどうしても承知しない。暗い時ではいけないから昼間にしろと言つても、叔父はきかない。そこで、蠟燭を用意して一緒に行くことになつた——と、善兵衛自身はこう言うのですが、嘘か本当か判りませう。ともかくも暗い夜道を千駄ヶ谷の方角へたどつて行きまして、広い草原のなかを探しあるいて、ここらの土のなかには強い袋蜘蛛がたくさんに棲んでいと教えたので、叔父は小さい蠟燭のひかりを頼りに、そこらを照らして見ると、善兵衛は足もとに転がっていた大きい切石を拾つて……。後に善兵衛の申立てによると、初めから叔父を殺そうとして連れ出

したのではなく、ふと足もとに大きい石のあるのを見て、俄かにそんな料簡りようけんを起したのだということでしたが、実際はどうでございましょうか。いずれにしても、この蜘蛛を捕つて行つたところで、きつと勝つかどうか判らない。それをまた、かれこれとうるさく言つて来て、娘をかえせの何のと騒ぎ立てられてはいよいよ面倒であるから、いつそ人知れずに殺してしまえという気になつたに相違ありません。そのときに蠟燭は落ちて消えてしまつたので、叔父の印籠の落ちたことを善兵衛は知らなかつたのでございませう。この印籠がなかつたらば、役人たちも蜘蛛のことには気が付かず、詮議もすこしく暇ひまどれたことと察しられますが、蜘蛛に係り合いがあると目をつけて、四谷新宿辺でその勝負をするものを探り出したので、案外に早く埒らちが明いたわけでございます。

それにしても、どうして善兵衛の仕業しわざということが判つたかといひますと、かのよい辰が会津屋へ押掛けて行つたことが岡つ引の耳にはいりまして、よい辰を詮議の結果、叔父が善兵衛の蜘蛛を譲つてもらつたということが判りまして、それから善兵衛を呼出して調べると、最初はシラを切つていましたが、家探しをすると二階の押入れにはお由が監禁されてゐる。それやこれやですがに包みおおせず、とうとう白状に及んだということでございます。姉のお定は三五郎という山女やませげん術——やはり判人はんじんで、主に地方の貸座敷へ娼し

ようぎ  
妓を売込む周旋をするのだとか申します。——の手へわたして、近いうちに八王子の方へやるつもりであったそうで、もう少しのところであぶないことでございました。

これで、このお話もまずお仕舞いでございます。——まだ判らないことがあると仰しやるのでございますか。はあ、成る程。お稽古の帰り道で、お定がわたくしに「およつちやんと仲よくして頂戴」と言ったこと。——あれは後にお定に聞きますと、別になんでもないことでした。その日、裁縫のお師匠さんのところで、わたくしが間違ってお由の鋏はさみを使つたというので、ひと言ふた言いい合いました。もとより根も葉もないことで、そのままに済んでしまったのですが、お定は年上でもあり、ふだんからおとなしい質たちの娘ですから、自分の妹とわたくしとが少しばかり角目つのめだ立つたのを気にかけて、帰るときにわざわざそんなことを言つたのだそうです。わたくしは年がゆかず、この通りのぼんやり者ですから、鋏の一件なんぞはどうに忘れてしまつて、お定がなぜそんなことを言つたのかと、ただ不思議に思っていたのでございます。物の間違いはこんな詰まらないことから起るのでございますでしょう。お由がわたくしの兄のことに就いて、自分の姉を疑っていたのはどういふわけかよく判りませんが、それはお由の生れつきで、嫉妬ぶかい質たちの女であつたらしいのです。その証拠には、後に兄と結婚しましてからも、とかくに嫉妬深いので、兄もずいぶん

持て余していたようでございました。

お定は婿を貰いましたが、産後の肥立ちが悪くて早死にを致しました。兄の夫婦ももうこの世にはおりません。生き残っているものはわたくしだけでございますが、その当時の悲しい恐ろしい思い出が今も頭にありありと刻きざまれていきますので、悴や孫たちにもやかましく申聞かせまして、ほかの道楽はともあれ、勝負事だけは決してさせない事にいたしております。

余談でございますが、この蜘蛛についてはまだお話があります。

かのお春の旦那で、近江屋という質屋の亭主もやはり気違いのようになりました。それはある日のこと、蜘蛛を入れて置く印籠筒の蓋がゆるんでいたのです。蜘蛛が畳の上に這い出していたのを、女中の一人がうっかり踏みつけて殺してしまったのでございます。さあ、大変。亭主は烈火のように怒りまして、その女中をきびしく叱った上に打ぶったり蹴ったりしたとかいうので、女中はくやしいと思ったのか、申訳がないと思ったのか、裏の井戸へ身をなげて死にました。そうになると、亭主もさすがに後悔したのでしょうか、その後はなんだか気が変になりました。夜も昼もその女中のすがたが自分の眼の前にあられるとか言つて狂い出して、仕舞いには自分もおなじ井戸へ身を投げたという噂を聞きました。

会津屋といい、善兵衛といい、お春といい、近江屋といい、皆それぞれの変死を遂げたのは、きつと蜘蛛のたたり<sup>た</sup>りに相違ないと、世間ではその頃もつぱら言い触らしたそうでございます。蜘蛛の崇り<sup>た</sup>かどうだか判りませんが、ともかくもみんなが蜘蛛の夢を見ていたのは事実でございます。まったく怖ろしい夢でございました。

## 青空文庫情報

底本：「蜘蛛の夢」光文社文庫、光文社

1990（平成2）年4月20日初版1刷発行

初出：「文藝倶楽部」

1927（昭和2）年9月

※底本は、物を数える際や地名などに用いる「ケ」（区点番号586）を、大振りにつくっています。

入力：門田裕志、小林繁雄

校正：花田泰治郎

2006年5月7日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫（<http://www.aozora.gr.jp/>）で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

# 蜘蛛の夢

岡本綺堂

2020年 7月18日 初版

## 奥付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail [info@aozora.gr.jp](mailto:info@aozora.gr.jp)

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>  
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。  
<http://tokimi.sylphid.jp/>