

二科狂想行進曲

寺田寅彦

青空文庫

一

古い伝統の床板を踏み抜いて、落ち込んだやっぱり中古の伝統長屋。今度の借家は少し安普請で、家具は仕入れ。ボールの机にブリキの時計、時計はいつでも三十度くらい傾いて、そして二十五時のところで止っている。いつまでも止っている。今度の大地震の来る日までは。

二

大掃除の午後の路地の交互点、こわれたおもちゃに葱大根ねぎの尻尾しっぽ、空瓶空ボールの交響楽、マルクス、ムツソリニの赤ん坊の夢を買わないか。汚いものは美しく、美しいものはきたなく。のつぺりの中へ少しこまこまと金銀紫銅のモール。昼食か、そこへおきな。

三

黄は睨にらみ朱は吼ほえる、プルシアンブルーはうめく。鏝こてで勢いきよくきゆうとなでて、ちりちりぱつとくくりをつけて、パイプをくわえて考え込んで、モンパリー、チツペラリー、ラタ、パン。そこでノアルで細筆のフランス文字、ブルバールデトセトラ。

四

脚は一八〇プロセントくらいに、眼と眼はうんとくつつけるか、思い切り開いて、さてこの腕うでをどうやろう。寛永寺の鴉からすより近い処ところにビツシエール、ロート。顔のここらへちよつと一刷毛はけ、どうですこの色は新しいね。トラ、イラ、ララー、絵具の扱あつかいはいつでもよい。

五

地獄変相図の世界国ノアの洪水、ソファの下から這出はいだした蜘蛛蟹くもがにのお化け。熱あつや苦し

や、通風の悪い残暑のいきり。観音様が流行はやらないなら、モガの一人も張り飛ばして、食堂でアイスカフェーの食券一枚。

六

大家は大家で小家は小家、そして中家は中家で世紀はめぐる。鯛の頭に孔雀くじやくの尻尾。動物園には象が居るよ。植物園は涼しいね。マルクスが何と云っても絵画は絵画で科学は科学です。ヴォアラ、ネスパ、セツサ、ムシユ、アラマデイ、プレンプアン、ラタ、パ
ン。

同じ人間が同じ会の展覧会批評を毎年つづけて書けば、結局同じような事を繰返すことになりそうですから、少し趣向を変えてと思ったのが丁度その時の気分でした。こんなものになってしまいました。しかしとにかくこのために一日わざわざ見に行つたのですが、その日はまた特別に蒸暑い日だったので頭がぼんやりして、そして気分が悪くなって帰って来て、すぐに机に向つていたら自然にこんな「詩」が生まれました。自分でも何の事

だか分らないが、しかしその日のその時刻の私のある感じだけは出ているようだから、
ともかくも御目にかけます。御取捨御自由に願います。

(昭和三年十一月『靈山美術』)

青空文庫情報

底本：「寺田寅彦全集 第八卷」岩波書店

1997（平成9）年7月7日発行

底本の親本：「寺田寅彦全集 文学篇」岩波書店

1985（昭和60）年

初出：「霊山美術」

1928（昭和3）年11月

※初出時の署名は「寅日子」です。

入力：Mana ohbe

校正：松永正敏

2006年7月13日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫（<http://www.aozora.gr.jp/>）で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

二科狂想行進曲

寺田寅彦

2020年 7月17日 初版

奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>