

南島譚

夫婦

中島敦

青空文庫

今でもパラオ本島ほんとう、殊にオギワルからガラルドへ掛けての島民で、ギラ・コシサンと其その妻エビルの話を知らない者は無い。

ガクラオ部落のギラ・コシサンは大変に大人しい男だった。其の妻のエビルは頗すこぶる多情で、部落の誰彼いづれと何時いつも浮名を流しては夫を悲しませていた。エビルは浮気者だったので、（斯こういう時に「けれども」という接続詞を使いたがるのは温帯人の論理に過ぎない）又、大の嫉妬やきもちや家でもあった。己の浮気に夫が当然浮気を以て酬なぐさんであろうことを極度に恐れたのである。夫が路の真中を歩かずに左側を歩くと、其の左側の家々の娘共はエビルの疑を受けた。逆に右側を歩くと、右側の家々の女達に気があるのだらうと云つてギラ・コシサンは責められるのである。村の平和と、彼自身の魂の安静との為に、哀れなギラ・コシサンは狭い路の真中を、右にも左にも目をやらずに、唯真下の白い眩まぶしい砂だけを見詰めた。めながら、おずおずと歩かねばならなかつた。

パラオ地方では痴情にからむ女同志の喧嘩けんかのことをヘルリスと名付ける。恋人を取られた（或いは取られたと考えた）女が、恋こい敵かたきの所へ押しかけて行つて之これに戦を挑むので

ある。戦は常に衆人環視の中で堂々に行われる。何人も其の仲裁を試みることは許されぬ。人々は楽しい興奮を以て見物するだけだ。此の戦は単に口舌にとどまらず、腕力を以て最後の勝敗を決する。但し、武器刃物類を用いないのが原則である。二人の黒い女が喚き、叫び、突き、抓り、泣き、倒れる。衣類が——昔は余り衣類をまとう習慣が無かつたが、それだけに其の僅かの被覆物は最低限の絶対必要物であつた。——り破られることは言う迄もない。大抵の場合、衣類を悉くり取られて竟に立つて歩けなくなつた方が負と判定されるようである。それ迄には勿論双方とも抓り傷引掻き傷の三十ヶ所や五十ヶ所は負うている。結局、相手を素裸にして打倒した女が凱歌をあげ、情事に於ける正しき者と認められ、今迄厳正中立を保つて見物していた衆人から祝福を受ける。勝者は常に正しく、従つて神々の祐助祝福を受けるものだからである。

さて、ギラ・コシサンの妻エビルは、此の恋喧嘩を、人妻といわず、娘といわず、女でない女を除いたあらゆる村の女に向つて仕掛けた。そうして殆ど凡ての場合、相手の女を抓り引掻き突飛ばした揚句、丸裸に引剥いて了つた。エビルは腕も脚も飽く迄太く、膂力りよりよくに秀でた女だったのである。エビルの多情は衆人周知の事実だつたにも拘わらず、彼女の数々の情事は、結果から見て、正しいと言われなければならぬ。ヘルリスに於ける

勝利という動かし難い輝かしい証拠があるのだから。斯うした実証を伴う偏見ほど牽乎た
 るものはない。実際エビルは、彼女の現実の情事は常に正義であり、夫の想像された情事
 は常に不正であると固く信じていた。哀れなのはギラ・コシサンである。妻の口舌と腕力
 による日毎の責苦の外に、斯かる動かし難い証拠を前にして、彼は、本当に妻が正しく
 己が不正なのかも知れぬという良心的な懷疑に迄苦しまねばならなかった。偶然が彼に恵
 まなかつたなら、彼は日々の重みのために押潰されて了つたかも知れぬ。

その頃パラオの島々にはモゴルと呼ばれる制度があつた。男子組合ヘルデベヘルの共同家屋ア・バイに未婚の
 女が泊り込んで、炊事をする傍ら娼婦の様な仕事をするのである。其の女は必ず他部落か
 ら来る。自発的に来る場合もあり、敗戦の結果強制的に出させられることもある。

ギラ・コシサンの住んでいるガクラオの共同家屋ア・バイに偶々たまたまグレパン部落の女がモゴルに
 来た。名をリメイといつて非常な美人である。

ギラ・コシサンが初めて此の女をア・バイの裏の炊事場で見た時、彼は茫然として暫く
 佇立ちよりつした。その女の黒檀彫こくたんぼりの古い神像のような美に打たれたばかりではない。何か運
 命的な予感が——此の女によつてのみ自分は現在の女房の压制から免れられるかも知れぬ
 という・哀れにも甚だ打算的な予感がしたのである。彼の此の予感は、彼を見返した女の

熱情的な凝視（リメイは大変長い睫と大きな黒い目をもっていた）によって更に裏付けられた。其の日以来、ギラ・コシサンとリメイとは恋仲になったのである。

モゴルの女は一人で男子組合の会員の凡てに接する場合もあれば、或る特別の少数、或いは一人だけに限る場合もある。それは女の自由に任せられるのであって、組合の方で強制する訳には行かない。リメイは既婚者ギラ・コシサン一人だけを選んだ。男自慢の青年共の流眄も口説も、その他の微妙な挑発的手段も、彼女の心を惹くことが出来ない。

ギラ・コシサンにとつて、今や世界は一変した。女房の暗雲のような重圧にも拘わらず、外には依然陽が輝き青空には白雲が美しく流れ樹々には小鳥が囀っていることを、彼は十年この方始めて発見したように思った。

エビルの慧眼が夫の顔色の变化を認めない訳がない。彼女は直ちに其の原因を突きとめた。一夜、徹底的に夫を糺弾した後、翌朝、男子組合のア・バイに向つて出掛けた。夫を奪おうとした憎むべきリメイに断乎としてヘルリスを挑むべく、海盤車に襲いかかる大蝟の様な猛烈さで、彼女はア・バイの中に闖入した。

所が、海盤車と思つた相手は、意外なことに痺れであった。一掴みと躍りかかった大蝟は忽ち手足を烈しく刺されて退却せねばならなかつた。骨髓に徹する憎悪を右腕一つに

こめて繰出したエビルの突きは二倍の力で撥ね返され、敵の横腹を抓ろうとする彼女の首は造作なく振じ上げられた。口惜しさに半ば泣きながら渾身の力を以て体当りを試みたが、巧みに体を躲されて前にのめり、柱にいやという程額をぶつつけた。目が眩んで倒れる所へ相手が襲いかかつて、瞬く間にエビルの着物は悉くり去られた。

エビルが負けた。

過去十年間無敵を誇った女丈夫エビルが最も大事な恋喧嘩に惨敗を喫したのである。ア・バイの柱々に彫られた奇怪な神像の顔も事の意外に目を瞠り、天井の闇にぶら下つて惰眠を貪っていた蝙蝠共も此の椿事に仰天して表へ飛び出した。ア・バイの壁の隙間から一部始終を覗いていた夫のギラ・コシサンは、半ば驚き半ば欣び、大体に於て惶れ惑うた。リメイによつて救われるかも知れぬとの予感が実現しようとしているのは有難かつたが、何しろ無敵のエビルが敗れるなどという大変事を前にして、一体この事柄をどう考えていいのか、又、此の事件が己が身にどう影響して来るのか、大いに惶れ惑わざるを得なかつたのである。

さて、エビルはかすり傷だらけの身体に一糸もまとわず、髪の毛を剃られたサムソンの如くに悄然と、前を抑えながら家に戻つた。既に習慣となつていた卑屈さのせいで、ギラ

・コシサンはリメイと共にア・バイに留まつて勝利の歓喜を頌つことはせず、意気地なくも敗けた女房のあとについてノコノコと帰つて来た。

始めて敗北の惨めさを知つた英雄は二日二晩口惜し泣きに泣き続けた。三日目に漸く泣声はやむと、今度は猛烈な罵声が之に代つた。口惜し涙の下に二昼夜の間沈潜していた嫉妬と憤怒とが、今や、すさまじい咆ほうこうとなつて弱き夫の上に炸裂したのである。

椰子の葉を叩くスコールの如く、麵パンの樹に鳴く蝉せみ時雨の如く、環礁の外に荒れ狂う怒濤の如く、ありとあらゆる罵ばりぞうごん雑言が夫の上に降り注いだ。火花のように、雷光のように、毒のある花粉のように、嶮けわしい悪意の微粒子が家中に散乱した。貞淑な妻を裏切つた不信な夫は奸悪な海蛇だ。海鼠なまこの腹から生れた怪物だ。腐木に湧く毒茸。正覚坊の排泄物かひの中で一番下劣な奴。下痢をした猿。羽の抜けた秃はげ翡翠かわせみ。他処からモゴルに来たあの女ときたら、淫乱な牝豚だ。母を知らない家無し女だ。齒に毒をもつたヤウス魚。兇悪な大蜥蜴とかげ。海の底の吸血魔。残忍なタマカイ魚。そして、自分は、その猛魚に足を喰切られた哀れな優しい牝蝟だ。……………

余りの烈しき騒々しさに、夫は耳が聾したように茫然としていた。一時は、自分がすっかり無感覚になつたような気がした。対策を考える暇などは無いのである。怒鳴り疲れた

妻が一寸息を切つて椰子水に咽喉を潤おす段になつて、やつと、今迄盛んに空中に撒き散らされた罵詈が綿の木の棘の様にチクチクと彼の皮膚を刺すのを感じた。

習慣は我々の王者である。この様な目に会いながら、妻の絶対専制に慣れたギラ・コシサンはまだア・バイのリメイの許に逃げ出す決心がつかないでいた。彼は唯哀願して只管に宥恕を請うばかりである。

狂乱と暴風の一昼夜の後、漸く和解が成立した。但し、ギラ・コシサンがキツパリとあのモゴルの女と切れた上で、自ら遙々カヤンガル島に渡り、其の地の名産たるタマナ樹で豪勢な舞踊台を作らせ、それを持帰つた上で、其の披露旁々二人の夫婦固めの式を行うという条件つきである。パラオ人は珠貨と饗宴との交換によつて結婚式を済ませてから数年の中に又改めて「夫婦固めの式」をすることがある。勿論之には多額の費用が要るので、金持だけが之をするのだが、大して裕かでないギラ・コシサン夫婦はまだ之をしていなかった。今此の上に尚舞踊台迄も作るということは並々ならぬ経済上の無理を伴うものだったが、妻の機嫌を取結ぶためには何とも仕方が無かった。彼はなけなしの珠貨を残らず携えてカヤンガル島に渡つた。

恰好なタマナ材は直ぐに切出されたが、舞踊台の製作には大変暇がかかった。何しろ脚

が一つ出来たといつては皆を集めて一踊り祝の踊をし、表面が巧く削れたといつては又一踊りするので、仲々はかが行かない。初め細かつた月が一旦円くなり、それが又細くなる迄かかつて了つた。其の間カヤンガルの浜辺の小舎に起おきふし臥しながら、ギラ・コシサンは時々懐かしいリメイのことを心細く思い浮べた。あの恋喧嘩ヘルリス以来自分があの女に会いに行けない苦しさを、果してリメイは解つて呉くれているだろうか。

一月の後、ギラ・コシサンは莫大な珠ウドウド貨を職人達に支払い、新しい見事な舞踊台を小舟に積んでガクラオに帰つた。

彼がガクラオの浜に着いた時は夜であつた。浜辺にあかあかと篝かがりび火が燃え、人々の手を拍ち唱いはしやぐ声が聞える。村人が集まつて豊年祈りの踊をしているのであろう。

ギラ・コシサンは踊の場所から大分離れた所に舟を繋ぎ、舞踊台は舟に残したまま、そつと上陸した。静かに踊の群に近付き椰子樹の陰から覗いて見たが、踊る人々の中にも見物の中にも妻のエビルの姿は見えない。彼は心重く己が家へと歩を運んだ。

ひよろ高い檳榔樹びんろうじゆ木立の下の敷石路をギラ・コシサンは、忍び足で灯の無い家に近附いた。妻に近附くのが、唯何となく怖かつたのである。

猫のように闇中を見通す未開人の眼で彼がそうつと家の中を窺つた時、彼は其処そこに一組

の男女の姿を見付けた。男は誰か判らないが、女がエビルであることだけは間違いない。瞬間、ギラ・コシサンは、ほつと、助かった！ という気がした。目前に見た事の意味よりも、いきなり妻に怒鳴りつけられる事から免れたことの方が彼にとつて重大だったのである。次に彼は何か少し悲しい気がした。嫉妬でも憤怒でもない。大嫉妬家のエビルに向つて嫉妬するなどは到底考えられぬことだし、怒りなどという感情はいじけた此の男の中から疾うに磨滅し去つていて今は少しの痕跡さえ見られない。彼は唯何かほんの少し寂しい気がただけである。彼は又そつと足音を忍ばせて家から遠ざかった。

何時かギラ・コシサンは男子組合の^{ヘルデベヘル}ア・バイの前に来ていた。中から微かに明りの洩れるのを見れば、誰かがいるに違いない。はいつて見ると、ガランとした内に椰子殻の灯が一つともし、其の灯に背を向けて一人の女が寝ている。紛う^{まご}方なきリメイだ。ギラ・コシサンは胸を躍らせて近寄つた。向うむきに寝ている女の肩に手を掛けて揺すぶつたが、女は此方を向かない。眠つていのではない様子である。もう一度揺すると、女が向うをむいた儘言つた。「私はギラ・コシサンの^{メゲレゲル}思い者だから、誰も触つてはいけない！」ギラ・コシサンはとび上つた。欣びに顫^{ふる}える声で叫んだ。「俺だ。俺だ。ギラ・コシサンだ。」驚いて振向いたりメイの目に大粒の涙が見る見る湧いた。

大分長い間経つて二人が我に返つた時、リメイは（エビルを負かす程の強い女だったにも拘わらず）さめざめと泣きながら、彼が来なくなつてからの久しい間に、如何に操を立てるのが苦しかつたかを、かき口説いた。もう二三日も立てば或いは操を立て通し切れなかつたかも知れないとも言つた。

妻があれ程淫奔で、娼婦が斯くも貞淑だという事實は、卑屈なギラ・コシサンにも竟に妻の暴虐に対する叛逆を思い立たせた。以前の壮烈な恋喧嘩の結果を見れば、優しく強いリメイがついてゐる限り、幾らエビルが攻寄せ来ても恐れることはない。今迄之に思い到らず、愚凶愚凶とあの猛獣の窟から逃出さなかつたとは、何という愚かなことだったか！

「逃げよう。」と彼は言つた。此の際にもまだ逃げるなどという臆病な言い方を彼は用いた。「逃げよう。お前の村へ。」

丁度、モゴルの契約期間も満期になる頃だったので、リメイも彼を伴つての帰村を承知した。二人は篝火のまわりに踊り狂う村人達の目を避け手を携えて間道から浜に出ると、先程繋いでおいた独木舟に乗り、夜の海に浮かび出た。

翌朝白々明けに舟はリメイの故郷アルモノグイに着いた。二人はリメイの親の家に行き、

其処そこで結婚した。程経て、例のカヤンガル出来の舞踊台を村の衆に披露し、旁々盛大な夫婦固ルめの式を挙げたことは言う迄もない。

一方、エビルは、夫がまだカヤンガルで舞踊台の出来上りを待っているとのみ思つて、日夜数人の未婚の青年を集めて痴情に耽つていた。しかし、或日のこと、アルモノグイ近辺から来た椰子蜜採りの口から、竟に、事の真相を聞きつけた。

エビルは忽たちまちカアーツと逆上した。世の中に自分程可哀そうな者は無い、オボカズ女神の身体がパラオの島々と化して以来、リメイ程性の悪い女は無い、と喚わめき、ワアワア泣きながら家を飛び出した。海岸のア・バイの所迄来ると、その前の大椰子樹に手を掛けて上ろうとした。昔、大変古い昔、此の村の或る男が財ウドウド宝と芋田と女とを友人に欺きとられた時、その男は此の椰子の親木（今からずつと前に枯れて了しまつたが、其の頃はまだ椰子としての男盛りで村一番の丈高い樹であつた）に駈け上り、其の天辺から村中の人々に呼び掛けて、己の欺かれた次第を告げ、欺瞞者を呪い世を怨み神を怨み己を生んだ母親をも怨んで、それから、地上へ飛び下りた。之が言伝えに残る・前にも後にも此の島唯一人の自殺者だが、今エビルは此の男に倣ならおうとした。しかし、男になら訳なく登れる椰子の樹も、女には仲々むずかしい。殊にエビルは肥つて腹が出ているので、登り易くする為に椰子の

幹に刻んだ切痕を五段も攀じ上ると、早くも呼吸が切れて来た。もう之以上はどうしても登れそうもない。口惜しさにエビルは大声を出して村人を呼んだ。そうして、其の高みから（それでも地上二間位は登っていたろう）ずり落ちまいと必死に幹にしがみつきながら、己の憐れな境遇を訴えた。海蛇の名に誓い椰子蟹と小判鮫の名にかけて、夫と其の情婦とを呪った。呪いながら、涙にかきくれた目で下を見ると、村全体が集まっているに違いないと思つた期待がすっかり外れた。下には僅か五六人の男女が口をあけて彼女の狂態を見上げているだけだ。誰ももうエビルの叫喚には慣れて了つて、又始まつたと昼寝の枕から首も上げないのであろう。

とにかく、相手が僅か五六人では、何もこんなに喚くがものはない。それに、先刻から龐大な身体がともすれば滑り落ちそうで仕方が無い。エビルは今迄の叫喚をピタリと止め、多少きまり悪げな笑いを浮べてノソノソ下りて来た。

下にいた数人の村人の中に、エビルがギラ・コシサンの妻になる以前に大變懇ろねんごであつた一人の中年男がいた。悪い病のために鼻が半分落ちかかつていたが、大變広い芋田を持つた・村で二番目の物持である。下りて来たエビルは此の男の顔を見ると、自分でも訳が分らずにニコリとした。途端に、男の視線が熱いものとなり、忽ち意気投合したのである。

う。二人は手を取り合つて、鬱蒼たるタマナ樹の茂みの下に歩み去つた。

残された少数の見物人も別に驚きはせぬ。二人の後姿を見送つてニヤリと笑つたばかりである。

四五日すると、エビルと共に白昼タマナの茂みに姿を消した中年男の家に、エビルが公然と入り込んだことを村人は知つた。鼻の半分落ちかかった・村で二番目の物持は、丁度、最近妻に死なれたばかりだつたということである。

斯くてギラ・コシサンと其の妻のエビルとは二人とも、但しめいめい別々にではあるが、幸福な後半生を送つたと、今に至る迄村人達は語り伝えている。

×

×

×

話は以上で終るのだが、此処ここに出て来るモゴル即ち未婚女の男性への奉仕という習慣は、ドイツ独逸領時代に入ると共に禁絶されて了しまい、現在のパラオ諸島には其の跡を留めていない。しかし、村々の老婆に尋ねて見ると、彼女等はいずれも若い頃その経験をもつたとのこと

である。嫁入前には誰しも必ず一度は他村へモゴルに行ったものだという。

さて、今一つのヘルリス即ち恋喧嘩に至つては今尚到る所で盛んに行われている。人間の在る所恋あり、恋ある所嫉妬ありで、蓋し之は当然であろう。現に筆者も彼の地に滞在中したしく之を目撃したことがある。事の次第も其の烈しきも本文中に述べた通りで（私が見たのも矢張言いがかりを付けて来た方が返り討ちに会つてワアワア手離しで泣きながら帰つて行つたが）昔と少しも変る所が無い。ただ違ふのは、之を取巻いて囃し応援し批評する観衆の中に、ハモニカを持った二人の現代風な青年の交つていたことである。二人とも、最近コロールの町に出て購めたに違いない・揃いの・真青な新しいワイシャツを着込み、縮れた髪に香油ポマードをべつとりと塗り付けて、足こそ跣足はだしながら、仲々ハイカラないでたちである。彼等は、活劇の伴奏のつもりなのであろうか、如何にも気取つたポーズで首を振り足踏をしながら、此の烈しい執拗な闘争の間じゆう、ずっと軽快なマーチを吹きつけていた。

青空文庫情報

底本：「中島敦全集2」ちくま文庫、筑摩書房

1993（平成5）年3月24日第1刷発行

2003（平成15）年3月20日第6刷発行

初出：「南島譚」問題社

1942（昭和17）年11月

※底本は、物を数える際や地名などに用いる「ヶ」（区点番号5-86）を、大振りにつくっています。

入力：門田裕志

校正：多羅尾伴内

2004年8月11日作成

2014年8月2日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫（<http://www.aozora.gr.jp/>）で作られ

ました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

南島譚

夫婦

2020年 7月17日 初版

奥付

発行 青空文庫

著者 中島敦

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>