

蜜柑

芥川龍之介

青空文庫

或曇つた冬の日暮である。私は横須賀発上り二等客車の隅に腰を下して、ぼんやり発車の笛を待つていた。とうに電燈のついた客車の中には、珍らしく私の外に一人も乗客はいなかつた。外を覗くと、うす暗いプラットフォオムにも、今日は珍しく見送りの人影さえ跡を絶つて、唯、檻に入れられた小犬が一匹、時々悲しそうに、吠え立てていた。これらはその時の私の心もちと、不思議な位似つかわしい景色だつた。私の頭の中には云いようのない疲労と倦怠とが、まるで雪曇りの空のようなどんよりした影を落していた。私は外套のポケットへじつと両手をつつこんだまま、そこにはいつている夕刊を出して見ようと云う元氣さえ起らなかつた。

が、やがて発車の笛が鳴つた。私はかすかな心の寛ぎを感じながら、後の窓枠へ頭をもたせて、眼の前の停車場がずると後ずさを始めるのを待つともなく待ちかまえていた。ところがそれよりも先にけたましい日和下駄の音が、改札口の方から聞え出したと思うと、間もなく車掌の何か云い罵る声と共に、私の乗っている二等室の戸ががらりと開いて、十三四の小娘が一人、慌しく中へはいつて来た、と同時に一つずしりと揺れて、徐に汽車は動き出した。一本ずつ眼をくぎつて行くプラットフォオムの柱、置き忘れたよ

うな運水車、それから車内の誰かに祝儀の札を云っている赤帽——そう云うすべては、窓へ吹きつける煤煙ばいえんの中に、未練がましく後へ倒れて行つた。私は漸くほつとした心もちになつて、巻煙草まきたばこに火をつけながら、始めて懶い睞をあげて、前の席に腰を下していた小娘の顔を一瞥べつした。

それは油気のない髪をひつつめの銀杏返いちようがえしに結つて、横なでの痕のある鞆あとだらけの両頬ほおを氣持の悪い程赤く火照ほてらせた、如何いかにも田舎者いなかもらしい娘だつた。しかも垢あかじみた萌も黄色えぎいろの毛糸の襟えりまき巻まきがだらりと垂れ下つた膝ひざの上には、大きな風呂敷包みがあつた。その又包みを抱いた霜焼けの手の中には、三等の赤切符が大事そうにしつかり握られていた。私はこの小娘の下品な顔だちを好まなかつた。それから彼女の服装が不潔なものもやはり不快だつた。最後にその二等と三等との區別さえも弁わきまえない愚鈍な心が腹立たしかつた。だから巻煙草に火をつけた私は、一つにはこの小娘の存在を忘れたいと云う心もちもあつて、今度はポケットの夕刊を漫然と膝の上へひろげて見た。するとその時夕刊の紙面に落ちていた外光が、突然電燈の光に變つて、刷すりの悪い何欄かの活字が意外な位鮮あざやかに私の眼の前へ浮んで来た。云うまでもなく汽車は今、横須賀線に多い隧トンネル道の最初のそれへはいつたのである。

しかしその電燈の光に照らされた夕刊の紙面を見渡しても、やはり私の憂鬱ゆううつを慰むべく、世間は余りに平凡な出来事ばかりで持ち切っていた。講和問題、新婦新郎、流職とくしよく事件、死亡広告——私は隧道へはいった一瞬間、汽車の走っている方向が逆になったような錯覚を感じながら、それらの索漠さくぼくとした記事から記事へ殆機械的に眼を通した。が、その間も勿論もちろんあの小娘が、あたかも卑俗な現実を人間にしたような面持ちで、私の前に坐っている事を絶えず意識せずにはいられなかつた。この隧道の中の汽車と、この田舎者の小娘と、そうして又この平凡な記事に埋うずまっている夕刊と、——これが象徴でなくて何であらう。不可解な、下等な、退屈な人生の象徴でなくて何であらう。私は一切がくだらなくなつて、読みかけた夕刊を抛ほうり出すと、又窓枠に頭を靠もたせながら、死んだように眼をつぶつて、うつらうつらし始めた。

それから幾分か過ぎた後であつた。ふと何かに脅おびされたような心もちがして、思わずあたりを見まわすと、何時いつの間にか例の小娘が、向う側から席を私の隣へ移しして、頬ほに窓を開けようとしている。が、重い硝子戸ガラスは中々思うようにあがらないらしい。あの軋ひびだらけの頬ほは愈い赤あかくなつて、時々鼻涙はなをすすりこむ音が、小さな息の切れる声と一しよに、せわしなく耳へはいつて来る。これは勿論私にも、幾分ながら同情を惹ひくには相違

なかつた。しかし汽車が今将に隧道の口へさしかかろうとしている事は、暮色の中に枯草ばかり明い両側の山腹が、間近く窓側に迫つて来たのでも、すぐに合点の行く事であつた。にも関らずこの小娘は、わざわざしめてある窓の戸を下そうとする、——その理由が私には呑みこめなかつた。いや、それが私には、単にこの小娘の気まぐれどしか考えられなかつた。だから私は腹の底に依然として険しい感情を蓄えながら、あの霜焼けの手が硝子戸を擡げようとして悪戦苦闘する容子を、まるでそれが永久に成功しない事でも祈るような冷酷な眼で眺めていた。すると間もなく凄じい音をはためかせて、汽車が隧道へなだれこむと同時に、小娘の開けようとした硝子戸は、とうとうばかりと下へ落ちた。そうしてその四角な穴の中から、煤を溶したようななどす黒い空気が、俄に息苦しい煙になつて、濛々々と車内へ漲り出した。元来咽喉を害していた私は、手巾を顔に当てる暇さえなく、この煙を満面に浴びせられたおかげで、殆息もつけない程咳きこまなければならなかつた。が、小娘は私に頓着する気色も見えず、窓から外へ首をのぼして、闇を吹く風に銀杏返しの鬢の毛を戦がせながら、じつと汽車の進む方向を見やつている。その姿を煤煙と電燈の光との中に眺めた時、もう窓の外が見る見る明くなつて、そこから土の匂や枯草の匂や水の匂が冷かに流れこんで来なかつたなら、漸咳きやんだ私は、この見知らない小娘を

頭ごなしに叱りつけてでも、又元の通り窓の戸をしめさせたのに相違なかつたのである。しかし汽車はその時分には、もう安々と隧道を迂りぬけて、枯草の山と山との間に挟まれた、或貧しい町はずれの踏切りに通りかかつていた。踏切りの近くには、いずれも見すばらしい藁屋根や瓦屋根がごみごみと狭苦しく建てこんで、踏切り番が振るのであるう、唯一いちりゆう 旒ゆうのうす白い旗が懶げに暮色を揺つていた。やつと隧道を出たと思う——その時その蕭索しょうさくとした踏切りの柵さくの向うに、私は頬の赤い三人の男の子が、目白押しに並んで立っているのを見た。彼等は皆、この曇天に押しすくめられたかと思う程、揃そろつて背が低かつた。そうして又この町はずれの陰惨たる風物と同じような色の着物を着ていた。それが汽車の通るのを仰ぎ見ながら、一齐に手を挙げるが早いか、いたいけな喉のどを高く反そらせて、何とも意味の分らない喊かんせい声を一生懸命ほんまけんに迸ほとばしらせた。するとその瞬間である。窓から半身を乗り出していた例の娘が、あの霜焼けの手をつとのばして、勢いきおいよく左右に振つたと思うと、忽たちまち心を躍おどらすばかり暖な日の色に染まつている蜜柑およが凡おほそ五つ六つ、汽車を見送つた子供たちの上へばらばらと空から降つて来た。私は思わず息のを呑んだ。そうして剎せつな那なに一切を了解した。小娘は、恐らくはこれから奉公先へ赴おもむこうとして見送りに来た弟たちその懐ふところに蔵かくしていた幾顆いくかの蜜柑を窓から投げて、わざわざ踏切りまで見送りに来た弟たち

の労に報いたのである。

暮色を帯びた町はずれの踏切りと、小鳥のように声を挙げた三人の子供たちと、そうしてその上に乱落する鮮な蜜柑の色と——すべては汽車の窓の外に、瞬く暇もなく通り過ぎた。が、私の心の上には、切ない程はつきりと、この光景が焼きつけられた。そうしてそこから、或得体の知れない朗な心もちが湧き上つて来るのを意識した。私は昂然と頭を挙げて、まるで別人を見るようにあの小娘を注視した。小娘は何時かもう私の前に返つて、相不変鞞だらけの頬を萌黄色の糸の襟巻に埋めながら、大きな風呂敷包みを抱えた手に、しっかりと三等切符を握っている。……………

私はこの時始めて、云いようのない疲労と倦怠とを、そうして又不可解な、下等な、退屈な人生を僅に忘れる事が出来たのである。

青空文庫情報

底本：「蜘蛛の糸・杜子春」新潮文庫、新潮社

1968（昭和43）年11月15日発行

1988（平成元）年5月30日46刷

入力：蔣龍

校正：noriko saito

2005年1月7日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

蜜柑

芥川龍之介

2020年 7月17日 初版

奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>