

ニューフェイス

坂口安吾

青空文庫

前頭ドンジリの千鳥波五郎が廃業してトンカツ屋を開店することになったとき、町内の紺屋へ頼んだノレンが届いてみると「腕自慢、江戸前トンカツ、千鳥足」と意気な書体で
 そめあげてある。

千鳥波が大変怒ってカケアイに行くと、紺屋のサブチャンが、呆れて、

「アレ、変だねエ。だって、お前がそう頼んだんじゃないか」

「からかつちや、いけないよ。ワタシはね、怒髪天をつけているんだよ。痩せても枯れても、ワタシには千鳥波てえチツトばかりは世間に通った名前があるんだぜ。ワタシはね、稽古できたえたこのカラダ、三升や五升のハシタ酒に酔っ払って、言った言葉を度忘れするような唐変木と違うんだ」

「それはアナタ、そう怒つちやイケませんよ。お前が唐変木じゃアないてえことは、ご近所の評判なんだ。然しねエ、怒つちやイケねえなア。これにはレッキとしたシヨウコがあるよ。どこのガキだか知らないけど、お前がお使いをたのんで、書いたものを届けさせたじゃないか。ホラ、見ねえ、こゝにシヨウコがある。かねて見覚えのかなくぎりゆう金釘流だね。ひとつ、ノレンのこと、腕自慢、江戸前トンカツ、千鳥足、右の如く変更のこと。コイ茶色

地に、文字ウス茶そめぬきのこと。どうです」

「ハハア。さては、やりやがったな」

さつそく紺屋のサブチャンの手首をつかんで放さず、片手にシヨウコ物件を握って、質屋のセガレのシンちゃん、喫茶のノブちゃん、時計ラジオ屋のトンちゃん、酒問屋のハンちゃん、四名の者をよび集めた。

「さア、いゝかい。こゝへ集まったこの六人は江戸ッ児だよ。下町のお江戸のマンナカに生れて育ったチャキくゝなんだ。小学校も一しょ、商業学校も一しょ、竹馬の友、助け助けられ、女房にはナイシヨのことも六人だけは打ちあけて、持ちつ持たれつの仲じやないか。それだけの仲なればこそ、ずいぶんイタズラもやってきましたよ。然し、何事も限度があるよ。こんなチツポケな店でも、開店といえはエンジのものだぜ。犯人は男らしく名乗ってもらいましょう。その隅の人」

「エ、その隅と仰おっしゃ有いますと、長谷川一夫に似た方ですか、上原謙の方ですか」

「ふざけるな。アンコウの目鼻をナマズのカクに刻みこんだそのお前だ」

「エツヘツへ。主観の相違だねエ。わからない人には、わからないものだ。つきましては、サの字に申しあげますが」

「なんだい、サの字てえのは」

「それはアナタです。この正月に芸者の一隊が遊びに来やがったじゃないか。そんなとき、文学芸者の小キンちゃんが文学相撲の五郎ちゃんに対決しようてえので、論戦がありましたよ。小キンちゃんの曰くサルトルはいかゞ、てえ時に、関取なるものが答えたね。ハア、サルトルさん。二三よみましたが、あれは、いけません。そのとき以来、サルトルさんと申せば近隣に鳴りとゞろいております」

「なにを言つてやがる。お前じゃないか。せんだつての小学校の卒業式に演説しやがったのは。これからは、民主々義、即ち文化の時代である。もはや剣術は不要であるから、芸術を友としなければならぬ。剣術も芸術も、ともに術である。ともに術だから、どうしたてんだ。ワケのわからないことを言いやがる。我々は江戸キツスイの町人の子孫であります。我々の祖先も剣術も知らず、芸術を友といたしたのである。そのころもエロであつた。然し、諸君よ、エロも芸術でなければならぬ。これぞ今日の我々に課せられた義務であります。バカだよ、お前は」

「エツヘツへ。古い話はよしましょう。然し、サの字に申上げますが、この犯人はエラ物だね。相撲の店だから、腕自慢、これは筋が通っているよ。江戸前トンカツ、これが、い

い。ヤンワリと味があるね。サルトル鯨なんてえ店をはじめやがったら絶交しようなど、ヨリヨリ申し合せておりましたよ。千鳥足、また、これが、いいね。つまらない意地をはるのは江戸ツ子のツラよごしだから、およしなさい。これは犯人なんてモノじゃなくて、然るべき学のある御方があの男も可哀そうだ、世のため人のためてんで、はからって下さったんだ。千鳥波なんて、月並なシコ名にとらわれるのは、いゝ若い者の恥ですよ。千鳥波か、バカバカしいや。墨田川に千鳥がとんでた、お相撲だから錦絵にちなんだのかも知れないが、時代サクゴというものです。アナタだつて、ダンスのひとつもおやりのサルトルさんじゃありませんか」

と言つたのは質屋のシンちゃんで、そのために、こやつテツキリ犯人め、と千鳥波の恨みを買うことになつたが、本当の犯人はシンちゃんではなかつた。

紺屋のサブちゃんが犯人であつた。ひよいと思いついてイタズラをしたのであるが、今さら白状もできないから、別のノレンを新たにこしらえて、おまけに、どっちの代金も払つてくれない。自業自得というもので、悪事の結果はやっぱり良からぬものである。



質屋の商売は世評のよからぬものである。そのくせヤミ屋やモグリの商売を誰も悪く言わないのだから、そうまで卑屈に親代々の商売にかじりついている法はない。

さいわい町内にソバ屋の店が売物にでたから、これを買って、シルコ屋をはじめることになる。友達是有難いもので、古道具屋にオシルコの椀があったからと持ってきてくれたり、千鳥波などは、こういう時には役に立つ。餅白をハンドバッグみたいにチョイとぶらさげてきてくれる。

「このオソバ屋の店は大きすぎら。お客というものは小さなところへゴチャ／＼つめられると、あそこはハヤルとか、ウマイとか、とつかえひつかえ来るものだ。広々としたところへポツンと置かれちやア、二度と来やしないよ。店を小さくしなさい」

「できてる店を小さくしろたって、ムリですよ。もぎとるワケにいくものじゃないです」「バカだよ、お前は。大きい、小さいも、ひとつは感じの問題だ。イス、テーブルをゴチャ／＼並べるとか、なんとか、たとえばだ、スキマというものが広さを感じさせるのだから、スキマというスキマヘクリスマスツリーみたいな植木鉢をつめこむ」

「ハア、ナルホド。では、関取、それをさつそく買ってきていたゞきましよう」

「この野郎、人を運送屋に見たてゝいやがる」

などゝ言いながらも、姿のよい植木鉢を見立てゝ届けてくれたりするから、友達はあるがたいものだ。けれども紺屋の一件があるから、いつ復讐されるか、オサオサ油断はできないのである。

夢に見る面影、おお、そはあの人よ。はるかなるノスタルジヤの香気、又、はなやかなエキゾチズム、雨は降る巷々、窓の灯に人の子の悲しみははじまる。白昼ひそやかな彷徨。その全てにあなたの心の影をうつす、なつかしの店よ。愴美なる知性も、失われし時間も、キエルケゴールの呻吟にはじまりし現代の痛苦も、おお、さては愉しきピエロよ。召しませ心のブルース。叡智と趣味高き人々の永遠のふるさとなる店、二〇・五世紀のささやきとアトモスフェアの店、その甘き風味の店、「さゝの枝」こそあなたの訪れを待つ。かそけくもこそ。

これがシンちゃんの開店披露の印刷物で、これを知人へ郵送する、近所の会社や商店へくばる、検番で調べて芸者へおくる、女学校の門前で手渡す。

これを読んで驚いた千鳥波が、

「ワタシやガツカリしましたよ。お前という男もこれほどバカとは知らなかったね。なん
 だいこの文章は。雨は降る、おゝ、あの人よ、なんの寝言だい。二〇・五世紀のさゝやき。
 二〇・五世紀とは何です」

「今や二十世紀の半分です」

「バカめ。この最後の、かそけくもこそ、ねえ、シンちゃん、あらあらかしこを現代語に
 翻訳すると、お宅の言葉じやこうなるといふワケですかい」

「わからない人だね。お前は理窟つばいよ。一々理窟で読んじやアこのシヤレはわかりま
 せんよ。ワタシはね、慎重に考慮して、この文章をあみだしたんだよ。何が何やら、わか
 らないところがネウチなんだよ。理ヅメにできた開店案内などは人様の注意をひきません
 よ。第一、お前はこの文章が誰を狙っているか知らないだろう。これは男に宛てた文章じ
 やないんだ。知性高き学究の徒なんてものはシルコ屋なんかへ来ないものだよ。敵はもつ
 ぱら女です。ミーちゃんハーちゃんですよ。こういう珍な文章を読めば、芸者や女事務員
 や女学生も、あなた同様ころげまわって軽蔑しますよ。テコヘンな店ができたよ、とか、
 脳タリンスの店だよ、なんてね。ところがです。とかく御婦人というものは、テコヘンな

ところや、オツチヨコチヨイの脳タリンスをひやかしてみたくなるものなんです。見ていてごらんさい、脳タリンスのシルコの味を見てみましょうてんで、千客万来疑いなしですから。これ即ち、深謀遠慮というものです」

「こんな文章しか書けないくせに、虚勢をはるんじゃないよ」

「エツヘツへ。裸シヨウバイの御方にはわかりませんです。ワタシはちよつと心理学を用いましたんです」

開店すると、狙い違わず、ミーちゃんハーちゃん千客万来である。

お客は御婦人と狙いをつけてのことであるから、給仕には女をださず、女房も店の奥へひっこめて、男の大学生を三人、給仕人に雇った。

三人の数にも曰くがあつて、町内の六人組に三人たすと九人になって、野球のチームができる。

そこで町内の小公園の野球場で試合をすることになり、両軍勢揃いして、見物人も集り、試合がはじまる頃になると、シンちゃんがフロシキの包みから何やらとりだした。これを大学生が球場の松の木へ登って、誰の手にもとゞかない高いところへぶらさげてみると、一丈四方もある旗のようなもので、

雰囲気とシツクと味の店、甘味処、さゝの枝野球団

堂々とこう書かれている。つゞいて本塁をまもるシンちゃんやんがパツとジャンパーをぬぎすてると、派手なユニホームが現れて、この背には、職業野球の背番号の代りに「さゝの枝主人」とデコデコに縫いつけられている。一同アツと驚いたが、もう、おそい。シンちゃんはやんはマスクを振って、

「みんなハリキツテ行け。いゝか、それ！」

一同、雰囲気とシツクの店の下男なみに扱われてしまった。試合なかばにさゝの枝主人は見物人にも挨拶して廻り、皆さんなにぶんゴヒイキに、例の開店案内をくぼる。おたがいキツスイの商人のことで、シヨウバイのカケヒキは身にしてみているから、そのことで出しぬかれても我が身の拙なさ、ムキに怒るわけにも行かないのである。

さゝの枝の店も人にまかせてはおかず、一々のお客の前に挨拶にでて、エ、手前が主人でございます、味はいかゞ、甘味はいかゞ、と伺いをたて、御機嫌をとりむすぶ。

「エツハツへ。ワタクシ一身にあつまる魅力による当店の繁昌ですな」

「バカ言え。花柳地へ行ってきいてみる。ニヤニヤとヤニ下りの、薄気味わるい野郎だと、もつばら姐さんが言つてらア」

「そこがかねての狙いです。万事、当節は心理学というものだよ。逆へ逆へと押し出して出るから、こつちへひかれる寸法なんだ」

ところがある日のことである。

事務員らしい三人づれの娘がきた。オシルコを二杯ずつ食べて、額をあつめてヒソヒソと相談している。相談がこじれ、同じところをくりかえして、却々なかなかなかまとまらぬ様子である。それをジツとうかゞつてしていると、心理学の要領で、ピカリと閃くものがあるから、いそいそと進みで、

「え、わかりました、わかりました。三杯目の御相談でございましょう。お代はおついでので折でよろしゅうございます。今後とも、よろしく、手前がさゝの枝主人でございませう」
と三杯目の甘いところを届ける。娘たちは喜んで、不足分を借金して帰つたが、それから一週間ほど後に、そのうちの一人だけがやってきて、

「マスターに話があるんですけど、どこか別室できいていただけませんかでしょうか」

「ハア、ハア、では、どうぞ」

と二階の一室へ案内する。娘は一向に憶した風もなく、

「私、このお店で働きたいんですけど、使つて戴けませんでしょうか」

「それは又、どういうわけでしょうか」

「今は会社に働いていますが、会社の仕事は私の性に合わないのです。こんな仕事は私の性に最もかなっていないことを痛感しているのです。このお店の感じが、特に好感がもてたし、それに、趣味の点で、このお店と私とに一致するものがあるんです。古い日本をエキゾチシズムの中で新しく生かして行く点です。それはヤリガイのある、いえ、是非とも、やりとげなければならぬことなんです。とても共鳴するものがありますから、会社のことも捨て、女優のことも捨て、このお店に働いてみたいと思ったのです」

「では、あなたは、女優さんですか」

「いゝえ、然し、女優の試験を受けたんです。映画女優とは限りません。私、声楽家、むしろ、オペラね、是非やりたいと考えたこともあるんですけど、マダム・バタフライ、あれを近代日本女性の性格で表現してみたいと思ったんです」

「で、オペラの方も、試験を受けたんですか」

「いえ、試験は無意味なんです。審査員は無能、旧式ですわね。新時代のうごき、新しいアトモスフェア、知性的新人ですわね、そういった理解はゼロに等しいと思ったんです。でも、然し、陳腐ね。理解せられざる芸術家の嘆き、それは過去のものね。ですから、私、

それにこだわらないのです」

「すると、音楽は自信があたりですね。いえ、つまり、流行歌なんかじゃなく、あのソプラノですか、ア、ア、ア、ブルブルウ、ふるえてキキキーツと高いの」

「無論」

「ハア、そうですか。それは、然し、惜しいですね。ワタシなどはこれだけの人間ですから、これだけです、せつかく天分ある御方は、やっぱり、天分を生かした方が」

と、彼の頭ににわかになつた企らみが浮かびあがった。

「この店に働いていたゞければ、それはワタシの光栄なんですが、然しです、御覧のように当店の性質と致しまして、お客様の九分九厘まで御婦人相手のものですから、給仕人も同性の方よりは男の方がよからうと、三人の大学生を使っているわけなんです。で、当店では、むしろ御婦人の使用人を遠ざける必要があるわけで、残念ですが、やむを得ない次第です。然しですね。ワタシに一つ心当りがあるのです。ワタシの親友の千鳥波という以前相撲だった男が、この町内で、同じ名のトンカツ屋、つまりトンカツで酒をのむ店をやつてるのですが、この男が、目下、美人女給をもとめているのです」

「私、ドリンクの店はキライです」

「いえ、ごもつともです。然し、これにはワケがあるんですよ。千鳥波はまだ独身なんですが」

「失礼ね。私が結婚したいとでも考えてるのかしら。おかしいわ。全然、無理解ね。軽蔑するわね」

「左に^さあらず、左に^さあらず。はやまつてはイケません。一言たゞ独身であるという事実をお伝えしたにすぎません。話の要点はそんなところにはないのですよ。このトンカツ屋は相撲時代からのヒイキがついておりますから、常連のツブがそろっていて、このへんの飲み屋では、最高級の人種が集つて居るのですよ。この店へ、毎晩ほとんど九時ごろに必ず現れる三人づれの客があるのです。四十から四十四五の、オーさん、ヤアさん、ツウさんと呼びあつて居る人品のよい紳士で、一人が商事社の社長、一人が問屋の主人、一人が工場主と表向きは称していますが、実は一人が映画会社の支配人、一人が有名な作曲家、一人がプロデューサーなんですよ」

効果はテキメン、娘の顔がひきしまった。

「この三人は映画音楽演芸界の最高幹部級のパリパリなんですよ。ニューフェース募集と云つても、こんな時あつまるのは大概是落第品で、彼らは常に街頭に隠れた新人を探して

いるものです。特に唄のうたえるニューフェイス、これこそ彼らの熱烈にもとめてやまぬ珍品ですよ。飲食店のたゞの給仕女になるなんて、天分ある御方が、それは全然つまらないことですよ。いかゞですか。ひとつ、何くわぬ顔、この店の給仕女に身をやつして、チャンスを狙つては」

「そうね。それもちよつとしたスキヤンダルね。意味なきにしもあらずね。やってみても悪くないと考えるわね」

「えゝ、そう、そう。先方の御三方がよろこびますよ。世に稀なるもの、即ち天才です。実はです。以前にも一人、その狙いで千鳥波の給仕女に身をやつした婦人がありました。この人は天分がなかった。当人も自信がないんですよ。それで、なんです。色仕掛で仕事を運ぼうと企んだわけですが、これこそすでに陳腐です。あの御身分の方々ともなると、色仕掛でスタアを狙うヤツ、これぐらいどこにもこゝにもあるという鼻についたシロモノはないんですよ。食傷して、ウンザリしきつています。ですから、真実天分ある者は、率直に天分をヒレキすれば足るのです。むしろ御機嫌などとらない方がよろしいです。ですから、御三方が現れたら、サービスなどほったらかして、何くわぬ顔、唄をうたいなさい。例のソプラノです。変にニコヤカな素振など見せると、いかにも物欲しそうに

とられますから、できるだけムツツリと、仏頂ヅラを見せておいて、然し、たくまぬ自然のていで、天分のある限りを御披露あそばすことです」

オーさん、ヤアさん、ツウさんという三人は言うまでもなく表向き名乗っているだけの人間で、芸界などには無関係な人たちであった。あべこべに、見たところ、ちよつと新しい教養もなきにしもあらずと見える紳士然たる風采であるが、およそ旧式の趣味をもち、アアア、ブルブルというソプラノほど骨身に徹してキラいなものはないという名題の国粹グループであった。

ソプラノ嬢が、では、悪くはないと考えるわね、と言うものだから、じゃア、一とツ走り、千鳥波とかけあつてきます、ちよつと待つて、下さい、とトンカツ屋へかけつけて、「今日は凄いい吉報をもつてきたぜ。うちへくるお客の一人に上品でチャーミングなお嬢さんがいるんだが、然るべき家柄の人で、まア当節ハヤリの没落名家のお嬢さんだ。目下は事務員をしているが、事務員が性に合わないから、ワタシの店で働きたいと申しこまれたわけだが、ウチは女相手のショウバイだから女給仕は使えない。残念だけれども仕方がない。このトンカツ屋じゃアお嬢さんに気の毒なんだが、知らないウチへとられちゃ尚くやしいから、口説き落して、ウンと云わせたんだ。ドリンクの店はイヤだと云つてたんだぜ。

なんしろ目がさめるように美しくつて、モダンで、上品で、チャーミングで、パリパリしたところがあって、こんな月並の一杯飲み屋じゃ、可哀そうだが、友情のためには女ばかりをいたわつてもいられないから、心を鬼にしてウンと云わせたんだ」

「いやにモツタイづけるない。それだけ御念の入った言葉数で女のマズサの見当がつかあ。手がいるのだから仕方がない。化けものでなきや使つてやるから連れてこい」

「一目見て目をまわすなよ。この町内じやア男のニューフェイスといえれば誰の目にもワタシと相場がきまつているが、女の方じやア、花柳地の姐さんをひつくるめても、ニューフェイスはこの人だ。趣味もよく、学もある人だから、丁重にしな」と、ソプラノ嬢をひきわたした。



その晩の九時がきて、例の御三方が現れた。

御三方はこの店の飛びきり大切のオトクイである。だから、前もつて常連について予備知識を与えて、

「いゝかい。その常連の中でも、每晚必ず九時に現れる三人の人、オーさん、ヤアさん、ツウさん、この三人が超特別のお客なんだよ。そのうちのヤアさんは頭のハゲを気にしているから、まちがってもハゲの話をしちゃいけないぜ。オーさんは酔っ払うと清元の三千歳とせを語る癖があるんだが、その時は渋いですネ、と云わなきゃならない。水商売は本当のことを言っちゃならないものなんだが、当節の芸者はいっぱし批評家づらアしてお客をやりこめて、しくじりやがる。ワタシたち相撲の方が、客あつかいの礼儀というものを心得ていたものだ。ツウさんは腸が悪いから五分に一発ぐらいずつ大きな屁をたれる。そのとき笑っちゃいけないよ。屁なんてえものは、なんにもおかしいものじゃアないや。自分でたれてみりや分らアな。屁をたれるな、と気付いたトタンに、ガチャ／＼それとなく皿など重ねて音をたて、あげるだけのカンと思いやりが閃くようになりや、奥ゆかしいというものだ。この店は味を売る店だから、余分の愛嬌はいらぬことだが、タシナミと明るさがなきゃいけない」

と訓辞を与えておく。

暮方から客扱いを見ていると、全然ズブの素人で、型に外れているのが面白い。普通の素人娘のうちでも、この娘などは特別立居振舞の投げやりで粗暴な方であるらしい。然し、

女のやさしさやタシナミに欠けるようでありながら、巧まざる色気がこもっていて、申さばシンちゃんの言う如くチャーミングなどころがある。だから、粗暴というよりも、奔放自在という感じをうけ、同時に、大いに初々しい。全然笑顔を忘れた仏頂ヅラであるが、これも亦、初々しいという感じで、人に不愉快は与えない。十人並より少しはマシなキリヨウであった。思いのほかに乗な感じであるから、これは案外ホリダシモノだと内心よろこんでいる。

いよいよ九時がきて、御三方の登場となる。

「えい、いらツしやい」

と特別の声でむかえて、女の方へ目顔で知らせる。

「今度きた女中です。ズブの素人で、客扱いには馴れませんが、やることが不作法ですが、ウチのお客さん方はみなさん酒と料理で満足して下さる方ばかりですから、かえって、まア、愛嬌ものかも知れません。ワタシ同様、ゴヒイキにおたのうしやす」

そう紹介してやっているのに、挨拶に近づいてくる風もない。不馴れなのだから、ほつたらかしておいてやれ、と千鳥波は気にかけて、

「おい、お銚子。お酒をつけるんだよ」

自分は料理をつくりながら、女の方をチヨイ／＼見るが、隅の方に思い決したタタズマ
イで一点を睨んでいるばかり、お銚子に酒をつぐことが念頭にもない様子である。

ハテナ、変ったことが起つたのかな、ふりむいても、客席の方には別状がないから、ウ
ツカリすると、こやつ、テンカンもちの発作を起しやがったんじやないか、相撲の客席な
どでも、年に三四度テンカンもちのアブクをふくのにつつかるものだが、酒興にむくとい
うものじやない。

「おい、お銚子をつけないか。なにをボンヤリしてるんだ」

とたんに女がキヤーツという勢一ぱいの悲鳴をあげた。

千鳥波ほどの豪の者でも飛びあがるほど驚いたが、御三方の心気顛倒、浮腰となり、と
たんにツウさんは六ツ七ツつゞけさまに異常な大物をおもらしになる。

大音響のハサミウチに、千鳥波もふと気がついて、ハハア、さては先刻の訓辞が骨身に
しみて、生娘の一念、ジツと凝らしてツウさんの氣息をうかゞい、間一髪に見破つて、悲
鳴をあげたのかも知れない。とつさのことで手もとに皿がないから悲鳴をあげたと思えば
イジラシイことでもあるが、待てしばし、今来たばかりの初見参の御三方のどれがツウさ
んやら知る筈のないことである。

千鳥波は女の初々しき、ウブな色気にひと方ならずチャームされるところがあつたから、一度はこんな風にこれも女の初々しさによるせいだなどと思つてみたが、そうじゃない。

その悲鳴はいつかな終らぬ。終らぬばかりか、フシがある。つまりこれは唄である。ようやくそれが分つてきた。

ふとした気分で鼻唄というのではない。全力的なものである。必死なものだ。おまけに肩をすくめてお乳のあたりをだくようにしたり、その手をジリ／＼と朝顔型にひらいてみたり、そのたびに、十人足らずで満員になる小さな店のことだから、コマクも頭もハレツしそうになり、金切声のふるえにつれて、背中からドリルで突き刺された思いになる。

三人の旦那の蒼ざめはてた顔を見れば、忽ち思い当ることがある。金切声の声楽に亡国の悲劇を読みとる三人の旦那であつた。その御三方の登場を合図に唐突と亡国の悲歌をかなでる、もとよりそこにはさゝの枝主人の指図があるにきまつている。

そこで千鳥波は物をも言わず猛然と襲いかゝつてソプラノ嬢をぶらさげて奥の座敷へ運びこみ、パチパチパチと二十ばかりひツぱたく。六尺三十貫の巨漢だから、意識して力をぬいているけれども、頭は一時にボウとかすんで、ソプラノ嬢はフラ／＼とのびてしまつた。その髪の毛をにぎり、片手に女のアゴをおさえて、グイと顔をひきよせて、

「キサマ、シン公の指図をうけて、よくもスパイにきやがった。あそこにいらっしやる三人の旦那方は、金切声のソプラノてえのが、何よりキライのお方なんだ。そのソプラノがキライのあまりに、広い世間を狭く渡っていらっしやる。ラジオのソプラノがあるばっかりに、日本の道路を敵地のように心細く歩いていらっしやるのだぞ。この店にラジオがないのも、大事な旦那方に義理をたてるワタシの志なんだ。その旦那方のおいでを見すまして金切声をはりあげるとは、とんでもない悪党女め。キサマ、シン公の奴から、なんと指図をうけて来やがった。つゝみ隠さず白状しろ。さもなきや、背骨を叩き折ってくれるから、そう思え」

首をつかんでフリ廻しても答えない。アゴに手をかけて、グイと口をあけさせても答えない。もつとも、それでは声がでないワケでもある。

「白状しないか。しぶとい奴だ。このアマめ」

顔をひきよせて睨みつける。女の顔が口惜しさにゆがんだ。突然キリ、と女の顔のひきしまった刹那、千鳥波の手をくぐって、女の肢体がマリのようにはずんだ。

「ウムム」

千鳥波の巨体が虚空をつかんで畳の上へはじかれて、のびている。ミゾオチにストレー

トをくらったのである。年来の牛飲馬食で、巨体のくせに胃のもろいこと話にならない。小娘の一撃だけでアツサリとノックアウトのていたらくである。

ソプラノ嬢はハヤテの如く襲いかゝって、千鳥波の鼻、口、ホツペタのあたりをつかんで、肉をむしりあげる。それがすむと、アゴを狙ってアツパーカットをポンポンと五ツ六ツくらわせる。その構えと云い狙い、速力、その道の習練のほどを示している。

ウムム、アウ、ウウ、と穏やかならぬ物音であるから、三人の旦那がのぞいてみると、これはしたり、ノビているのは巨人の方だ。よく見れば刃物でえぐられたようでもないから、割ってはいって、

「アレレ。前頭なんてえものも、引退すると、こんなものかね。どちらの姐御か知りませんが、とんだお見それ致しました。私どもは決してお手向い致しませんから、ごかんべん願います」

「ウムム、畜生、やりやがったな。このスパイの悪党女め」

「これこれ、失礼を言うものじゃない」

「いゝえ、姐御なんてえ気のきいたものじゃアないんで。アツシはこのところ胃袋をチョイと子供にさゝれてもダメなんでき。然し、見事に、やりやがった。今度こそカンベンな

らねえ。背骨を折りたたんでソツプにしてやる。シン公の野郎からなんと指図をうけてきやがったか、白状しろ」

「えゝ、えゝ、言います。每晚九時にくる三人づれは、作曲家と映画会社の支配人とプロジューサーで唄の上手なニューフェースを探しているから、唄ってきかせて、とりたてゝいたゞきなさいと指図をうけたわよ。それを信じたことは、それは私の無智だけど、それ故に、それを暴力に訴える、それによつてのみしか位置の優位を知り得ない、それはそれによつて敗戦をまねいた劣等人種の偏見であるわよ」

「なるほど、わかりました。わかつてみれば、罪のないことじゃないか。これは面白い。シヤレた趣向でもある。シンちゃんとやらもフザケた御方だ。これを着にたのしく一夕飲みなさい、というシンちゃんの粋な志であろうさ。そうと分つたら、改めてたのしく飲みましょう」

「それ故に、それを暴力に訴える、それは私の無智だけど、それによつて、それは、それ故に、それを、アハハ、シン公のバカ文章に似ていやがら、ウマが合う筈だよ」

はりつめた気がゆるんだせいか、ツウさんが、また、六ツ七ツ、つゞけさまに大物をもらした。首尾一貫した終戦の合図、笑い納めて、飲み直す。

ソプラノ嬢も三人の旦那方の愛想のよいトリナシに機嫌を直して、仏頂ヅラの合間に、今までにない含み笑いなどを浮かべる。けれども訓戒を忘れず、ツウさんのおもらしのたびに、それとなく幽かに皿のふれる音をたてる。ツウさんよりも、自分の方がはじらつてゐる様子である。

旦那方が引あげる。店のすんだのが十一時半をすぎた時間である。

「物騒だから、送つてやるよ。ウチへは黙つて出てきたんだらう。ウチの人が心配しているぜ」

店に鍵をかけ、肩をならべて夜道を歩く。千鳥波は女がいじらしく思われて、それが夜道に、キレイに澄んで深かまるのである。

「なあ、お前は本当に声楽家になりたいのかえ。よつぽど声楽がうまいのか」
すると女が言下に答えた。

「ウソなのよ。私、小学校も女学校も、声楽なんか、カモばかりよ。本格のソプラノなんか、一度も唄つてみやしない。流行歌だつて満足に唄えないのよ」

「ウムム」

千鳥波は、うなつた。この女には色々のことで唸らされる。

「然し、あの金切声は真剣そのもの、必死の気魄じゃないか。あれが狂言とは、それは嘘だろう」

「無論、狂言じゃないわ。真剣でもあり、必死でもあったわよ」

「じゃア、できもしない唄をうたって、声楽家になれるつもりでいるのか」

「私は自分の力について考えてみない主義であるのよ。あらゆるチャンスに、おめず、おくせず、試してみるのよ。全てを人の判断にまかせて、試みによってひらかれた自然の道を歩きつゝ進む主義であるのよ」

「ウムム」千鳥波は、また、うなつた。

「それは、その主義であるのか」

然し、ふと気がかりになって、言った。

「なんでも試してみる主義なんだな。パンパンなんかも、試したのかい」

しばらくの鋭い沈黙ののち、「無礼」小さな、然し、氷の如くきびしく怒りに澄んだ眩きもれた。それは、めざましく鋭く高い怒りに燃えていたゝめに、無礼を許している意味でもあった。

女が立ちどまつた。

「そこが私のウチよ。どうも、ありがとう」

「そうかい。じゃア、おやすみ。あしたも手伝いに来てくれるね」

女は黙つて、うなずいた。そして、千鳥波の大きな手を握ったが、

「あのネ、あなたの店、ラジオがないから、私、すきななのよ」

「なぜ」

「私もラジオがきらいなのよ。あんなものをきくと、声楽家だの女優になりたくなくなるでしょう。これ、無意味なことであるわ。私、さびしくなるのよ」

千鳥波をジツと見上げて、そしてにわかには振り向いて我が家へ駆けこんで行った。

「ウムム、畜生！」

千鳥波は、みちたりて、うなつた。彼はついに、わが生涯の恋が、こゝにはじまりつゝあることを悟つた。

それはそれが果してチャージングでありしことを傲然とシン公にうそぶく幸福を考えて酔つた。然し、思えば、シン公のあの文章も、わが胸の思いに思い当るところがあるような気がした。

青空文庫情報

底本：「坂口安吾全集 06」筑摩書房

1998（平成10）年7月20日初版第1刷発行

底本の親本：「小説と読物 第三卷第七号」桜菊書院

1948（昭和23）年7月1日発行

初出：「小説と読物 第三卷第七号」桜菊書院

1948（昭和23）年7月1日発行

入力：tatsuki

校正：小林繁雄

2007年7月24日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

ニューフェイス

坂口安吾

2020年 7月17日 初版

奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>