

文学的自叙伝

林芙美子

青空文庫

岡山と広島の間におに尾の道みちと云う小さな町があります。ほんの腰掛けのつもりで足を止めたこの尾の道と云う海岸町に、私は両親と三人で七年ばかり住んでいました。この町ではたつた一つしかない市立の女学校に這はい入りました。女学校は小さい図書室を持っていて、『奥の細道』とか、『八犬伝』とか、吉屋信子よしやのぶこ女史の『屋根裏の二処女』とか云った本が置いてありました。学校の教室や、寄宿舎は、どれも眺めのいい窓を持っていましたのに、図書室だけは陰気で、運動具あれいの亜鈴あや、鉄の輪のようなまで置いてありましたので、何時いつ行つてもこの図書室は閑散でした。私はこの図書室で、ホワイト・フアングだの、鈴す木三重吉むさみえきちの『瓦』だのを読みました。平凡な娘がひととおりはそのようなものに眼を通すそんな、感激のない日常でした。両親は、毎日、或いは泊りがけで、近くの町や村へ雑貨の行商に行つておりましたので、誰もいない家へ帰るのが厭いやで、私は女学校を卒業する四年の間、ほとんど、この陰気な図書室で暮らしておりました。目立たない生徒で、仲のいい友人も一人もありませんでした。無細工なおかしな娘だったので、自然と私も遠慮勝ちで友達をもとめなかつたことと思います。二年生の時、椿姫の唄を唱歌室で聴きました。新任の亀井花子と云う音楽教師がレコードをかけてくれたのです。「ああそはかのひとか、

うたげのなかに……」と云ったような言葉でしたが、唱歌の判らない私にも、その言葉は心が燃えるほど綺麗だったのです。上級にすすんで、私はウエルテル叢書を読むようになりました。橙色だいだいのような小さい赤い本で、マノン・レスコオだの、ポオルとヴェルジニイだの、カルメン、若きウエルテルの悲しみ、など読み耽ふけりました。私たちの受持教師に森要人と云う、五十歳位の年配の方がいました。雨が降ると、詩と云うものを読んで聞かしてくれました。レールモントフと云うひとの少女の歌える歌とか云う、

かりする人の鎗やりに似て

小舟は早くみどりなる

海のおもてを走るなり

と云ったものや、ハイネ、ホイットマン、アイヘンドルフ、ノヴァリス、カアル・ブツセと云った外国の詩を読んできました。その外国の人たちがどんな詩を書いていたのか、みんな忘れてしまったけれども、随分心温かでした。生徒はみんなノートしているのに、私だけはノートもしないで、眼をつぶってその詩にききほれたものでした。ビヨルソンの

詩とか、プウシキンのうぐいすと云う名前など、綺麗な唄なので覚えていません。自然に、私は詩が大変好きになりました。燃えあがる悲しみやよろこばしさを、不自由もなく歌える詩と云うものを組しやすしと考えてか、埒らちもない風景詩をその頃書きつけて愉たのしんでいました。

大正十一年の春、女学校生活が終ると、何の目的もなく、世の常の娘のように、私は身一つで東京へ出て参りました。汽車の煤煙が眼に這入って、半年も眼を患わずらい、生活の不如意と、目的のない焦いらいら々しきで困ってしまいました。半年もすると、両親は尾の道を引きはらい、東京の私の処へやつて参りました。私は東京へ来てから雑誌ひとつ見ることが出来ませんでした。また読みたいとも思わず、私は、大正十一年の秋、やつと職をみつめて、赤坂の小学新報社と云うのに、帯おび封書ふうきに備やとわられて行きました。日給が七拾銭位だったでしょう。東中野の川添と云う田圃たんぼの中の駄菓子屋の二階に両親といました。私は、このあたりから文学的自叙伝などとはおよそ縁遠い生活に這入り、ただ、働きたべるための月日をおくりました。日給がすくないので、株屋の事務員をしたりしました。日本橋と云うのがあります。白木屋しろきやのそばで繁華な街でした。橋のそばの日立商会と云う株屋さんに月給参拾円で通いましたが、ここも三、四ヶ月で鹹くびになり、私は両親と一緒に神か

楽坂くわらざかだの道玄坂だのに雑貨の夜店を出すに至りました。初めのうちは大変はずかしかったのですけれども、馴なれて来ると、私は両親と別れて、一人で夜店を出すようになりまして。寒い晩などは、焼けるようなカイ口を抱いて、古本に読み耽ありました。私の読書ときたら乱読にちかく、ちつじよもないのですが、加能かのうさくじろう作次郎と云うひとの霰あられの降る日と云うのを不思議によく覚えています。いまでも、加能作次郎氏はいい作家だと思えます。加能氏が牛屋ぎゆうやの下足番げそくばんをされたと云うのを何かで読んでいたので、よけいに心打たれたのでしよう。私はその頃新潮社から出ていた文章倶楽部くわくぶと云う雑誌が好きでした。室生むろうさ犀星いせい氏が朝湯の好きな方だと云うことも、古本屋で買った文章倶楽部で知りました。室生氏が手拭てぬぐいをぶらさげて怒ったような顔で立っていられる写真を覚えています。私は室生氏の詩が大変好きでした。大正十二年震災に逢って、私たちは東京を去り、暫しばらく両親と四国地方を廻めぐっておりまして。暗澹あんたんとした日常で、何しろ、すすんで何かやりたいと云った熱情のない娘でしたので、住居すまいも定まらず親子三人で宿屋から宿屋を転々としながら、私は何時も母親に余計者だとのしられながら暮らしていました。大正十三年の春、また、私はひとりで東京へ舞い戻もって来ました。セルロイド工場の女工になったり、毛糸店の売子になったり、或る区役所の前の代書屋に通ったりして生活していましたが、友人の紹介

で、田辺若男氏たなべわかおを知りました。松井須磨子まついすまこたちと芝居をしていたひとです。私は、間もなく、この田辺氏と結婚しました。同棲二、三ヶ月の短い間でありましたが、私はこの結婚生活の間に、田辺氏の紹介で詩を書く色々な人たちに逢いました。萩原恭次郎はぎわらきようじろう氏とか壺井繁治氏つばいしげし、岡本潤氏おかもとじゆん、高橋新吉氏たかはししんきち、友谷静栄さんなど、みんな元気がよくて、アナアキズムの詩を書いていました。夏の終り頃、田辺氏に去られて、私は友谷静栄さんと「二人」と云う詩の同人雑誌を出しました。いまその「二人」が手許てもとにないのでどんな詩を書いていたのか忘れてしまったけれども、なかでもお釈迦様しやくかと云うのを辻潤つじじゆん氏が大変讚めて下さったのを記憶しています。——本郷の肴町さかなまちにある南天堂と云う書店の二階が仏蘭西風なレストランで、そこには毎晩のように色々な文人が集りました。辻潤氏や、宮嶋資夫氏みやじますけおや片岡鉄兵氏かたおかてつぺいなどそこで知りました。ひとりになると、私はまた食べられないので、その頃は、神田のカフェーに勤めていました。大正琴のあるようなカフエーなので、そんなに収入はありませんでした。「二人」は金が続かないので五号位ごごうで止めてしまいました。友谷静栄と云うひとは才能のあるひとで、その頃、新感覚派の雑誌、文学時代の編輯をも手伝っていました。私は、その頃童話のようなものを書いていました。これが愉しみに書くだけで少しも売れなかったのです。

私にとつて、一番苦しい月日が続きました。ある日、私は、菊富士ホテルにいられた宇野浩二氏のこうじをたずねて、教えを乞うたことがありましたが、宇野氏は寢床ねどこの中から、キッチンと小さく坐っている私に、「話すようにお書きになればいいのですよ」と云つて下すつた。たつた一度お訪ねしたきりでした。間もなく、私は野村吉哉氏のむらよしやと結婚しました。大変早くから詩壇に認められたひとで、二十歳の年には中央公論に論文を書いていました。その頃、草野、心平くさのしんぺいさんが、上海から薄い同人雑誌を送つてよこしていました。——世田ヶ谷の奥に住んでいました時、まだ無名作家の平林たい子さんが紅い肩掛けをして訪ねて見えませんでした。その頃、私におとらないように、たい子さんも大変苦勞していられたようでした。野村氏とは二年ほどして別れた私は新宿のカフェーに住み込んだりして暮らしていました。カフェーで働くことも厭になると、私はその頃、ひとりぐらしになっていたたい子さんの二階がりへ転り住んで、暫くしばらたい子さんと二人で酒屋の二階で暮らしました。その頃、無産婦人同盟と云うのにも這入りましたが、私のような者には肌あいの馴れない婦人団体でした。その頃、童話を書くかたわら、私は文芸戦線に、創刊号から詩を書いていました。ところで、私の童話はまれにしか売れないのです。——

私はその頃、徳田秋声先生のお家にも行き馴れておりました。みすばらしい私を厭

がりもしないで、先生は何時行っても逢つて下すつたし、お金を無心して四拾円も下すつたのを今だにザンキにたえなく思つています。徳田先生には一度も自分の小説は持参しなかつたけれども、転々と持ちあるいて黄色くなつた私の詩稿を先生にお見せした事があります。（これはまるでつくりごとのようだけれども）私の詩集を読んで眼鏡めがねを外はずして先生は泣いていられました。私はその時、先生のお家で一生女中になりたいと思つた位です。たつた一言「いい詩だ」と云つて下すつたことが、やけになつて、生きていたくもないと思つていた私を、どんなに勇ましくした事か……、私はうれしくて仕方がないので、先生のお家の玄関へある夜西瓜すいかを置いて来ました。あとで聞いたのだけれどもいつか徳田先生と私と順子さんと、来合わしていた青年のひとと散歩をしてお汗粉しるこを先生に御馳走になつたのですが、その青年のひとが窪川鶴次郎くぼかわつるじろう氏だつたりしました。私はひとりになると、よく徳田先生のお家へ行つたし、先生は、御飯を御馳走して下すつたり落語をききに連れ行つて下すつたりしました。先生と二人で冬の寒い夜、本郷丸山町の深尾須磨子さんのお家を訪ねて行つたりして、お留守であつた思い出もあるのですが、考えてみると、私を、今日のような道に誘つて下すつたのは徳田先生のような気がしてなりません。

昭和元年、私は現在の良人おとこと結婚しました。文芸戦線から退いて、孤独になつて雑文書

きに専念しました。才能もない人間には努力より他になく、この年頃から、私はようやく、何か書いてみたいと思ひ始めました。結婚生活に這入つても、生活は以前より何層倍も辛く、米の買える日が珍らしい位で、良人の年に三度ある国技館のバック描きの仕事と、私の年に二、三度位売れる雑文で月日を過ごしました。

その時分、私はもう詩が書けなくなっていました。日記を雑記帳に六冊ばかり書き溜めていましたが、これを当時長谷川時雨女史によつて創刊された女人芸術の二号位から載せて貰いました。三上於菟吉氏が大変讃めて下さつたのを心に銘じています。——この頃から、私はフィリップに溺れ始め、フィリップの若き日の手紙には身に徹するものを感じました。私は、まるで大洪水に逢つたように、売るあてもない原稿の乱作をしました。『清貧の書』と云う作品もこの時代に書きました。この時代ほど乱作した事はありません。昭和四年の夏、私は着る浴衣さえも売りつくして、紅い海水着で暮らしていました。掘の内墓場に近い広い庭園の中の家で、着物がなくとも気兼ねすることはありませんでしたが、ある日、大きな鞆をさげて一人の紳士が私を訪れて来ました。折悪しく、その紅い海水着のまま、台所とも玄関ともつかない所で洗濯していた私は、ぞんざいな口調で、「何ですか」と尋ねたものです。「改造社のものです」と、その紳士は私に名刺を出しました。私

は、裸に近い自分に赤面してしまつて、とにかく、着物もないのですからむき出しのひざ小僧へ手拭をあてて縁側へ坐つて挨拶しました。その方が、改造社の鈴木一意氏でした。

私は、その秋の改造十月号に『九州炭坑街放浪記』と云う一文を載せて貰うことが出来ました。その時のうれしさは何にたとえるすべもありません。広告が新聞に出ると、私は、その十月号の執筆者の名前をみんな覚えこんだものでした。創作では、久米正雄氏のモン・アミが大きな活字で出ていました。森田草平氏の四十八人目と云うのや、谷崎潤一郎氏の卍、川端康成氏の温泉宿、野上弥生子氏の燃ゆる薔薇、里見弴氏の大地、岩藤雪夫氏の闘いを襲ぐもの、この七篇の華々しい小説が、どんなに私をシゲキしてくれただか知れないのです。なお、斎藤茂吉氏のミュンヘン雑記や、室生犀星氏の文学を包围する速力、三木清氏の啓蒙文学論、河上肇氏の第二貧乏物語、ピリニヤークの狼の綻などおきてと云つたものは、書籍一冊も売りつくして持たない私を、どんなにはげましてくれたかしません。私の炭坑街放浪記では二ヶ月は遊んで暮らせるほど稿料を貰いました。

その頃、私は稿料と云うものなど思いも及ばなかつたのです。私は、雑文を書いては、紹介状もないのにひとり新聞社へ出掛けて行きました。朝、八時頃、堀の内を発足して丸の内まで歩いて行きますと、十一時頃丸の内に着き、そこで、新聞社に原稿を置いて帰

つて来るのですが、一度は夕方帰つて見ると、もはや速達で原稿が送り返されて来たりしておりました。私の雑文は、詩も随筆も小説も、みんな一つとして満足に売れたことはありませんのに、改造社から、稿料を貰った時はひどく身に沁しみみる思いでした。——女人芸術には、毎月続けて放浪記を書いておりましたが、女人芸術は、何時か左翼の方の雑誌のようになつてしまつていましたので、一年ほど続けて止めてしまいました。平林たい子さんは、文芸戦線から押されてその時はそうそうたる作家になつていました。女人芸術に拠つていました時、中本たか子さんや、宇野千代うのちよさんを知りました。宇野千代氏は、当時、私の最も敬愛する作家でした。

この頃から、私は図書館を放浪しはじめ上野の図書館へは一年ほど通いました。此様に私にとつて愉しい時代はありませんでした。眼は近くなり乱視の状態にまでなりましたが、私は毎日図書館通いをして乱読暴読しました。ここでは岡倉おかぐら天心てんしんの茶の本とか唐詩選、安倍能成あべよししげと云う方のカントの宗教哲学と云つたぜいたくな書物まで乱読しました。この頃から小説を書いてみたいと思ひ始めましたが、長い間雑文にまみれていましたので、私の筆は荒すざんでいて、二、三枚も書き始めると、自分に絶望して来るのです。詩から出発していましたせいか、詩で云えば十行で書き尽くせるような情熱を、湯をさますようにして五

十枚にも百枚にも伸ばして書く小説体と云うものが大変苦痛だったのです。段々、詩は人に読まれなくなっていました。詩へ向う私の心は烈はげしいものでした。

私は女友達の松下文字と云う方から五拾円貰つて、牛うしごめ込こめの南宋書院の主人の好意で

『蒼馬を見たり』と云う詩集を出しました。松下文字と云う人は、私にとっては忘れる事の出来ない友人なのです。いまは北海道の旭川に帰り、林学博士松下真孝氏と結婚されているのですが、私の詩集も、このひとの友情がなかつたら出版されていなかつたのでしよう。

さて、詩集を出版したものの私の文学についての目標は依然として暗澹たるものでした。私の放浪記は好評悪評さまざま、華々しい左翼の人たちからはルンペンとして一笑されてきました。昭和五年改造社から、新鋭叢書と云つた単行本のシリーズが出ましたが、その中へ、私の放浪記も加えられたのです。改造社へ放浪記の厚い原稿を持ち込んで二年目に、陽ひの目を見ることが出来たのですが、そのときは頭が痛いほどうれしく、私は身分不相応に貰つた印税で、その秋、すぐ支那へ二ヶ月の予定で旅立って行きました。大いに考えるつもりでもあつたのです。旅の間中、小説を書きたいと思ひました。

昭和六年三月、私は処女作として『風琴と魚の町』と云うのを改造へ書かせて貰いまし

だが、大人の童話のようなものでした。小説の形式では、その年の正月から約二ヶ月、東京朝日新聞の夕刊に『浅春譜』と云うのを発表していましたが、大変失敗の作でした。

プロレタリア文学はますますさかんでした。私は、孤立無援の状態で、自分の一切に絶望していました。仕事してゆく自信、生きてゆく自信がなくなり、どこか外国へ行つてみたくて仕方がありませんでした。

旧作、『清貧の書』の書きなおしにかかり、その年の改造十月号に清貧の書を送り、雑文でよせあつめた金を持つて、私はシベリア経由で、昭和六年仏蘭西フランスへ旅立つて行きました。なかなか、この当時、私は行動主義でもあつたわけです。再び日本へは帰つて来られないと思ひました。シベリアのさまざまな雪景色を眺めて、外国でのたれ死にするかも知れないと、本気でそんなことを考えていました。巴里パリに着いてからも私から雑文書きの仕事は離れないのです。着くと早々フランが高くなつた為に、私は毎日々々アパルトマンの七階の部屋で雑文を書き、巴里へ送つて来た金を逆に日本の両親のもとへ送らなければならなかつたのです。巴里では栄養不良の一種で鳥眼とりめになつてしまいました。夜分になると視力が衰え、何をする勇氣もないのです。

眼を病やんで寝ている時、渡辺わたなべ一夫かずお氏たちにお見舞を受けたのですが、その時のうれし

さは随分でした。歐洲にいる間、私は一つの詩、一つの小説も書きません。昭和七年の正月、^{ロンドン}倫敦に渡つてゆきましたが、ここでは寒さに閉じこめられて、落ちついて読書することが出来ました。ケンシントン街の小さいパンションにいましたが、毎日部屋にこもつてばかりいました。詩を沢山読みました——ガルスワージーと云うひとの、「生とは何か？ 水平な波の飛び上ること、灰となった火のぱつと燃えること、空気のない墓場に生きている風！ 死とは何か？ 不滅な太陽の沈むこと、眠らない月のねむること、始まらない物語りの終局！」^{おわり}このような詩に、私は少女の頃、ああそはかのひとかと思いた日を憶い出して、心を熱くたぎらせたものでした。立派な詩を書きたいと思いました。歐洲にいると、不思議に詩が生活にびつたりして来ますし、日本の言葉でうたった日本の詩が、随分美しく聞えるのです。日本の言葉はきたないから詩には不向きだと云うひともあるけれど、随分もつたない話で、私は歐洲において日本の言葉の美しさ、日本の詩や歌の美しさを識りました。

日本の言葉の一つもない歐洲の空で、^{はくしゅう}白秋氏の詩でも、犀星氏の詩でも春夫氏の詩でも声高くうたつてみると、言葉の見事さに打たれます。私は日本の言葉を大変美しいと思ひ、ひそかに自分の母国語にほこりさえ持ちました。^{ロンドン}倫敦の宿では川端康成氏の落葉

と云う小説にも言葉の美しさを感じました。

長い小説を書きたいと思いましたが、根気がないものだから、一枚も出来ませんでした。ここでは、紀行文風な随筆ばかり書いていました。日本へ帰れるあては依然としてないのです。ここでも眼を患いましたが、歩くのに不自由はしませんでした。三月に再び巴里^{パリ}までまい戻って、私は日本に帰りたいたいことにあせり始めました。

焦^{いらいら}々とするのは、詩一つ出来なかつたからでしょう。巴里に帰ってみると、あてにしていた稿料が、本人行先不明で日本へ返されていたのにはがっかりしました。

昭和七年の夏、山本改造社長の好意で旅費を送って貰い、私は歐洲から再び日本の土を踏むことが出来ました。日本へ上陸するなり考えたことはすばらしい詩を書きたいと思つたことです。血の気のない古色をおびた小説が私の眼にうつり始め、私は日本の若い作家に軽い失望を感じたりしたのです。一年あまりの歐洲滞在で、私は感覚ばかりが^{たくま}遅くなつたようです。感覚ばかりが遅い故に、自分の作品の上の技巧はかえって稚拙なもので、一年の間は、散文のような小説を書いていました。河上徹太郎^{かわかみつたろう}氏、小林秀雄^{こばやしひでお}氏たちに^{しんせつ}深切な批評を貰いました。曲りなりにも血の気が多い作品を書きたいと思つていたので、日本のいまの文学から消えているものは詩脈ではないかと思つたりしました。詩のな

い世界に何の文学ぞやと思つたりしました。ちつじよ立つた大論文も書けないので、いまさら詩を論じることが笑われそうだけでも、私は欧州で感じた日本の言葉の美しいのに愕おしろき、その言葉で歌つた日本の詩に金鉞を掘りあてたようなほこりを持つたのです。近年、ロマン主義だとか能動精神だとか行動主義だとか云われるようになったけれども、誰も彼も詩を探しているのではないだろうかと思つたりします。大切なものが忘れられているような気がします。

帰つて来ても、相変らず孤独で、いずれのグループにも拠っていないのですが、こつこつやつて、努力するしか仕方がないと思つています。

帰つてすぐ、私は詩へのあこがれから、自費出版の形式で『面影』と云う未熟な詩集を出しました。保やすたか高德たくとく蔵ぞう氏の友情で出せたのですが、百の自分の小説よりも愉しいのです。

頃けいじつ日、私はやつと雑文を書く世界から解放されましたが、随分この時代が長かつただけに、ここから抜け出すことが大変苦しかったのです、これから再出発して小説と詩に専念したいと思います。生意気な話だけでも、ツルゲーネフにしたつて、イプセンにしたつて、フィリップにしたつて、犀屋にしても春夫にしても沢山いい詩を発表しているの

すから、小説のかたわら詩を書けることは、自分自身に大変勇気の出ることだと思ひます。秋元氏の訳された作家プウシキンのうぐいすも、大変私をシゲキしてくれます。「くらく、しずけき真夜中を、園にして薔薇の色香をたたえつつ、鶯うたう。されども薔薇は、心ある鳥の歌に答えせず。うつらうつらと夢心地、たのしき歌を聞きつつも、ただにまどろむ。同じからずや、詩人よ、君がさだめのうぐいすに……」もうこんなのを読みますと、仕事々々と思ひます。日本の犀星氏、春夫氏も大事にしてあげなくてはいけないと思つたりします。

私はいま、七人の家族で暮らしています。昔のように、食べることにはどうやら困らなくなりましたが、これからが大変だと思ひます。本当の文学的自叙伝もこれから生れて来るのだと考えております。

青空文庫情報

底本：「林芙美子随筆集」岩波文庫、岩波書店

2003（平成15）年2月14日第1刷発行

2003（平成15）年3月5日第2刷発行

初出：「改造 昭和10年8月号」

1935（昭和10）年8月1日発行

※底本は、物を数える際や地名などに用いる「ケ」（区点番号5-86）を、大振りにつくっています。

入力：林 幸雄

校正：noriko saito

2004年8月11日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

文学的自叙伝

林芙美子

2020年 7月17日 初版

奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>