

# 接吻

齋藤茂吉

青空文庫



維也納の [Gurel] 《ギウルテル》 街は、ドナウ運河の近くの、フランツ・ヨゼフ停車場の傍から起つて、南方に向つて帯のやうに通つてゐる大街である。そこには、質素な装をした寂しい女が男を待つてゐたりした。金づかひの荒くない日本の留学生は、をりふし秘かにさういふ女と立話をすることもあつた。

西暦一九二二年の或る夏の夕に、僕はささやかな食店で一人夕食を済した。そして、いつしか一人で [Gurel] 街を歩いてゐた。僕はステツキも持たずに、かうべを俯ふして歩いてゐる。街道が大きいので、人どほりがさう繁くないやうに思はれる。平坦な街道がいつの間にか少し低くなつて、そこを暫く歩いてゐる。

太陽が落ちてしまつても、夕ゆふばえ映がある。残紅がある。余光がある。薄明がある。独逸

語には、[Abendro:ie] があり、ゆふべの [Da:merung] があつて、ゲーテでもニイチエあたりでも、実に気持よく使つてゐる。これを日本語に移す場合に、やまと言葉などにいいのが無いだらうか。そして、夕あかり。うすあかり。なごりのひかり。消のこるひか

りなど、いろいろ頭のなかで並べたことなどもあつた。欧羅巴の夏の夕の余光はいつまでも残つてゐた。

僕は少し感傷的な気分になつて、ゆふべの余光のなかを歩いてゐる。さうすると、いそがしい写象が意識面をかすめて通る。いまやつてゐる僕の脳髓病理の為事も、前途まだまだ遠いやうな気がする。まだ序論にも這入らないやうな気がする。きのふの午後に見た本屋の蔵庫にあるあの心理の雑誌は、いくばくに値切るべきであらうか。あの続きを揃へようとせばライブチヒに註文して貰へばいい、日本にゐる童子は、学校でも遊び友だちは殆どないといふ妻からの便りがあつた。が、己に似たのかも知れん。云々である。写象は起つて忽ち過ぎ去つた。実は千万無量の写象である。

僕はすでに長い長い〔Gurrel〕街をとほり過ぎようとしてゐた。ゆふべの余光が消え難いと謂つても、もうおのづから闇のいろが漂つてゐる。そのうち街は細つて来た。街の中に歩道があつて、そこに香柏樹の並木が遙か向うまで続いてゐる。香柏樹はすでに暗緑の広葉で埋つてゐる。香の高い花は遠のむかしに散つて、今は柔い青いいろの実を沢山につけてゐる。そしてアムゼル鳥の朗かなこゑは、ときどき夕の空気を顫動させてゐる。歩道にはところどころにベンチが据ゑてあつて、そこに人が群がつて腰をかけてゐる。老

いたるも若きもみな貧しき人々である。塙太利の貨幣かはせの為換相場はそのあたりはぐんぐん下つて行つた。僕はしづかなところから、ざわざわしてゐるところに來たやうな気がして少しいそぎ足で歩いた。小さい童子がちよこちよこ僕のそばに來て、をぢさん、切手持つてゐない。持つてゐたら僕に頂戴。などと云つたりした。けれども僕はさういふものにはかかはらずに歩いた。歩道はやや寂しくなつて人どほりも少い。闇のいろはおのづから濃くなつたけれども、西方の空には、まだ淡黄の光を再び絹あをごしにしたやうないろが、澄み切つた蒼い空のいろにまじつて残つてゐる。

その歩道に、ひとりの男とひとりの女が接吻をしてゐた。

男はひよろ高く、痩せて居つて、髪は蓬々としてゐる。身には実にひどい服を纏まとひゐる。うつむき加減になつて、右の手を女の左の肩のところから、それから左手は女の腰のへんをしつかりおさへて立つてゐる。口ひげが少し延びて、あをぎめた顔をしてゐるのが少し見える。女はのびあがつて、両手を男の頸のところにかけて、そして接吻してゐる。女は古びた帽をかぶりゐる。それゆゑ、女の面相は想像だもすることは難い。

僕は夕闇のなかにこの光景を見て、一種異様なものに逢著したと思つた。そこで僕は、少し行過ぎてから、一たび其をかへり見た。男女は身じろぎもせず突立つてゐる。やや

行つて二たびかへりみた。男女はやはり如是によぜである。僕は稍不安になつて来たけれども、これは氣を落付けなければならぬと思つて、少し後戻りをして、香柏の木かげに身をよせて立つてその接吻を見てゐた。その接吻は、実にいつまでもつづいた。一時間あまりも経つたころ、僕はふと木かげから身を離して、いそぎ足で其処を去つた。

ながいなあ。実にながいなあ。

かう僕は独語した。そして、とある居酒屋に入つて、麦酒ビールの大杯を三息みいきぐらゐで飲みほした。そして両手もろてで頭をかかへて、どうも長かつたなあ。実にながいなあ。かう独語した。そこで、なほ一杯の麦酒を傾けた。そして、絵入新聞を読み、日記をつけた。僕が後戻して、もと来し道を歩いたときには、接吻するふたりの男女はもう其処にゐなかつた。

僕は仮寓にかへつて来て、床のなかにもぐり込んだ。そして、氣がしづまると、今日はいいものを見た。あれはどうもいいと思つたのである。

## 二

西曆一九二三年一月一日。けふは元日だと思つて床からすべにり出た。冷い水で髭を剃り、

朝食をぐんぐん済まして、三十八番の電車に乗った。電車はまだすいてゐる。ゆうべは除夜で、<sup>カフェ</sup>「Cafe Atlantis 《アトランチス》」のなかに入り、真夜中に、恭賀新年の杯を高く挙げて、午前三時ごろ其処を出た。街はいつもよりも少し暖く、一めんに靄<sup>もや</sup>がかかつてゐた。中天の月はあたかも秋の月のやうであつた。ゆうべは豚の児を撫でてやつたから、今年は運が開けるだらう。こんなことを電車のなかで思つた。

電車は Grizing 《グリンチング》の終点で止まつた。そこで電車を降りて僕はゆきずりの男に道をたづねた。

「今日<sup>こんにち</sup>は。Kobenzl 《コベンツル》へまゐるには、どう行つたらいいのですか」かう僕は、帽子をとつてその男にたづねた。

「今日は。ああさうか。君は日本人か。君はドクトルスを知つてゐるか。渠<sup>かれ</sup>は戦争まへに僕の友達ちやつた」その男はいきなり手を僕の肩にかけてこんなことを云つた。

「君は、Kobenzl に何しに行くか。散歩か」

「けふは幸<sup>さいはひ</sup>福をさがしに行きます」

「ははは。けふは上天気ぢやから、こんなに大きな幸福がおつこつてゐるぢやらう。ただあそこの飯<sup>めし</sup>は少し高いよ」

「そらあそこに祠ほくらが見えるぢやらう。あそこから左の方の道を何処までも行きたまへ」

「ありがたう。さよなら」

「さやうなら」

こんな会話がとりかはされた。その男は、幸福に、so grosse といふ形容詞をつけて、両手を大きくひろげて見せたりした。

Kobenzl は、維也納の背後に控へてゐる、いはゆる維也納森林帯ウイネルワルドの一部をなしてゐる山峰である。Kahlenberg 《カーレンベルク》, Leopoldsdberg 《レオポルツベルク》, Hermannskogel 《ヘルマンスコーゲル》などはその姉妹山峰と看倣みなしていい。維也納の背後に維也納森林帯のあるのは、伯林ベルリンの背後に緑林帯グリュネワルドのあるにひとしい。ただ緑林帯の稍人工的なるに比して、維也納森林帯はおのづからなる寂びと落付とをもつてゐる。

僕は Kobenzl にたどりついた。僕は太陽に向つて開運をいのつた。少年のころ、東海の生れ故郷でしたやうに、異邦の山上にたどりついて、目を瞑つぶり首を垂れたのであつた。すると細い細い絹糸のやうな悲哀がこころの奥からいでくるのをおぼえた。

その家かげに残つてゐる堅雪のうへで、童子どもがスキーの真似まねごとをして遊んでゐる。棒きれを足にくくり付けて迂る真似をするのであるから、童子どもはころころと転が



つた。ここから見おろす維也納の街は、はるかに黄褐色の靄もやにつつまれてゐる。その澄みがたき靄のなかに寺の尖塔がかすかに見えてゐる。午後一時ごろここの食店で簡単に午餐を取った。安料理の匈牙利ハンガリーグラシユが、一万五千クロネであるから、なるほど、「あそこの飯は少し高いよ」であつた。僕は食後の咖コーヒーをしづかに飲ほしてそこを出た。

ある人の銅像などが立つてゐる。そこを過ぎると宏大な市有のホテルがあり、いま閉ぢてゐる。その裏は直ぐ森林に続いてゐる。道は落葉にうづまり、雪解の水で靴を没するほどである。僕は爪先あがりの山道をなづみながら上つて行つた。森林はおほむね落葉樹林であるが、ところどころに松の木が繁つてゐて松かぜのおとがする。のぼつて行く山道のあるところに水が湧いて、そこに少しばかり青い小草をぐさが生えてゐる。「かりうどのみづ」などいふ小さい木札がぶらさがりゐる。

そこを通つてのぼり行くと、規模が開けて大きくなつて来てゐる。木立が高く、ひろい谿間たにまを見おろすことが出来る。その谿間は一めんに落葉でうづまつてゐる。そして、しいんとして仕舞つて、今は一鳥だも啼かない。ここで満山の落葉を見おろしてゐる気持は、あはれな留学生の身の上でも、やはり感ずるに堪へたるものであつた。僕は、「空山寂歷として道心生ず」といふシナ文人の詩句などをおもひおこしながら、しばらくそこに停立

してゐた。

僕のほの上つて来た道はもうずっと細くなつて下の方に見えてゐる。そのとき、遙か下の方から人ふたりが上つて来た。男と女だ。その遠ゑんじん人目なしの男女が、少しづつ大きくなつて来るのを見てゐるのがいい気持である。すると、その二人は坂のなかばでひよいと抱合つて接吻をした。接吻はなかなか離れない。

山水中に点出せられた豆人形ほどの人間の接吻はほとんど小一時間もかかった。それから二人はほぐれて、だんだん僕のあるところに近づいて来た。そして二人は、何かひそひそ話しながら僕の前を通つて行つた。

その時、僕は何だか蔑さげすむやうな気持で二人を見つめてやつた。男は痩せて鋭い顔をしてゐる。山のぼりの仕度をして、背ルツク囊サツクを負つてゐる。女は稍ふと太り肉で、醜い顔をしてゐる。白いジャケツを着て、おなじやうに背ルツク囊サツクを負つてゐる。この男と女は、これから山越をして、この維也納森林帯の何処かに宿るつもりらしい。ふたりはいつしか谿の向うに見えなくなつた。

僕は大きいそぎで山を下りた。食レストラン店のあるところから以下には間道があるので、僕はそれを下りた。途中で、やはり間道を下りて来た巡査に追越された。午前にあれほど晴れ

てゐた空は曇つて、つひに細かい雨が降つて来た。電車に乗る。夕食。活動写真をみる。帰宅。体を拭く。寝。けふは元旦であつて、どうも僕はいいものを見た。そして、開運と何か関係があるやうな気がして、ねむりに落ちた。

### 三

エヂプト  
埃及

カイロ博物館にある、王アメンホテプ四世が児を抱いて接吻しようとしてゐる、細部が見えなくなつた石の彫刻も僕の注意を牽<sup>ひ</sup>いた。王も児も裸形のやうに見える。巖々な椅子に腰かけてゐて、児は王の膝の上に乗<sup>り</sup>ゐる。王は右の手で児の膝のところを抱き、左の手が児の後ろに廻<sup>う</sup>つて頸<sup>うなじ</sup>のところを支へてゐる。そして接吻するところである。全体が単純でも、旅人の僕の注意を牽いた。

おなじくカイロの博物館に、ゼンヌスレト一世がプタ神を抱いて接吻するところがある。これは石柱の一部分で浮彫になつてゐる。王は神の腹のところを両手で抱いてゐる。神は右手を挙げ右を向き、王は左を向いて、鼻と鼻が既に接してゐるが、埃及流の直線的構図では唇を接せしめることが出来ない。そこで、唇と唇とが未だ少しく離れてゐる。国

王が神明に接吻する図なども、旅を来てまたこれから旅をしようとする僕にはめづらしかった。

ある時、朝はやくヴェネチアを立つてパドワに來た。そこで基督一代の事蹟をあらはしたジオツトの壁画を見てゐた。そこで二つの接吻を見た。

一つは、聖ヨアヒムに聖アンナが接吻してゐる図である。石門がかいてあるのは、それは即ち黄金門である。門の口は穹をなしてゐる。それが石橋に続き、石橋の終るあたりで、老いて髯の長い聖ヨアヒムと未だ若い聖アンナとが接吻してゐる。アンナは左手でヨアヒムの頤のへんをおさへ、右の手で後頭をおさへてゐる。ヨアヒムは右手をアンナの左の肩にかけてゐる。その容子ようすがいかに好い。

穹をなした門の口のところ若い女が四人ゐて皆微笑してゐる。その嬉しさうな面相が四人とも皆違つてゐて、実にいいものである。若い四人は聖アンナの友である。その四人のほかに黒い蔽衣で頭まで蔽うた媼おうながある。それは接吻を見ない振してゐる。左方に若い男が右手に籠をさげ左の肩に何か鍬のやうなものを担いでゐる。これもやはり微笑してゐる。聖ヨアヒムと聖アンナの唇は全く触れて描いてゐるが、二人とも目つきは笑つてはゐない。

二つは、ユダが基督に接吻する図である。炬をかがけてゐるもの、竹槍、棒などを持つてゐるもの、沢山、角笛を吹いてゐるもの一人などがかいてあつて、中央にユダが基督の両肩に抱付いて、唇を尖げて接吻しようとしてゐる。二人が目と目とを合せてゐるところである。その左手に短刀で人の耳みみたぶを切落したところがかいてある。その短刀の絵具が半ば剥はげてゐる。この図は、

起きよ、我われら儕し往くべし。我を売わたすもの近づきたり、此かく如ごといへるとき十二の一人ひとりたるユダつるぎと棒とを持ちたる多くの人人と偕ともに祭司の長と民の長をさ老の所より来る。イエスを売わたす者しるしかれらに号をなして曰いひけるは我が接吻くちづけする者は夫それなり之を執とらへよ。直にイエスに來りラビ安きかと曰て彼に接吻くちづけす。イエス彼に曰けるは、友よ何の為に來るや。遂に彼等進み來り手をイエスに措かけて執とらへぬ。——馬太伝廿六章マタイ

ここのところを描いたのであつた。ジオツトの、單純で古雅で佳麗で確かな技倆は、接吻の図に於てもその特徴を失はない。聖アンナの接吻図などは実に高い氣品を有もつてゐると僕はおもふ。それのみではない。彼の四人の女の微笑をば、僕は日本国君子に伝へたいと思ふたこともあつた。今はそれをも諦めて、泥濘の道を歩くにも憤いきどほりの起るやうなことはなくなつた。

## 四

「接吻」の語はすでに陳腐に属する とほりことば 通語であるが、佩文韻府にも、字典にも此の成語の無いところを見ると、どうも近世の造語ではあるまいかといふ気がする。僕は嘗てかう想像したことがある。「接吻」の語は、聖書の翻譯を企てたとき、上海あたりで新に造つた語ではあるまいか。すなはち、「接吻」の語は中華人の造つた翻譯語で、日本人はその儘採つて来たにすぎないとかう思つたのである。

然るに近年版の広東話もしくは官話の漢訳聖書には、「接吻」ではなくて、「親嘴」としてある。たとへば、馬太伝第廿六章の次を次の如くに書いてゐる。売耶蘇※也會俾個記号※話我所親嘴※就係※咯你※捉住※囉就即刻到耶蘇処話夫子平安就同※親嘴。そこで僕は目下、もつと古い漢訳聖書をしらべてもらふやうに友人に頼んでゐる。中華は古来いはゆる道德の国であるから、たとひ古くから、「吻合」などの成語があつても之を接吻とは別の意味に用ゐる來つてゐた。以上の如く僕は想像したが、近頃日本で出来る漢和字典には既に「接吻」をば熟語として採録してゐる。そこで、ひよつとしたら「接吻」の語

は、近世の和製語であるかも知れないと思ふこともある。なほしばらく考ふべきである。「接吻」の語を、聖書では「くちづけ」と訓じてゐること上記のごとくである。しかし、古来日本では「口づけ」をば口癖くちくせと同じ意味に使つて來たけれども、接吻の意味には用ゐなかつたやうである。

秘かに思ふに、接吻を「口づけ」と訓よませたのは、聖書の翻譯以來のことではなからうか。そこで、言海でも、辞林でも、言泉でも、稍古いところで雅言集覽、俚言集覽、倭訓栞あたりでも「口づけ」を接吻の義には取つてはゐない。然るに近頃新しい辞書が出來、古い辞書も増補された。その新しい辞書、増補された辞書を見ると、「口づけ」の条に、接吻に同じなどと瞭然書き記してあるやうになつた。中には、キス或は接吻に同じといふものもある。これは言語變遷の一つの例と謂つて好い。

そんなら、接吻に相当する日本語は古來なかつたかといふに、それはあつた。而して、「口すひ」といふ語で代表されてゐた。秀吉が小田原陣から大阪へ送つた手紙に、「くちすはせ」といふのがある。つまりあれである。それから、「二つ並んで舞ふ独樂こまのちよつときはつて退いたるは人目忍んで口吸ひ独樂」などいふのもある。なほ端的なものには、「すはせつすひつしごきあひ」などといふのもある。なほ求むれば幾らでもある。ただ、

これを万葉、古今、八代集、十三代集の和歌などに見出すことが出来ないのである。

日本古来の文学には、「いざせ小床に」<sup>をどこ</sup>「七重著るころもにませる児らが肌はも」<sup>ななへか</sup>「根<sup>ね</sup>白<sup>しろ</sup>の白ただむき」<sup>じろ</sup>「沫<sup>あわゆき</sup>雪<sup>ゆき</sup>のわかやる胸を」<sup>むね</sup>「真玉手、玉手さしまき、ももながに、いをしなせ」「たたなづく柔<sup>にぎはだ</sup>膚<sup>はだ</sup>すらを」「にひ膚ふれし児ろしかなしも」などとは云つてゐても、官能を局部的にあらはす「口吸」の用語例は殆ど皆無と謂つてよい。おもふに古代の日本人も「口吸」をあからさまにいふことが、得手でなかつたのかも知れぬ、宇治拾遺あたりの「口すひ」の語は、近世の洒落<sup>しやれ</sup>文学の方<sup>はう</sup>嚮<sup>かう</sup>に発達して行つた。

然るに、明治の文学は西洋流を交へたから、与謝野鉄幹さんあたりの国詩革新のこゑを急先鋒として、「あまき口づけ」といつた調べの短歌なり新体詩なりが、幾つも出た。

接吻のことを漫然と書いて来て、「[sittliche Enttustung] といふ語を僕は聯想すべきであらうか否かとふと思つたが、それは恐らく無益であらう。大地震で日本はひどい目にあつて、僕も少しはもののあはれを感じたやうな気がするからである。ただ僕は「口づけ」といふ日本語はどうもまづいと思つてゐたから、いまだにそれが気にかかつてゐる。

そんなら、「口すひ」を活かすかと謂ふに、神の額に接吻したり、女の手をおし戴いて接吻したりする場合には「口すひ」ではなくなつて来る。僕はいつぞや、「おきな草にく



ちびる触れてかへりしが」などといふ歌を拵こしらへたことがあり、ある詩人は既に「くちふれよ」「くちふれあひて」とも用ゐて居る。

補遺。耶蘇降生千八百八十三年米國聖書会社明治十六年日本横浜印行。訓点旧約全書には「其子に吻接せよ」「我に吻接せよ」「父に吻接す」などとあつて、ここでは「吻接」になつて居る。この漢訳から思付いて、邦訳が「接吻」としたのかも知れぬ。右、長崎高等商業学校武藤教授の教示を忝かたじけなうした。なほ大方博學君子の教示を冀こひねがつて僕の文を補はうと思ふ。



# 青空文庫情報

底本：「現代日本文學大系 38 齋藤茂吉集」筑摩書房

1969（昭和44）年11月29日初版第1刷発行

2000（平成12）年1月30日初版第16刷発行

入力：しだひろし

校正：門田裕志、小林繁雄

2003年12月12日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫（<http://www.aozora.gr.jp/>）で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

# 接吻

齋藤茂吉

2020年 7月17日 初版

## 奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail [info@aozora.gr.jp](mailto:info@aozora.gr.jp)

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>  
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。  
<http://tokimi.sylphid.jp/>