

# あそび

森鷗外

青空文庫



木村は官吏である。

ある日いつもの通りに、午前六時に目を醒さました。夏の初めである。もう外は明るくなっているが、女中が遠慮してこの間まだけは雨戸を開けずに置く。蚊かやの外の外に小さく燃えているランプの光で、独ひとり寝ねの圍ねやが寂しく見えている。

器械的に手が枕まくらの側そばを探る。それは時計を捜すのである。逋信省で車掌に買って渡す時計だとかで、頗すこぶる大きいニツケル時計なのである。針はいつもの通り、きちんと六時を指している。

「おい。戸を開けんか。」

女中が手を拭ふき拭ふき出て来て、雨戸を繰り開ける。外は相変らず、灰色の空から細かい雨が降っている。暑くはないが、じめじめとした空気が顔に当る。

女中は湯帷子ゆかたに襷たすきを肉に食い入るように掛けて、戸を一枚一枚戸袋に繰り入れている。額には汗がにじんで、それに乱れた髪の毛がこびり附いている。

「ははあ、きょうも運動すると暑くなる日だな」と思う。木村の借家から電車の停留場まで七八町ある。それを歩いて行くと、涼しいと思つて門口を出ても、行き着くまでに汗に

なる。その事を思ったのである。

縁側に出て顔を洗いながら、今朝急いで課長に出すはずの書類のあることを思い出す。しかし課長の出るのは八時三十分頃だから、八時までに役所へ行けば好いと思う。

そして頗る愉快げな、晴々とした顔をして、陰気な灰色の空を眺めている。木村を知らないものが見たら、何が面白くてあんな顔をしているかと怪むことだろう。

顔を洗いに出ている間に、女中が手早く蚊を畳んで床を上げている。そこを通り抜けて、唐紙を開けると、居間である。

机が二つ九十度の角を形づくるように据えて、その前に座布団が鋪しいてある。そこへ据わって、マツチを擦って、朝日を一本飲む。

木村は為事しごとをするのに、差当りしなくてはならない事と、暇のある度にする事とを別けている。一つの机の上を綺麗に空虚にして置いて、その上へその折々の急ぐ為事を持って行く。そしてその急ぐ為事が片付くと、すぐに今一つの机の上に載せてある物をそのあとへ持ち出す。この載せてある物はいつも多い。堆うずたかく積たかみである。それは緩急かきによって置かねて、比較的急ぐものの上にして置くのである。

木村は座布団の側にある日出新聞ひのでを取り上げて、空虚にしてある机の上に広げて、七面

の処を開ける。文芸欄のある処である。

朝日の灰の翻こぼれるのを、机の向うへ吹き落しながら読む。顔はやはり晴々としている。唐紙のあつちからは、はたきと箒ほうきとの音が劇はげしく聞える。女中が急いで寝間を掃除しているのである。はたきの音が殊に劇しいので、木村は度々小言を言ったが、一日位直くわいつても、また元の通りになる。はたきに附けてある紙ではたかずに、柄の先きではたくのである。木村はこれを「本能的掃除」と名づけた。鳩はとの卵を抱いているとき、卵と白墨の角を刺おとしたのと取り換えて置くと、やはりその白墨を抱いている。目的は余所よそになって、手段だけが実行せられる。塵ちりを取るためとは思わずに、はたくためにはたくのである。

尤もつともこの女中は、本能的掃除をしても、「舌の戦そとぎ」をしても、活潑で間に合うので、木村は満足している。舌の戦そとぎというのは、ロオマンチック時代のある小説家の云った事で、女中が主人の出た迹あとで、近所をしゃべり廻るのを謂いうのである。

木村は何か読んでしまつて、一寸顔ちよつとを蹙しかめた。大抵いつも新聞を置くときは、極ごく *hique* 《アパチック》な表情をするか、そうでなければ、顔を蹙めるのである。書いてあるのは毒にも薬にもならないような事であるか、そうでなければ、木村が不公平だと感ずるような事であるからである。そんなら読まなくても好きそうなものであるが、やはり読

む。読んで気のない顔をしたり、一寸顔を蹙めたりして、すぐにまた晴々とした顔に戻るのである。

木村は文学者である。

役所では人の手間取のような、精神のないような、附けたりのような為事をしていて、もう頭が禿げ掛かっても、まだ一向幅が利かないのだが、文学者としては多少人に知られている。ろくな物も書いていないのに、人に知られている。畜ただに知られているばかりではない。一いったん旦人に知られてから、役の方が地方勤めになったり何かして、死んだもののようにせられて、頭が禿げ掛かった後に東京へ戻されて、文学者として復活している。手数料の掛かった履歴である。

木村が文芸欄を読んで不公平を感じるのが、自利的であって、毀そしられれば腹を立て、褒められれば喜ぶのだと云ったら、それは冤えんざい罪だろう。我が事、人の事と言わず、くだらない物が讃めてあつたり、面白い物がけなしてあつたりするのを見て、不公平を感じるのである。勿もちろん論自分が引合に出されている時には、一層切実に感ずるには違ない。

ルウズウエルトは「不公平と見たら、戦え」と世界中を説法して歩いている。木村はなぜ戦わないだろうか。実は木村も前半生では盛んに戦ったのである。しかしその頃から役

人をしているので、議論をすれば著作が出来なかった。復活してからは、下手ながらに著作をしているので、議論なんぞは出来ないのである。

その日の文芸欄にはこんな事が書いてあった。

「文芸には情調というものがある。情調は situation 《シチュアション》の上に成り立つ。しかし [indefinisable] 《アンデフィニツサブル》なものである。木村の関係している雑誌に出ている作品には、どれにも情調がない。木村自己のものにも情調がないようである。」

約めつて言えばこれだけである。そして反対に情調のある文芸というものが例で示してあったが、それが一々木村の感服しているものでなかった。中には木村が、立派な作者がある物を書かなければ好いと思つたものなんぞが挙げてあった。

一体書いてある事が、木村には善くは分からない。シチュアションの上に成り立つ情調なんぞと云う詞ことばを読んでも、何物をもはつきり考えることが出来ない。木村は随分哲学の本も、芸術を論じた本も読んでいるが、こんな詞ことばを読んでは、何物をもはつきり考えることが出来ない。いかにも文芸には、アンデフィニツサブルだとも云えば云われそうな、面白い処があるだろう。それは考えられる。しかしシチュアションとはなんだろう。昔か

らドラマやなんぞで、人物を時と所とに配り附けた上に出来るものを言うではないか。ヘルマン・バアルが古い文芸の覗ねらい処ところとして、急劇で、豊富で、変化のある行為の緊張なんというものと、差別はないではないか。そんなものの上に限って成り立つというのが、木村には分からないのである。

木村はさ程自信の強い男でもないが、その分からないのを、自分の頭の悪いせいだとは思わなかった。実は反対に記者のために頗すこぶる気の毒な、失敬な事を考えた。情調のある作品として挙げてある例を見て、一層失敬な事を考えた。

木村の蹙しぼめた顔はすぐに晴々としてしまった。そして一人者のなんでも整頓せいとんする癖で、新聞を丁寧に畳んで、居間の縁側の隅に出して置いた。こうして置けば、女中がランプの掃除に使って、余って不用になると、屑屋くずやに売るのである。

これは長々とは書いたが、実際二三分間の出来事である。朝日を一本飲む間の出来事である。

朝日の吸殻すいがらを、灰皿に代用している石決明貝あわびがいに棄てると同時に、木村は何やら思い附いたという風で、独笑ひとりわらいをして、側の机に十冊ばかり積み上げてある manuscript 《マニユスクライ》らしいものを一抱きに抱いて、それを用筆筒ようだんすの上に運んだ。



それは日出新聞社から頼まれている応募脚本であった。

日出新聞社が懸賞で脚本を募ったとき、木村は選者になった。木村は息も衝けない程用事を持つている。応募脚本を読んでいる時間はない。そんな時間を拵こしらえたとすれば、それは烟草休たばこやすみの暇をそれに使う外はない。

烟草休には誰たれも不愉快な事をしたくはない。応募脚本なんぞには、面白いと思つて読むようなものは、十読んで一つもあるかないかである。

それを読もうと受け合つたのは、頼まれて不精ふしようぶしよう々々に受け合つたのである。

木村は日出新聞の三面で、度々悪口を書かれている。いつでも「木村先生一派の風俗壊乱」という詞が使つてある。中にも西洋の誰やらの脚本がある劇場で興行するのに、木村の訳本を使った時にこのお極きまりの悪口が書いてあつた。それがどんな脚本かと云うと、*nsure* 《サンシユウル》の可笑おかしい程厳しいウィーンやベルリンで、書籍としての発行を許しているばかりではない、舞台での興行を平気でさせている、頗る甘い脚本であつた。しかしそれは三面記者の書いた事である。木村は新聞社の事情には※くらいが、新聞社の芸術上の意見が三面にまで行き渡つていないのを怪みはしない。

今読んだのはそれとは違ふ。文芸欄に、縦たとい令個人の署名はしてあつても、何のことわり

がきもなしに載せてある説は、政治上の社説と同じようなもので、社の芸術観が出ているものと見て好<sup>よ</sup>かろう。そこで木村の書くものにも情調がない、木村の選択に与<sup>あずか</sup>っている雑誌の作品にも情調がないと云うのは、木村に文芸が分らないと云うのである。文芸の分らないものに、なんで脚本を選ばせるのだろう。情調のない脚本が当選したら、どうするだろう。そんな事をして、応募した作者に済むか。作者にも済むまいが、こっちへも済むまいと、木村は思った。

木村は悪い意味でジレットタントだと云われているだけに、そんな目に逢<sup>あ</sup>つて、面白くない物を読まないでも、生活していられる。兎<sup>と</sup>に角<sup>かく</sup>この一<sup>ひと</sup>山<sup>やま</sup>を退治することは当分御免を蒙<sup>こうむ</sup>りたいと思つて、用筆筒の上へ移したのである。

書いたら長くなつたが、これは一秒時間の事である。

隣の間では、本能的掃除の音が歇<sup>や</sup>んで、唐紙が開いた。膳<sup>ぜん</sup>が出た。

木村は根芋の這<sup>はい</sup>入<sup>い</sup>っている味噌汁<sup>みそじる</sup>で朝飯を食つた。

食つてしまつて、茶を一杯飲むと、背中に汗がにじむ。やはり夏は夏だと、木村は思った。

木村は洋服に着換えて、封を切らない朝日の一つ隠しに入れて玄関に出た。そこには弁

当と蝙蝠傘こうもりがさとが置いてある。沓くつも磨いてある。

木村は傘をさして、てくてく出掛けた。停留場までの道は狭い町家続きで、通る時に主人の挨拶あいさつをする店は大抵極まっている。そこは気を付けて通るのである。近所には木村に好意を表して、挨拶などをするものと、冷澹れいたんで知らない顔をしているものがある。敵対の感じを持っているものはないらしい。

そこで木村はその挨拶をする人は、どんな心持でいるだろうかと推察して見る。先ず小説などを書くものは変人だとは確かに思っている。変人と思うと同時に、気の毒な人だと感じて、[protégé] 《プロテジエ》にしてくれるという風である。それが挨拶をする表情に見えている。木村はそれを厭いやがりもしないが、無論難ありがた有くも思っていない。

丁度近所の人の態度と同じで、木村という男は社交上にも余り敵を持ってはいない。やはり少し馬鹿ばかにする気味で、好意を表してしてくれる人と、冷澹に構わずに置いてくれる人があるばかりである。

それに文壇では折々退治られる。

木村はただ人が構わずに置いてくれれば好いと思う。構わずにというが、著作だけはさせて貰いたい。それを見当違に罵倒ばとうしたりなんかせずに置いてくれれば好いと思うのであ

る。そして少数の人がどこかで読んで、自分と同じような感じをしてくれるものがあつたら、しあわ為合せだと、心のずっと奥の方で思っているのである。

停留場までの道を半分程歩いて来たとき、横町から小川という男が出た。同じ役所に勤めているので、三度に一度位はみちづれ道連になる。

「けさは少し早いと思つて出たら、君に逢つた」と、小川は云つて、傘を傾けて、並んで歩き出した。

「そうかね。」

「いつも君の方が先きへ出ているじゃあないか。何か考え込んで歩いていたね。大作の趣向を立てていたのだろう。」

木村はこう云う事を聞く度に、くすぐられるような心持がする。それでも例の晴々とした顔をして黙っている。

「こないだ太陽を見たら、君の役所での秩序的な生活と芸術的生活とは矛盾して、到底調和が出来ないと云つてあつたつけ。あれを見たかね。」

「見た。風俗を壊乱する芸術と官吏服務規則とは調和の出来ようがないと云うのだろう。」  
「なるほど、風俗壊乱というような字があつたね。僕はそうは取らなかつた。芸術と官吏

というだけに解したのだ。政治なんぞは先ず現状のままでは一時の物で、芸術は永遠の物だ。政治は一国の物で、芸術は人類の物だ。」小川は省内での饒舌家じょうぜつかで、木村はいつもさく思っているが、そんな素振そぶりはしないように努めている。先方は持病の起つたように、調子附いて来た。「しかし、君、ルウズウエルトの方々で遣やつてゐる演説を読んでいるだろうね。あの先生が口で言っているように行けば、政治も一時だけの物ではない。一國ばかりの物ではない。あれを一層高尚にすれば、政治が大芸術になるねえ。君なんぞの理想と一致するだろうと思うが、どうかねえ。」

木村は馬鹿々々しいと思つて、一寸顔ちよつとを蹙しかめたくなつたのをこらえている。

そのうち停留場に来た。場末の常で、朝出て晩に帰れば、丁度満員の車にばかり乗るようになるのである。二人は赤い柱の下に、傘を並べて立っていて、車を二台も遣り過して、やつとの事で乗つた。

二人共帛皮つりかわにぶら下がつた。小川はまだしゃべり足りないらしい。

「君。僕の芸術観はどうだね。」

「僕はそんな事は考えない。」不精々々に木村が答えた。

「どう思つて遣つてゐるのだね。」

「どうも思わない。作りたとき作る。まあ、食いたいとき食うようなものだろう。」

「本能かね。」

「本能じゃあない。」

「なぜ。」

「意識して遣っている。」

「ふん」と云つて、小川は変な顔をして、なんと思つたか、それきり電車を降りるまで黙つていた。

小川に分かれて、木村は自分の部屋の前へ行つて、帽子掛に帽子を掛けて、傘を立てて置いた。まだ帽子は二つ三つしか掛かつていなかった。

戸は開け放して、竹簾たけすだれが垂れてある。お為しき着せの白服を着た給仕の側を通つて、自分の机の処へ行く。先きへ出ているものも、まだ為事しごとには掛からずに、扇などを使つてゐる。「お早う」位を交換するのもある。黙つて頤あごで会釈するのもある。どの顔も蒼あおざめた、元氣のない顔である。それもそのはずである。一月に一度位ずつ病氣をしないものはない。それをしないのは木村だけである。

木村は「非常持出」と書いた札の張つてある、煤色すすいろによごれた戸棚から、しめつぽい

書類を出して来て、机の上へ二山に積んだ。低い方の山は、其日々に処理して行くもので、その一番上に舌を出したように、赤札の張つてある一綴ひとつづりの書類がある。これが今朝課長に出さなくてはならない、急ぎの事件である。高い方の山は、相間あいま々々にぽつぽつ遣れば好い為事である。当り前の分担事務の外に、字句の訂正を要するために、余所よその局からも、木村の処へ来る書類がある。そんなのも急ぎでないのはこの中に這入つている。

書類を持ち出して置いて、椅子いすに掛けて、木村は例の車掌の時計を出して見た。まだ八時までに十分ある。課長の出勤するまでには四十分あるのである。

木村は高い山の一番上の書類を広げて、読んで見ると、小さい紙切れに糊のり板いたの上の糊を附けて張つて、それに何やら書き入れている。紙切れは幾枚かを紙撚こよりで繫つないで、机の横側に掛けてあるのである。役所ではこれを附箋と云つている。

木村はゆっくり構えて、絶えずこつこつと為事をしていく。その間顔は始終晴々としていく。こういう時の木村の心持は一寸説明しにくい。この男は何をするにも子供の遊んでいるような気になつてしている。同じ「遊び」にも面白いのもあれば、詰まらないのもある。こんな為事はその詰まらない遊びのように思つている分である。役所の為事は笑しょうた談だんではない。政府の大機関の一小齒輪となつて、自分も廻転しているのだということとは、

はつきり自覚している。自覚していて、それを遣っている心持が遊びのようなのである。顔の晴々としているのは、この心持が現れているのである。

為事が一つ片附くと、朝日を一本飲む。こんな時は木村の空想も悪戯いたずらをし出す事がある。分業というものも、貧乏籤くじを引いたもののためには、随分詰まらない事になるものなどとも思う。しかし不平は感じない。そんならと云って、これが自分の運だと諦めあきらめているという fataliste 《フアタリスト》らしい思想を持っているのでもない。どうかすると、こんな事は罷やめたらどうだろうなどとも思う。それから罷めた先きを考えて見る。今の身の上で、ランプの下で著作をするように、朝から晩まで著作をすることになったとして見る。この男は著作をするときも、子供が好きで遊びをするような心持になっている。それは苦しい処がないという意味ではない。どんな sport 《スポオト》をしたって、障しょうがい礙がいを凌しのぐことはある。また芸術が笑談でないことを知らないのでもない。自分が手に持っている道具も、真まことの鉦かね匠しやう 大家の手に渡れば、世界を動かす作品をも造り出すものだと自覚している。自覚していながら、遊びの心持になつているのである。ガンベッタの兵があるとき突撃をし掛けて鋒ほしが鈍鈍った。ガンベッタが喇叭らっぱを吹けと云った。そしたら進撃の譜ふは吹かないで、 [reveil] 《レウエイユ》の譜を吹いた。イタリア人は生死の境に立つ



ていても、遊びの心持がある。兎に角木村のためには何をするのも遊びである。そこで同じ遊びなら、好きな、面白い遊びの方が、詰まらない遊びより好いには違いない。しかしそれも朝から晩までしていたら、単調になって厭あきるだろう。今の詰まらない為事にも、この単調を破るだけの機能はあるのである。

この為事を罷めたあとで、著作生活の単調を破るにはどうしよう。それは社交もある。旅もある。しかしそれには金がいる。人の魚を釣るのを見ているような態度で、交際社会に臨みたくはない。ゴルキイのような vagabondage 《ワガボンダージュ》をして愉快を感じるには、ロシア人のような遺伝でもなくては駄だ目らしい。やはりけちな役人の方が好いかも知れないと思つて見る。そしてそう思うのが、別に絶望のような苦しい感じを伴うわけでもないのである。

ある時は空想がいよいよ放縦になつて、戦争なんぞの夢も見ると。喇叭は進撃の譜を奏する。高く撃かげた旗を望んで駄歩だをするのは、さぞ爽そう快かいだろうと思つて見る。木村は病氣というものをしたことがないが、小男で瘦やせているので、徴兵に取られなかつた。それで戦争に行つたことはない。しかし人の話に、壮烈な進撃とは云つても、実は土囊どを翳かして匍匐ほふくして行くこともあると聞いているのを思い出す。そして多少の興味を殺そがれる。自分

だつてその境に身を置いたら、土嚢を繋ぎして匍匐することは辞せない。しかし壮烈とか、爽快だとかいう想像は薄らぐ。それから縦い戦争に行くことが出来ても、輜重に編入せられて、運搬をさせられるかも知れないと思つて見る。自分だつて車の前に立たせられたら、挽きもしよう。後に立たせられたら、推しもしよう。しかし壮烈や爽快とは一層縁遠くなると思うのである。

ある時は航海の夢も見る。屋の如き浪を凌いで、大洋を渡つたら、愉快だろう。地極の氷の上に国旗を立てるのも、愉快だろうと思つて見る。しかしそれにもやはり分業があつて、蒸汽機関の火を焚かせられるかも知れないと思つと、enthousiasme 《アンツウジアスム》の夢が醒めてしまう。

木村は為事が一つ片附いたので、その一括の書類を机の向うに押し遣つて、高い山からまた一括の書類を卸した。初のは半紙の罫紙であつたが、こん度のは紫板の西洋紙である。手の平にべたりと食つ附く。丁度物干竿と一しよに蛞蝓を掴んだような心持である。

この時まで五六人の同僚が次第に出て来て、いつか机が皆塞がっていた。八時の鐙が鳴つて暫くすると、課長が出た。

木村は課長がまだ腰を掛けないうちに、赤札の附いた書類を持って行って、少し隔たった処に立って、課長のゆつくり書類を portefeuille 《ポルトフォイユ》 から出して、すずりば 硯箱この蓋ふたを取って、墨を磨するのを見ている。墨を磨すってしまった、偶然のようにこつちへ向く。木村よりは三つ四つ歳の少い法学博士で、目附鼻附の緊しまった、余地の少い、びんし 敏捷ようらしい顔に、金縁の目金を掛けている。

「昨日お命じの事件を」と云いさして、書類を出す。課長は受け取って、ぎつと読んで見て、「これで好い」と云った。

木村は重荷を卸したような心持をして、自分の席に帰った。一度出して通過しない書類は、なかなか二度目位で滞りなく通過するものではない。三度も四度も直させられる。そのうちには向うでも種々に考えて見るので、最初云った事とは多少違つて来る。とうとう手が附けられなくなってしまう。それで一度で通過するのを喜ぶのである。

席に帰つて見ると、茶が来ている。八時に出勤したとき一杯と、午後勤務のあるときは三時頃に一杯とは、黙つていても、給仕が持つて来てくれる。色が附いているだけで、味のない茶である。飲んでしまうと、茶碗の底に滓かすが沢山淀よどんでいる。木村は茶を飲んでしまうと、相変らずゆつくり構えて、絶間なくこつこつと為しごと事をする。低い方の山の書類の

処理は、折々帳簿を出して照らし合せて見ることがあるばかりで、ぐんぐんはかが行く。三件も四件も烟草休なしに済ましてしまうことがある。済んだのは、検印をして、給仕に持たせて、それぞれ廻す先へ廻す。書類中には直ぐに課長の処へ持って行くのものもある。

その間には新しい書類が廻つて来る。赤札のは直ぐに取り扱う。その外はどの山かの下へ入れる。電報は大抵赤札と同じようにするのである。

為事をしているうちに、急に暑くなったので、ふいと向うの窓を見ると、朝から灰色の空の见えていた処に、紫掛かった暗色の雲がまろがつて居る。

同僚の顔を見れば、皆ひどく疲れた容貌ようぼうをしている。大抵下顎したあごが弛ゆるんで垂れて、顔が心持長くなっているのである。室内の湿った空気が濃くなって、頭をお圧すように感ぜられる。今のように特別に暑くなつた時でなくても、執務時間がやや進んでから、便所に行つた歸りに、廊下から這入ると、悪い烟草の匂においと汗の香とで噎むせるような心持がする。それでも冬になつて、だんろ煖炉を焚たいて、戸を締め切っている時よりは、夏のこの頃はるが廻はかにかましである。

木村は同僚の顔を見て、一寸顔をしか蹙めたが、すぐにまた晴々とした顔になつて、為事に掛かつた。

暫くすると雷が鳴つて、大降りになった。雨が窓にぶつ附かつて、恐ろしい音をさせる。部屋中のものが、皆為事を置いて、窓の方を見る。木村の右隣の山田と云う男が云つた。

「むしむしすると思つたら、とうとう夕立が来ましたな。」

「そうですね」と云つて、晴々とした不断の顔を右へ向けた。

山田はその顔を見て、急に思い附いたらしい様子で、小声になつて云つた。

「君はぐんぐん為事を撈はかじらせるが、どうもはたで見ていると、笑談にしているようでない。」

「そんな事はないよ」と、木村は恬然てんぜんとして答えた。

木村が人にこんな事を言われるのは何遍だか知れない。この男の表情、言語、挙動は人にこういう詞ことばを催促していると云つても好い。役所でも先代の課長は不真面目ふまじめな男だ云つて、ひどく嫌つた。文壇では批評家が真剣でないと云つて、けなしている。一度妻を持つて、不幸にして別れたが、平生何かの機会で衝突する度に、「あなたはわたしを茶かしてばかりいらつしやる」と云うのが、その細君の非難の主なるものであつた。

木村の心持には真剣も木刀もないのであるが、あらゆる為事に対する「遊び」の心持が、ノラでない細君にも、人形にせられ、おもちゃにせられる不愉快を感じさせたのであろう。

木村のためには、この遊びの心持は「与えられたる事実」である。木村と往来しているある青年文士は、「どうも先生には現代人の大事な性質が闕かけています、それは「nervositas」《ネルウオジテエ》です」と云った。しかし木村は格別それを不幸にも感じてはいらない。

夕立のあとはまた小降になって余り涼しくもならない。

十一時半頃になると、遠い処に住まっているものだけが、弁当を食いに食堂へ立つ。木村は号砲ドが鳴るまでは為事をしていて、それから一人で弁当を食うことにしている。

二三人の同僚が食堂へ立ったとき、電話のベルが鳴った。給仕が往つて暫く聞いていたが、「少々お待ち下さい」と云つて置いて、木村の処へ来た。

「日出新聞社のものですが、一寸電話口へお出いで下さいと申すことです。」

木村が電話口に出た。

「もしもし。木村ですが、なんの御用ですか。」

「木村先生ですか。お呼立て申して済みません。あの応募脚本ですが、いつ頃御覧済になりましょうか。」

「そうですね。此頃忙しくて、まだ急には見られませんよ。」

「さようですか。」なんと云おうかと、暫く考えているらしい。「いずれまた伺います。何分宜しく。」

「さようなら。」

「さようなら。」

微笑の影が木村の顔を掠<sup>かす</sup>めて過ぎた。そしてあの用筆筒の上から、当分脚本は降りないのだと、心の中で思った。昔の木村なら、「あれはもう見ない事にしました」などと云って、電話で喧嘩<sup>けんか</sup>を買ったのである。今は大分おとなしくなっているが、彼れの微笑の中には多少の *Boshait* 《ボオスハイト》がある。しかしこんな、けちな悪意では、ニイチエ主義の現代人にもならぬまい。

号砲<sup>ド</sup>が鳴った。皆が時計を出して巻く。木村も例の車掌の時計を出して巻く。同僚はもうとつくに書類を片付けていて、どやどや退出する。木村は給仕とただ二人になって、ゆつくり書類を戸棚にしまつて、食堂へ行つて、ゆつくり弁当を食つて、それから汗臭い満員の電車に乗った。

(明治四十三年八月)





# 青空文庫情報

底本：「普請中 青年 森鷗外全集2」ちくま文庫、筑摩書房

1995（平成7）年7月24日第1刷発行

底本の親本：「筑摩全集類聚版森鷗外全集」筑摩書房

1971（昭和46）年4月～9月刊

初出：「三田文學」

1910（明治43）年8月

2016年2月6日修正

入力：鈴木修一

校正：mayu

2001年6月19日公開

2012年11月10日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫（<http://www.aozora.gr.jp/>）で作られ

ました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

# あそび

## 森鷗外

2020年 7月17日 初版

### 奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail [info@aozora.gr.jp](mailto:info@aozora.gr.jp)

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>  
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。  
<http://tokimi.sylphid.jp/>