

案内者

寺田寅彦

青空文庫

どこかへ旅行がしてみたくなる。しかし別にどこというきまったあてがない。そういう時に旅行案内記の類をあけて見ると、あるいは海浜、あるいは山間の湖水、あるいは温泉といったように、行くべき所がさまざま有りすぎるほどある。そこでまずかりに温泉なら温泉ときめて、温泉の部を少し詳しく見て行くと、各温泉の水質や効能、周囲の形勝名所旧跡などのだいたいがざつとわかる。しかしもう少し詳しく具体的の事が知りたくなって、今度は温泉専門の案内書を捜し出して読んでみる。そうするとまずぼんやりとおおよその見当がついて来るが、いくら詳細な案内記を丁寧に読んでみたところで、結局ほんとうのところは自分で行って見なければわかるはずはない。もしもそれがわかるようならば、うちで書物だけ読んでいればわざわざ出かける必要はないと言ってもいい。次には念のためにいろいろの人の話を聞いてみても、人によってかなり言う事がちがっていて、だれのオースリテイを信じていいかわからなくなってしまう。それでさんざんに調べた最後には、つまりいいかげんに、賽さいでも投げると同じような偶然な機縁さいによって目的の地をどうにかきめるほかはない。

こういうやり方は言わばアカデミックなオースドックスなやり方であると言われる。こ

れは多くの人々にとって最も安全な方法であって、こうすればめったに大きな失望やとんでもない違算を生ずる心配が少ない。そうして主要な名所旧跡をうっかり見落とす気づかいもない。

しかしこれとちがったやり方でもないではない。たとえば旅行がしたくなると同時に最初から賽をふって行く所をきめてしまう。あるいは偶然に読んだ詩編か小説かの中である感興に打たれたような場所に決めてしまう。そうして案内記などにはてんでかまわないうで飛び出して行く。そうして自分の足と目で自由に気に向くままに歩き回り見て回る。この方法とはかくいろいろな失策や困難をひき起こしやしい。またいわゆる名所旧跡などのすぐ前を通りながら知らずに見のがしてしまったりするのは有りがちな事である。これは危険の多いヘテロドックスのやり方である。これはうっかり一般の人にすすめる事のできかねるやり方である。

しかし前の安全な方法にも短所はある。読んだ案内書や聞いた人の話が、いつまでも頭の中に巣をくつていて、それが自分の目を隠し耳をおおう。それがためにせつかくわざわざ出かけて来た自分自身は言わば行李こしりの中にも押しこめられたような形になり、結局案内記や話した人が湯にはいったり見物したり享樂したりすると同じような事になる、こう

いうふうになりたがる恐れがある。もちろんこれは案内書や教えた人の罪ではない。

しかしそれでも結構であるという人がずいぶんある。そういう人はもちろんそれでよい。しかしそれでは、わざわざ出て来たかいないと考える人もある。曲がりなりにでも自分の目で見て自分の足で踏んで、その見る景色、踏む大地と自分とが直接にぴったり触れ合う時にのみ感じ得られる鋭い感覚を味わわなければなんにもならないという人がある。こういう人はとかくに案内書や人の話を無視し、あるいはわざと避けたがる。便利と安全を買うために自分を売る事を恐れるからである。こういう変わり者はどうかすると万人の見るものを見落としがちである代わりに、いかなる案内記にもかいてないものを掘り出す機会がある。

私が昔二三人連れで英国の某離宮を見物に行った時に、その中のある一人は、始終片手に開いたベデカを離さず、一室一室これと引き合わせては詳細に見物していた。そのベデカはちゃんと一度下調べをしてところどころ赤鉛筆で丁寧アンダーラインがしてあった。ある室へ来た時にそのある窓の前にみんなを呼び集め、ベデカの中の一行をさしながら、「この窓から見ると景色がいいと書いてある」と言って聞かせた。一同はそうかと思つて、この見のがしてならない景色を充分に観賞する事ができた。

私はこの人の学者らしい徹底したアカデミックなしかたに感心すると同時に、なんだかそこに名状のできない物足りなさあるいは一種のはかなさともいったような心持ちがするのを禁ずる事ができなかった。なんだかこれでは自分がベデカの編者それ自身になってその校正でもしているような気がし、そしてその窓が不思議なこだわりの網を私のあたまの上に投げかけるように思われて来た。室に付随した歴史や故実などはベデカによらなければ全くわからないが、窓のながめのよしあしくらいは自分の目で見つけ出し選択する自由を許してもらいたいような気もした。

ベデカというものがなかった時の不自由は想像のほかであろうが、しかしまれには最新刊のベデカにだまされる事もまるでないではない。ある都の大学を尋ねて行ったらそこが何かの役所になっていたり、名高い料理屋を捜しあてると貸し家札が張ってあったりした事もある。杜撰ずざんな案内記でもあればそういう失敗はなおさらの事である。しかし、こういう意味で完全な案内記を求めるのは元来無理な事でなければならぬ。そういうものがあると思うのが困難のもたであろう。

それで結局案内記がなくても困るが、あつて困る場合もないとは限らない。

中学時代に始めての京都見物に行った事がある。黒谷くろだにとか金閣寺きんかくじとかいう所へ行く

と、案内の小僧さんが建築の各部分の什物じゅうもつの品々の来歴などを一々説明してくれる。その一種特別な節をつけた口調も田舎者いなかもの私には珍しかったが、それよりも、その説明がいかに機械的で、言っている事がらに對する情緒の反応が全くなくて、説明者が単にきまつただけの声を出す器械かなんぞのように思われるのがよほど珍しく不思議に感ぜられた。その時に見た宝物や襖ふすまの絵などはもう大概きれいに忘れてしまっているが、その時の案内者の一種の口調と空虚な表情とだけは今でも頭の底にありありと残っている。

その時に一つ困った事は、私が出たとえはある器物か絵かに特別の興味を感じて、それをもう少し詳しくゆつくり見たいと思つても、案内者はすべての品物に平等な時間を割り当てて進行して行くのだから、うっかりしているとその間に平等な時間割を割られてしまつて、その間に私はたぐさんの見るべき物を見のがしてしまわなければならない事になる。それはかまわないつもりでいてもそこを見て後に、同行者の間でちやうど自分の見落としたいものについての話題が持ち上がった時に、なんだか少し惜しい事をしたという気の起るのは免れ難かつた。

学校教育やいわゆる参考書によつて授けられる知識は、いろいろの点で旅行案内記や、名所の案内者から得る知識に似たところがある。

もし学校のようなありがたい施設がなくて、そしてただ全くの独学で現代文化の蔵している広大な知識の林に分け入り何物かを求めようとするのであったら、その困難はどんなものであろうか。始めから終わりまで道に迷い通しに迷って、無用の労力を浪費するばかりで、結局目的地的の見当もつかずに日が暮れてしまうのがおちであると思われる。

しかし学校教育の必要といったような事を今さら新しくここで考え論じてみようというのではない。ただ学校教育を受けるといふ事が、ちやうど案内者に手を引かれて歩くときと似ているという事をもう少し立ち入って考えてみたいだけである。

案内記が詳密で正確であればあるほど、これに対する信頼の念が厚ければ厚いほど、われわれは安心して岐路に迷う事なしに最少限の時間と労力を費やして安全に目的地に到着することができる。これが増すありがたい事はない。しかしそれと同時にその案内記に誌しるしてない横道に隠れた貴重なものを見のがしてしまう機会ははなはだ多いに相違ない。そういう損失をなるべく少なくするには、やはりいろいろの人の選んだいろいろの案内記をひろく参照するといふ。ただ困るのは、すでに在ある案内記の内容をそのままにいいかげんに継ぎ合わせてこしらえたような案内記の多い事である。これに反して、むしろ間違いだらけの案内記でも、それが多少でも著者の体験を材料にしたものである場合には、存外

何かの参考になる事が多い。

しかしいくら完全でも結局案内記である。いくら読んでも暗唱しても、それだけでは旅行した代わりにはならない事はもちろんである。

案内記が系統的に完備しているという事と、それが読む人の感興をひくという事とは全然別な事で、むしろ往々相容れないような傾向がある。いわゆる案内記の無味乾燥なのに反してすぐれた文学者の自由な紀行文やあるいは鋭い科学者のまとまらない観察記は、それがいかに狭い範囲の題材に限られていても、その中に躍動している生きた体験から流露するあるものは、直接に読者の胸にしみ込む、そしてたとえそれが間違っている場合でさえも、書いた人の真を求める魂だけは力強く読者に訴え、読者自身の胸裏にある同じようなものに火をつける。そうして誌しるされた内容とは無関係にそこに取り扱われている土地その物に対する興味と愛着を呼び起こす。

専門の学術の参考書でもよく似た事がある。何かある題目に関して広く文献を調べようという場合にはいろいろなエンチクロペディやハンドブックという種類のものではなくてならない重宝なものであるが、少し立ち入ってほんとうの事が知りたくなればもうそんなものは役に立たない。つまりは個々のオリジナルの論文や著書を見なければならぬ。それ

でこのような参照の大部なものを、骨折って始めから終わりまで漫然と読み通し暗唱したところで、すでになんらかの「題目」を持っていない学生にとってはきわめて効果の薄い骨折り損になりやすいものである。またこんなものから題目を選び出すという事も、できそうのできないものである。これに反して個々の研究者の直接の体験を記述した論文や著書には、たとえその題材が何であっても、その中に何かしら生きて動いているものがある。そこから受ける暗示は読む人の自発的な活動を誘発するある不思議な魔力をもっている。そうして読者自身の研究心を強く喚びよります。こういう意味からでも、自分の専門以外の題目に関するいい論文などを読むのは決して無益な事ではない。

それで案内記ばかりにたよってはいつまでも自分の目はあかないが、そうかと言ってまるで案内記を無視していると、時々道に迷ったり、事によると滝つぼや火口に落ちる恐れがある。これはわかりきった事であるが。それにかかわらず教科書とノートばかりをたよりにする学生がかなり多数である一方には、また現代既成の科学を無視したために、せつかくいい考えはもちながら結局失敗する発明家や発見者も時々出て来る。

名所旧跡の案内者のいちばん困るのは何か少しよけいなものを見ようとすると No time,

Sir 1 などと言つて引つ立てる事である。しかしこれも時間の制限があつてみれば無理もない事である。それでほんとうに自分で見物するには、もう一ぺんひとりで出直さなければならぬ事になる、ただその時に、例の案内者が「邪魔」をしてくれさえしなければいい。しかし案内者や先^{せん}達^{だつ}の中には、自己のオーソリティに対する信念から割り出された親切から個々の旅行者の自由な観照を抑制する者もないとは言われない。旅行者が特別な興味をもつ対象の前にしばらく歩を止めようとするのを、そんなものはつまらないから見るのじやないと世話をやく場合もある。つまるとつまらないとが明らかに「相対的」のものである場合にはこれは困る。案内者が善意であるだけにいつそう困るわけである。この種の案内者はその専門の領域が狭ければ狭いほど多いように見えるが、これは無理もない事である。自分の「お山」以外のものは皆つまらなく見えるからである。

一方で案内者のほうから言うと、その率いている被案内者からあまりに信頼されすぎて困る場合もずいぶんありうる。どこまでも忠実に付従して来るはいいとしても、まさか手洗い所までもそのそついで来られては迷惑を感じるに相違ない。

ニュートンの光学が波動説の普及を妨げたとか、ラプラスの権威が熱の機械論の発達に邪魔になつたとかという事はよく耳にする事である。ある意味では確かにそうかもしれない

い。しかしこの全責任を負わされてはこれらの大家たちはおそらく泉下に瞑する事ができない。少なくとも責任の半分以上は彼らのオーソリテイに盲従した後進の学徒に帰せなければなるまい。近ごろ相對原理の発見に際してまたまたニュートンが引き合いに出され、彼の絶對論がしばしばまないた俎の上に載せられている。これは当然の事としても、それがためにニュートンを罪人呼ばわりするのはあまりに不公平である。罪人はもつともつとほかにたくさんある。言わばニュートンは真理の殿堂の第一の扉とびらを開いただけで逝ゆいてしまった。彼の被案内者は第一室の壯麗に酔わされてその奥に第二室のある事を考えるものはまれであった。つい、近ごろにアインシュタインが突然第二の扉を蹴け開いてそこに玲れい瓏ろうたる幾何学的宇宙の宮殿を発見した。しかし第一の扉を通過しないで第二の扉に達し得られたかどうかは疑問である。

この次の第三の扉はどこにあるだろう。これはわれわれには全然予想もつかない。しかしその未知の扉とびらにぶつかってこれを開く人があるとすれば、その人はやはり案内者などのやっかいにならない風来の田舎者いなかものでなければならぬ。第三の扉の事はいかに權威ある案内記にも誌しるしてないのである。

思うにうつかり案内者などになるのは考えものである。黒谷や金閣寺の案内の小僧でも、始めてあの建築や古器物に接した時にはおそろくさまざまな深い感興に動かされたに相違ない。それが毎日同じ事を繰り返している間にあらゆる興味は蒸発してしまつて、すっかり口上を暗記するころには、品物自身はもう頭の中から消えてなくなる。残るものはただ「言葉」だけになる。目はその言葉におおわれて「物」を見なくなる。そうして丹波たんばの山奥から出て来た観覧者の目に映るような美しい影像はもう再び認める時はなくなつてしまふ。これは実にその人にとっては取り返しのつかない損失でなければならぬ。

このような人は単に自分の担任の建築や美術品のみならず、他の同種のものに対しても無感覚になる恐れがある。たとえばよその寺で狩野かのうえいしとく永徳の筆を見せられた時に「狩野永徳の筆」という声^{かび}が直ちにこの人の目をおおい隠して、眼前の絵の代わりに自分の頭の中に沈着して、^{かび}黴のはえた自分の寺の絵の像のみが照らし出される。たとえその頭の中の絵がいかに立派でもこれでは困る。手を触れるものがみんな黄金になるのでは飢え死にするほかはない。

職業的案内者がこのような不幸な境界に陥らぬためには絶えざる努力が必要である。自分の日々説明している物を絶えず新しい目で見直して二日に一度あるいは一月に一度でも

何かしら今まで見いださなかった新しいものを見いだす事が必要である。それにはもちろん異常な努力が必要であるが、そういう努力は苦しい。それをしなくても今日には困らない。そこに案内者のはまりやすい「洞窟」がある。

ニュールンベルグの古城で、そこに収集された昔の物すごい刑具の類を見物した事がある。名高い「鉄アイゼルネユングフラウの処女」の前で説明をしていた案内者はまだうら若い女であった。

いつたいに病身らしくて顔色も悪く、なんとなく陰気な容ようぼう貌ぼうをしていた。見物人中の学生ふうの男が「失礼ですが、貴嬢は毎日なんべんとなく、そんな恐ろしい事がらを口している、それで神経をいためるような事はありませんか」と聞くと、なんとも返事しないでただ音を立てて息を吸い込んで、暗い顔をして目を伏せた。私はずいぶん残酷な質問をするものだと思ってあまりいい気持ちしなかった。おそらくこの女も毎日自分の繰り返ししている言葉の内容にはとうに無感覚になっていたのだろう。それがこの無遠慮な男の質問で始めて忘れていた内容の恐ろしさと、それを繰り返す自分の職業の不快さを思い出させられたのではあるまいか。

これと場合はちがうが、われわれは子供などに科学上の知識を教えている時にしばしば自分がなんの気もつかずに言っている常じょうとう套とうの事がらの奥の深みに隠れたあるものを指

摘されて、職業科学者の弱点をきわどく射通される思いがする事はないでもない。

案内者になる人はよほど気をつけねばならないと思う。

ナポリを見物に行つたついでに、ほど遠からぬポツオリの旧火口とその中にある噴気口を見に行つた。電車をおりてベデカをたよりに尋ねて行こうとすると、すぐに一人の案内者が追いつがつて来てしきりにすすめる。まだ三十にならないかと思われるあまり人相のよくない男である。てんで相手にしないつもりでいたがどこまでも根気よくついて来て、そして息を切らせながらしつこく同じ事を繰り返している。それをしかりつけるだけの勇氣のない私は、結局そのうるささを免れる唯一の方法として彼の意に従うほかはなかった。その結果は予想のとおりはなはだ悪かった。始め定めた案内料のほかに、いろいろの口実で少しずつ金を取り上げられて、そして案内者を雇つただけの効能はほとんどなかった。ただ一つのおもしろかつたのは、麻糸か何かの束を黄蠟きろうで固めた松たいまつ明を買わされて持つて行つたが、噴気口のそばへ来ると、案内者はそれに点火して穴の上で振り回した。そして「蒸気の噴出が増したから見ろ」と言うのだが、私にはいっこうなんの変わりもないように思われた。すると彼はそことはだいぶ離れた後方の火口壁のところどころに立ち上る

蒸氣をさして「あのとおりだ」という。しかし松明を振る前にはそれが出ていなかったのか、またどれくらい出ていたのか、まるで私は知らなかったのだから、結局この松明たいまつの
エキスベリメント
実 験 は全然無意味なものに終わってしまった。しかしそういう飛びはなれた非科学的の「実験」がおそらく毎日ここで行なわれてそして見物人の幾割かはそれで納得するものだとすると、そういう事自身がかなり興味のある事だと思われた。

知識の案内者と呼ばれ、オレソリテイ 権 威 と呼ばれる人にはさすがにこんな人は無いはずである。それでは被案内者が承知しない。しかし名を科学に借りて専門知識のない一般公衆の目をくらますような非科学的実験を行なった者が西洋には昔からずいぶんあった。そのような場合には、ほとんどきまって、平生科学に対して反感のようなものをもっている一群の公衆、ことに新聞などによつて既成科学の権威が疑われ、そのような「発見」に冷淡な学者が攻撃される。しかし科学者としては事からの可能不可能や蓋然性がいぜんせいの多少を既成科学の系統に照らして妥当に判断を下すほかはないので、もし万に一つその判断がはずれば、それは真に新しい発見であつて科学はそのために著しい進歩をする。しかしそのような場合があつても、判断がはずれた事は必ずしもその科学者の科学者としての恥辱にはならない。その場合には要するに科学が一步を進めたという事になる。そういうふうにして進歩

するのが科学ではあるまいか。むしろ見当のはずれるほうが科学者として妥当である場合がないでもない。

このような場合は別として、純粋なまじめな科学者でも、やはり人間である限り千慮の一失がないとは限らない。そして知らず知らずにポツオリの松たいまつ明に類した実験や理論を人に示さないとは限らない。

グラハムが発電機を作った時に当時の大家某は一論文を書いて、そのような事が不可能だという「証明」をした。それにかかわらずグラハムの器械からは電流が遠慮なく流出した。その後この器械から電流の生ずるといふほうの証明がだんだん現われて来たという話を何かで読んだ事がある。しかしその大家の論文をよく読んでみなければうっかりその人の非難はできない。

ヘルムホルツが「人間が鳥と同じようにして空を翔かける事はできない」と言ったのに、現に飛行機ができたではないかという人があらばそれは見当ちがいの弁難である。現在でも将来でも鳥のように翼を自分の力で動かして、ただそれだけで鳥のように翔ける事はできない。

すべての案内者も時々これに類した誤解から起こる非難を受ける恐れのある事を覚悟し

なければならぬ。たとえば、案内者が「この川を渡る橋がない」という意味で、渡れないと言ったのを船で渡っておいて「このとおり渡れるではないか」と言われるのはどうもしかたがない。これらはおそらくどちらにも悪いかどちらにも悪くないかである。意志が疏通しないから起こる誤解である。

しかしあらゆる誤解を予想してこれに備える事は神様でなければむづかしい。ここにも案内者と被案内者の困難がある。

私のやつかいになったポツオリの案内者は別れぎわにさらに余分の酒代をねだって気長く付きまといて来た。それを我慢して相手にしないでいたら、最後の捨て言葉に「日本人はもつとゼントルマンかと思った」と言うから、私も「イタリア人はもつとゼントルマンかと思った」と答えて、それきり永久に別れてしまった。私も少し悪かったようである。しかしこんなのはさすがに知識の案内者にはない。

考えてみると案内者になるのも被案内者になるのもなかなか容易ではない。すべての困難は「案内者は結局案内者である」という自明的な道理を忘れやすいから起こるのではあるまいか。

景色や科学的知識の案内ではこのような困難がある。もつとちがったいろいろの精神的方面ではどんなものであろうか。こつちにはさらにはなほだしい困難があるかもしれないが、あるいは事によるとかえつて事がらが簡単になるかもしれない。そこには「信仰」や「愛情」のようなものが入り込んで来るからである。しかしそうなるともう私がここに言っているただの「案内者」ではなくなつてそれは「師」となり「友」となる。師や友に導かれて誤つて曠野こうやの道に迷つても怨うらみはないはずではあるまいか。

(大正十一年一月、改造)

青空文庫情報

底本：「寺田寅彦随筆集 第一巻」小宮豊隆編、岩波文庫、岩波書店

1947（昭和22）年2月5日第1刷発行

1963（昭和38）年10月16日第28刷改版発行

1997（平成9）年12月15日第81刷発行

入力：(株)モモ

校正：かとうかおり

2003年5月18日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

案内者

寺田寅彦

2020年 7月17日 初版

奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>