

もの思う葦

——当りまえのことを当りまえに語る。

太宰治

青空文庫

はしがき

もの思う葦^{あし}という題名にて、日本浪漫派^{ろうまんぱ}の機関雑誌におよそ一箇年ほどつづけて書かせてもらおうと思いたつたのには、次のような理由がある。

「生きて居ようと思つたから。」私は生業^{なりわい}につとめなければいけないではないか。簡単な理由なんだ。

私は、この四五年のあいだ既に、ただの小説を七篇も発表している。ただとは、無錢の謂いである。けれどもこの七篇はそれぞれ、私の生涯の小説の見本の役目をなした。発表の当時こそ命かけての意氣込みもあつたのであるが、結果からしてみると、私はただ、ジヤアナリズムに七篇の見本を提出したに過ぎないということになつたようである。私の小説に買い手がついた。売つた。売つてから考えたのである。もう、そろそろ、ただの小説を書くことはやめよう。慾がついた。

「人は生涯、同一水準の作品しか書けない。」コクトオの言葉と記憶している。きょうの私もまた、この言葉を楯^{たて}に執る。もう一作拝見、もう一作拝見、てうかしがましい市場の

呼び声に私は答える。「同じことだ。——舞台を与えよ。——私はお気に入るだろう。——こいしくばたずね来てみよ。私は袋の中から七篇の見本をとりだして、もいちどお目にかけるまでのことだ。私はその七篇にぶち撒まかれた私の血や汗のことは言わない。見れば判るにきまつている。すでにすでに私には選ばれる資格があるのだ。」買い手がなかつたらどうしようかしら。

私には慾がついて、よろづにけち臭くなつて、ただで小説を発表するのが惜しくなつて来たのだけれども、もし買いに来るひとがなかつたなら、そのうちに、私の名前うわさがだんだんみんなに忘れられていつて、たしかに死んだ筈はずだがと薄暗いおでんやなどで噂うわさをされる。それでは私の生業うわさもなにもあつたものでない。いろいろ考えてからもの思う葦という題で毎月、あるいは隔月くらいに五六枚ずつ様々のことを書き綴つてゆこうというところに落ちついたのだ。みなさんひわいに忘れられないよう^{のぞ}に私の勉強ぶりをときたま、ちらつと覗のぞかせてやろうという卑猥な魂胆のようである。

虚栄の市

デカルトの「激情論」は名高いわりに面白くない本であるが、「崇敬とはわれに益するところあらむと願望する情の謂いである。」としてあつたものだ。デカルトあながちぼんくらじやないと思つたのだが、「羞恥とはわれに益するところあらむと願望する情の謂いである。」もしくは、「輕蔑とはわれに益するところあらむと云々。」といった工合いに手当りしだいの感情を、われに益する云々てう句に填め込んでいつてみても、さほど不体裁な言葉にならぬ。いつそ、「どんな感情でも、自分が可愛いからこそ起る。」と言つてしまつても、どこやら耳あたらしい一理窟として通る。献身とか謙讓とか義侠とかの美德なるものが、自分のためという慾念を、まるできんたまかなにかのようにひたがくしにかくさせてしまつたので、いま出鱈目に、「自分のため」と言われても、ああ慧眼と恐れいつたりすることがないともかぎらぬような事態にたちいたるので、デカルト、べつだん卓見を述べたわけではないのである。人は弱さ、しやれた言いかたをすれば、肩の木の葉の跡とおぼしき箇所に、射込んだふうの矢を真実と呼んでほめそやす。けれども、そんな判り切つた弱さに射込むよりは、それを知つていながら、わざとその箇所をはずして射つてやつて、相手に、知つているなど感づかせ、しかも自分はあくまでも、知らずにくじつたと呟いて、ほんとうに知らなかつたような気になつたりするのもまた面白くない

か。虚栄の市の誇りもここにあるのだ。この市に集うもの、すべて、むさぼりくらうこと豚のことく、さかんなること狒狒のことく、凡そわれに益するところあらむと願望するの情、この市に住むものたちより強きはない。しかるにまた、献身、謙譲、義侠のふうをてらい、鳳凰ほうおう、極楽鳥の秀抜、華麗を装わむとするの情、この市に住むものたちより激しきはないのである。そう言う私だとて病人づらをして、世評などは、と涼しげにいやいやをして見せながらも、内心如夜叉によやしゃ、敵を論破するためには私立探偵を十円くらいでたのんで来て、その論敵の氏と育ちと学問と素行と病気と失敗とを赤裸々に洗わせ、それを参考にしてそろそろとおのれの論陣をかためて行く。因果。

「私は、はかなくもばかげたこの虚栄の市を愛する。私は生涯、この虚栄の市に住み、死ぬるまでさまざまの甲斐かいなき努力しつづけて行こうと思う。」

虚栄の子のそのような想念をうつらうつらまとめてみているうちに、私は素晴らしい仲間を見つけた。アントン・ファン・ダイク。彼が二十三歳の折に描いた自画像である。アサヒグラフ所載のものであつて、児島喜久雄というひとの解説がついている。「背景は例の暗褐色。豊かな金髪をぢぢらせてふさふさと額に垂らしている。伏目につつましく控えている碧あおい神経質な鋭い目も、官能的な桜桃色の唇も相当なものである。肌理きめの細かい女

のような皮膚の下から綺麗な血の色が、薔薇色に透いて見える。黒褐色の服に雪白の襟と袖口。^{きれい}^{ばらいろ}^{えり}。濃い藍色の絹のマントをシックに羽織っている。この画は伊太利亞^{イタリア}で描いたもので、肩からかけて居る金鎖はマントワ侯の贈り物だという。」またいう、「彼の作品は常に作後の喝采^{かつさい}を目標として、病弱の五体に鞭うつ彼の虚榮心の結晶であつた。」そうであろう。堂々と自分のつらを、こんなにあやしいほど美しく書き装うてしかもおそらくは、ひとりの貴婦人へ頗る高価に売りつけたにちがいない二十三歳の小僧の、臆面もなきふてぶてしさを思うと、——いたたまらぬほど憎くなる。

敗北の歌

曳かれるものの小唄^ひという言葉がある。瘦馬^{やせうま}に乗せられ刑場へ曳かれて行く死刑囚が、それでも自分のおちぶれを見せまいと、いかにも気楽そうに馬上で低吟する小唄の謂いであって、ばかばかしい負け惜しみを嘲^{あざわら}う言葉のようであるが、文学なんかも、そんなものじやないのか。早いところ、身のまわりの倫理の問題から話をすすめてみる。私が言わなければ誰も言わないだろうから、私が次のようなあたりまえのことと言うても、何やら英

雄の言葉のように響くかも知れないが、だいいちに私は私の老母がきらいである。生みの親であるが好きになれない。無智。これゆえにたまらない。つぎに私は、四谷怪談の伊右衛門に同情を持つ者であるということを言わなければならない。まつたく、女房の髪が抜け、顔いちめん腫れあがつて膿が流れ、おまけにちんば、それで朝から晩までめそめそ泣きつかれていた日には、伊右衛門でなくとも、蚊帳を質にいれて遊びに出かけたくなるだろうと思う。つぎに私は、友情と金銭の相互関係について、つぎに私は師弟の挨拶について、つぎに私は兵隊について、いくらでも言えるのであるが、いますぐ牢へいれられるのはやはりいやであるからこの辺で止す。つまり私には良心がないということを言いたいのである。はじめからそんなものはなかつた。鞭影への恐怖、言いかえれば世の中から爪弾きされはせぬかという懸念、牢屋への憎悪、そんなものを人は良心の呵責と呼んで落ちついているようである。自己保存の本能なら、馬車馬にも番犬にもある。けれども、こんな日常倫理のうえの判り切つた出鱈目を、知らぬ顔して踏襲して行くのが、また世の中のなつかしいところ、血気にはやつてばかな真似をするなよ、と同宿のサラリイマンが私をいさめた。いや、と私は氣を取り直して心のなかで呟く。ぼくは新しい倫理を樹立するのだ。美と叡智とを規準にした新しい倫理を創るのだ。美しいもの、怜悧なるものは、

すべて正しい。醜と愚鈍とは死刑である。そうして立ちあがつたところで、さて、私には何が出来た。殺人、放火、強姦、身をふるわせてそれらへあこがれても、何ひとつできなかつた。立ちあがつて、尻餅しりもちついた。サラリイマンは、また現われて、諦ていねん念と怠惰のよさを説く。姉は、母の心配を思え、と愚劣きわまる手紙を寄こす。そろそろと私の狂乱がはじまる。なんでもよい、人のやるなと言つことを計算なく行う。きりきり舞つて舞つて舞い狂つて、はては自殺と入院である。そうして、私の「小唄」もこの直後からはじまるようである。曳かれもの、身は瘦馬にゆだねて、のんきに鼻歌を歌う。「私は神の繼子ままでこ」。ものごとを未解決のままで神の裁断にまかせることを嫌う。なにもかも自分で割り切つてしまいたい。神は何ひとつ私に手伝わなかつた。私は靈感を信じない。知性の職人。懷疑の名人。わざと下手へたくそに書いてみたりわざと面白くなく書いてみたり、神を恐れぬよるべなき子。判り切つてゐるほど判つてゐるのだ。ああ、ここから見おろすと、みんなおろかで薄汚い。」などと賑やかなことであるが、おや、刑場はすぐもうそこに見えている。そうしてこの男も「創造しつつ痛ましく勇ましく没落して行くにちがいない。」とツアラツストラがのこのこ出て來ていらざる註釈を一こと附け加えた。

或る実験報告

人は人に影響を与えることもできず、また、人から影響を受けることもできない。

老年

ひとにすすめられて、「花伝書」を読む。「三十四五歳。このころの能、さかりのきはめなり。ここにて、この条条を極めさとりて、かんのう（堪能）になれば、定めて天下にゆるされ、めいぼう（名望）を得つべし。若もし、この時分に、天下のゆるされも不足に、めいぼうも思ふほどなくは、如何なる上手いかなりとも、未いまだまことの花を極めぬして（仕手）と知るべし。もし極めはずは、四十より能はさがるべし。それ後の証拠なるべし。さる程に、あがるは三十四五までころの比、さがるは四十以来なり。かえすがえす返返 この比天下のゆるされを得ずは能を極めたりとおもふべからず。うんねん云々。」またいう。「四十四五。この比よりの手だて、大方かはるべし。たとひ、天下にゆるされ、能に得法したりとも、それにつけても、よき脇たのして（仕手）を持つべし。能はさがらねども、ちからなく、やうやう年闌たけゆけ

ば、身の花も、よそ目の花も失するなり。先すぐれたるびなん（美男）は知らず、よき程の人も、ひためん（直面）の申^{さる}樂^{がく}は、年よりては見えぬ物なり。さるほどに此一方は欠けたり。この比よりは、さのみにこまかなる物まねをばすまじきなり。大方似あひたる風ふうでい体^{うたい}を、安^{やすやす}とほねを折らで、脇のして（仕手）に花をもたせて、あひしらひのやうに、少^{すくなすくな}とすべし。たとひ脇のして（仕手）なからんにつけても、いよいよ細かに身をくだく能をばすまじきなり。云々。」またいう。「五十有余。この比よりは、大方せぬならでは、手だてあるまじ。麒麟^{きりん}も老いては土馬に劣ると申す事あり。云々。」

次は藤村の言葉である。「芭蕉は五十一で死んだ。（中略）これには私は驚かされた。老人だ、老人だ、と少年時代から思い込んで居た芭蕉に対する自分の考え方を変えなければ成らなくなつて來た。（中略）『四十ぐらいの時に、芭蕉はもう翁^{おきな}という氣分で居たんだね。』と馬場君も言つていた。（中略）兎^とに角^{かく}、私の心の驚きは今日まで自分の胸に描いて來た芭蕉の心像を十年も二十年も若くした。云々。」

露伴の文章がどうのこうのと、このごろ、やかましく言われているけれども、それは露伴の五重塔や一口剣などむかしの佳品を読まないひとの言うことではないのか。
玉勝間^{たまかつま}にも以下の文章あり。「今の世の人、神の御社は寂しく物さびたるを尊しと思

ふは、古の神社の盛りなりし世の様をば知らずして、ただ今世に大方古く尊き神社どもはいみじくも衰へて荒れたるを見なれて、古く尊き神社は本よりかくあるものと心得たるからのひがことなり。」

けれども私は、老人に就いて感心したことがひとつある。黄昏たそがれの銭湯の、流し場の隅すみでひとりこそそやつている老人があつた。観ると、そまつな日本剃刀かみそりで鬚ひげを剃つていのだ。鏡もなしに、薄暗闇のなかで、落ちつき払つてやつてゐるのだ。あのときだけは唸うなるほど感心した。何千回、何万回という経験が、この老人に鏡なしで手さぐりで顔の鬚ひげをらくらくと剃ることを教えたのだ。こういう具合の経験の堆積たいせきには、私たち、逆立ちしたつて負けである。そう思つて、以後、氣をつけていると、私の家主の六十有余の爺もまた、なんでもものを知つてゐる。植木を植えかえる季節は梅雨時に限るとか、蟻ありを退治するのには、こうすればよいとか、なかなか博識である。私たちより四十も多く夏に逢い、四十回も多く花見をし、とにかく、四十回も其の余多く春と夏と秋と冬とを見て來たのだ。けれども、こと芸術に關してはそうはいかない。「点三年、棒十年」などというや悲壯な修業の揃はおきて、むかしの職人の無智な英雄主義にすぎない。鉄は赤く熱しているうちに打つべきである。花は満開のうちに眺むべきである。私は晩成の芸術というものを否

定している。

難解

「太初に言あり。言は神と偕ともにあり。言は神なりき。この言は太初に神とともに在り。よろず万物これに由りて成り、成りたる物に一つとして之によらで成りたるはなし。之に生命あり。この生命は人の光なりき。光は暗黒くらきに照る。しかして暗黒は之を悟らざりき。云々。」私はこの文章を、この想念を、難解だと思った。ほうぼうへ持つて廻つてさわぎたてたのである。

けれども、あるときふつと角度をかえて考えてみたら、なんだ、これはまことに平凡なことを述べているにすぎないのである。それから私はこう考えた。文学に於いて、「難解」はあり得ない。「難解」は「自然」のなかにだけあるのだ。文学というものは、その難解な自然を、おのれの自己流の角度から、すばつと斬つ（たぶりをし）て、その斬り口のあざやかさを誇ることに潜んで在るのではないのか。

じんちゅう
塵 中 の 人

寒山詩は読んだが、お經のよう^{きょう}で面白くなかった。なかに一句あり。

悠悠たる塵中の人、

常に塵中の趣を樂む。

云々。

「悠悠たる」は嘘だと思うが、「塵中の人」は考えさせられた。

玉勝間にもこれあり。

「世々の物知り人、また今の世に学問する人なども、みな住みかは里遠く静かなる山林を住みよく好ましくするさまにのみいふなるを、われは、いかなるにか、さはおぼえず、ただ人繁く賑はしき処の好ましくて、さる世放れたる処などは、さびしくて、心もしをるるやうにぞおぼゆる。云々。」

健康とそれから金錢の条件さえ許せば、私も銀座のまんなかにアパート住いをして、毎日、毎日、とりかえしのつかないことを言い、とりかえしのつかないことを行うべきでもあろうと、いま、白砂青松の地にいて、籐椅子^{とういす}にねそべっているわが身を抓つてい^{つね}始末

である。住み難き世を人一倍に痛感しまことに受難の子とも呼ぶにふさわしい、佐藤春夫、井伏鱒二、中谷孝雄、いまさら出家遁世とんせいもかなわず、なお都の塵中にもがき喘いでいる姿を思うと、——いやこれは対岸の火事どころの話でない。

おのれの作品のよしあしをひとにたずねることに就いて

自分の作品のよしあしは自分が最もよく知っている。千に一つでもおのれによしと許した作品があつたならば、さいわいこれに過ぎたるはないのである。おのれの、よくその胸に聞きたまえ。

書簡集

いや？　あなたは、あなたの創作集よりも、書簡集のほうを気にして居られる。——作家は悄然しおうぜんとうなだれて答えた。ええ、わたくしは今まで、ずいぶんたくさんのお手紙を、ほうぼうへ撒きちらして来ましたから。（深い溜息ためいきをついて、）大作家にはな

れますまい。

これは笑い話ではない。私は不思議でならないのだ。日本では偉い作家が死んで、そのあとで上梓する全集へ、必ず書簡集なるものが一冊か二冊、添えられてある。書簡のほうが、作品よりずっと多量な全集さえ、あつたような気がするけれど、そんなのには又、特殊な事情があつたのかも知れない。

作家の、書簡、手帳の破片、それから、作家御十歳の折の文章、自由画。私には、すべてくだらない。故作家と生前、特に親交あり、いま、その作家を追慕するのあまり、彼の戯れにものした絵集一巻、上梓して内輪の友人親戚間にわけてやるなど、これはまた自ら別である。あかの他人のかれこれ容喙すべき事ががらでない。

私は一読者の立場として、たとえばチエホフの読者として、彼の書簡集から何ひとつ発見しなかつた。私には、彼の作品「鷗」の中のトリゴーリンの独白を書簡集のあちこちの隅からかすかに聴取できただけのことであつた。

読者あるいは、諸作家の書簡集を読み、そこに作家の不用意きわまる素顔を発見したつもりで得々としているかも知れないが、彼等がそこでいみじくも、掴まされたものはこの作家もまた一日に三度三度のめしを食べた、あの作家もまた房事を好んだ、等々の平俗な

生活記録にすぎない。すでに判り切つたことである。それこそ、言うさえ野暮な話である。それにもかかわらず、読者は、一度掴んだ鬼の首を離そうともせず、ゲエテはどうも梅毒らしい、プルウストだつて出版屋には三拝九拝だつたじやないか、孤蝶と一葉とはどれくらいいの仲だつたのかしら。そうして、作家が命をこめた作品集は、文学の初步的なものとしてこれを軽んじ、もつぱら日記や書簡集だけをあさり廻るのである。^{いわく}、^{げつたん}将を射んと欲せば馬を射よ。文学論は更に聞かれず、行くところ行くところ、すべて人物月旦はなやかである。

作家たるもの、またこの現象を黙視し得ず、作品は二の次、もつぱらおのれの書簡集作成にいそがしく、十年来の親友に送る書簡にも、^{はかま}袴をつけ扇子^{せんす}を持つて、一字一句、活字になつたときの字づらの効果を考慮し、他人が覗いて^{のぞ}読んでも判るよう文章にいちいち要いらざる註釈を書き加えて、そのわずらわしさ、ために作品らしき作品一つも書けず、いたずらに手紙上手の名のみ高い、そういうひとさえ出て来るわけではない。

書簡集に用いるお金があつたなら、作品集をいよいよ立派に^{そつてい}装釘するがいい。発表されると予期しているような、また予期していないような、あやふやな書簡、及び日記。^{かえる}蛙を掴まされたようで、気持ちがよくないのである。いつそどちらかにきめたほうが、まだ

しもよい。

かつて私は、書簡もなければ日記もない、詩十篇ぐらいに訳詩十篇ぐらいの、いい遺作集を愛読したことがある。富永太郎というひとのものであるが、あの中の詩二篇、訳詩一篇は、いまでも私の暗い胸のなかに灯をともす。唯一無二のもの。不朽のもの。書簡集の中には絶対にないもの。

兵法

文章の中の、こここの箇所は切り捨てたらよいものか、それとも、このままのほうがよいものか、途方にくれた場合には、必ずその箇所を切り捨てなければいけない。いわんや、その箇所に何か書き加えるなど、もつてのほかというべきであろう。

In a word

久保田万太郎か小島政二郎か、誰かの文章の中でたしかに読んだことがあるような気が

するのだけれども、あるいは、これは私の思いちがいかも知れない。芥川龍之介が、論戦中によく「つまり?」という問を連発して論敵をなやましたものだ、という懐古談なのだ。久保万か、小島氏か、一切忘れてしまつたけれども、とにかく、ひどくのんびり語つていた。これには、わたくしたち、ほとほと閉口いたしましたもので、というような口調であった。いづくんぞ知らん、芥川はこの「つまり」を掴みたくて血まなこになつて追いかけ追いかけ、はては、看護婦、子守娘にさえ易やすやす々とできる毒薬自殺をしてしまつた。かつての私もまた、この「つまり」を追及するに急であつた。ふんぎりが欲しかつた。路草みちくさを食う楽しさを知らなかつた。循環小数の奇妙を知らなかつた。動かざる、久遠くおんの真理を、いますぐ、この手で掴みたかつた。

「つまりは、もつと勉強しなくちやいかんということさ。」「お互あがくはていに。」徹宵、議論の揚句あげくの果は、ごろんと寝ころがつて、そう言つて二人うそぶく。それが結論である。それでいいのだとこのごろ思う。

私はたいへんな問題に足を踏みいれてしまつたようである。はじめは、こんなことを言うつもりじゃなかつた。

In a word という小題で、世人、シェストフを贋物がんぶつの一言で言い切り、構光利一ごうこうりを驚ど

馬の二字で片づけ、懷疑説の矛盾をわずか数語でもつて指摘し去り、ジツドの小説は二流也と一刀のもとに屠り^{ほふ}、日本浪漫派は苦勞知らずと蹴つて落ちつき、はなはだしきは読売新聞の壁評論氏の如く、一篇の物語（私の「猿ヶ島」）を一行の諷刺^{ふうし}、格言に圧縮せむと努めるなど、さまざまの殺伐なるさまを述べようと思つていたのだが、秋空のせいか、ふつと気がかわつて、われながら変なことになつてしまつた。これは、明かに失敗である。

病躯の文章とそのハンデキヤツプに就いて

確かに私は、いま、甘えている。家人は私を未だ病人あつかいにしているし、この戯文を読むひとたちもまた、私の病気を知つてゐる筈^{はず}である。病人ゆえに、私は苦笑でもつて許されている。

君、からだを頑健にして置きたまえ。作家はその伝記の中で、どのような三面記事を作つてはいけない。

追記。文芸冊子「散文」十月号所載山岸外史の「デカダン論」は細心鏤刻^{るこく}の文章にし

て、よきものに触れたき者は、これを読め。

「衰運」におくる言葉

ひややかにみづをたたへて
かくあればひとはしらじな
ひをふきしやまのあととも

右は、生田長江のうたである。「衰運」読者諸兄へのよき暗示ともなれば幸甚である。

君、あとひとつ寝れば、二十五歳、深く自愛し、そろそろと路なき路にすすむがよい。
そうして、不抜の高き塔を打ちたて、その塔をして旅人にむかい百年のちまで、「ここに
男ありて、——」と必ず必ず物語らせるがよい。私の今宵のこの言葉を、君、このまま素
直に受けたまえ。

ダス・ゲマイネに就いて

いまより、まる二年ほどまえ、ケエベル先生の「シルレル論」を読み、否、読まされ、シルレルはその作品に於いて、人の性よりしてダス・ゲマイネ（卑俗）を駆逐し、ウール・シュタンド（本然の状態）に帰らせた。そこにこそ、まことの自由が生れた。そんな所論を見つけたわけだ。ケエベル先生は、かの、きよらなる顔をして、「私たち、なかなかにこのダス・ゲマイネという泥地から足を抜けないので、——」と嘆じていた。私もまた、かるい溜息をもらした。「ダス・ゲマイネ」「ダス・ゲマイネ」この想念のかなしさが、私の頭の一隅にこびりついて離れなかつた。

いま日本に於いて、多少ともウール・シュタンドに近き文士は、白樺派の^{ぶんし}公達^{きんだち}、葛西^{かさい}善蔵^{ぜんざう}、佐藤春夫^{さとうしゅんぶ}。佐藤、葛西、両氏に於いては、自由などというよりは、^{きたい}稀代^{きたい}のすねものとでも言つたほうが、よりよく自由という意味を言い得て妙なふうである。ダス・ゲマイネは、菊池寛である。しかも、ウール・シュタンドにせよ、ダス・ゲマイネにせよ、その優劣をいますぐここで審判するなど、もつてのほかというべきであろう。人ありて、菊池寛氏のダス・ゲマイネのかなしさを真正面から見つめ、論ずる者なきを私はかなしく思つ

ている。さもあらばあれ、私の小説「ダス・ゲマイネ」発表数日後、つぎの如き全く差出人不明のはがきが一枚まい込んで来たのである。

うつしみに

きみのゑがきし

をとめのゑ

うらふりしけふ

こころわびしき

右、春の花と秋の紅葉といずれ美しきという題にて。

よみ人しらず。

名を名乗れ！ 私はこの一首のうたのために、確實に、七八日、ただ、胸を焦がさむほどにわくわくして歩きまわっていた。ウール・シユタンドも、ケエベル先生もあつたものなし。所詮、私は、一箇の感傷家にすぎないのでないのか。

金銭について

ついに金銭は最上のものでなかつた。いま私、もし千円もらつても、君がほしければ、君に、あげる。のこつているものは、蒼空あおぞらの如き太古のすがたどめたる汚れなき愛情と、——それから、もつとも酷薄にして、もつとも気永なる復讐心。

放心について

森羅万象の美に切りまくられ踏みつけられ、舌を焼いたり、胸を焦がしたり、男ひとり、よろめきつつも、或る夜ふと、かすかにひかる一条の路を見つけた！と思ひ込んで、はね起きる。走る。ひた走りに走る。一瞬間のできごとである。私はこの瞬間を、放心の美と呼称しよう。断じて、ダス・デモニツシユのせいではない。人のちからの極致である。私は神も鬼も信じていない。人間だけを信じている。華厳けいんの滝が涸れたところで、私は格別、痛嘆しない。けれども、俳優、羽左衛門の壯健は祈らずに居れないので。柿右衛門の

作ひとつにでも傷をつけないように。きょう以後「人工の美」という言葉をこそ使うがよい。いかに天衣なりといえども、無縫ならば汚くて見られぬ。

附言する。かかる全き放心の後に来る、もの凄じきアンニュイを君知るや否や。

世渡りの秘訣

節度を保つこと。節度を保つこと。

緑雨

保田君曰く、「このごろ緑雨を読んでいます。」緑雨かつて自らを正直正太夫と称せしことあり。保田君。この果敢なる勇気にひかれたるか。

ふたたび書簡のこと

友人にも逢わず、ひとり、こうして田舎に居れば、恥多い手紙を書く度数もいよいよしげくなるわけだ。けれども、先日、私は、作家の書簡集、日記、断片をすべてくだらないと言つてしまつた。いまでも、そう思つてゐる。よし、とゆるした私の書簡は私の手で発表する。以下、二通。（文章のてにをはの記憶ちがいは許せ。）

保田君。

ぼくもまた、二十代なのだ。舌焼け、胸焦げ、空高き雁の声を聞いている。今宵、風寒く、身の置きどころなし。不一。

さらに一通は、

（眠られぬままに、ある夜、年長の知人へ書きやる。）

かなしいことには、あれでさえ、なおかつ、狂言にすぎなかつた。われとわが額を壁に打ちつけ、この生命絶たむとはかつた。あわれ、これもまた、「文章」にすぎない。君、僕は覺悟している。僕の芸術は、おもぢやの持つ美しさと寸分異なるところがないということを。あの、でんでん太鼓の美しさと。（一行あけて）ほととぎす、いまわのきわの一声は、「死ぬるとも、巧言令色であれ！」

このほか三通、気にかかっている書簡があるのだけれど、それらに就いては後日、また機会もあろう。（ないかも知れぬ。）

追記。文芸冊子「非望」第六号所載、出方名英光の「空吹く風」は、見どころある作品なり。その文章駆使に当つて、いま一そう、ひそかに厳酷なるところあつたなら、さらに申し分なかつたろうものを。

わが儘ままという事

文学のためにわがままをするというのは、いいことだ。社会的には二十円三十円のわがまま、それをさえできず、いま更なんの文学ぞや。

ひやつかりようらん
百花撩乱主義

福本和夫、大震災、首相暗殺、そのほか滅茶滅茶のこと、数千。私は、少年期、青年期

に、いわば「見るべからざるもの。」をのみ、この眼で見て、この耳で聞いてしまつた。
二十七八歳を限度として、それよりわかい青年、すべて、口にいわれぬ、人知れない苦し
みをなめているのだ。この身をどこに置くべきか。それさえ自分にわかつておらぬ。

ここに越ゆべからざる太い、まつ黒な線がある。ジエネレーションが、舞台が、少しず
つ廻つてゐる。彼我相通ぜぬ厳肅な悲しみ、否、嗚咽おえつさえ、私には感じられるのだ。われ
らは永い旅をした。せつぱつまり、旅の仮寝の枕元の一輪を、日本浪漫派と名づけてみた。
この一すじ。竹林の七賢人も藪やぶから出て来て、あやうく餓死をのがれん有様、佳き哉よかな、自
ら称していう。「われは花にして、花作り。われ未だころあいを知らず。Alles oder Nichts
」

またいう。「策略の花、可也。修辞の花、可也。沈黙の花、可也。理解の花、可也。物
真似の花、可也。放火の花、可也。われら常におのれの発したる一語一語に不抜の責任を
持つ。」

あわれ、この花園の妖しさよ。
あや

この花園の奇しき美の秘訣ひけつを問わば、かの花作りにして花なるひとり、一陣の秋風を呼
びて応えん。「私たちは、いつでも死にます。」一語。二語ならば汚し。

花は、ちらばり乱れて、ひとつひとつ、咲き誇り、「生きて在るもの愛せよ」「おれは新しくない。けれども決して古くはならぬ」「いのちがけならば、すべて尊し」「終局において、人間は、これ語るに足らず」「不可解なのは藤村の表情」「いや、そのことにについては、私が」「いや、僕だ。僕だ。」「人は人を嘲うべきでない」云々。

日本浪漫派団結せよ、には非ず。日本浪漫派、またその支持者各々の個性をこそ、ゆゆしきものと思い、いかなる侮蔑をもゆるさず、また、各々の生きかた、ならびに作品の特殊性にも、死ぬるともゆづらぬ矜ほこりを持ち、国々の隅々にいたるまで、撩りょう乱らんせよ、である。

ソロモン王と賤民

私は生れたときに、一ぱん出世していた。亡父は貴族院議員であつた。父は牛乳で顔を洗つていた。遺児は、次第に落ちぶれた。文章を書いて金にする必要。

私はソロモン王の底知れぬ憂愁も、賤民の汚なさも、両方、知つてゐる筈だ。

文章

文章に善惡の區別、たしかにあり。面貌、姿態の如きものであろうか。宿命なり。いたしかたなし。

感謝の文学

日本には、ゆだん大敵という言葉があつて、いつも人間を寒く小さくしている。芸術の腕まえにおいて、あるレヴエルにまで漕ぎついたなら、もう決して上りもせず、また格別、落ちもしないようだ。疑うものは、志賀直哉、佐藤春夫、等々を見るがよい。それでまた、いいのだとも思う。（藤村については、項をあらためて書くつもり。）ヨーロッパの大作家は、五十すぎても六十すぎても、ただ量で行く。マンネリズムの堆積たいせきである。ソバでもトコロテンでも山盛にしたら、ほんとうに見事だろうと思われる。藤村はヨーロッパ人なのかも知れない。

けれども、感謝のために、私は、あるいは金のために、あるいは子供のために、あるいは

は遺書のために、苦労して書いておるにすぎない。人を嘲えず、自分だけを、ときたま笑つておる。そのうちに、わるい文学は、はたと読まれなくなる。民衆という混沌こんとうの怪物は、その点、正確である。きわだつてすぐれたる作品を書き、わがことおわれりと、晴耕雨読、その日その日を生きておる佳い作家もある。かつて祝福されたる人。ダンテの地獄篇を経て、天国篇まで味わうことのできた人。また、ファウストのメフィストだけを気取り、グレエトヘンの存在をさえ忘れている復讐の作家もある。私には、どちらとも審判できないのであるが、これだけは、いい得る。窓ひらく。好人物の夫婦。出世。みかん蜜柑。春。結婚まで。いい鯉。あすなろう。等々。生きていることへの感謝の念でいっぱいの小説こそ、不滅のものを持つてゐる。

審判

人を審判する場合。それは自分に、しかばねを、神を、感じていてるときだ。

無間奈落

押せども、ひけども、うごかぬ扉が、この世の中にある。地獄の門をさえ冷然とくぐつたダンテもこの扉については、語る避けた。

余談

ここには、「鷗外と漱石」という題にて、鷗外の作品、なかなか正当に評価せられざるに反し、俗中の俗、夏目漱石の全集、いよいよ華やかなる世情、涙出するほどくやしく思い、参考のノートや本を調べたけれども、「僕輩」の氣折れしてものにならず。この夜、一睡もせず。朝になり、ようやく解決を得たり。解決に曰く、時間の問題さ。かれら二十七歳の冬は、云々。へんに考えつめると、いつも、こんな解決也。

いつそ、いまは記者諸兄と炉をかこみ、ジャアナルということの悲しさについて語らんか。

私は毎朝、新聞紙上で諸兄の署名なき文章ならびに写真を見て、かなしい気がする。（ときたま不愉快なることもあり。）これこそ読み捨てられ、見捨てられ、それつきりの

もののような気がして、はかなきものを見るもの哉と思うのである。けれども、「これが世の中だ」と囁かれたなら、私、なるほどどうなづくかもしけぬ気配をさえ感じている。ゆく水は二度とかえらぬそうだ。せいせいるてんという言葉もある。この世の中に生れて来たのがそもそも、間違いの発端と知るべし。

Alles Oder Nichts

イブセンの劇より発し少しずつヨオロツパ人の口の端に上りしこの言葉が、流れ流れて、今では、新聞当選のたよりげなき長編小説の中にまで、易々とはいりこんでいたのを、ちらと見て、私自身、嘲弄されたと思いこみむつとなつた。私の思念の底の一すじのせんかんたる溪流もまた、この言葉であつたのだから。

私は小学校のときも、中学校のときも、クラスの首席であつた。高等学校へはいつたら、三番に落ちた。私はわざと手段を講じてクラスの最下位にまで落ちた。大学へはいり、フランス語が下手で、屈辱の予感からほとんど学校へ出なかつた。文学に於いても、私は、誰のあなどりも許すことが出来なかつた。完全に私の敗北を意識したなら、私は文学をさ

え、止すことが出来る。

けれども私は、或る文学賞の候補者として、私に一言の通知もなく、そうして私が蹴落されていることまで、付け加えて、世間に発表された。人おのの、不抜の自尊心のほどを、思いたまえ。しかるに受賞者の作品を一読するに及び、告白すれば、私、ひそかに安堵した。私は敗北しなかつた。私は書いてゆける。誰にも許さぬ私ひとりの路をあるいてゆける確信。

私、幼くして、峻厳酷烈なる亡父、ならびに長兄に叩きあげられ、私もまた、人間として少し頑迷なるところあり、文学に於いては絶対に利己的なダンディズムを奉じ、十年來の親友をも、みだりに許さず、死して、なお、旗を右手に歯ぎしりしつつ巷をよろばいあるくわが身の執拗なる業じゅうようをも感じて居るのだ。一朝、生活にことやぶれ、万事窮したる揚句あげくの果には、耳をつんざく音と共に、わが身は、酒井真人と同じく、「文芸放談」。どころか、「文芸糞談ふんたん」。という雑誌を身の生業なりわいとして、石にかじりついても、生きのびて行くやも知れぬ。秀才、はざま貫一、勉学を廃止して、ゆたかな金貸し業をこころざしたというテエマは、これは今のかずかずの新聞小説よりも、いつそう切実なる世の中の断面を見せて呉れる。

私、いま、自らすすんで、君がかなしき 藋半紙に、わが心臓つかみ出したる詩を、しるさむ。私、めつたの人に断じて見せなかつた未発表の大事の詩一篇。

附言する。われ藺半紙のゆえにのみしるす也と思うな。原稿用紙二枚に走り書きしたる君のお手紙を読み、謂わば、屑籠の中の蓮を、確実に感じたからである。君もまたクライストのくるしみを苦しみ、凋落のボオドレエルの姿態に胸を焼き、焦がれ、たしかに私と甲乙なき一二の佳品かきたることあるべしと推量したからである。ただし私、書くこと、この度一回に限る。私どんなひとでも、馴れ合うことは、いやだ。

因果

射的を

好む

頭でつかちの

弟。

兄は、いつでも、生命を、あげる。

葦の自戒

その一。ただ、世の中にのみ眼をむけよ。自然の風景に惑溺わくできして居る我の姿を、自覚したるときには、「われ老撲ろうぱいしたり。」と素直に、敗北の告白をこそせよ。

その二。おなじ言葉を、必ず、二度むしかえして口の端に出さぬこと。

その三。「未だし。」

感想について

感想なんて！　まるい卵もきり様ようひとつで立派な四角形になるじゃないか。伏目がちの、おちよぼ口を装うこともできるし、たつたいまたかまが原からやつて来た原始人そのままの素朴の真似もできるのだ。私にとつて、ただ一つ確実なるものは、私自身の肉体である。こうして寝ていて、十指を観る。うごく。右手の人差指。うごく。左の小指。これも、うごく。これを、しばらく、見つめて居ると、「ああ、私は、ほんとうだ。」と思う。他は皆、なんでも一切、千々にちぎれ飛ぶ雲の思いで、生きて居るのか死んで居るのか、それさえ分明しないのだ。よくも、よくも！　感想だなどと。

遠くからこの状態を眺めている男ひとり在りて曰く、「たいへん簡単である。自尊心。これ一つである。」

すらだにも

きんかいしゅう
金槐集

をお読みのひとは知つて居られるだろうが、さねとも実朝のうたの中に、「すらだにも。」なる一句があつた。前後はしかと覚えて居らぬが、あわれ、けだものすらだにも、云々というような歌であつた。

二十代の心情としては、どうしても、「すらだにも。」といわなければならぬところである。ここまで努めて、すらだにも、と口に出したくなつて来るではないか。実朝を知ること最も深かつた真淵まぶち、国語をまもる意味にて、この句を、とらず。いまになりては、いざれも佳きことをしたと思うだけで、格別、真淵をうらまない。

慈眼

「慈眼。」というのは亡兄の遺作（へんな仏像）に亡兄みずから附したる名前であつて、その青色の二尺くらいの高さの仏像は、いま私の部屋の隅に置いて在るが、亡兄、二十七歳、最後の作品である。二十八歳の夏に死んだのだから。

そういえば、私、いま、二十七歳。しかも亡兄のかたみの鼠色の縞の着物を着て寝て居る。二三年まえ、罪なきものを殴り、蹴ちらかして、馬の如く巷ちまたを走り狂い、いまもなお、ときたま、余燼よじんばくはつして、とりかえしのつかぬことをしてしまうのである。どうにでもなれど、一日一ぱいふんぞりかえつて寝て居ると、わが身に、慈眼の波ただよい、言葉もなく、にこやかに、所謂いわゆるえびす顔になつて居る場合が多い。われながら、まるでたわいがないのだ。

この頃、これだけのことで、読者、不要の理窟を附さぬがよい。

重大のこと

知ることは、最上のものにあらず。人智には限りありて、上は——氏より、下は——氏にいたるまで、すべて似たりよつたりのものと知るべし。

重大のこととは、ちからであろう。ミケランジェロは、そんなことをせずともよい豊かな身分であつたのに、人手は一切借りず何もかもおのれひとりで、大理石塊を、山から町の仕事場までひきずり運び、そうして、からだをめちゃめちゃにしてしまつた。

附言する。ミケランジェロは、人を嫌つたから、あんなに人に嫌われたのだそうである。

敵

私をしんに否定し得るものは、（私は十一月の海を眺めながら思う。）百姓である。十代まえからの水呑百姓、だけである。

丹羽文雄、川端康成、市村羽左衛門、そのほか。私には、かぜ一つひいてさえ気にかかる。

追記。本誌連載中、同郷の友たる今官一君の「海鷗の章。」を読み、その快文章、私の胸でさえ躍らされた。このみごとなる文章の行く先々を見つめ居る者、けつして、私のみに非ざることを確信して居る。

健康

なんにもしたくないという無意志の状態は、そのひとが健康だからである。少くとも、ペエンレツスの状態である。それでは、上は、ナポレオン、ミケランジエロ、下は、伊藤博文、尾崎紅葉にいたるまで、そのすべての仕事は、みんな物狂いの状態から発したものなのかな。^{しかし} 然り。間違いなし。健康とは、満足せる豚。眠たげなポチ。

K君

おそるおそる、たいへんな秘密をさぐるが如き、ものものしき仕草で私に尋ねた。「あなたは、文学がお好きなのでですか。」私はだまつて答えなかつた。面貌だけは凜乎たるところがあつたけれど、なんの知識もない、十八歳の少年なのである。私にとつて、唯一無二の苦手であつた。

ボオズ

はじめから、空虚なくせに、にやにや笑う。「空虚のふり。」

絵はがき

この点では、私と山岸外史とは異なるところがある。私、深山のお花畠、初雪の富士の靈峰。白砂に這い、ひろがれる千本松原、または紅葉に見えかくれする清姫滝、そのような絵はがきよりも浅草仲店の絵はがきを好むのだ。人ごみ。^{つど}喧噪^{けんそう}。他生の縁あつてここに集い、折も折、写真にうつされ、背負つて生れた宿命にあやつられながら、しかも、おのれの運命開拓の手段を、あれこれと考えて歩いている。私には、この千に余る人々、誰ひとりとも笑うことが許されぬ。それぞれ、努めて居るにちがいないのだ。かれら一人一人の家屋。ちち、はは。妻と子供ら。私は一人一人の表情と骨格とをしらべて、二時間くらいの時を忘却する。

いつわりなき申告

黙然たる被告は、突如立ちあがつて言つた。

「私は、よく、ものごとを識つています。もつと識ろうと思つています。私は卒直であります。卒直に述べようと思つています。」

裁判長、傍聴人、弁護士たちでさえ、すこぶる陽気に笑いさざめいた。被告は坐つたまま、ついにその日一日おのれの顔を両手もて覆つていた。夜、舌を噛み切り、冷くなつた。

らんま 乱麻を焼き切る

小説論が、いまのように、こんがらかつて来ると、一言、以て之を覆いたくなつて來るのである。フランスは、詩人の国。十九世紀の露西亞ロシシアは、小説家の国なりき。日本は、古事記。日本書紀。万葉の国なり。長編小説などの国には非ず。小説家たる君、まず異国人になりたまえ。あれも、これも、と佳き工合よぐあいには、断じていかぬよう也。君の兄たり友たり得るもの、プウシキン、レエルモントフ、ゴオゴリ、トルstoi、ドストエフスキイ、

アンドレエフ、チエホフ、たちまち十指にあまる勢いではないか。

最後のスタンドプレイ

ダヴィンチの評伝を走り読みしていたら、はたと一枚の挿画に行き当つた。最後の晩餐^{ばんさん}の図である。私は目を見はつた。これはさながら地獄の絵掛地。ごつたがえしの、天地震動の大騒ぎ。否。人の世の最も切なき阿修羅^{あしゅら}の姿だ。

十九世紀のヨオロツバの文豪たちも、幼くしてこの絵を見せられ、こわき説明を聞かされたにちがいない。

「われを売る者、この中にひとりあり。」キリストはそう呟いて、かれの一切の希望をさらつと捨て去つた、刹那^{せつな}の姿を巧みにとらえた。ダヴィンチは、キリストの底しぐれ憂愁と、われとわが身を静肅に投げ出したるのちの無限のいくしむの念とを知つていた。そうしてまた、十二の使徒のそれぞれの利己的な崇敬の念をも悉知^{しつち}していた。よし。これが一つ、日本浪漫派の同人諸兄にたのんで、芝居をしてもらおう。精悍無比の表情を装い、斬人斬馬の身ぶりを示して居るペテロは誰。おのれの潔白を証明することにのみ急

なる態のフィリップスは誰。ただひたすらに、あわてふためいて居るヤコブは誰。キリストの胸のおん前に眠るが如くうなだれて居るこの小鳩のように優美なるヨハネは誰。そうして、最後に、かなしみ極りてかえつて、ほのかに明るき貌の、キリストは誰。

山岸、あるいは、自らすすんでキリストの役を買って出そうであるが、果して、どういうものであるか。中谷孝雄なる佳き青年の存在をもゆめ忘れてはならないし、そのうえ、「日本浪曼派」という目なき耳なき混沌の怪物までひかえて居る。ユダ。左手もて何やらんおそろしきものを防ぎ、右手もて、しつかと金嚢を掴んで居る。君、その役をどうか私にゆずつてもらいたい。私、「日本浪曼派」を愛すること最も深く、また之を憎悪するの念もつとも高きものがあります故。

冷酷ということについて

厳酷と冷酷とは、すでにその根元に於いて、相違つて居るものである。厳酷、その奥底には、人間の本然の、あたたかい思いやりで一ぱいであるのだが、冷酷は、ちやちなガラスの器物の如きもので、ここには、いかなる花ひとつ、咲きいでず、まるで縁なきもの

である。

わがかなしみ

夜道を歩いていると、草むらの中で、かさと音がする。

蝮蛇の逃げる音。まむし

文章について

文士というからには、文に巧みなるところなくては、かなうまい。佳き文章とは、「情籠りて、詞舒び、心のままの誠を歌い出でたる」態のものを指していう也。なり。情籠りて云々は上田敏、若きころの文章である。

ふと思う

なんだ、みんな同じことを言つていやがる。

Y子

そのささやきには真摯の響きがこもつていた。たった二度だけ。その余は、私を困らせた。

「私、なんだか、ばかなことを言つちやつたようね。」

「私にだつて個性があるわよ。でも、あんなに言われたら黙つているよりほかに仕様がないじゃないの。」

言葉の奇妙

「舌もつれる。」「舌の根をふるわす。」「舌を巻く。」「舌そよぐ。」

まんざい

私のいう掛けいまんざいとは、たとえば、つぎの如きものを指して言うのである。

問。「君はいつたい、誰に見せようとして、紅べにと鉄漿かねとをつけているのであるか。」

答。「みんな、様さまゆえ。おまえゆえ。」

へらへら笑つてすまされる問答ではないのである。殴るのにさえ、手がよごれる。君の中にも！

わが神話

いんしゅう、いなばの小兎。毛をむしられて、海水に浸り、それを天日でかわかした。これは痛苦のはじまりである。

いんしゅう、いなばの小兎。淡水でからだを洗い、蒲がまの毛を敷きつめて、その中にふかふかと埋つて寝た。これは、安樂のはじまりであろう。

最も日常茶飯事的なるもの

「おれは男性である。」この発見。^かかれは家人の「女性。」に気づいてから、はじめて、
かれの「男性。」に気づいた。^{どうせい}同棲、以来、七年目。

蟹について

阿部次郎のエッセイの中に、小さい蟹が自分のうちの台所で、横つ飛びに飛んだ。^{蟹も}飛べるのか、そう思つたら、涙が出たという文章があつた。あそこだけは、よし。

私の家の庭にも、ときたま、蟹が這つて来る。君は、芥子つぶほどの蟹を見たことがあるか。芥子つぶほどの蟹と、芥子つぶほどの蟹とが、いのちかけて争つていた。私、あのとき、^{ぎょうせん}凝然とした。

わがダンディスム

「ブルウタス、汝もまた。」

人間、この苦汁を嘗めぬものが、かつて、ひとりでも、あつたろうか。おのれの最も信

頼して居るものこそ、おのれの、生涯の重大の刹那に、必ず、おのれの面上に汚き石を投する。はつしと投ずる。

さきびころ、友人保田与重郎の文章の中から、芭蕉の佳き一句を見いだした。「朝がほや
昼は鎖おろす門の垣。」なるほど、これに限る。けれども、——また、——否。これに限
る。これに限る！

「晩年」に就いて

私はこの短篇集一冊のために、十箇年を棒に振った。まる十箇年、市民と同じさわやか
な朝めしを食わなかつた。私は、この本一冊のために、身の置きどころを失い、たえず自
尊心を傷けられて世のなかの寒風に吹きまくられ、そうして、うろうろ歩きまわつていた。
数万円の金銭を浪費した。長兄の苦労のほどに頭さがる。舌を焼き、胸を焦がし、わが身
を、とうてい恢復できぬまでにわざと損じた。百篇にあまる小説を、破り捨てた。原稿
用紙五万枚。そうして残つたのは、辛うじて、これだけである。これだけ。原稿用紙、六
百枚にちかいのであるが、稿料、全部で六十数円である。

けれども、私は、信じて居る。この短篇集、「晩年」は、年々歳々、いよいよ色濃く、きみの眼に、きみの胸に滲透して行くにちがいないということを。私はこの本一冊を創るためにのみ生れた。きょうよりの私の死骸である。私は余生を送つて行く。そして、私がこののち永く生きながらえ、再度、短篇集を出さなければならぬことがあるとしても、私はそれに、「歌留多かなるた」と名づけてやろうと思つて居る。歌留多、もとより遊戯である。しかも、全錢を賭ける遊戯である。滑稽にもそれからち、さらにさらに生きながらえ、三度目の短篇集を出すことがあるならば、私はそれに、「審判」と名づけなければいけないようだ。すべての遊戯にインポテンスになつた私には、全く生氣を欠いた自叙伝をぼそぼそ書いて行くよりほかに、路がないであろう。旅人よ、この路を避けて通れ。これは、確實にむなしい、路なのだから、と審判という燈台は、この世ならず厳肅に語るだろう。けれども、今宵の私は、そんなに永く生きていたくない。おのれのスバルタを汚すよりは、錨いかりをからだに巻きつけて入水じゆすいしたいものだとさえ思つてゐる。

さもあらばあれ、「晩年」一冊、君のその両手の垢あかで黒く光つて来るまで、繰り返し繰り返し愛読されることを思うと、ああ、私は幸福だ。——一瞬間。ひとは、その生涯に於いて、まことの幸福を味い得る時間は、これは、百米十秒メートル一どころか、もつと短いようで

ある。声あり。「嘘だ！不幸なる出版なら、やめるがよい。」答えて曰く、「われは、いまの世に二となき美しきもの。メジチのヴィナス像。いまの世のまことの美の実証を、この世にのこさんための出版也。

見よ！ヴィナス像の色に出ずるほどの羞恥のさま。これ、わが不幸のはじめ。また、春夏秋冬つねに裸体にして、とわに無言、やや寒き貌こそ、（美人薄命、）天のこの冷酷極りなき嫉妬しつとの鞭むちを、かの高雅なる眼もてきみにそと教えて居る。」

気がかりということに就いて

気がかりといふことに、黑白の二種、たしかにあることを知る。なにわぶしの語句、「あした待たるる宝船。」と、プウシキンの詩句、「あたしは、あした殺される。」とは、心のときめきに於いては同じようにも思われるだろうが、熟慮半日、確然と、黑白の如く分離し在るを知れり。

宿題

「チエツク・チャツクに就いて。」「策略ということについて。」「言葉の絶対性という
ことについて。」「沈黙は金なりとすることに就いて。」「野性と暴力について。」「ダ
ンディズム小論。」「ぜいたくに就いて。」「出世について。」「羨望せんぼうについて。」
「原始のセンチメンタリティということについて。」そのほか、甚だけちのようなれども、
題名を言われぬもの、十七八項目くらい。少しづつノオトに書きしるしていつているので
あるが、いま、「文芸雑誌。」創刊号になにか書くことをすすめられ、何を書こうかと、
ノオトを二冊も三冊も出してあちらを覗きのぞ、こちらを覗きして、夕暮より、朝までかかつ
た。どれもこれも、胸にひつからまり、工合いよくゆかぬ。牛乳を飲んで、朝の新聞を読
んでいるうちに、わかつた。

私の心は千里はなれた磯いそにいて、浪にくるくる舞い狂っていたのである。私のはじめて
の本の出版。それで、すべてに、合点がついた。宿題。たくましくして、砂子屋書房主人、
山崎剛平氏に、ばとんをお渡ししなければならなくなつた。私の本がどれくらい、売れる
であろうか。私の本の装釘そうていは、うまく行くであろうか。潮どきと鷗と浪の関係。
かもめ

附記。これは、半ば以上、私の本の、広告のために書いた。私、昭和十一年よりは、稿料、全く無しか、さもなくば、小説一枚五円、その他のくさぐさの文章一枚三円ときめた。

今年正月号には、私の血一滴まじつて居るとさえ思わせたる 編輯者へんしゅうしゃ の手紙のため。あるいは、書きますと去年の正月にお約束して、以後、一年間、自らすすんでいよいよ強くお約束してしまい、ついには、もの狂いの状態にさえなつたがため。私をつねにやわらかくなぐさめ顔の、しかも文意あくまで潔白なる編輯部の手紙のため、その他、とにかく、いちどは書かなければならぬ事情ありて、断片の語、二十枚あまり書いた。稿料はすべて、私のほうから断つて書いた。「人おののの。おのれひとりの業務にのみ、努めること第一であるが、たまには隣人の、かなしくも不抜の自尊心を、そ知らぬふりして、あたためてやりたまえ。」

青空文庫情報

底本：「太宰治全集10」ちくま文庫、筑摩書房

1989（平成元）年6月27日第1刷発行

底本の親本：「筑摩全集類聚版太宰治全集第十巻」筑摩書房

1977（昭和52）年2月25日初版第1刷発行

初出：はしがき、虚栄の市、敗北の歌、或る実験報告「日本浪漫派 第一巻第六号」

1935（昭和10）年8月1日発行

老年、難解、塵中の人、おのれの作品のよしあしをひとにたずねる」とに就いて

「日本浪漫派 第一巻第七号」

1935（昭和10）年10月1日発行

書簡集、兵法、In a word、病躯の文章とそのハンデキヤツプに就いて「日本浪漫派第一巻第八号」

1935（昭和10）年11月1日発行

「衰運」における言葉、ダス・ゲマイネに就いて、金銭について、放心について、

世渡りの秘訣、緑雨、ふたたび書簡の」と「日本浪漫派 第一巻第九号」

1935（昭和10）年12月1日発行

わが儘といふ事、百花撩乱主義、ソロモン王と賤民、文章 「東京日日新聞 第二一
一一一六号」

1935（昭和10）年12月14日発行

感謝の文学、審判、無間奈落、余談 「東京日日新聞 第二一三一七号」

1935（昭和10）年12月15日発行

Alles Oder Nichts 「葦 夏号」

1950（昭和25）年8月10日発行

葦の自戒、感想について、すいだにも、慈眼、重大の」と、敵「作品 第七巻第一
号」

1936（昭和11）年1月1日発行

健康、K君、ポオズ、絵はがき、いつわりなき申告、乱麻を焼き切る、最後のスタ
ンドプレイ 「文芸通信 第四巻第一号」

1936（昭和11）年1月1日発行

冷酷といつゝとについて、わがかなしみ、文章について、ふと思う、Y子、言葉の奇妙、まんやう、わが神話、最も日常茶飯事的なるもの、蟹について、わがダンディズム「文芸汎論 第六卷第一号」

1936（昭和11）年1月1日発行

「晩年」に就いて、気がかりといつゝとに就いて、宿題「文芸雑誌 第一卷第一号」

1936（昭和11）年1月1日発行

※底本は、物を数える際や地名などに用いる「ヶ」（区点番号5-86）を、大振りにつくっています。

※底本には「もの思う葦（その一）」「同（その二）」「同（その三）」と三部に分けて収録されていますが、このファイルでは一続きに編成しました。

※わが儘という事、百花撩乱主義、ソロモン王と賤民、文章の初出時の表題は「もの思う葦（上）」です。

※感謝の文学、審判、無間奈落、余談の初出時の表題は「もの思う葦（下）」です。

※Alles Oder Nichtsの初出時の表題は「もの思う葦—Alles Oder Nichts」です。

※「晩年」に就いて、気がかりといつゝとに就いて、宿題の初出時の表題は「もの思う葦」

です。

入力：土屋隆

校正・noriko saito

2005年3月21日作成

2016年7月12日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.aozora.gr.jp/>) に作成された
もつた。入力、校正、制作にあたつたのは、ボランティアの盛りであります。

もの思う葦

——当りまえのことを当りまえに語る。

2020年 7月17日 初版

奥 付

発行 青空文庫

著者 太宰治

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>