

# 醜婦を呵す

泉鏡花

青空文庫



村夫子そんぷうしは謂いふ、美の女性に貴いぶべきは、其面そのめんの美なるにはあらずして、単そのこゝに其意ろの美なるにありと。何なんぞあやまれるの甚はなはだしき。夫子ふうしが強あながちに爾しかき道義的誤謬ごびうの見解を  
 下したるは、大早計にも婦人を以て直ちに内政に参し家計を調ずる細君と臆断おくだんしたるに  
 困るなり。婦人と細君と同じからむや、蓋けだし其間あひだに大差あらむ。勿もちろん論人の妻なるものも、  
 吾人ごじんが商となり工となり、はた農となるが如く、女性が此世に処せむと欲して、扱えらぶ処の、  
 身過みすぎの方便には相違なきも、そはたゞ芸妓げいぎといひ、娼妓しやうぎといひ、矢場女やばをんなといふと齊ひとし  
 く、一個任意の職業たるに過ぎずして、人の妻たるが故ゆゑに婦人が其本分を尽したりとはい  
 ふを得ず。渠等かれらが天命の職分たるや、花の如く、雪の如く、唯たゞ、美、これを以て吾人男性  
 に対すべきのみ。

男子の、花を美とし、雪を美とし、月を美とし、杖を携へて、瓢へうを荷になひて、赤壁せきへきに賦ふ  
 し、松島に吟ずるは、畢ひつきやう、竟あまするに未いまだ美人を得ざるものか、或あるひは恋に失望したるもの  
 の万止ばんやむを得ずしてなす、負まけをしみ、惜かうずの好事に過ぎず。

玉の腕かひなは真の玉よりもよく、雪の膚はだへは雨の結晶せるものよりもよく、太液たいえきの芙蓉ふよかんばせの顔  
 は、不しのぼす忍はすの蓮はすよりも更に好よし、これを然しからずと人に語るは、俳優やくしやに似たがる若旦那と、

宗教界の偽善者のみなり。

されば婦人は宇宙間に最も美なるものにあらずや、なほかつ猶且美ならざるべからざるものにあらずや。

心の美といふ、心の美、貞操か、淑徳か、試みに描きて見よ。色黒く眉薄く、鼻は恰もあるが如く、唇厚く、毗垂れ、頬垂れ、頬ふくらみ、面に無数の痘痕あるもの、豕の如く肥えたるが、女装して絹地に立たば、誰かこれを見て節婦とし、烈女とし、賢女とし、慈母とせむ。譬ひこれが閨秀たるの説明をなしたる後も、吾人一片の情を動かすを得ざるなり。婦人といへども亦然らむ。卿等は描きたる醜悪の姉妹に対して、よく同情を表し得るか。恐らくは得ざるべし。

薔薇には恐るべき刺あり。然れども吾人は其美を愛し、其香を喜ぶ。婦人もし艶にして美、美にして艶ならむか、薄情なるも、残忍なるも、殺意あるも亦害なきなり。

試に思へ、彼の糞汁はいかむ、其心美なるにせよ、一見すれば嘔吐を催す、よしや妻とするの实用に適するも、誰か忍びてこれを手にせむ。またそれ蠅は厭ふべし、然れどもこれを花片の場合と仮定せよ「木の下は汁も鱈も桜かな」食物を犯すは同一きも美なるが故に春興たり。なほ天堂に於ける天女にして、もしその面貌醜ならむか、濁世の悪

魔<sup>タシ</sup>が花<sup>くわ</sup>顔<sup>がん</sup>雪<sup>せつ</sup>膚<sup>つぷ</sup>に化<sup>くわ</sup>したるものに、嗜好<sup>しかう</sup>の及<sup>およ</sup>ばざるや、甚<sup>はなは</sup>だ遠<sup>とほ</sup>し。

希<sup>こひ</sup>ねがは、満<sup>み</sup>天下<sup>てんか</sup>の妙<sup>めう</sup>齡<sup>れい</sup>女子<sup>じよ</sup>、卿<sup>けい</sup>等<sup>ら</sup>務<sup>む</sup>めて美人<sup>びじん</sup>たれ。其<sup>その</sup>意<sup>い</sup>の美<sup>み</sup>をいふにあらざ、肉<sup>にく</sup>と

皮<sup>かわ</sup>との美<sup>み</sup>ならむことを、熱<sup>ねつ</sup>心に、忠<sup>ちゆう</sup>実<sup>じつ</sup>に、汲<sup>きふ</sup>々<sup>く</sup>として勤<sup>きん</sup>めて時<sup>とき</sup>のなほ足<sup>たり</sup>らざるを憾<sup>うらみ</sup>とせ

よ。読<sup>よみ</sup>書<sup>しよ</sup>、習<sup>じゆ</sup>字<sup>じ</sup>、算<sup>さん</sup>術<sup>じゆつ</sup>等<sup>ら</sup>、一切<sup>すべて</sup>の科<sup>か</sup>学<sup>がく</sup>何<sup>なに</sup>かある、唯<sup>ただ</sup>紅<sup>こう</sup>粉<sup>ふん</sup>粧<sup>さう</sup>飾<sup>しやく</sup>の余<sup>あま</sup>暇<sup>げん</sup>に於<sup>お</sup>て学<sup>まな</sup>ばむのみ。

琴<sup>こと</sup>や、歌<sup>うた</sup>や、吾<sup>われ</sup>はた虫<sup>むし</sup>と、鳥<sup>とり</sup>と、水<sup>みづ</sup>の音<sup>ね</sup>と、風<sup>かぜ</sup>の声<sup>こゑ</sup>とにこれ<sup>これ</sup>を聞<sup>き</sup>く、強<sup>しひ</sup>て卿<sup>けい</sup>等<sup>ら</sup>を勞<sup>らう</sup>せざる

なり。

裁<sup>さい</sup>縫<sup>ほう</sup>は知<sup>し</sup>らざるも、庖<sup>はう</sup>丁<sup>ちやう</sup>を学<sup>まな</sup>ばざるも、卿<sup>けい</sup>等<sup>ら</sup>が其<sup>その</sup>美<sup>み</sup>を以<sup>もつ</sup>てすれば、天<sup>てん</sup>下<sup>か</sup>にまた無<sup>な</sup>き

無<sup>な</sup>上<sup>じやう</sup>権<sup>けん</sup>を有<sup>あ</sup>して、拔<sup>ばつ</sup>山<sup>ざん</sup>蓋<sup>がい</sup>世<sup>せい</sup>の英<sup>えい</sup>雄<sup>じゆう</sup>をすら、掌<sup>てう</sup>中<sup>ちゆう</sup>に籠<sup>ろう</sup>するならずや、百<sup>ひやく</sup>万<sup>まん</sup>の敵<sup>てき</sup>も恐<sup>おそ</sup>るゝに

足<sup>たり</sup>らず、恐<sup>おそ</sup>るべきは一<sup>いつ</sup>婦<sup>ふ</sup>人<sup>じん</sup>といふならずや、そもく何<sup>なに</sup>を苦<sup>くる</sup>しんでか、紅<sup>こう</sup>粉<sup>ふん</sup>を措<sup>お</sup>いてあ

くせくするぞ。

あはれ願<sup>ねが</sup>はくは巧<sup>くわう</sup>言<sup>げん</sup>、令<sup>れい</sup>色<sup>しき</sup>、媚<sup>こ</sup>びて吾<sup>われ</sup>人<sup>じん</sup>に對<sup>たい</sup>せよ、貞<sup>てい</sup>操<sup>そう</sup>淑<sup>しよ</sup>氣<sup>き</sup>を備<sup>そな</sup>へざるも、得<sup>え</sup>てよく吾<sup>われ</sup>人<sup>じん</sup>

を魅<sup>め</sup>せしむ。然<sup>しか</sup>る時<sup>とき</sup>は吾<sup>われ</sup>人<sup>じん</sup>其<sup>その</sup>恩<sup>おん</sup>に感<sup>かん</sup>じて、是<sup>これ</sup>を新<sup>あらた</sup>しき床<sup>とこ</sup>の間に置<sup>お</sup>き、三<sup>さん</sup>尺<sup>じやく</sup>すさつて拜<sup>たま</sup>せん

なり。もしそれやけに紅<sup>こう</sup>粉<sup>ふん</sup>を廢<sup>はい</sup>して、読<sup>よみ</sup>書<sup>しよ</sup>し、裁<sup>さい</sup>縫<sup>ほう</sup>し、音<sup>おん</sup>樂<sup>がく</sup>し、学<sup>がく</sup>術<sup>じゆつ</sup>、手<sup>て</sup>芸<sup>げい</sup>をのみこれこ

ととせむか。女<sup>によ</sup>教<sup>きやう</sup>師<sup>し</sup>となれ、産<sup>うぶ</sup>婆<sup>ば</sup>となれ、針<sup>しん</sup>妙<sup>めう</sup>となれ、寧<sup>ねい</sup>ろ慶<sup>けい</sup>庵<sup>あん</sup>の婆<sup>ば</sup>々<sup>々</sup>となれ、美<sup>み</sup>に

あらずして何<sup>なん</sup>ぞ。貴<sup>き</sup>夫<sup>ふ</sup>人<sup>じん</sup>、令<sup>れい</sup>嬢<sup>じやう</sup>、奥<sup>おく</sup>様<sup>さま</sup>、姫<sup>ひめ</sup>様<sup>さま</sup>となるを得<sup>え</sup>むや。ああ、淑<sup>しよ</sup>女<sup>によ</sup>の面<sup>めん</sup>の醜<sup>みにく</sup>なる

は、芸妓、娼妓、矢場女、白首しろくびにだも如しかざるなり。如何いかんとなれば渠等かれらは紅粉を職務として、婦人の分を守ればなり。但たゞ、醜婦の醜を恥ぢて美ならむことを欲する者は、其衷情憐むべし。然れども彼かの面の醜なるを恥ぢずして、却かへつてこれを誇る者、渠等は男性を蔑視するなり、呵かす、常に芸娼妓矢場女等教育なき美人を罵ののし、教育ある醜面の淑女を呵す。——如かくのごとく斯説いふものあり。稚氣笑ふべきかな。

(明治三十年八月)

# 青空文庫情報

底本：「現代日本文學大系 5 樋口一葉・明治女流文學・泉鏡花集」筑摩書房

1972（昭和47）年5月15日初版第1刷発行

1987（昭和62）年2月10日初版第13刷発行

入力：小林徹

校正：伊藤時也

2000年9月14日公開

2005年11月23日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

# 醜婦を呵す

泉鏡花

2020年 7月17日 初版

## 奥付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail [info@aozora.gr.jp](mailto:info@aozora.gr.jp)

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>  
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。  
<http://tokimi.sylphid.jp/>