

『春と修羅』

宮沢賢治

青空文庫

心象スケッチ

春と修羅

大正十一、二年

序

わたくしといふ現象は

仮定された有機交流電燈の

ひとつの青い照明です

(あらゆる透明な幽霊の複合体)

風景やみんなといつしよに

せはしくせはしく明滅しながら

いかにもたしかにとりつづける

因果交流電燈の

ひとつの青い照明です

(ひかりはたもち その電燈は失はれ)

これらは二十二箇月の

過去とかんずる方角から

紙と鋳質インクをつらね

(すべてわたくしと明滅し

みんなが同時に感ずるもの)

ここまでのもちつゞけられた

かげとひかりのひとくさりづつ

そのとほりの心象スケッチです

これらについて人や銀河や修羅や海胆は

宇宙塵をたべ または空気や塩水を呼吸しながら

それぞれ新鮮な本体論もかんがへませうが

それらも畢竟こゝろのひとつの風物です

たゞたしかに記録されたこれらのけしきは

記録されたそのとほりのこのけしきで

それが虚無ならば虚無自身がこのとほりで
ある程度まではみんなに共通いたします

(すべてがわたくしの中のみんなであるやうに
みんなのおおのなかのすべてですから)

けれどもこれから新生代沖積世の

巨大に明るい時間の集積のなかで

正しくうつされた筈のこれらのことばが

わづかその一点にも均しい明暗のうちに

(あるいは修羅の十億年)

すではやくもその組立や質を変じ

しかもわたくしも印刷者も

それを変らないとして感ずることは

傾向としてはあり得ます

けだしわれわれがわれわれの感官や

風景や人物をかんずるやうに

そしてたゞ共通に感ずるだけであるやうに

記録や歴史 あるいは地史といふものも

そののいろいろの論料データといつしよに

(因果の時空的制約のもとに)

われわれがかんじてゐるのに過ぎません

おそらくこれから二千年もたつたころは

それ相当のちがつた地質学が流用され

相当した証拠もまた次次過去から現出し

みんなは二千年ぐらゐる前には

青ぞらいつぱいの無色な孔雀が居たとおもひ

新進の大学士たちは気圏のいちばんの上層

きらびやかな氷窒素のあたりから

すてきな化石を発掘したり

あるいは白堊紀砂岩の層面に

透明な人類の巨大な足跡を
発見するかもしれません

すべてこれらの命題は

心象や時間それ自身の性質として
第四次延長のなかで主張されます

大正十三年一月廿日

宮沢賢治

春と修羅

屈折率

七つ森のこつちのひとつが

水の中よりもつと明るく

そしてたいへん巨きいのに

わたくしはでこぼこ凍つたみちをふみ

このでこぼこの雪をふみ

向ふの縮れた亜鉛あえんの雲へ

陰気な郵便脚きやく夫のやうに

(またアラツデイン 洋燈ラムプとり)

急がなければならぬのか

くらかけの雪

たよりになるのは

くらかけつづきの雪ばかり

野はらもはやしも

ぼしやぼしやしたり黝くすんだりして

すこしもあてにならないので

ほんたうにそんな酔母かうぼのふうの

朧おぼろなふぶきですけれども

ほのかなのぞみを送るのは

くらかけ山の雪ばかり

(ひとつの古風こふうな信仰です)

日輪と太市

日は今日は小さな天の銀盤で

雲がその面めんを

どんだん侵してかけてゐる

吹雪フキも光りだしたので

太市は毛布けつとの赤いズボンをはいた

丘の眩惑

ひとかけづつきれいにひかりながら

そこから雪はしづんでくる

電^{でん}しんばしらの影の 藍^{インディゴ} や

ぎらぎらの丘の照りかへし

あすこの農夫の合羽^{かつば}のはじが

どこかの風に鋭く截りとられて来たことは

一千八百年代^{だい}の

佐野喜の木版に相当する

野はらのはてはシベリヤの天末^{まつ}

土耳古玉ぎよくせ製玲瓏れいろうのつぎ目も光り

(お日さまは

そらの遠くで白い火を

どしどしお焚きなさいます)

笹の雪が

燃え落ちる 燃え落ちる

(一九三三、一、一二)

カーバイト倉庫

まちなみのなつかしい灯とおもつて

いそいでわたくしは雪と蛇紋岩サーベンタインとの

山峡さんけふをでてきましたのに

これはカーバイト倉庫の軒

すきとほつてつめたい電燈です

(薄明はくめいどきのみぞれにぬれたのだから

巻烟草に一本火をつけるがいい)

これらなつかしさの擦過は

寒さからだけ来たのでなく

またさびしいためからだけでもない

コバルト山地

コバルト山地さんちの氷霧ひようむのなかで

あやしい朝の火が燃えてゐます

毛けなしのもり無森けんたうのきり跡あたりの見当けんたうです

たしかにせいしんてきの白い火が

水より強くどしどしどしどし燃えてゐます

ぬすびと

青じろい骸骨星座のよあけがた
凍えた泥の乱反射らんはんをわたり
店さきにひとつ置かれた
提婆のかめをぬすんだもの
にはかにもその長く黒い脚をやめ
二つの耳に二つの手をあて
電線のオルゴールを聴く

(一九二二、三、二二)

恋と病熱

けふはぼくのたましひは疾み
からす
烏さへ正視ができない

あいつはちやうどいまごろから
つめたい青銅ブロンツの病室で

透明薔薇ばらの火に燃される

ほんたうに けれども妹よ

けふはぼくもあんまりひどいから

やなぎの花もとらない

春と修羅

(mental sketch modified)

心象のはひいろはがねから

あけびのつるはくもにからまり

のぼらのやぶや腐植の湿地

いちめんのいちめんの詔曲てんこく模様(正午の管くわんがく 楽よりもしげく

琥珀のかけらがそそぐとき)

いかりのながさま青さ

四月の気層のひかりの底を

睡^{つぼ}し はぎしりゆききする

おれはひとりの修羅なのだ

(風景はなみだにゆすれ)

砕ける雲の眼路^{めぢ}をかぎり

れいろうの天の海には

聖^{せい}玻璃^{はり}の風が行き交ひ

ZYPRESSEN 春のいちれつ

くろぐろと光^{エーテル}素を吸ひ

その暗い脚並からは

天山の雪の稜さへひかるのに

(かげろふの波と白い偏光)

まことのことばはうしなはれ

雲はちぎれてそらをとぶ

ああかがやきの四月の底を

はぎしり燃えてゆききする

おれはひとりの修羅なのだ

(玉髓の雲がながれて

どこで啼くその春の鳥)

日輪青くかげろへば

修羅は樹林に交響し

陥りくらむ天の椀から

黒い木の群落が延び

その枝はかなしくしげり

すべて二重の風景を

喪神の森の梢から

ひらめいてとびたつからす

(気層いよいよすみわたり

ひのきもしんと天に立つころ)

草地の黄金をすぎてくるもの

ことなくひとのかたちのもの

けらをまとひおれを見るその農夫

ほんたうにおれが見えるのか

まばゆい気圏の海のそこに

(かなしみは青々ふかく)

ZYPRESSEN しづかにゆすれ

鳥はまた青ぞらを截る

(まことのことばはここになく

修羅のなみだはつちにふる)

あたらしくそらに息つけば

ほの白く肺はちぢまり

(このからだそらのみぢんにちらばれ)

いてふのこずゑまたひかり

ZYPRESSEN しづかに黒く

雲の火ばなは降りそそぐ

春光呪咀

いつたいそいつはなんのざまだ
どういふことかわかつてゐるか
髪がくろくてながく

しんとくちをつぐむ

ただそれつきりのことだ

春は草穂ぼうに呆ぼけ

うつくしきは消えるぞ

(ここは蒼ぐろくてがらんとしたもんだ)

頬がうすあかく瞳の茶いろ

ただそれつきりのことだ

(おおこのにがさ青さつめたさ)

有明

起伏の雪は

あかるい桃の漿しるをそそがれ

青ぞらにとけのこる月は

やさしく天に咽喉のどを鳴らし

もいちど散乱のひかりを呑む

(波羅僧羯諦 ハラサムギヤテイ

菩提 ボージユ

薩婆訶 ソハカ

(二九三、四、一三)

谷

ひかりの澱

三角ばたけのうしろ

かれ草層の上で

わたくしの見ましたのは

顔いつばいに赤い点うち

硝子様やう鋼青のことばをつかつて

しきりに歪み合ひながら

何か相談をやつてゐた

三人の妖女たちです

陽ざしとかれくさ

どこからかチーゼルが刺し

くわう
光パラフィンの 蒼いもや

わをかく わを描く からす

烏の軋り……からす器械……

(これはかかりますか)

(かかります)

(これはかかりますか)

(かかります)

(これはどうですか)

(かありません)

(そんなら おい ここに

雲の棘をもつて来い はやく)

(いゝえ かはります かはります)

……刺し

光パラフィンの蒼いもや

わをかく わを描く からす

からすの軋り……からす機関

(二九三、四、二三)

雲の信号

あゝいゝな　せいせいするな
風が吹くし

農具はぴかぴか光つてゐるし

山はぼんやり

岩頸がんけいだつて　岩鐘がんしやうだつて

みんな時間のないころのゆめをみてゐるのだ

そのとき雲の信号は

もう青白い春の

禁慾かかのそら高く掲げられてゐた

山はぼんやり

きつと四本杉には

今夜は雁もおりてくる

(二九三、五、一〇)

風景

雲はたよりのないカルボン酸

さくらは咲いて日にひかり

また風が来てくさを吹けば

截られたたらの木もふるふ

さつきはすなつちに廐肥きつひをまぶし

(いま青ガラスの模型の底になつてゐる)

ひばりのダムダム弾だんがいきなりそらに飛びだせば

風は青い喪神をふき

黄金の草 ゆするゆする

雲はたよりのないカルボン酸

さくらが日に光るのはあな風ふうだ

習作

キンキン光る
すばにあ
西班牙製です

(つめくさ つめくさ)

こんな舶来の草地でなら

黒砂糖のやうな甘つたるい声で唄つてもいい

と | また鞭をもち赤い上着を着てもいい

ら | ふくふくしてあたたかだ

よ | 野ばらが咲いてゐる 白い花

と | 秋には熟したいちごにもなり

す | 硝子のやうな実にもなる野ばらの花だ

れ | 立ちどまりたいが立ちどまらない

ば | とにかく花が白くて足なが蜂のかたちなのだ
 そ | みきは黒くて黒檀こくたんまがひ
 の | (あたまの奥のキンキン光つて痛いもや)
 手 | このやぶはずるぶんよく据ゑつけられてゐると
 か | かんがへたのはすぐこの上だ
 ら | じつさい岩のやうに
 こ | 船のやうに
 と | 据ゑつけられてゐたのだから
 り | ……仕方ない
 は | ほうこの麦の間に何を播いたんだ
 そ | すぎなだ
 ら | すぎなを麦の間作ですか
 へ | 柘植つげさんが
 と | ひやかしに云つてゐるやうな
 ん | そんな口調くちうがちやんとひとり

く 行 で
| | |
さ 和 私
う 賀 の 中
だ の 混 ん だ 棲
 こ ん だ 並 ん
 こ ん だ 木 の で
 こ ん だ 時 だ ゐ
 こ ん だ だ つ る
 こ ん だ つ て

(二九二三、五、一四)

休息

そのきらびやかな空間の

上部にはきんぽうげが咲き

(上等の butter-cup 《バツタカップ》ですが

^{バター}牛酪よりは硫黄と蜜とです)

下にはつめくさや芹がある

ぶりき細工のとんぼが飛び

雨はぱちぱち鳴つてゐる

(よしきりはなく なく

それにぐみの木だつてあるのだ)

からだを草に投げだせば

雲には白いところも黒いところもあつて

みんなぎらぎら湧いてゐる

帽子をとつて投げつけられれば黒いきのこしやつぽ

ふんぞりかへればあたまはどての向ふに行く

あくびをすれば

そらにも悪魔がでて来てひかる

このかれくさはやはらかだ

もう極上のクツシヨンだ

雲はみんなむしられて

青ぞらは巨きな網の目になつた

それが底びかりする鋳物板だ

よしきりはひつきりなしにやり

ひでりはパチパチ降つてくる

おきなぐさ

風はそらを吹き

そのなごりは草をふく

おきなぐさ 冠くわんもう 毛もう の質直しつぢき

松とくるみは宙に立ち

(どこのくるみの木にも

いまみな金きんのあかごがぶらさがる)

ああ黒のしやつぽのかなしさ

おきなぐさのはなをのせれば

幾いくきれうかぶ 光くわうせん 酸さん の雲

かはばた

かはばたで鳥もゐないし

(われわれのしよふ燕麦オートの種子たねは)

風の中からせきばらひ

おきなぐさは伴奏をつゞけ

光のなかの二人の子

(二九二二、五、一七)

真空溶媒

真空溶媒

(Eine Phantasie im Morgen)

融銅はまだ眩^{くら}めかず

白いハロウも燃えたたず

地平線ばかり明るくなつたり陰^{かげ}つたり

はんぶん溶けたり澱んだり

しきりにさつきからゆれてゐる

おれは新らしくてパリパリの

銀杏^{いしご}なみきをくぐつてゆく

その一本の水平なえだに

りつばな硝子のわかものが

もうたいてい三角にかはつて

そらをすきとほしてぶらさがつてゐる

けれどもこれはもちろん

そんなにふしぎなことでもない

おれはやつぱり口笛をふいて

大またにあるいてゆくだけだ

いてふの葉ならみんな青い

冴えかへつてふるへてゐる

いまやそこらは alcohol 瓶のなかのけしき

白い輝雲きうんのあちこちが切れて

あの永久の海かい蒼さうがのぞきでてゐる

それから新鮮なそらの海鼠なまこの匂

ところがおれはあんまりステツキをふりすぎた

こんなにはかに木がなくなつて

眩ゆい芝生しほふがいつぱいいつぱいにひらけるのは

さうとも 银杏並樹いしてふなみきなら

もう二哩もうしろになり

野の緑ろくしやう 青の縞しまのなかで

あさの練兵をやつてゐる

うらうら湧きあがる味爽まいさうのよろこび

氷ひばりも啼ないてゐる

そのすきとほつたきれいななみは

そらのぜんたいにさへ

かなりの影えいきやうをあたへるのだ

すなはち雲がだんだんあをい虚空こくうに融とけて

たうとういまは

ころころまるめられたパラフィンだんごの団子だんごになつて

ぼつかりぼつかりしづかにうかぶ

地平線はしきりにゆすれ

むかふを鼻のあかい灰いろの紳士が
うまぐらゐあるまつ白な犬をつれて
あるいてゐることはじつに明らかだ

(やあ こんにちは)

(いや いゝおてんきですな)

(どちらへ ごさんぽですか

なるほど ふんふん ときにさくじつ

ゾンネンタールが没なくなつたさうですが

おききでしたか)

(いゝえ ちつとも

ゾンネンタールと はてな)

(りんごが中あたつたのださうです)

(りんご ああ なるほど

それはあすこにみえるりんごでせう)

はるかに湛たへる花紺青の地面から

その金いろの苹果りんごの樹が

もくりもくりと延びだしてゐる

(金皮のまゝたべたのです)

(そいつはおきのどくでした)

はやく王水をのませたらよかつたでせう)

(王水 口をわつてですか)

ふんふん なるほど)

(いや王水はいけません)

やつぱりいけません

死ぬよりしかたなかつたでせう

うんめいですな

せつりですな

あなたとはご親類でもいらつしやいますか)

(えゝえゝ もうごくごく遠いしんるゐで)

いつたいなにをふざけてゐるのだ

みろ その馬ぐらゐあつた白犬が

はるかのはるかかむかふへ遁げてしまつて

いまではやつと 南京鼠なんきんねずみのくらゐにしか見えない

(あ わたくしの犬がにげました)

(追ひかけてもだめでせう)

(いや あれは高価たかいのです

おさへなくてはなりません

さよなら)

苹果りんごの樹がむやみにふえた

おまけにのびた

おれなどは石炭紀の鱗りんぼく木のしたの

ただいつびきの蟻でしかない

犬も紳士もよくはしつたもんだ

東のそらが苹果林りんごばやしのあしなみに

いつばい琥珀をはつてゐる

そこからかすかな苦扁桃くへんたうの匂がくる

すつかり荒すさんだひるまになつた

どうだこの天頂ちやうの遠いこと

このものすごいそらのふち

愉快な雲雀ひばりもとうに吸ひこまれてしまつた

かあいさうにその無窮遠むきゆうゑんの

つめたい板の間まにへたばつて

瘠せた肩をふるふるしてるにちがひない

もう冗談ではなくなつた

画かきどものすさまじい幽霊が

すばやくそこらをはせぬけるし

雲はみんなリチウムの紅い焰をあげる

それからけはしいひかりのゆきき

くさはみな褐藻類にかはられた

こここそわびしい雲の焼け野原

風のチグザグや黄いろの渦

そらがせはしくひるがへる

なんといふとげとげしたさびしさだ

(どうなさいました 牧師さん)

あんまりせいが高すぎるよ

(ご病気ですか)

たいへんお顔いろがわるいやうです)

(いやありがたう

べつだんどうもありません

あなたはどなたですか)

(わたくしは保安掛りです)

いやに四かくな背囊はいだ

そのなかに苦味くみちんき丁幾はうさんや 硼酸ほうさんや

いろいろはひつてゐるんだな

(さうですか)

今日なんかおつとめも大へんでせう)

(ありがたう)

いま途中で行き倒れだぶがありましたな)

(どんなひとですか)

(りつばな紳士です)

(はなのあかいひとでせう)

(さうです)

(犬はつかまつてゐましたか)

(臨りんじゆう終じゆうにさういつてゐましたがね)

犬はもう十五哩もむかふでせう

じつにいゝ犬でした)

(ではあのひとはもう死にましたか)

(いゝえ露がおりればなほります)

まあちよつと黄いろな時間だけの仮死かですな

ううひどい風だ まるつちまふ)

まつたくひどいかぜだ

たふれてしまひさうだ

沙漠だてうでくされた駝鳥だてうの卵

たしかに硫化水素ははひつてゐるし

ほかに無水亜硫酸

つまりこれはそらからの瓦斯の気流に二つある

しようとして渦くわになつて硫黄華くわができる

気流に二つあつて硫黄華くわができる

気流に二つあつて硫黄華くわができる

(しつかりなさい しつかり

もしもし しつかりなさい

たうとう参つてしまつたな

たしかにまるつた

そんならひとつお時計をちやうだいしますかな)

おれのかくしに手を入れるのは

なにがいつたい保安掛りだ

必要がない どなつてやらうか

どなつてやらうか

どなつてやらうか

どなつ……

水が落ちてゐる

ありがたい有難い神はほめられよ 雨だ

悪い瓦斯はみんな溶ける

(しつかりなさい しつかり

もう大丈夫です)

何が大丈夫だ おれははね起きる

(だまれ きさま

黄いろな時間の追剥め

飄然たるテナルデイ軍曹だ

きさま

あんまりひとをばかにするな

保安掛りとはなんだ きさま

いゝ気味だ ひどくしよげてしまった

ちゞまつてしまつたちひさくなつてしまつた

ひからびてしまつた

四角な背囊ばかりのこり

たゞ一かけの泥炭でいたんになつた

ざまを見ろじつに醜みにくい泥炭なのだぞ

背囊なんかなにを入れてあるのだ

保安掛り じつにかあいさうです

カムチャツカの蟹の缶詰と

陸稻をかほの種子がひとふくろ

ぬれた大きな靴が片つ方

それと赤鼻紳士の金鎖

どうでもいゝ 実にいゝ空気だ

ほんたうに液体のやうな空気だ

(ウーイ 神はほめられよ

みちからのたたふべきかな

ウーイ いゝ空気だ)

そらの澄明 ちよう すべてのごみはみな洗はれて

ひかりはすこしもとまらない

だからあんなにまつくらだ

太陽がくらくらまはつてゐるにもかゝはず

おれは数しれぬほしのまたたきを見る

ことにもしろいマジエラン星雲

草はみな葉緑素を恢復し

葡萄糖を含む 月光液 げつくわうえき は

もうよろこびの脈さへうつ

泥炭がなにかぶつぶつ言つてゐる

(もしもし 牧師さん

あの馳せ出した雲をごらんなさい

まるで天の競馬のサラアブレットです)

(うん きれいだな

雲だ 競馬だ

天のサラアブレットだ (雲だ)

あらゆる変幻の色彩を示し

……もうおそい ほめるひまなどない

虹彩はあはく変化はゆるやか

いまは一むらの軽い湯気ゆげになり

零下二千度の真空しんくう溶媒ようばいのなかに

すつととられて消えてしまふ

それどこでない おれのステツキは

いつたいどこへ行つたのだ

上着もいつかなくなつてゐる

チヨツキはたつたいま消えて行つた

恐るべくかなしむべき真空溶媒は

こんどはおれに働きだした

まるで熊の胃袋のなかだ

それでもどうせ質量不変の定律だから

べつにどうにもなつてゐない

といつたところでおれといふ

この明らかな牧師の意識から

ぐんぐんものが消えて行くとは情ない

(いやあ 奇遇ですな)

(おお 赤鼻紳士

たうとう犬がおつかまりでしたな)

(ありがたう しかるに

あなたは一体どうなすつたのです)

(上着をなくして大へん寒いのです)

(なるほど はてな

あなたの上着はそれでせう)

(どれですか)

(あなたが着ておいでになるその上着)

(なるほど ははあ)

真空のちよつとした奇術ツリックですな)

(えゝ さうですとも)

ところがどうもをかしい

それはわたしの金鎖ですがね)

(えゝどうせその泥炭の保安掛りの作用です)

(ははあ 泥炭のちよつとした奇術ツリックですな)

(さうですとも)

犬があんまりくしやみをしますが大丈夫ですか)

(なあにいつものことです)

(大きなもんですな)

(これは北極犬です)

(馬の代りには使へないんですか)

(使へますとも どうです)

お召しなさいませんか)

(どうもありがたう

そんなら拝借しますかな)

(さあどうぞ)

おれはたしかに

その北極犬のせなかにまたがり

犬神のやうに東へ歩き出す

まばゆい緑のしぼくさだ

おれたちの影は青い沙漠旅行りよかう

そしてそこはさつきの銀杏いてふの並樹

こんな華奢な水平な枝に

硝子のりつばなわかものが

すつかり三角になつてぶらさがる

アンネリダタンツエーリン
蠕虫舞手

(えゝ 水ゾルですよ)

おぼろな寒天アガアの液ですよ)

日は黄金きんの薔薇

赤いちひさな蠕虫ぜんちゆうが

水とひかりをからだにまとひ

ひとりでをどりをやつてゐる

(えゝ 8 γ e 6 α
エイカムマアイトイツタネフア)

ことにもアラベスクの飾り文字)

羽むしの死骸

いちゐのかれ葉

真珠の泡に

ちぎれたこけの花軸など

(ナチラナトラのひいさまは

いまみづ底のみかげのうへに

黄いろなかげとおふたりで

せつかくをどつてゐられます

いゝえ けれども すぐでせう

まもなく浮いておいででせう)

赤い アンネリダタンツエーリン 蠕虫 舞 手は

とがつた二つの耳をもち

燐光珊瑚の環節に

正しく飾る真珠のぼたん

くるりくるりと廻つてゐます

(えゝ エイカムマアイメイツクテルファ 8 γ e 6 α

ことにもアラベスクの飾り文字)

背中きらきら燦かがやいて

ちからいつぱいまはりはするが

真珠もじつはまがひもの

ガラスどころか空気だま

(いゝえ それでも

エイト ガムマア イー スイツクス アルファ

ことにもアラベスクの飾り文字)

水晶体や鞏膜きょうまくの

オペラグラスにのぞかれて

をどつてゐるといはれても

真珠の泡を苦にするのなら

おまへもさつぱりらくぢやない

それに日が雲に入つたし

わたしは石に座つてしびれが切れたし

水底の黒い木片は毛虫なまこか海鼠のやうだしさ

それに第一おまへのかたちは見えないし

ほんとに溶けてしまったのやら

それともみんなはじめから

おぼろに青い夢だやら

(いゝえ あすこにおいでです おいでです

ひいさま いらつしやいます

エイカムマアイメイツクヲフア
8 γ e 6 α

ことにもアラベスクの飾り文字)

ふん 水はおぼろで

ひかりは惑ひ

虫は エイト ガムマア イー スイツクス アルファ

ことにもアラベスクの飾り文字かい

ハツハツハ

(はい まつたくそれにちがひません

エイト ガムマア イー スイツクス アルファ

ことにもアラベスクの飾り文字)

(二九三、五、二〇)

小岩井農場

小岩井農場

パート一

わたくしはずるぶんすばやく汽車からおりた

そのため雲がぎらつとひかつたくらゐだ

けれどももつとはやいひとはある

化学の並川さんによく肖にたひとだ

あのオリーブのせびろなどは

そつくりおとなしい農学士だ

さつき盛岡のていしやばでも

たしかにわたくしはさうおもつてゐた

このひとが砂糖水のなかの

つめたくあかるい待合室から

ひとあしでるとき……わたくしもでる

馬車がいちだいたつてゐる

馭ぎよ者しやがひとことなにかいふ

黒塗りのすてきな馬車だ

光つや沢け消しだ

馬も上等のハツクニー

このひとはかすかにうなづき

それからじぶんといふ小さな荷物を

載きつけるといふ気か軽がるなふうで

馬車にのぼつてこしかける

(わづかの光の交かう錯さくだ)

その陽ひのあたつたせなか

すこし屈ひんでしんとしてゐる

わたくしはあるいて馬と並ぶ

これはあるいは客馬車だ

どうも農場のらしくない

わたくしにも乗れといへばいい

馭者がよこから呼べばいい

乗らなくたつていゝのだが

これから五里もあるくのだし

くらかけ山の下あたりで

ゆつくり時間もほしいのだ

あすこなら空気もひどく明瞭で

樹でも艸でもみんな幻燈だ

もちろんおきなぐさも咲いてゐるし

野はらは黒ぶだう酒しゅのコツプもならべて

わたくしを款待するだらう

そこでゆつくりとどまるために

本部まででも乗つた方がいい

今日ならわたくしだつて

馬車に乗れないわけではない

(あいまいな思惟の 螢けいくわう光)

きつといつでもかうなのだ)

もう馬車がうごいてゐる

(これがじつにいゝことだ

どうしようか考へてゐるひまに

それが過ぎて滅なくなるといふこと)

ひらつとわたくしを通り越す

みちはまつ黒の腐植土で

雨あまあがりだし弾力もある

馬はピンと耳を立て

その端はしは向ふの青い光に尖り

いかにもきさくに馳けて行く

うしろからはもうたれも来ないのか

つつましく肩をすぼめた停車場と

新開地風の飲食店いんしょくてん

ガラス障子がありふれてでこぼこ

わらぢや sun-maid のから函や

夏みかんのあかるいほひ

汽車からおりたひとたちは

さつきたくさんあつたのだが

みんな丘かげの茶褐部落や

繫つなぎあたりへ往くらしい

西にまがつて見えなくなつた

いまわたくしは歩測のときのやう

しんかい地ふうのたてものは

みんなうしろに片附づけた

そしてここそ畑になつてゐる

黒馬が二ひき汗でぬれ

犁ブラウをひいて往つたりきたりする

ひはいろのやはらかな山のこつちがはだ

山ではふしぎに風がふいてゐる

嫩葉わかばがさまざまにひるがへる

ずうつと遠くのくらいところでは

鶯もごろごろ啼いてゐる

その透明な群青のうぐひすが

(ほんたうの鶯の方はドイツ読本の

ハンスがうぐひすでないよと云つた)

馬車はずんずん遠くなる

大きくゆれるしはねあがる

紳士もかろくはねあがる

このひとはもうよほど世間をわたり

いまは青ぐろいふちのやうなところへ

すましてこしかけてゐるひとなのだ

そしてずんずん遠くなる

はたけの馬は二ひき

ひとはふたりで赤い

雲に瀟こされた日光のために

いよいよあかく灼やけてゐる

冬にきたときとはまるでべつだ

みんなすつかり変つてゐる

変つたとはいへそれは雪が往き

雲が展ひらけてつちが呼吸し

幹や芽のなかに燐光や樹液じゆえきがながれ

あをじろい春になつただけだ

それよりもこんなせはしい心象の明滅をつらね

すみやかなすみやかな方法流ほんぽふるてん転のなかに

小岩井のきれいな野はらや牧場の標本が

いかにも確かに継けい起するといふことが

どんなに新鮮な奇蹟だらう

ほんたうにこのみちをこの前行くときは

空気がひどく稠密で

つめたくそしてあかる過ぎた

今日は七つ森はいちめんの枯草かれくさ

松木がをかしな緑褐に

丘のうしろとふもとに生えて

大へん陰鬱にふるびて見える

パート二

たむぼりんも遠くのそらで鳴つてるし

雨はけふはだいちやうぶふらない

しかし馬車もはやいと云つたところで

そんなにすてきなわけではない

いままでたつてやつとあすこまで

ここからあすこまでのこのまつすくな

火山灰のみちの分だけ行つたのだ

あすこはちやうどまがり目で

すがれの草穂ほもゆれてゐる

(山は青い雲でいつぱい 光つてゐるし

かけて行く馬車はくろくてりつぱだ)

ひばり ひばり

銀の微塵みじんのちらばるそらへ

たつたいまのぼつたひばりなのだ

くろくてすばやくきんいろだ

そらでやる Brownian movement

おまけにあいつの翅はねときたら

甲虫のやうに四まいある

飴いろのやつと硬い漆ぬりの方と

たしかに二重ふたへにもつてゐる

よほど上手に鳴いてゐる

そらのひかりを呑みこんでゐる

光波のために溺れてゐる

もちろんずっと遠くでは

もつとたくさんないてゐる

そいつのはうはいけいだ

向ふからはこつちのやつがひどく勇敢に見える

うしろから五月のいまごろ

黒いながいオーヴァを着た

医者らしいものがやつてくる

たびたびこつちをみてゐるやうだ

それは一本みちを行くときに

ごくありふれたことなのだ

冬にもやつぱりこんなあんばいに

くろいイムバネスがやつてきて

本部へはこれでいいんですかと

遠くからことばの浮標フイをなげつけた

でこぼこのゆきみちを

辛うじて咀嚼そしゃくするといふ風にあるきながら

本部へはこれでいゝんですかと

心こころ細ほそさうにきいたのだ

おれはぶつきら棒にああと言つただけなので

ちやうどそれだけ大たいへんかあいさうな気がした

けふのはもつと遠くからくる

パート三

もう入口だ〔小岩井農場〕

（いつものとほりだ）

混んだ野ばらやあけびのやぶ

〔もの売りきのことりお断り申し候〕

(いつものとほりだ ぢき医院もある)

〔禁猟区〕 ふん いつものとほりだ

小さな沢と青い木だち

沢では水が暗くそして鈍つてゐる

また鉄ゼルの Fluorescence

向ふの畑には白樺もある

白樺は好摩からむかふですと

いつかおれは羽田県属に言つてゐた

ここはよつぼど高いから

柳沢つづきの一帯だ

やつぱり好摩にあたるのだ

どうしたのだこの鳥の声は

なんといふたくさんの鳥だ

鳥の小学校にきたやうだ

雨のやうだし湧いてるやうだ

居る居る鳥がいつぱいにある

なんといふ数だ 鳴く鳴く鳴く

Rondo Capriccioso

ぎゅつくぎゅつくぎゅつくぎゅつく

あの木のしんにも一びきある

禁猟区のためだ 飛びあがる

(禁猟区のためでない ぎゅつくぎゅつく)

一びきでない ひとむれだ

十疋以上だ 弧をつくる

(ぎゅつく ぎゅつく)

三またの槍の穂 弧をつくる

青びかり青びかり赤楊はんの木立

のぼせるくらゐだこの鳥の声

(その音がぼつとひくくなる

うしろになつてしまつたのだ

あるいはちゆういのりずむのため

両方ともだ　とりのこゑ)

木立がいつか並樹になつた

この設計は飾かざり絵ゑ式しきだ

けれども偶然だからしかたない

荷馬車なまぐるまがたしか三台とまつてゐる

生なまな松まの丸太まるたがいつぱいにつまれ

陽ひがいつかこつそりおりてきて

あたらしいテレピン油じようきあつの蒸気じようき圧あつ

一台だけがあるいてゐる

けれどもこれは樹や枝のかけでなくて

しめつた黒い腐植質ふしつしつと

石せき竹ちくいろの花はなのかけら

さくらの並樹になつたのだ

こんなしづかなめまぐるしさ

この荷馬車にはひとがついてゐない

馬は払ひ下げの立派なハツクニ―

脚のゆれるのは年老つたため

(おい ヘングスト しつかりしろよ

三日月みたいな眼つきをして

おまけになみだがいつぱいで

陰気にあたまを下げてゐられると

おれはまつたくたまらないのだ

威勢よく桃いろの舌をかみふつと鼻を鳴らせ)

ぜんたい馬の眼のなかには複雑なレンズがあつて

けしきやみんなへんにうるんでいびつにみえる……

……馬車挽きはみんなといつしよに

向ふのどてのかれ草に

腰をおろしてやすんでゐる

三人赤くわらつてこつちをみ

また一人は大股にどてのなかをあるき

なにか忘れものでももつてくるといふ風……（蜂函の白ペンキ）

桜の木には天狗巢病てんぐすびやまうがたくさんある

天狗巢ははやくも青い葉をだし

馬車のラツパがきこえてくれば

ここが一ぺんにスキツツルになる

遠くでは鷹がそらを截つてゐるし

からまつの芽はネクタイピンにほしいくらゐだし

いま向ふの並樹をくらつと青く走つて行つたのは

（騎手はわらひ）赤銅しやくどうの人馬じんばの徽章だ

パート四

本部の気取つた建物が

桜やポプラのこつちに立ち

そのさびしい観測台のうへに

ロビンソン風力計の小さな腕や

ぐらぐらゆれる風信器を

わたくしはもう見出さない

さつきの光沢消しの立派な馬車は

いまごろどこかで忘れたやうにとまつてようし

五月の黒いオーヴァコートも

どの建物かにまがつて行つた

冬にはこゝの凍つた池で

こどもらがひどくわらつた

(から松はとびいろのすてきな脚です

向ふにひかるのは雲でせうか粉雪でせうか

それとも野はらの雪に日が照つてゐるのでせうか

氷滑りをやりながらなにがそんなにをかしいのです

おまへさんたちの頬つぺたはまつ赤ですよ

葱いろの春の水に

楊^{ベム}の花芽^{ベロ}ももうぼやける……

はたけは茶いろに掘りおこされ

厩肥も四角につみあげてある

並樹ざくらの天狗巢には

いぢらしい小さな緑の旗を出すのもあり

遠くの縮れた雲にかかるとは

みづみづした鶯いろの弱いのもある……

あんまりひばりが啼きすぎる

（育馬部と本部とのあひだでさへ

ひばりやなんか一ダースできかない）

そのキルギス式の逞ましい耕地の線が

ぐらぐらの雲にうかぶこちら

みじかい素朴な電話ばしらが

右にまがり左へ傾きひどく乱れて

まがりかどには一本の青木

(白樺だらう 楊ではない)

耕耘部へはここから行くのがちかい

ふゆのあひだだつて雪がかたまり

馬櫛ばそりも通つていつたほどだ

(ゆきがかたくはなかつたやうだ

なぜならそりはゆきをあげた

たしかに酵母のちんでんを

冴えた気流に吹きあげた)

あときはきらきらする雪の移動のなかを

ひとはあぶなつかしいセレナーデを口笛に吹き

往つたりきたりなんべんしたかわからない

(四列の茶いろな 落葉松)
らくえふしやう

けれどもあの調子はづれのセレナーデが
 風やときどきぱつとたつ雪と

どんなによくつりあつてゐたことか

それは雪の日のアイスクリームとおなじ

(もつともそれなら暖炉だんろもまつ赤かだらうし

muscovite も少しそつぽに灼やけるだらうし

おれたちには見られないぜい沢たくだ)

春のヴァンダイクブラウン

きれいにはたけは耕耘された

雲はけふも白金はくきんと白金はくきん黒こく

そのまばゆい明めい暗あんのなかで

ひばりはしきりに啼ないてゐる

(雲の讃歌さんかと日の軋きしり)

それから眼をまたあげるなら

灰いろなもの走るもの蛇に似たもの 雉子だ

あえんめつき
亜鉛鍍金の雉子なのだ

あんまり長い尾をひいてうららかに過ぎれば

もう一疋が飛びおりる

山鳥ではない

(山鳥ですか？ 山で？ 夏に？)

あるくのははやい 流れてゐる

オレンジいろの日光のなかを

雉子はするするながれてゐる

啼いてゐる

それが雉子の声だ

いま見はらかす耕地のはづれ

向ふの青草の高みに四五本乱れて

なんといふ気まぐれなさくらだらう

みんなさくらの幽霊だ

内面はしだれやなぎで

鶉ときいろの花をつけてゐる

(空でひとむらの海綿ブラチナムスポンジ白金がちぎれる)

それらかゞやく氷片の懸けんてう吊をふみ

青らむ天のうつろのなかへ

かたなのやうにつきすすみ

すべて水いろの哀愁を焚たき

さびしい反照はんせうの偏へんくわう光を截れ

いま日を横ぎる黒雲は

侏羅じゆらや白堊のまつくらな森林のなか

爬虫はちゆうがけはしく齒を鳴らして飛ぶ

その氾濫の水けむりからのぼつたのだ

たれも見てゐないその地質時代の林の底を

水は濁つてどんだんながれた

いまこそおれはさびしくない

たつたひとりで生きて行く

こんなきままなたましひと

たれがいつしよに行けようか

大びらにまつすぐに進んで

それでいけないといふのなら

田舎ふうのダブルカラなど引き裂いてしまへ

それからさきがあんまり青黒くなつてきたら……

そんなさきまでかんがへないでいい

ちからいつぱい口笛を吹け

口笛をふけ 陽ひの錯さく綜そう

たよりもない光波のふるひ

すきとほるものが一列わたくしのあとからくる

ひかり かすれ またうたふやうに小さな胸を張り

またほのぼのとかがやいてわらふ

みんなすあしのごどもらだ

ちらちらやうらつく 瓔珞もゆれてゐるし

めいめい遠くのうたのひとくさりづつ

ろくきんじやくじやう
緑 金 寂 静 のほのほをたもち

これらはあるいは天の鼓手こしゆ 緊那羅きんならのこどもら

(五本の透明なさくらの木は

青々とかげろふをあげる)

わたくしは白い雑囊をぶらぶらさげて

きままな林務官のやうに

五月のきんいろの外光のなかで

口笛をふき歩調をふんでわるいだらうか

たのしい太陽系の春だ

みんなはしつたりうたつたり

はねあがつたりするがいい

(コロナは八十三万二百……)

あの四月の実習のはじめの日

液肥をはこぶいちにちいつばい

光炎菩薩太陽マヂツクの歌が鳴つた

(コロナは八十三万四百……)

ああ陽光のマヂツクよ

ひとつのせきをこえるとき

ひとりがかつぎ棒をわたせば

それは太陽のマヂツクにより

磁石のやうにもひとりの手に吸ひついた

(コロナは七十七万五千……)

どのこどもかが笛を吹いてゐる

それはわたくしにきこえない

けれどもたしかにふいてゐる

(ぜんたい笛といふものは

きまぐれなひよろひよろの酋長だ)

みちがぐんぐんうしろから湧き

過ぎて来た方へたたんで行く

むら気な四本の桜も

記憶のやうにとほざかる

たのしい地球の気圏の春だ

みんなうたつたりはしつたり

はねあがつたりするがいい

パート五 パート六

パート七

とびいろのはたけがゆるやかに傾斜して

すきとほる雨のつぶに洗はれてゐる

そのふもとに白い笠の農夫が立ち

つくづくとそらのくもを見あげ

こんどはゆつくりあるきだす

(まるで行きつかれたたび人だ)

汽車の時間をたづねてみよう

こゝはぐちやぐちやした青い湿地で

もうせんごけも生えてゐる

(そのうすあかい毛もちゞれてゐるし

どこかのがまの生えた沼地を

ネー將軍塵^き下の騎兵の馬が

泥に一尺ぐらゐる踏みこんで

すばすば渉つて進軍もした)

雲は白いし農夫はわたしをまつてゐる

またあるきだす(縮れてぎらぎらの雲)

トツパースの雨の高みから

けらを着た女の子がふたりくる

シベリヤ風に赤いきれをかぶり
まつすぐにいそいでやつてくる

(Miss Robin) 働きにきてゐるのだ

農夫は富士見の飛脚のやうに

笠をかしげて立つて待ち

白い手甲さへはめてゐる もう二十米だから

しばらくあるきださないでくれ

じぶんだけせつかく待つてゐても

用がなくてはこまるとおもつて

あんなにぐらぐらゆれるのだ

(青い草穂は去年のだ)

あんなにぐらぐらゆれるのだ

さはやかだし顔も見えるから

ここからはなしかけていゝ

シャツポをとれ(黒い羅紗もぬれ)

このひとはもう五十ぐらゐるだ

(ちよつとお訊きぎ申しあんす

盛岡行き汽車なん時だべす)

(三時だたべが)

ずるぶん悲しい顔のひとだ

博物館の能面にも出てゐるし

どこかに鷹のきもちもある

うしろのつめたく白い空では

ほんたうの鷹がぶうぶう風を截る

雨をおとすその雲きら母ず摺りの雲の下

はたけに置かれた二台のくるま

このひとはもう行かうとする

白い種子は燕オート麦トなのだ

(燕オート麦ト播まぎすか)

(あんいま向もでやつてら)

この爺ぢいさんはなにか向ふを畏おそれてゐる

ひじやうに恐ろしくひどいことが

そつちにあるとおもつてゐる

そこには馬のつかない厩こやしぐるま肥車と

けはしく翔ける鼠いろの雲ばかり

こはがつてゐるのは

やつぱりあの蒼鉛さうえんの労働なのか

(こやし入れたのすか

堆肥たいひど過燐酸くわりんさんどすか)

(あんさうす)

(ずるぶん気持のいゝ処どこだもな)

(ふう)

この人はわたくしとはなすのを

なにか大へんはばかつてゐる

それはふたつのくるまのよこ

はたけのをはりの天末線スカイライン

ぐらぐらの空のこつち側を

すこし猫背ねこせでせいの高い

くろい外套の男が

雨雲に銃を構へて立つてゐる

あの男がどこか気がへんで

急に鉄砲をこつちへ向けるのか

あるいは Miss Robin たちのことか

それとも両方いつしよなのか

どつちも心配しないでくれ

わたしはどつちもこはくない

やつてるやつてるそらで鳥が

(あの鳥何て云ふす 此処らで)

(ぶどしぎち)

(ぶどしぎちて云ふのか)

(あん 曇るづどよぐ出はら)

から松の芽の 緑クリソップレース 玉髓

かけて行く雲のこつちの 射手しゃしゆは

またもつたいらしく銃を構へる

(三時の次あ何時だべす)

(五時だべが ゆぐ知らない)

過磷酸石灰のツツク袋

水すゐ溶よう十九と書いてある

学校のは十五%だ

雨はふるしわたくしの黄いろな仕事着もぬれる

遠くのそらではそのぼとしぎどもが

大きく口をあいてビール瓶のやうに鳴り

灰いろの咽喉の粘膜に風をあて

めざましく雨を飛んでゐる

少しばかり青いつめくさの交つた

かれくさと雨の雫との上に

菩薩樹皮ままだの厚いけらをかぶつて

さつきの娘たちがねむつてゐる

爺ぢいさんはもう向ふへ行き

射手は肩を怒らして銃を構へる

(ぼとしぎのつめたい発動機は……)

ぼとしぎはぶうぶう鳴り

いつたいなにを射たうといふのだ

爺さんの行つた方から

わかい農夫がやつてくる

かほが赤くて新鮮にふとり

セシルローズ型の円い肩をかぐめ

燐酸のあき袋をあつめてくる

二つはちやんと肩に着てゐる

(降つてげだごとなき)

(なあにすぐ霽れらんす)

火をたいてゐる

赤い焰もちらちらみえる

農夫も戻るしわたくしもついて行かう

これらのからまつの小さな芽をあつめ

わたくしの童話をかざりたい

ひとりのむすめがきれいにわらつて起きあがる

みんなはあかるい雨の中ですうすうねむる

(うな いいをなごだもな)

にはかにそんなに大声にどなり

まつ赤になつて石臼のやうに笑ふのは

このひとは案外にわかいのだ

すきとほつて火が燃えてゐる

青い炭素のけむりも立つ

わたくしもすこしあたりたい

(おらも中^{あだ}つでもいがべが)

(いてす さあおあたりやんせ)

(汽車三時すか)

(三時四十分

まだ一時にもならないも)

火は雨でかへつて燃える

フライング
自由射手は銀のそら

ぼとしぎどもは鳴らす鳴らす

すつかりぬれた 寒い がたがたする

パート九

すきとほつてゆれてゐるのは

さつきの 剽^{へうかん}悍な四本のさくら

わたくしはそれを知つてゐるけれども

眼にははつきり見てゐない

たしかにわたくしの感官の外そとで

つめたい雨がそそいでゐる

(天の微光にさだめなく

うかべる石をわがふめば

おゝユリア しづくはいとど降りまさり

カシオペーアはめぐり行く)

ユリアがわたくしの左を行く

大きな紺いろの瞳をりんと張つて

ユリアがわたくしの左を行く

ペムペルがわたくしの右にゐる

………はさつき横そへ外れた

あのから松の列のそこから横へ外れた

幻想が向ふから迫つてくるときは

もうにんげんの壊れるときだ

わたくしははつきり眼をあいてあるいてゐるのだ

ユリア　ペムペル　わたくしの遠いともだちよ

わたくしはずるぶんしばらくぶりで

きみたちの巨きなまつ白なすあしを見た

どんなにわたくしはきみたちの昔の足あとを

白聖系の頁岩の古い海岸にもとめただらう

あんまりひどい幻想だ

わたくしはなにをびくびくしてゐるのだ

どうしてもどうしてもさびしくてたまらないときは

ひとはみんなきつと斯ういふことになる

きみたちとけふあふことができたので

わたくしはこの巨きな旅のなかの一つづりから

血みどろになつて遁げなくてもいいのです

（ひばりが居るやうな居ないやうな

腐植質から麦が生え

雨はしきりに降つてゐる)

さうです 農場のこのへんは

まつたく不思議におもはれます

どうしてかわたくしはここらを

der heilige Punkt と

呼びたいやうな気がします

この冬だつて耕耘部まで用事で来て

こゝいらの匂のいゝふぶきのなかで

なにとはなしに聖いところもちがして

凍えさうになりながらいつまでもいつまでも

いつたり来たりしてゐました

さつきもさうです

どこの子どもらですかあの瓔珞をつけた子は

そんなことでだまされてはいけない

ちがつた空間にはいろいろちがつたものがある

それにだいいちさつきからの考へやうが
まるで銅版のやうなのに気がつかないか

雨のなかでひばりが鳴いてゐるのです

あなたがたは赤い瑪瑙の棘でいつぱいな野はらも

その貝殻のやうに白くひかり

底の平らな巨きなすあしにふむのでせう

もう決定した そつちへ行くな

これらはみんなただしくない

いま疲れてかたちを更へたおまへの信仰から

発散して酸えたひかりの澱だ

ちひさな自分を劃ることのできない

この不可思議な大きな心象宇宙のなかで

もしも正しいねがひに燃えて

じぶんとひとと万象といつしよに

至上福祉にいたらうとする

それがある宗教情操とするならば

そのねがひから碎けまたは疲れ

じぶんとそれからたつたもひとつのたましひと

完全そして永久にどこまでもいつしよに行かうとする

この変態を恋愛といふ

そしてどこまでもその方向では

決して求め得られないその恋愛の本質的な部分を

むりにもごまかし求め得ようとする

この傾向を性慾といふ

すべてこれら漸移のなかのさまざまな過程に従つて

さまざまな眼に見えまた見えない生物の種類がある

この命題は可逆的にもまた正しく

わたくしにはあんまり恐ろしいことだ

けれどもいくら恐ろしいといつても

それがほんたうならしかたない

さあはつきり眼をあいてたれにも見え

明確に物理学の法則にしたがふ

これら実在の現象のなかから

あたらしくまつすぐに起て

明るい雨がこんななたのしくそそぐのに

馬車が行く 馬はぬれて黒い

ひとはくるまに立つて行く

もうけつしてさびしくはない

なんべんさびしくないと云つたところで

またさびしくなるのはきまつてゐる

けれどもここはこれでいいのだ

すべてさびしさと悲傷とを焚いて

ひとは透明な軌道をすすむ

ラリツクス ラリツクス いよいよ青く

雲はますます縮れてひかり

わたくしはかつきりみちをまがる

(一九二二、五、二二)

グ
ラ
ン
ド
電
柱

林と思想

そら ね ごらん

むかふに霧にぬれてゐる

蕈きのこのかたちのちひさな林があるだらう

あすこのところへ

わたしのかんがへが

ずるぶんはやく流れて行つて

みんな

溶け込んでゐるのだよ

こゝいらはふきの花でいつばいだ

霧とマツチ

(まちはづれのひのきと青いポプラ)

霧のなかからにはかにあかく燃えたのは

しゆつと擦られたマツチだけれども

ずるぶん拡大されてゐる

スエヂツシ安全マツチだけれども

よほど酸素が多いのだ

(明方の霧のなかの電燈は

まめいろで匂もいゝし

小学校長をたかぶつて散歩することは

まことにつつましく見える)

芝生

風とひのきのひるすぎに

小田中はのびあがり

あらんかぎり手をのばし

灰いろのゴムのまり 光の標本を

受けかねてぼろつとおとす

(二九二三、六、七)

青い槍の葉

(mental sketch modified)

(ゆれるゆれるやなぎはゆれる)

雲は来るくる南の地平

そらのエレキを寄せてくる

鳥はなく啼く青木のほずゑ

くもにやなぎのくわくこどり

(ゆれるゆれるやなぎはゆれる)

雲がちぎれて日ざしが降れば

黄金の幻燈 草の青

気圏日本のひるまの底の

泥にならべるくさの列

(ゆれるゆれるやなぎはゆれる)

雲はくるくる日は銀の盤

エレキづくりのかはやなぎ

風が通ればさえ冴え鳴らし

馬もはねれば黒びかり

(ゆれるゆれるやなぎはゆれる)

雲がぎれたかまた日がそそぐ

土のスープと草の列

黒くをどりはひるまの燈籠とうろう

泥のコロイドその底に

(ゆれるゆれるやなぎはゆれる)

りんと立て立て青い槍の葉

たれを刺さうの槍ぢやなし

ひかりの底でいちにち日がな
泥にならべるくさの列

(ゆれるゆれるやなぎはゆれる)

雲がちぎれてまた夜があけて

そらは黄水晶^{シトリン}ひでりあめ

風に霧ふくぶりきのやなぎ

くもにしらしらそのやなぎ

(ゆれるゆれるやなぎはゆれる)

りんと立て立て青い槍の葉

そらはエレキのしろい網

かげとひかりの六月の底

気圏日本の青野原

(ゆれるゆれるやなぎはゆれる)

報告

さつき火事だとさわぎましたのは虹でございました
もう一時間もつづいてりんと張つて居ります

(二九二三、六、一五)

風景観察官

あの林は

あんまり 緑ろくしやう 青せう を盛り過ぎたのだ

それでも自然ならしかたないが

また多少プルキインの現象にもよるやうだが

も少しそれから 橙たうわうせん 黄線を送つてもらふやうにしたら

どうだらう

ああ何といふいい精神だ

株式取引所や議事堂でばかり

フロツクコートは着られるものでない

むしろこんな黄水晶シトリンの夕方に

まつ青な稲の槍の間で

ホルスタインの群を指導するとき

よく適合し効果もある

何といふいい精神だらう

たとへそれが羊羹いろでぼろぼろで

あるいはすこし暑くもあらうが

あんなまじめな直立や

風景のなかの敬虔な人間を

わたくしはいままで見たことがない

岩手山

そらの散乱さんらんはんしや反射はんしゃのなかに

古ぼけて黒くゑぐるもの

ひかりの微塵みぢんけいれつ系列けいれつの底そこに

きたなくしろうくよど澱よどむもの

(一九二二、六、二七)

高原

海だべがど おら おもたれば

やつぱり光る山だたちやい

ホウ

髪毛かみけ

風吹けば

鹿踊りししだちやい

(二九三、六、二七)

印象

ラリツクスの青いのは

木の新鮮と神経の性質と両方からくる

そのとき展望車の藍いろの紳士は

X型のかげがねのついた帯革をしめ

すきとほつてまつすぐにたち

病気のやうな顔をして

ひかりの山を見てゐたのだ

(一九二二、六、二七)

高級の霧

こいつはもう

あんまり明るい ハイグレード 高級の霧です

白樺も芽をふき

からすむぎも

農舎の屋根も

馬もなにもかも

光りすぎてまぶしくて

(よくおわかりのことです。せうが

ひざ 日射しのなかの青と金

ラリッククス 落葉松は

たしかとどまつに似て居ります)

まぶし過ぎいて

空気さへすこし痛いくらゐです

(一九三三、六、二七)

電車

トンネルへはひるのでつけた電燈ぢやないのです
車掌がほんのおもしろまぎれにつけたのです
こんな豆ばたけの風のなかで

なあに 山火事でござんせう

なあに 山火事でござんせう

あんまり大きござんすから

はてな 向ふの光るあれは雲ですな

木きつてゐますな

いゝえ やつぱり山火事でござんせう

おい きさま

日本の萱の野原をゆくビクトルカランザの配下

帽子が風にとられるぞ

こんどは青い稗ひえを行く貧弱カランザの末輩

きさまの馬はもう汗でぬれてゐる

(二九三、八、一七)

天然誘接

北齋ほくさいのはんのきの下で

黄の風車まはるまはる

いつぽんすぎは天然誘接てんねんよびつぎではありません

槻つきと杉とがいつしよに生えていつしよに育ち

たうとう幹がくつついて

険しい天光てんくわうに立つといふだけです

鳥も棲んではゐますけれど

はらたいけんぼひれん
 原体剣舞連

(mental sketch modified)

dah-dah-dah-dah-dah-sko-dah-dah

こんや異装いさつうのげん月のした

鶏とりの黒尾くろびを頭巾づきんにかざり

片刃かたはの太刀をひらめかす

原体はらたい村の舞手をどりこたちよ

轆ときいろのはるの樹液じゆえきを

アルペン農の辛酸しんさんに投げ

生せいしののめの草いろの火を

高原の風とひかりにさゝげ

菩提樹皮まだかはと繩とをまとふ

気圏の戦士わが朋ともたちよ

青らみわたる顛氣かうきをふかみ

檜ふなと榎えのとのうれひをあつめ

蛇紋山じやもんさんち地に篝かがりをかかげ

ひのきの髪をうちゆすり

まるめろの匂のそらに

あたらしい星雲を燃せ

dah-dah-sko-dah-dah

肌膚きふを腐植と土にけづらせ

筋骨きくはつめたい炭酸あらに粗あらび

月つき月に日光と風とを焦慮しふし

敬度かしに年としを累かさねた師父しふたちよ

こんや銀河と森とのまつり

准平原じゆんの天末線てんまつせんに

さらにも強く鼓を鳴らし

うす月の雲をどよませ

Hoi Hoi Hoi

むかし達谷たつたの悪路王あくろわう

まつくらくらの二里の洞ほら

わたるは夢と黒夜神こくやしん

首は刻まれ漬けられ

アンドロメダもかゞりにゆすれ

青い仮面めんこのこけおどし

太刀を浴びてはいつぶかぶ

夜風の底の蜘蛛くもをどり

胃袋はいてぎつたぎた

dah-dah-dah-dah-dah-sko-dah-dah-dah

さらにとだしく刃やいばを合あはせ

へきれき
霹靂の青火をくだし

しはう よる きしん
四方の夜の鬼神をまねき

じゆえき
樹液もふるふこの夜さひとよ

赤ひたたれを地にひるがへし

ひよううん
雹雲と風とをまつれ

dah-dah-dah-dahh

よかぜ
夜風とどろきひのきはみだれ

月は射そそぐ銀の矢並

打つも果てるも火花のいのち

きし
太刀の軋りの消えぬひま

dah-dah-dah-dah-dah-sko-dah-dah

いなづまかやほ
太刀は稲妻萱穂のさやぎ

せいざ
獅子の星座に散る火の雨の

あま
消えてあとない天のがはら

打つも果てるもひとつのいのち

dah-dah-dah-dah-dah-dah-sko-dah-dah

一九二二、八、三一

グランド電柱

あめと雲とが地面に垂れ
すすきの赤い穂も洗はれ

野原はすがすがしくなつたので

花^{はなまき}巻^{まき}グランド電^{でんちゆう}柱^{ちゆう}の

百^{ひゃく}の碍^{がいし}子^しにあつまる雀

掠奪のために田にはひり

うるうるうるうると飛び

雲と雨とのひかりのなかを

すばやく^{はなまきだいさんざろ}花^{はなまき}巻^{まき}大三^{だいさん}叉^{さんざろ}路^{ざろ}の

百の碍子にもどる雀

山巡査

おお

何といふ立派な櫓だ

緑の勲^ナ爵^{イト}士だ

雨にぬれてまつすぐに立つ緑の勲^ナ爵^{イト}士だ

栗の木ばやしの青いくらかりに

しぶきや雨にびしやびしや洗はれてゐる

その長いものは一体舟か

それともそりか

あんまりロシヤふうだよ

沼に生えるものはやなぎやサラド
きれいな蘆よしのサラドだ

(二九二二、九七)

電線工夫

でんしんばしらの気まぐれ碍子の修繕者
雲とあめとの下のあなたに忠告いたします
それではあんまりアラビアンナイト型です
からだをそんなに黒くかつきり鍵にまげ
外套の裾もぬれてあやしく垂れ
ひどく手先を動かすでもないその修繕は
あんまりアラビアンナイト型です
あいつは悪魔のためにあの上に
つけられたのだと云はれたとき
どうあなたは弁解をするつもりです

たび人

あめの稲田の中を行くもの
海坊主うみぼうずばやし林はやしのはうへ急ぐもの
雲と山との陰気のなかへ歩くもの
もつと合羽をしつかりしめろ

(一九二二、九、七)

竹と櫛

煩悶はんもんですか

煩悶ならば

雨の降るとき

竹と櫛ならとの林の中がいいのです

(おまへこそ髪を刈れ)

竹と櫛との青い林の中がいいのです

(おまへこそ髪を刈れ

そんな髪をしてゐるから

そんなことも考へるのだ)

銅線

おい 銅線をつかつたな

とんぼのからだの銅線をつかひ出したな

はんのき はんのき

交錯 光くわうらんてん乱転

気圏日本では

たうとう電線に銅をつかひ出した

(光るものは碍子

過ぎて行くものは赤い萱の穂)

(二九二三、九、一七)

滝沢野

光波測定くわうはそくていの誤差ごさから

から松のしんは徒長とちやうし

柏かしわの木の鳥からすうり 瓜 ランタン

(ひるの鳥は曠野に啼き

あざみは青い棘うづつに遷る)

太陽が梢に発射するとき

暗い林の入口にひとりたたずむものは

四角な若い樺の木で

Green Dwarf ゴンパ品種

日光のために燃え尽きさうになりながら

燃えきらず青くけむるその木

羽虫は一足づつ光り

鞍掛や銀の錯乱

(寛政十一年は百二十年前です)

そらの魚の涎よだれはふりかかり

スカイライン
天末線の恐ろしさ

(二九二二、九、一七)

東岩手火山

東岩手火山

月は水銀 後夜の喪主

火山礫は夜の沈澱

火口の巨きなゑぐりを見ては

たれもみんな愕くはずだ

(風としづけさ)

いま漂着する薬師外輪山

頂上の石標もある

(月光は水銀 月光は水銀)

こんなことはじつにまれです

向ふの黒い山……つて それですか

それはここのつづきです

ここのつづきの外輪山です

あすこのてつぺんが絶頂です

向ふの？

向ふのは御室火口です

これから外輪山をめぐるのですけれども

いまはまだなんにも見えませんから

もすこし明るくなつてからにしませう

えゝ 太陽が出なくても

あかるくなつて

西岩手火山のはうの火口湖やなにか

見えるやうにさへなればいいんです

お日さまはあすこらへんで拝みます

黒い絶頂の右肩と

そのときのまつ赤な太陽

わたくしは見てゐる

あんまり真赤な幻想の太陽だ

いまなん時です

三時四十分？

ちやうど一時間

いや四十分ありますから

寒いひとは提灯でも持つて

この岩のかげに居てください

ああ 暗い雲の海だ

向ふの黒いのはたしかに早池峰です

線になつて浮きあがつてるのは北上山地です

うしろ？

あれですか

あれは雲です 柔らかさうですね

雲が駒ヶ岳に被さつたのです

水蒸気を含んだ風が

駒ヶ岳にぶつつかつて

上にあがり

あんなに雲になつたのです

てうかいさん
鳥海山は見えないやうです

けれども

夜が明けたら見えるかもしれませんよ

(柔かな雲の波だ

あんな大きなうねりなら

月光会社の五千噸の汽船も

動揺を感じはしないだらう

その質は

蛋白石 glass-wool

あるいは水酸化礬土の沈澱)

じつさいこんなことは稀なのです

わたくしはもう十何べんも来てゐますが

こんなにしづかで

そして暖かなことはなかつたのです

麓の谷の底よりも

さつきの九合の小屋よりも

却つて暖かなくらゐるです

今夜のやうなしづかな晩は

つめたい空気は下へ沈んで

霜さへ降らせ

暖い空気は

上に浮んで来るのです

これが気温の逆転です

御室火口の盛りあがりもは

月のあかりに照らされてゐるのか

それともおれたちの提灯のあかりか

提灯だといふのは勿体ない

ひはいろで暗い

それではもう四十分ばかり

寄り合つて待つておいでなさい

さうさう 北はこつちです

北斗七星は

いま山の下の方に落ちてゐますが

北斗星はあれです

それは小熊座といふ

あの七つの中なのです

それから向ふに

縦に三つならんだ星が見えませう

下には斜めに房が下つたやうになり

右と左とは

赤と青と大きな星があります

あれはオリオンです オライオンです

あの房の下のあたりに

星雲があるといふのです

いま見えません

その下のは大犬のアルファ

冬の晚いちばん光つて目立めだつやつです

夏の蝸とうら表です

さあみなさん　ご勝手におあるきなさい

向ふの白いのですか

雪ぢやありません

けれども行つてごらんなさい

まだ一時間もありませんから

私もスケッチをとります

はてな　わたくしの帳面の

書いた分がたつた三枚になつてゐる

事によると月光のいたづらだ

藤原が提灯を見せてゐる

ああ頁が折れ込んだのだ

さあでは私はひとり行かう

外輪山の自然な美しい歩道の上を

月の半分は 赤銅 地球照
しゃくどう アースシャイン

お月さまには黒い処もある

後藤又兵衛しどういつも拝んだづなす

私のひとりごとの反響に

小田島治衛はるあが云つてゐる

山中鹿之助だらう

もうかまはない 歩いていゝ

どつちにしてもそれは善いことだ

二十五日の月のあかりに照らされて

薬師火口の外輪山をあるくとき

わたくしは地球の華族である

蛋白石の雲は遙にたゝへ

オリオン 金牛 もろもろの星座

澄み切り澄みわたつて

瞬きさへもすくなく

わたくしの額の上にかがやき

さうだ オリオンの右肩から

ほんたうに鋼青の壮麗が

ふるへて私にやつて来る

三つの提灯は夢の火口原の

白いとこまで降りてゐる

雪ですか 雪ぢやないでせう

困つたやうに返事してゐるのは

雪でなく 仙人掌のくさむらなのだ

さうでなければ カオリンゲル 高陵土

残りの一つの提灯は

一升のところに停つてゐる

それはきつと河村慶助が

外套の袖にぼんやり手を引つ込めてゐる

おむろ御室の方の火口へもお入りなさい

噴火口へでも入つてごらんなさい

硫黄のつぶは拾へないでせうが

斯んなによく声をとゞくのは

メガホンもしかけてあるのだ

しばらく躊躇してゐるやうだ

先生 中はひき入つてもいがべすか

えゝ おはひりなさい 大丈夫です

提灯が三つ沈んでしまふ

そのでこぼこのまつ黒の線

すこしのかなしさ

けれどもこれはいつたいなんといふいゝことだ

大きな帽子をかぶり

ちぎれた繻子のマントを着て

薬師火口の外輪山の

しづかな月明を行くといふのは

この石標は

下向の道と書いてあるにさうゐない

火口のなかから提灯が出て来た

宮沢の声もきこえる

雲の海のはてはだんだん平らになる

それは一つの雲うんぴやうせん平線をつくるのだ

雲平線をつくるのだといふのは

月のひかりのひだりから

みぎへすばやく擦過した

一つの夜の幻覚だ

いま火口原の中に

一点しろく光^{ひか}るもの

わたくしを呼んでゐる呼んでゐるのか

私は気圏オペラの役者です

鉛筆のさやは光り

速かに指の黒い影はうごき

唇を円くして立つてゐる私は

たしかに気圏オペラの役者です

また月光と火山塊のかけ

向ふの黒い巨きな壁は

熔岩か集塊岩 力強い肩だ

とにかく夜があけてお鉢廻りのときは

あすこからこつちへ出て来るのだ

なまぬるい風だ

これが気温の逆転だ

(つかれてゐるな

わたしはやつぱり睡いのだ)

火山弾には黒い影

その妙めうかう好の火口丘には

幾条かの軌道のあと

鳥の声！

鳥の声！

海拔六千八百尺の

月明をかける鳥の声

鳥はいよいよしつかりとなき

私はゆつくりと踏み

月はいま二つに見える

やつぱり疲れからの乱視なのだ

かすかに光る火山塊の一つの面

オリオンは幻怪げんくわい

月のまはりは熟した瑪瑙と葡萄

あくびと月光の動どうてん転

(あんまりはねあるぐなぢやい)

汝うなひとりだらいがべあ

子供等わらしやども連れでて目にあへば

汝うなひとりであすまないんだぢやい)

火口丘くわこうきうの上には天の川の小さな爆発

みんなのデカンシヨの声も聞える

月のその銀の角のはじが

潰れてすこし円くなる

天の海とオーパルの雲

あたたかい空気は

ふつと燃よりになつて飛ばされて来る

きつと屈折率も低く

濃い蔗糖溶液しよたうようえきに

また水を加へたやうなのだらう

東は淀み

提灯ちやうちんはもとの火口の上に立つ

また口笛を吹いてゐる

わたくしも戻る

わたくしの影を見たのか提灯も戻る

(その影は鉄いろの背景の

ひとりの修羅に見える筈だ)

さう考へたのは間違ひらしい

とにかくあくびと影ぼふし

空のあの辺の星は微かな散点

すなはち空の模様がちがつてゐる

そして今度は月が蹇ちぢちまる

(犬、マサニエ口等)

犬

なぜ吠えるのだ 二足とも
吠えてこつちへかけてくる

(夜明けのひのきは心象のそら)
頭を下げることは犬の常じやうたう 套たうだ
尾をふることはこはくない

それだのに

なぜさう本気に吠えるのだ

その薄はくめい明の二足の犬

一ぴきは灰色錫

一ぴきの尾は茶の草穂

うしろへまはつてうなつてゐる

わたくしの歩きかたは不正でない

それは犬の中の狼のキメラがこはいのと

もひとつはさしつかへないため

犬は薄明に溶解する

うなりの尖端にはエレキもある

いつもあるくのになぜ吠えるのだ

ちやんと顔を見せてやれ

ちやんと顔を見せてやれと

誰かとならんであるきながら

犬が吠えたときに云ひたい

帽子があんまり大きくて

おまけに下を向いてあるいてきたので

吠え出したのだ

マサニエロ

城のすすきの波の上には

伊太利亜製の空間がある

そこで烏の群が踊る

白雲母しろうんものくもの幾きれ

(濠と 橄欖かんらんびろうど天鷲絨 杉)

ぐみの木かそんなにひかつてゆするもの

七つの銀のすすきの穂

(お城の下の桐畑でも ゆれてゐるゆれてゐる 桐が)

赤い蓼たでの花もうごく

すゞめ すゞめ

ゆつくり杉に飛んで稲にはひる

そこはどての陰で気流もないので

そんなにゆつくり飛べるのだ

(なんだか風と悲しさのために胸がつまる)

ひとの名前をなんべんも

風のなかで繰り返してさしつかへないか

(もうみんな鍬や縄をもち

崖をおりてきていゝころだ)

いまは鳥のないしづかなそらに

またからすが横からはひる

屋根は矩形で傾斜白くひかり

こどもがふたりかけて行く

羽織をかざしてかける日本の子供ら

こんどは茶いろの雀どもの拋物線

金属製の桑のこつちを

もひとりこどもがゆつくり行く

蘆の穂は赤い赤い

(ロシヤだよ チエホフだよ)

はこやなぎ しつかりゆれろゆれろ

(ロシヤだよ ロシヤだよ)

烏がもいちど飛びあがる

稀硫酸の中の亜鉛屑は烏のむれ

お城の上のそらはこんどは支那のそら

烏三疋杉をすべり

四疋になつて回転する

(一九三三、一〇、一〇)

栗鼠と色鉛筆

樺の向ふで日はけむる

つめたい露でレールはすべる

靴革の料理のためにレールはすべる

朝のレールを栗鼠は横切る

横切るとしてたちどまる

尾は *der Herbst*

日はまつしろにけむりだし

栗鼠は走りだす

水そばの アツアルグリーン 萃 果 緑 と石竹 ピンク

たれか三角やまの草を刈つた

ずるぶんうまくきれいに刈つた

緑いろのサラアブレツド

日は白金をくすぼらし

一れつ黒い杉の槍

その早池峰はやちねと薬師岳との雲うんくわん環は

古い壁画のきららから

再生してきて浮きだしたのだ

色鉛筆がほしいつて

ステツドラアのみじかいペンか

ステツドラアのならいいんだが

来月にしてもらひたいな

まああの山と上の雲との模様を見ろ

よく熟してゐてうまいから

無
声
慟
哭

永訣の朝

けふのうちに

とほくへいつてしまふわたくしのいもうとよ
みぞれがふつておもてはへんにあかるいのだ

(*あめゆじゆとてちてけんじや)

うすあかくいつそう陰いんざん 惨さんな雲から

みぞれはびちよびちよふつてくる

(あめゆじゆとてちてけんじや)

青いじゆんさい 蓴さい 菜さい のもやうのついた

これらふたつのかけた陶たうわん 碗わん に

おまへがたべるあめゆきをとらうとして

わたくしはまがつたてつばうだまのやうに

このくらいみぞれのなかに飛びだした

(あめゆじゆとてちてけんじや)

蒼鉛さうえんいろの暗い雲から

みぞれはびちよびちよ沈んでくる

ああとし子

死ぬといふいまごろになつて

わたくしをいつしやうあかるくするため

こんなさつぱりした雪のひとわんを

おまへはわたくしにたのんだのだ

ありがたうわたくしのけなげないもうとよ

わたくしもまつすぐにすすんでいくから

(あめゆじゆとてちてけんじや)

はげしいはげしい熱やあへぎのあひだから

おまへはわたくしにたのんだのだ

銀河や太陽 気圏などとよばれたせかいの

そらからおちた雪のさいごのひとわんを……

……ふたきれのみかげせきざいに

みぞれはさびしくたまつてゐる

わたくしはそのうへにあぶなくたち

雪と水とのまつしろな二相系にさうけいをたもち

すきとほるつめたい雫にみちた

このつややかな松のえだから

わたくしのやさしいもうとの

さいごのたべものをもらつていかう

わたしたちがいつしよにそだつてきたあひだ

みなれたちやわんのこの藍のもやうにも

もうけふおまへはわかれてしまふ

(* Ora Orade Shitori egumo)

ほんたうにけふおまへはわかれてしまふ

あああのとざされた病室の

くらいびやうぶやかやのなかに

やさしくあをじろく燃えてゐる

わたくしのけなげないもうとよ

この雪はどこをえらばうにも

あんまりどこもまつしろなのだ

あんなおそろしいみだれたそらから

このうつくしい雪がきたのだ

(*うまれでくるたて

こんどはこたにわりやのごとばかりで

くるしまなあよにうまれてくる)

おまへがたべるこのふたわんのゆきに

わたくしはいまここからいのる

どうかこれが天上のアイスクリームになつて

おまへとみんななどに聖い資糧をもたらすやうに

わたくしのすべてのさいはひをかけてねがふ

一九三三、一一、二七

松の針

さつきのみぞれをとつてきた

あのきれいな松のえだだよ

おお おまへはまるでとびつくやうに

そのみどりの葉にあつい頬をあてる

そんな植物性の青い針のなかに

はげしく頬を刺させることは

むさぼるやうにさへすることは

どんなにわたくしたちをおどろかすことか

そんなにまでもおまへは林へ行きたかつたのだ

おまへがあんなにねつに燃され

あせやいたみでもだえてゐるとき

わたくしは日のてるとこでたのしくはたらいたり

ほかのひとのことをかんがへながら森をあるいてゐた

* ああいい さつぱりした

まるで林のながさ来たよだ

鳥のやうに栗鼠りすのやうに

おまへは林をしたつてゐた

どんなにわたくしがうらやましかつたらう

ああけふのうちにとほくへさらうとするいもうとよ

ほんたうにおまへはひとりでいかうとするか

わたくしにいつしよに行けとたのんでくれ

泣いてわたくしにさう言つてくれ

おまへの頬の けれども

なんといふけふのうつくしさよ

わたくしは緑のかやのうへにも

この新鮮な松のえだをおかう

いまに雫もおちるだらうし

そら

さはやかな

terpentine 《ターペンティン》の匂もするだらう

一九二二、一一、二七

無声慟哭

こんなになんなにみまもられながら

おまへはまだここでくるしまなければならぬか

ああ巨きな信のちからからことさらにはなれ

また純粹やちひさな徳性のかずをうしなひ

わたくしが青ぐらい修羅をあるいてゐるとき

おまへはじぶんにさだめられたみちを

ひとりさびしく往かうとするか

信仰を一つにするたつたひとりのみちづれのわたくしが

あかるくつめたい精進しやうじんのみちからかなしくつかれてゐて

毒草や蛍光菌のくらしい野原をただよふとき

おまへはひとりどこへ行かうとするのだ

(*おら おかないふうしてらべ)

何といふあきらめたやうな悲痛なわらひやうをしながら

またわたくしのどんなちひさな表情も

けつして見遁さないやうにしなから

おまへはけなげに母に訊きくのだ

(うんにや ずるぶん立派だぢやい

けふはほんとに立派だぢやい)

ほんたうにさうだ

髪だつていつそうくろいし

まるでこどもの苹果の頬だ

どうかきれいな頬をして

あたらしく天にうまれてくれ

*それでもからだくさえがべ？

うんにや いつかう

ほんたうにそんなことはない

かへつてここはなつののはらの

ちひさな白い花の匂でいつぱいだから

ただわたくしはそれをいま言へないのだ

(わたくしは修羅をあるいてゐるのだから)

わたくしのかなしさうな眼をしてゐるのは

わたくしのふたつのこころをみつめてゐるためだ

ああそんなに

かなしく眼をそらしてはいけない

註

*あめゆきとつてきてください

*あたしはあたしでひとりいきます

*またひとにうまれてくるときは

こんななじぶんのことばかりで

くるしまないやうにうまれてきます

* ああいい さつぱりした

まるではやしのなかにきたやうだ

* あたしこはいふうをしてるでせう

* それでもわるいにほひでせう

風林

(かしはのなかには鳥の巣がない

あんまりがさがさ鳴るためだ)

ここは艸があんまり粗あらく

とほいそらから空気をすひ

おもひきり倒れるにてきしない

そこに水いろによこたはり

一列生徒らがやすんでゐる

(かげはよると亜鉛とから合成される)

それをうしろに

わたくしはこの草にからだを投げる

月はいましだいに銀のアトムをうしなひ

かしははせなかをくろくかがめる

柳やなぎさは 沢さわの杉はコロイドよりもなつかしく

ばうずぬまもりの沼森ぬまもりのむかふには

騎兵聯隊の灯も澱んでゐる

ああおらはあど死んでもい

おらも死んでもい

(それはしよんぼりたつてゐる宮沢か

さうでなければ小田島国友

向ふの柏木立のうしろの闇が

きらきらつといま顫へたのは

Egmont Overture にちがひない

たれがそんなことを云つたかは

わたくしはむしろかんがへないでいい)

伝さん しやつつ何枚 三枚着たの

せいの高くひとのいい佐藤伝四郎は

月光の反射のにぶいたそがれのなかに

しやつのぼたんをはめながら

きつと口をまげてわらつてゐる

降つてくるものはよるの微塵や風のかげら

よこに鉛の針になつてながれるものは月光のにぶ

ほお おら……

言ひかけてなぜ堀田はやめるのか

おしまひの声もさびしく反響してゐるし

さういふことはいへばいい

(言はないなら手帳へ書くのだ)

とし子とし子

野原へ来れば

また風の中に立てば

きつとおまへをおもひだす

おまへはその巨きな木星のうへに居るのか

鋼青壯麗のそらのむかふ

(ああけれどもそのどこかも知れない空間で

光の紐やオーケストラがほんたうにあるのか

………此処ここあ日ひあ永なあがくて

一日いちにちのうちの何時いづだかもわがらないで……

ただひときれのおまへからの通信が

いつか汽車のなかでわたくしにとどいたただけだ)

とし子 わたくしは高く呼んでみようか

手凍かげえだ

手凍えだ？

俊夫 ゆぐ凍えるな

こなひだもボダンおれさ掛けらせだぢやい

俊夫 といふのはどつちだらう 川村 だらうか

あの青ざめた喜劇の天才「植物医師」の一役者

わたくしははね起きなければならぬ

おゝ 俊夫てどつちの俊夫

川村

やつぱりさうだ

月光は柏のむれをうきたたせ

かしははいちめんさらさらと鳴る

(一九二三、六、三)

白い鳥

みんなサラーブレットだ

あゝいふ馬 誰行つても押へるにいがべが

よつぼどなれたひとでない

古風なくらかけやまのした

おきなぐさの冠毛がそよぎ

鮮かな青い樺の木のしたに

何匹かあつまる茶いろの馬

じつにすてきに光つてゐる

(日本絵巻のそらの群青や

天末の *turbans* 《タコイス》 はめづらしくないが

あんな大きな心相の

光の環くわんは風景の中にすくない

二疋の大きな白い鳥が

鋭くかなしく啼きかはしながら

しめつた朝の日光を飛んでゐる

それはわたくしのいもうとだ

死んだわたくしのいもうとだ

兄が来たのであんなにかなしく啼いてゐる

(それは一応はまちがひだけけれども

まつたくまちがひとは言はれない)

あんなにかなしく啼きながら

朝のひかりをとんでゐる

(あさの日光ではなくて

熟してつかれたひるすぎらしい)

けれどもそれも夜どほしあるいてきたための

vague 《バーグ》な銀の錯覚なので

(ちやんと今朝あのひしげて融けた金の液体が

青い夢の北上山地からのぼつたのをわたくしは見た)

どうしてそれらの鳥は二羽

そんなになさしくきこえるか

それはじぶんにすぐふちからをうしなつたとき

わたくしのいもうとをもうしなつた

そのかなしみによるのだが

(ゆふべは柏ばやしの月あかりのなか

けさはすずらの花のむらがりのなかで

なんべんわたくしはその名を呼び

またたれともわからない声が

人のない野原のはてからこたへてきて

わたくしを嘲笑したとか)

そのかなしみによるのだが

またほんたうにあの声もかなしいのだ

いま鳥は二羽 かゞやいて白くひるがへり
むかふの湿地 青い蘆のなかに降りる
降りようとしてまたのぼる

(日本武尊の新らしい御陵の前に

おきさきたちがうちふして嘆き

そこからたまたま千鳥が飛べば

それを尊のみたまとおもひ

蘆に足をも傷つけながら

海べをしたつて行かれたのだ)

清原がわらつて立つてゐる

(日に灼けて光つてゐるほんたうの農村のこども

その菩薩ふうのあたまの容かたちはガンダラから来た)

水が光る きれいな銀の水だ

さああすこに水があるよ

口をすゝいでさつぱりして往かう

こんなきれいな野はらだから

(一九二三、六、四)

オ
ホ
ー
ツ
ク
挽
歌

青森挽歌

こんなやみよのはらのなかをゆくときは
客車のまどはみんな水族館の窓になる

(乾いたでんしんばしらの列が

せはしく遷つてゐるらしい

きしやは銀河系の玲瓏れいろうレンズ

巨きな水素のりんごのなかをかけてゐる)

りんごのなかをはしつてゐる

けれどもここはいつたいどこの停車場ばだ

枕木を焼いてこさへた柵が立ち

(八月の よるのしじまの
寒天アガアゼル凝膠)

支手のあるいちれつの柱は

なつかしい陰影だけでできてゐる

黄いろなラムプがふたつ点き

せいたかくあをじろい駅長の

真鍮棒もみえなければ

じつは駅長のかげもないのだ

(その大学の昆虫学の助手は

こんな車室いつぱいの液体のなかで

油のない赤髪けをもじやもじやして

かばんにもたれて睡つてゐる)

わたくしの汽車は北へ走つてゐるはずなのに

ここではみなみへかけてゐる

焼杭の柵はあちこち倒れ

はるかに黄いろの地平線

それはビーアのお澱りをよどませ

あやしいよるの 陽炎と

さびしい心意の明滅にまぎれ

水いろ川の水いろ 駅

(おそろしいあの水いろの空虚なのだ)

汽車の逆行は希求ききうの同時な相反性

こんなさびしい幻想から

わたくしははやく浮びあがらなければならぬ

そこらは青い孔雀のはねでいつぱい

真鍮の睡さうな脂肪酸にみち

車室の五つの電燈は

いよいよつめたく液化され

(考へださなければならぬことを

わたくしはいたみやつかれから

なるべくおもひださうとしない)

今日のひるすぎなら

けはしく光る雲のしたで

まつたくおれたちはあの重い赤いポムプを

ばかのやうに引つぱつたりついたりした

おれはその黄いろな服を着た隊長だ

だから睡いのはしかたない

(おゝおまへ《オー ツウ》 せはしいみちづれよ《アイリーガー ゲゼルレ》

どうかここから急いで去らないでくれ《アイレドツホ ニヒト フオン デヤ ス

テルレ》

尋常一年生 ドイツの尋常一年生

いきなりそんな悪い叫びを

投げつけるのはいつたいたれだ

けれども尋常一年生だ

夜中を過ぎたいまごろに

こんなにはつちり眼をあくのは

(ドイツの尋常一年生だ)

あいつはこんなさびしい停車場を

たつたひとりで通つていつたらうか

どこへ行くともわからないその方向を

どの種類の世界へはひるともしれないそのみちを

たつたひとりできびしくあるいて行つたらうか

(草や沼やです)

一本の木もです)

ギルちゃんまつさをになつてすわつてゐたよ

こおんなにして眼は大きくあいてたけど

ぼくたちのことはまるでみえないやうだつたよ

ナーガラがね 眼をじつとこんなに赤くして

だんだん環^わをちひさくしたよ こんなに

し 環をお切り そら 手を出して

ギルちゃん青くてすきとほるやうだつたよ

鳥がね たくさんたねまきのときのやうに

ばあつと空を通つたの

でもギルちやんだまつてゐたよ

お日さまあんまり変に飴いろだつたわねえ

ギルちやんちつともぼくたちのことみないんだもの

ぼくほんたうにつらかつた

さつきおもだかのとこであんまりはしやいでたねえ

どうしてギルちやんぼくたちのことみなかつたらう

忘れたらうかあんなにいつしよにあそんだのに

かんがへださなければならぬことは

どうしてもかんがへださなければならぬ

とし子はみんなが死ぬとなづける

そのやりかたを通つて行き

それからさきどこへ行つたかわからない

それはおれたちの空間の方向ではかられない

感ぜられない方向を感じようとするときは

たれだつてみんなぐるぐるする

耳ごうど鳴つてさつぱり聞けなくなつたんちやい

さう甘えるやうに言つてから

たしかにあいつはじぶんのまはりの

眼にははつきりみえてゐる

なつかしいひとたちの声をきかなかつた

にはかに呼吸がとまり脈がうたなくなり

それからわたくしがはしつて行つたとき

あのきれいな眼が

なにかを索めるやうに空しくうごいてゐた

それはもうわたくしたちの空間を二度と見なかつた

それからあとであいつはなにを感じたらう

それはまだおれたちの世界の幻視をみ

おれたちのせかいの幻聴をきいたらう

わたくしがその耳もとで

遠いところから声をとつてきて

そらや愛やりんごや風 すべて of 勢力 of たのしい根源
 万象同帰 of そのいみじい生物 of 名を

ちからいつぱいちからいつぱい叫んだとき

あいつは二へんうなづくやうに息をした

白い尖つたあごや頬がゆすれて

ちひさいときよくおどけたときにしたやうな

あんな偶然な顔つきにみえた

けれどもたしかにうなづいた

ヘツケル博士！

わたくしがそのありがたい証明 of

任にあたつてもよろしうございます

かすあけいさん
 仮睡 硅酸 of 雲 of なから

凍らすやうなあんな卑怯な叫び声は……

(宗谷海峡を越える晩は

わたくしは夜どほし甲板に立ち

あたまは具へなく陰湿の霧をかぶり

からだはけがれたねがひにみたし

そしてわたくしはほんたうに挑戦しよう

たしかにあのときはうなづいたのだ

そしてあんなにつきのあさまで

胸がほとつてゐたくらゐだから

わたくしたちが死んだといつて泣いたあと

とし子はまだまだこの世かいのからだを感じ

ねつやいたみをはなれたほのかなねむりのなかで

ここでみるやうなゆめをみてゐたかもしれない

そしてわたくしはそれらのしづかな夢幻が

つぎのせかいへつゞくため

明るいいゝ匂のするものだつたことを

どんなにねがふかわからない

ほんたうにその夢の中のひとくさりは

かん護とかなしみとにつかれて睡つてゐた

おしげ子たちのあけがたのなかに

ぼんやりとしてはひつてきた

黄いろな花こ おらもとるべがな

たしかにとし子はあるあけがたは

まだこの世かいのゆめのなかにゐて

落葉の風につみかさねられた

野はらをひとりあるきながら

ほかのひとのこのやうにつぶやいてゐたのだ

そしてそのままさびしい林のなかの

いつびきの鳥になつただらうか

Testudinina を風にききながら

水のながれる暗いはやしのなかを

かなしくうたつて飛んで行つたらうか

やがてはそこに小さなプロペラのやうに

音をたてて飛んできたあたらしいともだちと
無心のとりのうたをうたひながら
たよりなくさまよつて行つたらうか

わたくしはどうしてもさう思はない

なぜ通信が許されないのか

許されてゐる　そして私のうけとつた通信は

母が夏のかん病のよるにゆめみたとおなじだ

どうしてわたくしはさうなのをさうと思はないのだらう

それらひとのせかいのゆめはうすれ

あかつきの薔薇いろをそらにかんじ

あたらしくさはやかな感官をかんじ

日光のなかのけむりのやうな羅うすものをかんじ

かがやいてほのかにわらひながら

はなやかな雲やつめたいにほひのあひだを

交錯するひかりの棒を過ぎり

われらが上方とよぶその不可思議な方角へ

それがそのやうであることにおどろきながら

大循環の風よりもさはやかにのぼつて行つた

わたくしはその跡をさへたづねることができ

そこに碧い寂かな湖水の面をのぞみ

あまりにもそのたひらかさとかがやきと

未知な全反射の方法と

さめざめとひかりゆすれる樹の列を

ただしくうつすことをあやしみ

やがてはそれがおのづから研かれた

天の瑠璃の地面と知つてこゝろわななき

紐になつてながれるそらの楽音

また瓔珞やあやしいうすものをつけ

移らずしかもしづかにゆききする

巨きなすあしの生物たち

遠いほのかな記憶のなかの花のかをり
それらのなかにしづかに立つたらうか
それともおれたちの声を聴かないのち
暗紅色の深くもわるいがらん洞と

意識ある蛋白質の砕けるときにあげる声

亜硫酸や笑気せうきのほひ

これらをそこに見るならば

あいつはその中にまつ青になつて立ち

立つてゐるともよろめいてゐるともわからず

頬に手をあててゆめそのものやうに立ち

(わたくしがいまごろこんなものを感じる事が

いつたいほんたうのことだらうか

わたくしといふものがこんなものをみることが

いつたいありうることだらうか

そしてほんたうにみてゐるのだ)と

斯ういつてひとりなげくかもしれない……

わたくしのこんなさびしい考は

みんなよるのためにできるのだ

夜があけて海岸へかかるなら

そして波がきらきら光るなら

なにもかもみんないいかもしれない

けれどもとし子の死んだことならば

いまわたくしがそれを夢でないと考へて

あたらしくぎくつとしなければならぬほどの

あんまりひどいげんじつなのだ

感ずることのあまり新鮮にすぎるとき

それをがいねん化することは

きちがひにならないための

生物体の一つの自衛作用だけれども

いつでもまもつてばかりゐてはいけない

ほんたうにあいつはこの感官をうしなつたのち
あらたにどんなからだを得

どんな感官をかんじただらう

なんべんこれをかんがへたことか

むかしからの多数の実験から

俱舎がさつきのやうに云ふのだ

二度とこれをくり返してはいけない

おもては 軟なんぎよく 玉と銀のモナド

半月の噴いた瓦斯でいつばいだ

卷積雲けんせきうんのはらわたまで

月のあかりはしみわたり

それはあやしい 蛍光板けいくわうばんになつて

いよいよあやしい苹果の匂を発散し

なめらかにつめたい窓硝子さへ越えてくる

青森だからといふのではなく

大てい月がこんなやうな暁ちかく

巻積雲にはひるとき……

おいおい　あの顔いろは少し青かつたよ

だまつてゐろ

おれのいもうとの死顔が

まつ青だらうが黒からうが

きさまにどう斯う云はれるか

あいつはどこへ堕ちようと

もう無上道に属してゐる

力にみちてそこを進むものは

どの空間にでも勇んでとびこんで行くのだ

ぢきもう東の鋼もひかる

ほんたうにけふの……きのふのひるまなら

おれたちはあの重い赤いポムプを……

もひとつきかせてあげよう

ね　じつさいね

あのときの眼は白かつたよ

すぐ瞑りかねてゐたよ

まだいつてゐるのか

もうぢきよるはあけるのに

すべてあるがごとくにあり

かゞやくごとくにかがやくもの

おまへの武器やあらゆるものは

おまへにくらくおそろしく

まことはたのしくあかるいのだ

みんなむかしからのきやうだいなのだから

けつしてひとりをいのつてはいけない

ああ　わたくしはけつしてさうしませんでした

あいつがなくなつてからあとのよるひる

わたくしはただの一どたりと

あいつだけがいいところに行けばいいと
さういのりはしなかつたとおもひます

(一九三三、八、二)

オホーツク挽歌

海面は朝の炭酸のためにすつかり錆びた

緑ろくしやう 青のともあれば藍銅アズライト 鉱のとももある

むかふの波のちゞれたあたりはずるぶんひどい溜璃るりえき 液だ

チモシイの穂がこんなにみじかくなつて

かはるがはるかぜにふかれてゐる

(それは青いろいろのピアノの鍵で

かはるがはる風に押されてゐる)

あるいはみじかい変種だらう

しづくのなかに朝顔が咲いてゐる

モーニンググローリのそのグローリ

いまさつきの曠原風の荷馬車がくる

年老つた白い重挽馬は首を垂れ

またこの男のひとのよさは

わたくしがさつきあのがらんとした町かどで

浜のいちばん賑やかなところはどこですかときいた時

そつちだらう 向ふには行つたことがないからと

さう云つたことでもよくわかる

いまわたくしを親切なよこ目でみて

(その小さなレンズには

たしか樺太の白い雲もうつつてゐる)

朝顔よりはむしろ牡^{ピオネア}丹のやうにみえる

おほきなはまばらの花だ

まつ赤な朝のはまなすの花です

ああこれらのするどい花のにほひは

もうどうしても 妖精のしわざだ

無数の藍いろの蝶をもたらし

またちひさな黄金の槍の穂

軟玉の花瓶や青い簾

それにあんまり雲がひかるので

たのしく激しいめまぐるしさ

馬のひづめの痕が二つづつ

ぬれて寂まつた褐砂の上についてゐる

もちろん馬だけ行つたのではない

広い荷馬車のわだちは

こんなに淡いひとつづり

波の来たあとの白い細い線に

小さな蚊が三疋さまよひ

またほのぼのと吹きとばされ

貝殻のいぢらしくも白いかけら

萱草の青い花軸が半分砂に埋もれ

波はよせるし砂を巻くし

白い片岩類の小砂利に倒れ

波できれいにみがかれた

ひときれの貝殻を口に含み

わたくしはしばらくねむらうとおもふ

なぜならさつきあの熟した黒い実のついた

まつ青なこけももの上等の敷物カーペットと

おほきな赤いはまばらの花と

不思議な釣鐘ブリーベル草とのなかで

サガレンの朝の妖精にやつた

透明なわたくしのエネルギーを

いまこれらの濤のおとや

しめつたにほひのいい風や

雲のひかりから恢復しなければならぬから

それにだいいちいまわたくしの心象は
つかれのためにすつかり青ざめて
眩ゆい緑金にさへなつてゐるのだ
日射しや幾重の暗いそらからは
あやしい鐘鼓の蕩音さへする

わびしい草穂やひかりのもや

ろくしやう
緑 青

は水平線までうららかに延び

雲の累帯構造のつぎ目から

一きれのぞく天の青

強くもわたくしの胸は刺されてゐる

それらの二つの青いろいろは

どちらもとし子のもつてゐた特性だ

わたくしが樺太のひとのない海岸を

ひとり歩いたり疲れて睡つたりしてゐるとき

とし子はあるの青いところのはてにゐて

なにをしてゐるのかわからない

とゞ松やえぞ松の荒さんだ幹や枝が

ごちやごちや漂ひ置かれたその向ふで

波はなんべんも巻いてゐる

その巻くために砂が湧き

潮水はさびしく濁つてゐる

(十一時十五分 その蒼じろく光る ダイアル 盤面)

鳥は雲のこつちを上下する

ここから今朝舟が滑つて行つたのだ

砂に刻まれたその船底の痕と

巨きな横の台木のくぼみ

それはひとつの曲つた十字架だ

幾本かの小さな木片で

HELLと書きそれをLOVEとなほし

ひとつの十字架をたてることは

よくたれでもがやる技術なので

とし子がそれをならべたとき

わたくしはつめたくわらつた

(貝がひときれ砂にうづもれ

白いそのふちばかり出てゐる)

やうやく乾いたばかりのこまかな砂が

この十字架の刻みのなかをながれ

いまはもうどんどん流れてゐる

海がこんなに青いのに

わたくしがまだとし子のことを考へてゐると

なぜおまへはそんなにひとりばかりの妹を

悼んでゐるかと遠いひとびとの表情が言ひ

またわたくしのなかでいふ

(Casual observer ! Superficial traveler !)

空があんまり光ればかへつてがらんと暗くみえ

いまするどい羽をした三羽の鳥が飛んでくる

あんなにかなしく啼きだした

なにかしらせをもつてきたのか

わたくしの片つ方のあたまは痛く

遠くなつた栄浜の屋根はひらめき

鳥はただ一羽硝子笛を吹いて

玉髓の雲に漂つていく

町やとはばのきららかさ

その背のなだらかな丘陵の鶉いろは

いちめんのやなぎらんの花だ

爽やかな萃りんせい果青の草地と

黒緑とどまつの列

(ナモサダルマップンダリカサストラ)

五匹のちひさないそしぎが

海の巻いてくるときは

よちよちとはせて遁げ

(ナモサダルマプフンダリカサストラ)

浪がたひらにひくときは

砂の鏡のうへを

よちよちとはせてでる

樺太鉄道

やなぎらんやあかつめくさの群落

松脂岩薄片のけむりがただよひ

鈴谷山脈は光霧か雲かわからない

(灼かれた馴鹿の黒い頭骨は

線路のよこの赤砂利に

ごく敬虔に置かれてゐる)

そつと見てごらんなさい

やなぎが青くしげつてふるへてゐます

きつとポラリスやなぎですよ

おお満艦飾のこのえぞにふの花

月光いろのかんざしは

すなほなコロボツクルのです

(ナモサダルマップンダリカサストラ)

Van't Hoffの雲の白髪の崇高さ)

崖にならぶものは 聖セントベチユアルバ白樺

青びかり野はらをよぎる細流

それはツンドラを截り

(光るのは電しんばしらの碍子)

夕陽にすかし出されると

その緑金の草の葉に

ごく精巧ないちいちの葉脈

(樺の微動のうつくしき)

黒い木柵も設けられて

やなぎらんの光の点綴

(こゝいらの樺の木は

焼けた野原から生えたので

みんな大乘風の考をもつてゐる)

にせものの大乗居士どもをみんな灼け

太陽もすこし青ざめて

山脈の縮れた白い雲の上にかかり

列車の窓の稜のひととこが

プリズムになつて日光を反射し

草地に投げられたスペクトル

(雲はさつきからゆつくり流れてゐる)

日さへまもなくかくされる

かくされる前には感応により

かくされた後には威神力により

まばゆい はくきんくわん白金環が
できるのだ

(ナモサダルマプフンダリカサストラ)

たしかに日はいま羊毛の雲にはひらうとして

サガレンの八月のすきとほつた空気を

やうやく葡萄の果汁マストのやうに

またフレツプスのやうに甘くはつかうさせるのだ

そのためにえぞにふの花が一そう明るく見え

松毛虫に食はれて枯れたその大きな山に

桃いろな日光もそそぎ

すべて天上技師 Nature 氏の

ごく斬新な設計だ

山の巒ひだのひとつのかげは

緑青のゴーシユ四辺形

そのいみじい玲瓏トランスリユーセントのなかに

からすが飛ぶと見えるのは

一本のごくせいの高いとどまつの

風に削り残された黒い梢だ

(ナモサダルマップフンダリカサストウ)

結晶片岩山地では

燃えあがる雲の銅粉

(向ふが燃えればもえるほど

ここらの樺ややなぎは暗くなる)

こんなすてきな瑪瑙の キャンピ天蓋

その下ではぼろぼろの火雲が燃えて

一きれはもう錬金の過程を了へ

いまにも結婚しさうにみえる

(濁つてしづまる天の青らむ一かけら)

いちめんいちめん海蒼のチモシイ

めぐるものは神経質の ラーチ色丹松

またえぞにふと マホガニ桃花心木の柵

こんな マホガニに青い白樺の間に

鉦をかけた立派なうちをたてたので

これはおれのうちだぞと

その顔の赤い愉快な百姓が
井上と少しびつこに大きく壁に書いたのだ

(一九二三、八、四)

鈴谷平原

蜂が一びき飛んで行く

琥珀細工の春の器械

蒼い眼をしたすがるです

(私のところへあらはれたその蜂は

ちやんと拋物線の図式にしたがひ

さびしい未知へとんでいった)

チモシイの穂が青くたのしくゆれてゐる

それはたのしくゆれてゐるといつたところ

莊厳ミサや 雲うんくわん 環 とおなじやうに

うれひや悲しみに対立するものではない

だから新らしい蜂がまた一足飛んできて

ぼくのまはりとびめぐり

また茨や灌木にひつかかれた

わたしのすあしを刺すのです

こんなうるんで秋の雲のとぶ日

鈴谷平野の荒さんだ山際の焼け跡に

わたくしはこんなにたのしくすわつてゐる

ほんたうにそれらの焼けたとゞまつが

まつすぐに天に立つて加奈太式に風にゆれ

また夢よりもたかくのびた白樺が

青ぞらにわづかの新葉をつけ

三稜玻璃にもまれ

(うしろの方はまつ青ですよ

クリスマスツリーに使ひたいやうな

あをいまつ青いとどまつが

いつばいに生えてゐるのです)

いちめんのやなぎらんの群落が

光ともやの紫いろの花をつけ

遠くから近くからけむつてゐる

(さはしぎも啼いてゐる

たしかさはしぎの発動機だ)

こんやはもう標本をいつぱいもつて

わたくしは宗谷海峡をわたる

だから風の音が汽車のやうだ

流れるものは二条の茶

蛇ではなくて一ぴきの栗鼠

いぶかしさうにこつちをみる

(こんどは風が

みんなのがやがやしたはなし声にきこえ

うしろの遠い山の下からは

好摩の冬の青ぞらから落ちてきたやうな

すきとほつた大きなせきばらひがする
これはサガレンの古くからの誰かだ)

(一九二三、八、七)

噴火湾（ノクターン）

稚^{わか}いゑんどうの澱粉や緑金が

どこから来てこんな照らすのか

（車室は軋みわたくしはつかれて睡つてゐる）

とし子は大きく眼をあいて

烈しい薔薇いろの火に燃されながら

（あの七月の高い熱……）

鳥が棲み空気の水のやうな林のことを考へてゐた

（かんがへてゐたのか

いまかんがへてゐるのか）

車室の軋りは二疋の栗鼠^{りす}

ことしは勤めにそとへ出てゐないひとは

みんなかはるがはる林へ行かう

赤しゃくどう銅の半月刀を腰にさげて

どこかの生意気なアラビヤ酋長が言ふ

七月末のそのころに

思ひ余つたやうにとし子が言つた

おらあど死んでもいゝはんて

あの林の中さ行ぐだい

うごいで熱は高くなつても

あの林の中でだらほんとに死んでもいいはんて

鳥のやうに栗鼠のやうに

そんなにさはやかな林を恋ひ

(栗鼠の軋りは水車の夜明け)

大きなくなるみの木のしただ)

一千九百二十三年の

とし子はやさしく眼をみひらいて

透明薔薇の身熱から

青い林をかんがへてゐる

フアゴツトの声が前方にし

Funeral march があやしくいままたはじまり出す

(車室の軋りはかなしみの二疋の栗鼠)

栗鼠お魚たべあんすのすか

(二等室のガラスは霜のもやう)

もう明けがたに遠くない

崖の木や草も明らかに見え

車室の軋りもいつかかすれ

一ぴきのちひさなちひさな白い蛾が

天井のあかしのあたりを這つてゐる

(車室の軋りは天の楽音)

噴火湾のこの黎明の水明り

室蘭通ひの汽船には

二つの赤い灯がともり

東の天末は濁つた孔雀石の縞

黒く立つものは樺の木と楊の木

駒ヶ岳 駒ヶ岳

暗い金属の雲をかぶつて立つてゐる

そのまつくらの雲のなかに

とし子がかくされてゐるかもしれぬ

ああ何べん理智が教へても

私のさびしきはなほらない

わたくしの感じないちがつた空間に

いままでここにあつた現象がうつる

それはあんまりさびしいことだ

(そのさびしいものを死といふのだ)

たとへそのちがつたきらびやかな空間で

とし子がしづかにわらはうと

わたくしのかなしみにいぢけた感情は
どうしてもどこかにかくされたとし子をおもふ

(一九三三、八、一一)

風景とオルゴール

不貪慾戒

油紙を着てぬれた馬に乗り

つめたい風景のなか 暗い森のかげや

ゆるやかな環くわんじやうせうはく状じやう削せう剥はくの丘 赤い萱の穂のあひだを

ゆつくりあるくといふこともいゝし

黒い多面角の洋傘かうもりがさをひろげ

砂糖すんたさを買ひに町へ出ること

ごく新鮮な企画である

(ちらけろちらけろ 四十雀)

粗剛なオリザサチバといふ植物の人工群落が

タアナアさへもほしがりさうな

上等のさらどの色になつてゐることは

慈雲尊者じうんそんじやにしたがへば
不貪慾戒ふとんよくかいのすがたです

(ちらけろちらけろ 四十雀しじふから)

そのときの高等遊民は

いましつかりした執政官だ)

ことごとと寂しさを噴く暗い山に

防火線のひらめく灰いろなども

慈雲尊者にしたがへば

不貪慾戒のすがたです

(二九二三、八、二八)

雲とはんのき

雲は羊毛とちぢれ

黒緑赤楊はんのモザイツク

またなかぞらには氷片の雲がうかび
すすきはきらつと光つて過ぎる

北ぞらのちぢれ羊から

おれの崇敬は照り返され

天の海と窓の日おほひ

おれの崇敬は照り返され

沼はきれいに匏をかけられ

朧ろな秋の水ゾルと

つめたくぬるぬるしたじゆん蓴菜とから組成され

ゆふべ一晚の雨でできた

陶庵だか東庵だかの蒔絵の

精製された水銀の川です

アマलगムにさへならなかつたら

銀の水車でもまはしている

無細工な銀の水車でもまはしている

(赤紙をはられた火薬車だ

あたまの奥ではもうまつ白に爆発してゐる)

無細工の銀の水車でもまはすがいい

カフカズ風に帽子を折つてかぶるもの

感官のさびしい盈虚のなかで

貨物車輪の裏の秋の明るさ

(ひのきのひらめく六月に

おまへが刻んだその線は

やがてどんな重荷になつて

おまへに男らしい償ひを強ひるかわからない)

手宮文字です 手宮文字です

こんなにそらがくもつて来て

山も大へん尖つて青くくらくなり

豆畑だつてほんたうにかなしいのに

わづかにその山稜と雲との間には

あやしい光の微塵にみちた

幻惑の天がのぞき

またそのなかにはかがやきまばゆい積雲の一行が

こころも遠くならんでゐる

これら葬送行進曲の層雲の底

鳥もわたらない清澄せいとうな空間を

わたくしはたつたひとり

つぎからつぎと冷たいあやしい幻想を抱きながら

一挺のかなづちを持つて
南の方へ石灰岩のいい層を
さがしに行かなければなりません

(一九三三、八、三二)

宗教風の恋

がさがさした稲もやさしい油^{ゆりよく}緑に熟し

西ならあんな暗い立派な霧でいつばい

草穂はいちめん風で波立つてゐるのに

可哀さうなおまへの弱いあたまは

くらくらするまで青く乱れ

いまに太田武か誰かのやうに

眼のふちもぐちやぐちやになつてしまふ

ほんたうにそんな偏つて尖つた心の動きかたのくせ

なぜこんなにすきとほつてきれいな気層のなかから

燃えて暗いなやましいものをつかまへるか

信仰でしか得られないものを

なぜ人間の中でしつかり捕へようとするか
風はどうどう空で鳴つてるし

東京の避難者たちは半分脳膜炎になつて

いまでもまいにち遁げて来るのに

どうしておまへはそんな医される筈のなかなしみを

わざとあかるいそらからとるか

いまはもうさうしてゐるときでない

けれども悪いかいゝとか云ふのではない

あんまりおまへがひどからうとおもふので

みかねてわたしはいつてゐるのだ

さあなみだをふいてきちんとたて

もうそんな宗教風の恋をしてはいけない

そこはちやうど両方の空間が二重になつてゐるところで

おれたちのやうな初心のものに

居られる場処では決してない

(二九三、九、一六)

風景とオルゴール

爽かなくだものにほひに充ち

つめたくされた銀製のはくめいきゆう薄明穹を

雲がどんだんかけてゐる

こくえう黒曜ひのきやサイプレスの中を

一疋の馬がゆつくりやつてくる

ひとりの農夫が乗つてゐる

もちろん農夫はからだ半分ぐらゐ

こ木だちやそこらの銀のアトムに溶け

またじぶんでも溶けてもいとおもひながら

あたまの大きな曖昧な馬といつしよにゆつくりくる

首を垂れておとなしくがさがさした南部馬

黒く巨きな松倉山のこつちに

一点のダアリア複合体

その電燈の企画プランなら

じつに九月の宝石である

その電燈の献策者に

わたくしは青い蕃茄トマトを贈る

どんなにこれらのぬれたみちや

クレオソートを塗つたばかりのらんかんや

電線も二本にせものの虚無きよむのなから光つてゐるし

風景が深く透明にされたかわからない

下では水がごうごう流れて行き

薄明穹の爽かな銀と苹果とを

黒白鳥のむな毛の塊が奔り

ああ お月さまが出てゐます

ほんたうに鋭い秋の粉や

はりまつ
 玻璃末の雲の稜に磨かれて

しまぎんさい
 紫磨銀彩に尖つて光る六日の月

橋のらんかんには雨粒がまだいつぱいつぱいてゐる

なんといふこのなつかしきの湧きあがり

水はおとなしい膠朧体だし

わたくしはこんな過透明な景色のなかに

松倉山や五間森荒つばい石英安山岩の岩頸から

放たれた剽悍な刺客に

暗殺されてもいのです

(たしかにわたくしがその木をきつたのだから)

(杉のいただきは黒くそらの腕を刺し)

風が口笛をはんぶんちぎつて持つてくれば

(気の毒な二重感覚の機関)

わたくしは古い印度の青草をみる

崖にぶつつかるそのへんの水は

葱のやうに横に外れてゐる

そんなに風はうまく吹き

半月の表面はきれいに吹きはらはれた

だからわたくしの洋傘は

しばらくばたばた言つてから

ぬれた橋板に倒れたのだ

松倉山松倉山尖つてまつ暗な悪魔蒼鉛の空に立ち

電燈はよほど熟してゐる

風がもうこれつきり吹けば

まさしく吹いて来る劫カルバのはじめの風

ひとときれそらにかぶ暁のモテイーフ

電線と恐ろしい玉キヤルセドニ髓の雲のきれ

そこから見当のつかない大きな青い星がかぶ

(何べんの恋の償ひだ)

そんな恐ろしいがまいろの雲と

わたくしの上着はひるがへり

(オルゴールをかけるかけろ)

月はいきなり二つになり

盲ひた黒い暈をつくつて光面を過ぎる雲の一群

(しづまれしづまれ五間森

木をきられてもしづまるのだ)

(一九二三、九、一六)

風の偏倚

風が偏倚して過ぎたあとでは

クレオソートを塗つたばかりの電柱や

逞しくも起伏する暗黒山稜あんこくさんりょうや

(虚空は古めかしい月げつこう汞にみち)

研ぎ澄まされた天河石天盤の半月

すべてこんな錯綜した雲やそらの景観が

すきとほつて巨大な過去になる

五日の月はさらに小さく副生し

意識のやうに移つて行くちぎれた蛋白彩の雲

月の尖端をかすめて過ぎれば

そのまん中の厚いところは黒いのです

(風と嘆息たんそくとの中なかにあらゆる世界の因子いんしがある)

きららかにきらびやかにみだれて飛ぶ断雲と

星雲のやうにうごかない天盤附属の氷片の雲

(それはつめたい虹をあげ)

いま硫酸の雲の大部が行き過ぎようとするために

みちはなんべんもくらくなり

(月あかりがこんなにみちにふると

まへにはよく硫黄のほひがのぼつたのだが

いまはその小さな硫黄の粒も

風や酸素に溶かされてしまつた)

じつに空は底のしれない洗ひがけの虚空で

月は水銀を塗られたでこぼこの噴火口からできてゐる

(山もはやしもけふはひじやうに峻儼だ)

どんだん雲は月のおもてを研いで飛んでゆく

ひるまのはげしくすさまじい雨が

微塵からなにからすつかりとつてしまつたのだ
月の彎曲の内側から

白いあやしい気体が噴かれ

そのために却つて一きれの雲がとかされて

(杉の列はみんな黒真珠の保護色)

そらそら B氏のやつたあの虹の交錯や顫ひと
苹果の未熟なハロウとが

あやしく天を覆ひだす

杉の列には山鳥がいつぱいに潜ひそみ

ペガサスのあたりに立つてゐた

いま雲は一せいに散兵をしき

極めて堅実にすすんで行く

おゝ私のうしろの松倉山には

用意された一万の硅化流紋凝灰岩の弾塊があり
川尻断層のときから息を殺してしまつてゐて

私が腕時計を光らし過ぎれば落ちてくる

空気の透明度は水よりも強く

松倉山から生えた木は

敬虔に天に祈つてゐる

辛うじて赤いすすきの穂がゆらぎ

(どうしてどうして松倉山の木は

ひどくひどく風にあらびてゐるのだ

あのごとごといふのがみんなそれだ)

呼吸のやうに月光はまた明るくなり

雲の遷色とダムを超える水の音

わたしの帽子の静寂と風の塊

いまくらくなり電車の単線ばかりまつすぐのび

レールとみちの粘土の可塑性

月はこの変厄のあひだ不思議な黄いろになつてゐる

昴

沈んだ月夜の楊の木の梢に

二つの星が逆さまにかかる

(昴すばるがそらでさう云つてゐる)

オリオンの幻怪と青い電燈

また農婦のよろこびの

たくましくも赤い頬

風は吹く吹く 松は一本立ち

山を下る電車の奔り

もし車の外に立つたらはねとばされる

山へ行つて木をきつたものは

どうしても帰るときは肩身がせまい

(ああもろもろの徳は善逝スガタから来て

そしてスガタにいたるのです)

腕を組み暗い貨物電車の壁による少年よ

この籠で今朝鶏を持つて行つたのに

それが売れてこんどは持つて戻らないのか

そのまつ青な夜のそば畑のうつくしさ

電燈に照らされたそばの畑を見たことがありますか

市民諸君よ

おおきやうだい これはおまへの感情だな

市民諸君よなんてふざけたものの云ひやうをするな

東京はいま生きるか死ぬかの堺なのだ

見たまへこの電車だつて

軌道から青い火花をあげ

もう蝸かドラゴかもわからず

一心に走つてゐるのだ

(豆ばたけのその喪神さうしんのあざやかさ)

どうしてもこの貨物車の壁はあぶない

わたくしが壁といつしよにこころあたりで

投げだされて死ぬことはあり得過ぎる

金をもつてゐるひとは金があてにならない

からだの丈夫なひとはごろつとやられる

あたまのいいものはあたまが弱い

あてにするものはみんなあてにならない

たゞもろもろの徳ばかりこの巨きな旅の資糧で

そしてそれらもろもろの徳性は

善逝スガタから来て善逝スガタに至る

(一九二三、九、一六)

第四梯形

青い抱擁衝動や

明るい雨の中のみたされない唇が

きれいにそらに溶けてゆく

日本の九月の気圏です

そらは霜の織物をつくり

萱かやの穂まんてうの満潮

(三角山さんかくやまはひかりにかすれ)

あやしいそらのバリカンは

白い雲からおりて来て

早くも七つ森第一梯形ていけいの

松と雑木ざつぎを刈かりおとし

野原がうめばちさうや山羊の乳や

沃度の匂で荒れて大へんかなしいとき

汽車の進行ははやくなり

ぬれた赤い崖や何かといつしよに

七つ森第二梯形の

新鮮な地被ちひが刈り払はれ

手帳のやうに青い卓状台地テーブルランドは

まひるの夢をくすぼらし

ラテライトのひどい崖から

梯形第三のすさまじい羊歯や

こならやさるとりいばらが滑り

(おお第一の紺青の寂寥)

縮れて雲はぎらぎら光り

とんぼは萱の花のやうに飛んでゐる

(萱の穂は満潮)

萱の穂は満潮)

一本さびしく赤く燃える栗の木から
七つ森の第四伯林青スロープは
やまなしの匂の雲に起伏し
すこし日射しのくらむひまに
そらのバリカンがそれを刈る

(腐植土のみちと天の石墨)

夜風太郎の配下と子孫とは
大きな帽子を風にうねらせ
落葉松のせはしい足なみを
しきりに馬を急がせるうちに
早くも第六梯形の暗いリパライトは
ハックニーのやうに刈られてしまひ
ななめに琥珀の陽も射して

たうとうぼくは一つ勘定をまちがへた

第四か第五かをうまくそらからごまかされた

どうして決して そんなことはない

いまきらめきだすその真鍮の畑の一片から

明暗交錯のむかふにひそむものは

まさしく第七梯形の

雲に浮んだその最後のものだ

緑青を吐く松のむさくるしさと

ちぢれて悼む 雲の羊毛

(三^{さんかく}角やまはひかりにかすれ)

(一九三三、九、三〇)

火薬と紙幣

萱の穂は赤くならび

雲はカシユガル産の苹果の果肉よりもつめたい

鳥は一ぺんに飛びあがつて

ラツグの音譜をばら撒きだ

古枕木を灼いてこさへた

黒い保線小屋の秋の中では

四面体聚しゅうけい形の一人の工夫が

米国風のブリキの缶で

たしかメリケン粉を捏こねてゐる

鳥はまた一つまみ 空からばら撒かれ

一ぺんつめたい雲の下で展開し

こんどは巧に引力の法則をつかつて

遠いギリヤークの電線にあつまる

赤い碍子のうへにゐる

そのきのどくなすゞめども

口笛を吹きまた新らしい濃い空気を吸へば

たれでもみんなきのどくになる

森はどれも群青に泣いてゐるし

松林なら地被もところどころ剥げて

酸性土壌ももう十月になつたのだ

私の着物もすつかり thread-bare

その陰影のなかから

逞ましい向ふの土方がくしやみをする

氷河が海にはひるやうに

白い雲のたくさんの流れは

枯れた野原に注いでゐる

だからわたくしのふだん決して見ない

小さな三角の前山なども

はつきり白く浮いてでる

栗の梢のモザイツクと

鉄葉ぶりきぎしく細工のやなぎの葉

水のそばでは堅い黄いろなまるめろが

枝も裂けるまで実つてゐる

(こんどばら撒いてしまつたら……)

ふん　ちやうど四十雀のやうに)

雲が縮れてぎらぎら光るとき

大きな帽子をかぶつて

野原をおほびらにあるけたら

おれはそのほかにもうなんにもいらぬ

火薬も燐も大きな紙幣もほしくない

過去情炎

截られた根から青じろい樹液がにじみ
あたらしい腐植のにほひを嗅ぎながら
きらびやかな雨あがりの中にはたらけば
わたくしは移住の清教徒^{ピユリタン}です
雲はぐらぐらゆれて馳けるし
梨の葉にはいちいち精巧な葉脈があつて
短果枝には雫がレンズになり
そらや木やすべての景象ををさめてゐる
わたくしがここを環に掘つてしまふあひだ
その雫が落ちないことをねがふ
なぜならいまこのちひさなアカシヤをとつたあとで

わたくしは 鄭^{てい}重^{ちゆう}にかがんでそれに唇をあてる

えりをりのシャツやぼろぼろの上着をきて

企らむやうに肩をはりながら

そつちをぬすみみてゐれば

ひじやうな 悪^{わる}漢^{もの}にもみえようが

わたくしはゆるされるとおもふ

なにもかもみんなたよりなく

なにもかもみんなあてにならない

これらげんしやうのせかいのなかで

そのたよらない性質^{せい}が

こんなきれいな露になつたり

いぢけたちひさなまゆみの木を

紅^{べに}からやさしい月光いろまで

豪華な織物に染めたりする

そんならもうアカシヤの木もほりとられたし

いまはまんぞくしてたうぐはをおき

わたくしは待つてゐたこひびとにあふやうに

鷹揚おウヤウにわらつてその木のしたへゆくのだけれども

それはひとつの情じやうえん炎だ

もう水いろの過去になつてゐる

(一九二三、一〇、一五)

一本木野

松がいきなり明るくなつて

のはらがぼつとひらければ

かぎりなくかぎりなくかれくさは日に燃え

電信ばしらはやさしく白い碍子をつらね

ペーリング市までつづくとおもはれる

すみわたる海かいさう蒼の天と

きよめられるひとのねがひ

からまつはふたたびわかやいで萌え

幻聴の透明なひばり

七時ななしぐれ雨の青い起伏は

また心象のなかにも起伏し

ひとむらのやなぎ木立は

ボルガのきしのそのやなぎ

天てんわん椀の孔雀石にひそまり

薬師やくしたいしや岱たい赭しゃのきびしくするどいもりあがり

火口の雪は皺しわごと刻み

くらかけのびんかな稜かどは

青ぞらに星雲をあげる

(おい かしは

てめいのあだなを

やまのたばこの木つていふつてのはほんたうか)

こんなあかるい穹きゆう窿りゆうと草を

はんにちゆつくりあるくことは

いつたいなんといふおんけいだらう

わたくしはそれをはりつけとでもとりかへる

こひびととひとめみることでさへさうでないか

(おい やまのたばこの木

あんまりへんなをどりをやると

未来派だつていはれるぜ)

わたくしは森やはらのこひびと

蘆^{よし}のあひだをがさがさ行けば

つつましく折られたみどりいろの通信は

いつかぼけつとはひつてゐるし

はやしのくらいとこをあるいてゐると

三日^{みかづき}月がたのくちびるのあとで

肱やずぼんがいつぱいになる

(一九二三、一〇、二八)

鎔岩流

喪神のしろいかのみが

薬師火口のいただきにかかり

日かげになつた火山礫れきたい堆の中腹から

畏るべくかなしむべき碎塊ブロックレーバ熔岩の黒

わたくしはさつきの柏や松の野原をよぎるときから

なにかあかるい曠原風の情調を

ばらばらにするやうなひどいけしきが

展かれるとはおもつてゐた

けれどもここは空気も深い淵になつてゐて

ごく強力な鬼神たちの棲みかだ

一びきの鳥さへも見えない

わたくしがあぶなくその一一の岩塊ブロックをふみ

すこしの小高いところへのぼり

さらにつくづくところの焼石のひろがりを見わたせば

雪を越えてきたつめたい風はみねから吹き

雲はあらはれてつぎからつぎと消え

いちいちの火山塊ブロックの黒いかげ

貞享四年のちひさな噴火から

およそ二百三十五年のあひだに

空気のなかの酸素や炭酸瓦斯

これら清冽な試薬しやくによつて

どれくらゐの風化ふうくわが行はれ

どんな植物が生えたかを

見ようとして私の来たのわたしに対し

それは恐ろしい二種の苔で答へた

その白つぽい厚いすぎごけの

表面がかさかさ乾いてゐるので
わたくしはまた麵麩ともかんがへ

ちやうどひるの食事をもたないところから
ひじやうな饗きやうわう 応ともかんずるのだが

(なぜならたべものといふものは

それをみてよろこぶもので

それからあとはたべるものだから)

こころでそんなかんがへは

あんまり僭越かもしれない

とにかくわたくしは荷物をおろし

灰いろの苔に靴やからだを埋め

一つの赤い苹果りんごをたべる

うるうるしながら苹果に噛みつけば

雪を越えてきたつめたい風はみねから吹き

野はらの白樺の葉は紅べにや金キンやせはしくゆすれ

北上山地はほのかな幾層の青い縞をつくる

(あれがぼくのしやつだ)

青いリンネルの農民シヤツだ)

(一九二三、一〇、二八)

イーハトヴの氷霧

けさはじつにはじめての凜々しい氷霧ひようむだつたから
みんなはまるめろやなにかまで出して歓迎した

(一九三三、一一、二三)

冬と銀河ステーション

そらにはちりのやうに小鳥がとび

かげろふや青いギリシヤ文字は

せはしく野はらの雪に燃えます

パツセン大街道のひのきからは

凍つたしづくが燦々さんさんと降り

銀河ステーションの遠方シグナルも

けさはまつ赤かに澱んでゐます

川はどんどん氷ザエを流してゐるのに

みんなは生なまゴムの長靴をはき

狐や犬の毛皮を着て

陶器の露店をひやかしたり

ぶらさがつた章魚たこを品さだめしたりする

あのにぎやかな土沢の冬の市日いちびです

(はんの木とまばゆい雲のアルコホル

あすこにやどりぎの黄金のゴールが

さめざめとしてひかつてもいい)

あゝ Josef Pasternack の指揮する

この冬の銀河軽便鉄道は

幾重のあえかな氷をくぐり

(でんしんばしらの赤い碍子と松の森)

にせものの金のメタルをぶらさげて

茶いろの瞳をりんと張り

つめたく青らむ天椀の下

うららかな雪の台地を急ぐもの

(窓のガラスの氷の羊歯は

だんだん白い湯気にかはる)

パツセン大街道のひのきから

しづくは燃えていちめん而降り

はねあがる青い枝や

紅玉やトパスまたいろいろのスペクトルや

もうまるで市場のやうな盛んな取引です

(一九三三、一一、一〇)

青空文庫情報

底本：「宮沢賢治全集」ちくま文庫、筑摩書房

1986（昭和61）年2月26日第1刷発行

1998（平成10）年5月12日第17刷発行

※底本で注を表す記号として用いられていた「※」は「*」に置き換えました。

※底本は、物を数える際や地名などに用いる「ヶ」（区点番号586）を、大振りにつくっています。

入力：柴田卓治

校正：かとうかおり

2000年10月4日公開

2011年5月11日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

『春と修羅』

宮沢賢治

2020年 7月17日 初版

奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>