

半七捕物帳

ズウフラ怪談

岡本綺堂

青空文庫

まず劈頭へきとうにズウフラの説明をしなければならぬ。江戸時代に遠方の人を呼ぶ機械があつて、俗にズウフラという。それに就いて、わたしが曖昧あいまいの説明を試みるよりも、大槻博士おつきの『言海』の註釈をそのまま引用した方が、簡にして要を得ていると思う。言海の「る」の部に、こう書いてある。——ルウフル（蘭語Rolleの訛）遠き人を呼ぶに、声を通わする器、蘭人の製と伝う。銅製、形ラツパの如く、長さ三尺余、口に当てて呼ぶ。訛して、ズウフル。呼筒。——

「江戸時代にも、ズウフルというのが本当だと云っている人もありました」と、半七老人は云つた。「しかし普通にはズウフラと云っていました。博士のお説によると、ルウフルが訛なまつてズウフル。それがまた訛つてズウフラとなつたわけですが、これだから昔の人間は馬鹿にされる筈ですね。はははははは。われわれズウフラ仲間は今さら物識り振つても仕方がない。やはり云い馴れた通りのズウフラでお話しますから、その積りでお聴きください。」

あなた方は無論御承知でしょうが、江戸時代の滑稽本に『八笑人』『和合人』『七偏人』などというのがあります。そのなかの『和合人』……滝亭鯉丈りゆうていりしやうの作です。……第三篇に、能楽仲間の土場六、矢場七という二人が、自分らの友達を嚇おどかすために、ズウフラという機械を借りて来て、秋雨の降るさびしい晩に、遠方から友達の名を呼ぶので、雨戸を明けてみると誰もいない。戸を閉めて内へはいると、外から又呼ぶ。これは大かた狸の仕業わざであろうというので、臆病の連中は大騒ぎになるという筋が面白おかしく書いてあります。その『和合人』第三篇は、たしか天保十二年の作だと覚えていますから、これからお話をする人たちも『和合人』のズウフラを知っていて、それから思い付いた仕事か、それとも誰の考えも同じことで、自然に一致したのか、ともかくもズウフラがお話の種になるわけで、ズウフラ怪談とでも申しましょうか」

安政四年九月のことである。駒込富士前町ちようちょうの裏手、俗に富士裏というあたりから、鷹たかじ匠よう屋敷の附近にかけて、一種の怪しい噂が立った。

ここら一円はすべて百姓地で、田畑のあいだに農家が散在していた。植木屋の多いのもこここの特色であった。そればかりでなく、ここらは寺の多いところで、お富士様を祀った

真光寺を始めとして、例の駒込吉祥寺、目赤の不動、大観音の光源寺、そのほか大小の寺々が隣りから隣りへと続いていて、表通りの町々も大抵は寺門前であるから、怪談などを流行はやらせるにはお誂え向きと云つてよいのであつた。

舞台は富士裏附近、時候は旧暦の秋の末、そこに伝えられた怪談は、闇夜にそこらを往来する者があると、誰とも知らず「おうい、おうい」と呼ぶのである。時には其の人の名を呼ぶこともある。その声が哀れにさびしく、この世の人とは思われないので、気の弱い者は耳をふさいでそうそう忽々に逃げ去るのである。たまに気丈の者が「おれを呼ぶのは誰だ」と大きい声で訊き返すこともあるが、それに対して何んの答えもないので、そのままにして行き過ぎると、又もや悲しい声で呼びかける。それが遠いような、近いような、地の底からでも聞えるような、一種異様のひびきを伝えるので、大抵の者はしまいには鳥肌になつて、敵にうしろを見せることになるのであつた。

「貴公たちはこの噂をなんと思う」

こう云つて一座の若者らを見渡したのは、うなぎなわて鰻縄手に住む奥州浪人の岩下左内であつた。追分おいわけから浅嘉町あさかちようへ通ずる奥州街道の一部を、俗に鰻縄手という。その地名の起りに就いてはいろいろの説もあるが、そんな考証はこの物語には必要がないから省略することに

する。岩下左内という奥州浪人は、四、五年前からここに稽古所を開いて、昼は近所の子供たちに読み書きを教え、夜はまた若い者共をあつめて柔術やわらや剣術を指南していた。

江戸末期の世はだんだんに闇がしくなつて、異国の黒船とひと合戦あろうも知れないという、気味の悪いうわさの伝えられる時節である。太平の夢を破られた江戸市中には、武芸をこころざす者が俄かに殖えた。武士は勿論であるが、町人のあいだにも遊芸よりも武芸の稽古に通う若者があらわれて来たので、岩下左内の町道場も相当に繁昌して、武家の次三男と町人とをあわせて二、三十人の門弟が每晚詰めかけていた。師匠の左内は四十前後で、色の黒い、眼の鋭い、筋骨の逞ましい、見るから一いつかど廉の武芸者らしい人物であった。

御新造ごしんぞのお常は、この時代の夫婦としては不釣合いと云つてもいいほどに年の若い、二十七、八の上品な婦人で、ことばに幾分の奥州訛りを残していながらも、身装みなりも態度も江戸馴れしていた。その上に、誰に対しても愛想あいそがいいので、門弟らのあいだにも評判がよかつた。

「先生はちつと困るが、御新造がいいので助かる」

これが門弟らの輿論よろんであつた。左内も決して悪い人ではなかつたが、誰に対しても厳格

であつた。殊に門弟らに対しては厳格を通り越して嚴酷ともいふべき程であつた。それでも昼の稽古に通う子供たちには、さすがに多少の勘弁もあつたが、夜の道場に立つた時には、すこしの過失も決して仮借かしゃくしないで、声を激しくして叱り付けた。武芸の稽古は命賭けでなければならぬというので、彼は息が止まるほどに門弟らを手ひどく絞め付け投げ付けた。眼が眩くらむほどに門弟らのお面やお胴をなぐり付けた。時には気が遠くなつてぐったりしてしまふと、そんな弱いことで武芸の練磨が出来るか、引き摺り起して又殴られるのである。

いかに師匠とはいいながら、あまりに稽古が暴あいというので、門弟のうちには窃ひそかに左内を恨む者も出て来たが、その当時の駒込あたりには他に然るべき師匠もいないので、不満ながらも痛い目を忍んでいるのであつた。もう一つには前にもいふ通り、師匠の御新造が愛想のいい人で、蔭へまわつて優しく労いたわつてくれるので、それを力に我慢しているのもあつた。

今夜その道場で、かの富士裏の怪談の噂が出たのである。左内もその噂はかねて聴いていたので、一座の門弟らにむかつて「貴公たちはこの噂をなんと思ふ」という質問を提出したが、その席にある十七、八人のうちに確かに答える者がなかつた。あいまいな返事を

すると、師匠に叱り付けられる。それが恐ろしいので、一同はただ顔を見合わせているばかりであった。

「怪談などと仔細らしく云うが、世に妖怪変化へんげなどのある筈がない。所詮しょせんは臆病者が風の音か、狐狸か、あるいは鳥の声にでも驚かされて、あらぬ風説を唱えるに相違ない。貴公らのうちで誰かその正体を見とどけて来る者はないか」

一同はやはり顔を見合わせているばかりで、進んでその役目を引き受けるという者もなかった。左内は例の気性で、堪えかねたように呶鳴った。

「さりとは無念な。わしが不断から武芸を指南するのも、こういう時の用心ではないか。よしよし、貴公らが臆病しりごに後込みしているなら、この左内が自身で行く」

彼は帯を締め直して立ち上がった。これに励まされてばらばらと立ち上がったのは、旗本の次男池田喜平次、酒屋のせがれ伊太郎の二人であった。

「先生。わたくし共もお供いたします」

「むむ、誰でも勝手に来い」

左内はあとをも見返らずに、大刀を腰にさして出て行った。こういう場合、留めても留まらないのを知っているので、御新造のお常は黙って見送った。喜平次と伊太郎も袴の紐

をむすび直しながら続いて出た。

九月末の暗い夜で、雨気あまけを含んだ低い大空には影の薄い星が三つ四つ、あるか無きかのよう光っていた。

二

綱が立つて綱が噂の雨夜かな——其角きかくの句である。渡辺綱わたべのつなが羅生門らしやうもんの鬼退治に出て行つたあとを見送つて、平井ノ保昌やすまさや坂田ノ金時きんときらが「綱の奴め、首尾よく鬼を退治して来るだろうか」などと噂をしているというのである。古今変らぬ人情で、今夜も師匠や喜平次らの出て行つたあとで、他の十五、六人の門弟はその噂に時を移した。御新造のお常も出て来て、その噂の仲間入りをした。縁の下にはこおろぎが鳴いて、この頃の夜寒よさむが人々の襟にしみた。

「先生は遅いな」と、一人が云い出したのは、今夜ももう四ツ（午後十時）に近い頃であつた。

「そうですねえ」と、お常もやや不安そうに云つた。

鰻縄手から富士裏まではさのみの道程みちのりでもないから、往復の時間は知れたものであるが、まだ夜が更ふけたというほどでも無いので、例の怪しい声が聞えないのではないか。師匠らはそれを待つているために、むなしく時を費しているのであろう。そんな意見が多きを占めて、さらに半刻ほどを過ぎしたが、左内らはまだ帰らなかつた。

「どうしたのでしょうかねえ。まさか間違いはあるまいと思えますけれど……」と、お常は又もや不安らしく云つた。

こうなると、御新造の手前、人々も落ち着いてはいられなくなつたので、念のために様子を見て来ようと、七、八人がつながつて出た。表は暗いので、お常は提灯を貸してやつた。

御新造の手前ばかりでなく、人々もなんだか一種の不安を感じて来たので、提灯持ちの一人を先に立てて、足早にあるき出した。どこという目あても無いが、ともかくも富士裏のあたりを探してみる事にして、高林寺門前から吉祥寺門前にさしかかると、細道から出て来た二人連れが提灯ひの灯を見て声をかけた。

「道場から来たのか」

それは池田喜平次と伊太郎の声であつた。こちらでも声を揃えて答えた。

「そうだ、そうだ。先生はどうした」

「先生は……。途中で失^{はく}れてしまった」

「先生にはぐれた……」

「どこを探しても見えないのだ」

喜平次らの報告によると、彼らは師匠の左内にしたがって、まず富士裏のあたりを一巡したが、怪しい声は聞えなかった。まだ時刻が早いせいかも知れないと云いながら田畑のあいだを歩き廻^{めぐ}って、鷹^{たか}匠^{じょう}屋敷から吉祥寺の裏手まで戻^{かえ}って来たが、聞えるものは草むらに鳴き弱^{よわ}っている虫の声と、そこらの森のこずえに啼^なく梟^{ふくろう}の声ばかりで、それらしい声は耳に入らなかつた。やはり自分の推量の通り、臆病者が風の音か、狐の声か、梟の声などを聞き誤^{あや}まっているに相違あるまいと、左内は笑つた。

しかしここまで踏み出して来た以上、詮議に詮議を重ねなければならぬといふので、左内はふたたび富士裏の方角へ向^{むか}つて引^ひり返^{かへ}すことにした。暗い田圃^{たんぼ}路^ぢを縫^ぬつて、大泉院の神明宮の前を抜けて、さらに人家の無い畑地へ来^きかかると、路^ぢばたには三百坪あまりの草原があつて、その片隅^{かき}には杉^{けやき}や櫟^{けやき}の大樹^{こたち}が木立^{こたち}を作^{つく}っていた。その木立のあたりで「おうい、おうい」と微かに呼ぶ声がきこえたので、三人は俄かに立ちどまつて耳を澄ますと、

呼ぶ声はつづけて聞えた。もう猶予すべきでないで、左内はその声をたずねて進んだ。喜平次と伊太郎も続いて行つた。しかも今夜はあいにくに暗い夜である。三人はもちろん無提灯である。唯その声をたよりに尋ねて行くのほかは無いので、彼らは秋草を踏み分けながら手探りで歩いた。

どうやら木立のあたりへたどり着いた頃には、怪しい声も止んでしまった。こうなると、見当が付かないので、三人は暗いなかに突つ立つて暫く耳を傾けていると、やがて違つた方角で再び呼ぶ声がかこえた。しかも今度は「岩下左内、待て、待て」というのである。自分の名をはつきりと呼ぶからには、風の音や梟の声の聞き誤りではない。左内は「おれを呼ぶのは誰だ、何者だ。ここへ出て来い」と呶鳴り返したが、声はそれには答えないで、左内の名を呼びつづけるのである。左内は焦れて、その声を追つてゆくと、さらにまた違つたが方角で「岩下左内やあい」と呼ぶのである。

喜平次と伊太郎は気味が悪くなつて来た。世間で噂する通り、その声が普通の人間とは違つているばかりか、近いような、遠いような、悲しんで泣くような、嘲つて笑うような、判断に苦しむ此の声の主は何物であろう。もし人間ならば足音がきこえる筈であるのに、それが或いは前に、あるいは右に、音も無しに移動するのも不思議である。そう思うと、

二人は何となく怯気が付いて、足の進みもおのずと鈍^{にぶ}つて来たが、左内は頓着なしにその声を追つて行つた。怪しい声は嘲る^こように斯う云つた。

「貴様たちに正体を見とどけられるような俺だと思ふか。おれはここらに年経る^ふ白狐^{びやっこ}だぞ」

「畜生、よく名乗つた。この古狐め」

左内は刀をぬいてまっしぐらに追つてゆくと、声はそれつきりで絶えた。左内の足音もやがて聞えなくなつた。師匠を見失つては申し訳がないと、喜平次と伊太郎はふたたび勇氣を振り起して、つづいて其のあとを追つて行つたが、左内の姿は闇に埋められてしまつた。二人は先生先生と呼びつづけながら、木立のあいだは勿論、草原や畑道をむやみに駆けまわつたが、どこからも左内の返事は聞かれなかつた。当処^{あてど}も無しに駈けつづけて、二人は疲れ果てた。

「もう仕方が無い。道場へ歸つて提灯を持って来て、手分けをして探そう」

よんどころなく引つ返して来る途中、あたかも吉祥寺門前で迎えの人々に出逢つたのである。その報告を聞いて、人々は俄かに騒ぎ立つた。提灯ひとつでは不足だといふので、家の近い者は引つ返して自分の家から提灯を持って来た。その一人は道場へも知らせに行

ったので、残っている者もみんな駈け出した。喜平次と伊太郎を案内者にして、都合十七、八人が五つ六つの提灯を振り照らしながら、ふた組に分かれて捜索にむかった。

江戸の絵図を見ても判るが、ここらの百姓地はなかなか広い、しかも人家は少ない。その大部分は田畑と森と草原である。二組の捜索隊は先生を呼びながら、闇の夜道をたずねて歩いているうちに、伊太郎を先立ちのひと組が路ばたに倒れている師匠の死骸を発見した。そこには一本の大きい榛はんの木が立っていて、その下を細い田川が流れている。左内はその身に数力所の傷を受けて、木の根を枕に倒れていたのである。

それから五日の後である。この頃は朝夕が肌寒くなつて、きょうも秋時雨あきしぐれと云いそうな薄陰くもりの日の八ツ半（午後三時）頃に、ふたりの男が富士裏の田圃路をさまよっていた。半七とその子分の亀吉である。

「ねえ、親分。わつしにやあまだ判らねえ。後ごしやう生だから焦じらさずに教せえておくんなせえ。その変な声というのがどうして聞えるのか、いくら考えても見当が付かねえ」と、亀吉はあるきながら云つた。

「神田から駒込まで登つて来るあいだに、まだ考え付かねえのか」と、半七は笑つた。「おれにやあちゃんと判つている。それはズウフラだ」

「ズウフラ……。ああ、判った、判った」と、亀吉も笑い出した。「和蘭渡りオランダで遠くの人を呼ぶ道具……。吹矢ふきやの筒のようなもの……。成程それに違えねえ。わっしも一度見たことがある」

「おれも或る屋敷でたつた一度見せて貰っただけが、今度の一件を聞いてすぐにそれだろうと鑑定した。だが、判らねえのは、なぜ其のズウフラで往来の人間を嚇おどかすのか。唯のいたずらか、それとも何か仔細があるのか。なにしろ、そのズウフラから劍術の師匠が殺されたというのだから、ひと詮議しなけりやあならねえ。早く聞き込むと好かつたのだが、ちつと日数ひかずが経っているので面倒だ。まあ、やれるだけやってみよう。ここらは寺門前が多いから、町方まちかたの手が届かねえ。それをいいことにして、悪い奴らが巢を食っているのだろう」

そこらをひと廻りした後、半七はある植木屋の門かどぐち口に立った。ここらに植木屋の多いのは前に云つた通りである。半七は形ばかりの木戸をあけて声をかけた。

「おい。じいさんはいるかえ」

「やあ、親分……。唯今まいります」

柿の木の上で返事をして、五十四五の男が箆ざるをかかえながら降りて来た。彼は植木屋の

嘉兵衛である。

「柿はよく生なったね」と、半七は赤いこずえを見あげた。

「いえ、もう遅いので……。ことしは二百十日の風雨あらしで散々にやられてしまいました」

嘉兵衛は先に立って二人を内へ案内すると、女房は煙草盆などを持ち出して来たので、半七らは縁に腰をかけて煙草を吸いはじめた。

「どうだね。この頃はここらで変な声が聞えるというじゃあねえか。狐か狸のいたずらだろう」と、半七は何げなく云った。

「そうですよ」と、嘉兵衛はうなずいた。「なんでもここらに棲んでいる古狐しわざの仕業しわざだそうですね」

「ここらに悪い狐が棲んでいるのかえ」

「今までそんな噂を聞いたこともありませんが、このあいだの晩、自分から名乗ったそうで……。おれはここらに年経る狐だとか云ったそうで、それは確かに聞いた人が二人もあるのですから、まあ本当でしょう」

その二人は池田の次男喜平次と、岡崎屋という酒屋のせがれ伊太郎であると、嘉兵衛は説明した。

「だが、狐が人を斬り殺す筈はあるめえ、狐ならば喰い殺すだろう」と、亀吉はあざけるように云った。「世間にやあいろいろの狐や狸がいるからな」

「まあ、余計なことを云うなよ」と、半七はたしなめるように云った。「そこで、爺さん、その池田の次男と岡崎屋の伴というのは、どんな男だか知らねえかえ」

それに就いて、嘉兵衛はこう答えた。池田の屋敷は小石川原町はらまちにあって、二百五十石の小普請組こぶしんぐみである。自分はその隣り屋敷へ出入りしているが、池田の屋敷は当主のほかに大勢の厄介やつかいがあつて、その内証はよほど逼迫ひつぱくしているらしい。次男の喜平次という人を一度も見たことは無いが、二十四五になるまで他家へ養子にも行かないで、実家の厄介になつて剣術を修業しているという噂である。岡崎屋のせがれ伊太郎もやはり喜平次と同年配で、父の伊右衛門は五、六年前に世を去つて、母のお国が残っている。伊太郎にはおそよという嫁があつたが、ことしの三月に離縁になつて実家へ歸つた。岡崎屋は小石川の白山前町はくさんまえまちにある。嫁のおそよの実家もやはり酒屋で、小石川指ヶ谷町さすやちようにある。双方が同商売で、しかも近所であるために、互いに得意先を奪い合つたのが喧嘩の基で、おそよは遂に不縁になつたらしいという。その余のことは嘉兵衛も詳しく知らなかつた。

「いや、有難う。それで大抵は判つた」と、半七はうなずいた。「爺さん。おめえはその

声を聞いたことがあるかえ」

「ありませんよ。話のたねに一度聞いて置きたいと思うのですが、運が無いのか、まだ聞いたことがありますよ」

「聞いたところで、運がいいと云うわけでもあるめえ」と、半七は笑った。「そこで、その声はまだ聞えるのかえ」

「道場の先生が殺された晩から、ぱったり聞えなくなりましたが、ゆうべは又きこえたという噂です。いや、噂どころじゃあない、現に怪我をしたという者があるのです」

「怪我をした者……。そりやあ誰だね」と、亀吉は顔を突き出した。

「わたくしと同商売で、吉祥寺裏に六蔵というのがあります。その若い者の長助という奴が、ゆうべ血だらけになって帰って来たので、大かた喧嘩でもしたのだらうと思つて、だんだんに訊きただしてみると、やっぱり何かにやられたので……。なんでも暗い道を通つて来ると、うしろから哀れな声で呼ぶ奴がある。こいつ、例の一件だなと思つたので、こつちも若い勢いで誰だ誰だと云いながら、声のする方へむやみに向つて行くと、いきなり真向まっこうをなぐられたので、額ひたいぎわの左から顛こめかみ顛へかけて随分ひどく打ち割られて、顔じゆうが血だらけになってしまつたのです。長助も一旦眼が眩くらんで、そばにある立ち木に

寄りかかったまま暫くは夢のようだったが、やがて漸く正気になって、どうにか無事に親方の家まで帰つて来たのだそうです。道場の先生の殺されたのは別として、これなんぞはどうも狐の悪戯らしく思われますね。長助の傷は石か何かで打たれたらしいということです」

劍術の師匠は殺され、植木屋の職人はなぐられ、とにかく気味の悪いことが続くので困ると、嘉兵衛は顔をしかめて話した。

三

植木屋を出ると、空はいよいよ陰つて来た。

「親分、これからどっちへ廻ります」と、亀吉は空を仰ぎながら訊いた。

「おめえは吉祥寺裏の植木屋へ行つて、長助という若い奴に逢つて、ゆうべ確かにその声を聞いたかどうか突き留めて来てくれ。如才もあるめえが、本当になぐられたのか、出たらめの事を云うのか、よく念を押して訊きただしてくれ」と、半七は云った。

「あい、ようがす」

「おれは白山前から指ヶ谷町へまわつて来る」

「どこで逢いますね」

「白山町に笹屋という小料理屋がある。そこで待ち合わせることにしよう」

吉祥寺門前で亀吉に別れて、半七は土物店つちぶつだなから鰻縄手にさしかかった。岩下の道場の前を通りながら、門内をそつと覗いてみると、町道場といつても表には遠い家作りで、こちらに多く見る杉の生垣いけがきのうちに小さい畑などもあるらしかった。師匠が死んで稽古しよなのは無いはずであるのに、家内は何かごたごたしていた。半七は指を折つて、あしたは初七日しよなの、今夜はその速夜たしやであることを知った。

それから五、六間ゆき過ぎると、若い町人ふうの男が半七に摺れちがって通った。振り返つて見送ると、男は道場の門をあけてはいった。半七の眼に映つた若い男は、年のころ二十三四で、色の小白い、忌味いやみのない男振りであつた。それが岡崎屋の伊太郎ではないかと思つたが、呼びかえして詮議する場合でないと思ひ直し、半七はそのまま白山前町へ足を向けた。

岡崎屋は相当の店がまえで、店には三人の若い者と二人の小僧が何か忙がしそうに働いていた。八丁味噌の古い看板なども見えた。帳場には四十四五の女房が坐っていた。それ

が伊太郎の母のお国であろうと、半七は想像した。さらに引返して指ヶ谷町へゆくと、そこには伊丹屋という酒屋の暖簾のれんが眼についた。ここが伊太郎の嫁の実家である。半七はずつと店へはいった。

「もし、お前さんは旦那ですかえ、番頭さんですかえ」と、半七は帳場にいる四十前後の男に声をかけた。

「はい。わたしは番頭でございます」と、男は帳面の筆をおいて答えた。

「旦那はお内ですかえ」

「いえ、こちらは女あるじで……」

「じゃあ、岡崎屋と同じことだね」

「左様で……」と、番頭はやや不審らしく半七の顔をみつめた。

「息子さんは無いのかね」

「息子はございますが、まだ肩揚げが取れませんので……」

「娘さんは幾いくたり人いるね」

「二人でございます」

「いや、こりゃあわたしが悪かった」と、半七は笑いながら云った。「だしぬけに押し掛

けて来て、よその家の人別にんべつを調べるから、お前さんにも変な顔をされるのだ。実はわたしはお上の御用を聞く者で、すこし調べる筋があつて来たのだから、迷惑でもおかみさんに逢わしておくんなせえ」

御用聞きと名乗られて、番頭も俄かに態度をあらためた。すぐに立つて奥へ行つたが、やがて又出て来て、丁寧ていねいに半七を案内した。中庭にむかつた八畳の座敷で、先代の主人の好みであろう、床の間や違い棚の造作もなかなか念入りに出来ていた。屋台骨のしつかりしている家らしいと、半七はひそかに思った。

やがて女あるじというお勝が出て来て、これも丁寧ていねいに挨拶した。番頭もそばに控えていた。

「いや、別むずかしいことを訊くのじゃありません。立ち話でも済むことですが、店さきではちつと工合ぐあいが悪いので、奥へ通して貰ったのです」と、半七はすぐに口を切った。

「実はほかの事じゃありませんが、こちらには娘さんが二人あるそうですね」

「はい。姉は下谷の方に縁付いて居ります」と、お勝は答えた。「妹は近所へ一旦片付きましたが……」

「じゃあ、それがおそよさんといって、白山前町の岡崎屋へ片付いたのですね。そこで、

そのおそよさんが岡崎屋を不縁になったのは、同商売の競合せりあいからだというような噂もあります、そりゃあ本当ですか」

なんと返事をしていいかと云うように、お勝はそつと番頭をみかえると、番頭は引き取つて答えた。

「まあまあ、そんなような訳でございまして……。御承知の通り、商売忌いみがたき 敵とか申しまして……。いえ、別に喧嘩をいたしたと云うのではございませんが……。つまり縁が無いと申すのでしょうか……」

その口ぶりど、女房の顔色とを見くらべながら、半七はしずかに云った。

「ねえ、番頭さん。わたしも御用で来たのだから、隠し立てをされちゃあ困る。決してお前さん達に迷惑は掛けねえから、みんな正直に云つて貰おうじゃありませんか。岡崎屋を不縁になったのは、何かほかに訳があるだろう。わたしはそれを訊きに来たのだ」

「お前さんのお言葉ですが、まったく同商売の顧客争とくきいいというようなことから、双方の親たちのあいだが面白く参りませんので……」と、番頭は押し返して云った。

「親たちばかりでなく、当人同士の夫婦仲もなにぶん丸く参りませんので……」と、お勝もその尾に付いて云った。

おそよは去年の五月、十八で岡崎屋へ嫁に行つて、その当座はまず無事であつたが、半年ほど過ぎると、とかくに折り合いが悪く、とうとう此の三月に別れることになつたので、ほかに仔細も無いと、母は説明した。

同商売の顧客争いから、親たちが不和になるといふのは、随分ありそうなことである。当人同士の夫婦仲が悪いというのも珍らしくない。それで一応は離縁の理窟が立っているようであつたが、半七はまだ不得心であつた。

「どうもお前さん達じゃあ判らねえ。そのおそよという娘をここへ呼んでおくんなせえ。本人に逢つて訊くとしましよう」

「いえ、その娘は唯今留守でございまして……」と、番頭はあわてて断わつた。

「嘘をついちやあいけねえ」と、半七は叱り付けるように云つた。「それじゃあ仕方がねえから、わたしの方から口を切ろう。岡崎屋の息子には別に女がある。それがもんちやく著のたねで不縁になつた。早く云えばそうだろうね」

お勝と番頭はぎよつとしたように顔を見あわせた。半七は黙つてその返事を待っている。と、うしろの襖の外で何かの声がかきこえた。それは女のすすり泣きの声であるらしいので、半七は衝つと立つてその襖をあけると、果たしてそこには若い女が蒼白い顔を袖にうずめて

泣き伏していた。

四

半七が伊丹屋を出て白山前へ引つ返したのは、その日ももう暮れかかる頃で、途中から秋時雨がさらさらと降り出して来た。

傘を買う程でもないと思つたので、半七は手拭をかぶつて笹屋という小料理屋へ駈け込むと、亀吉はひと足さきに来て門かどぐち口に待つていた。

「とうとうばら付いて来ましたね」

「この頃の癖で仕方がねえ」と、半七は先に立つて二階へあがった。

座敷は狭い四畳半である。註文の酒肴が来るあいだに、亀吉は小声で話し出した。

「あれから吉祥寺裏へ行くと、親方は留守でしたが、長助という若い奴が鉢巻をしていましたよ。取っ掴まえて訊いてみると、どっかへ小博奕か何かに行つて、ゆうべの四ツ過ぎころに富士裏を帰つて来ると、例の声で呼ばれたそうです。おうい、おういじゃあねえ。女のような声で、もしもと呼んだと云うのです。確かに女の声かと念を押すと、どうも

女のようにだつたと云うのですが……。野郎、何だかおどおどして、どうもはつきりした事を云わねえのです。なにしろ、誰だと云いながら向つて行くと、石のようなもので額をがんとやられて、暫くは気が遠くなつてしまつたと云うだけで、詳しいことは自分でも覚えていねえと云うのです。小焦れこじつてえから、ちつと嚇かしてやつたんですが、案外意気地のねえ野郎で、まったく嘘いつわりは云いませんからどうか勘弁してくれと、真つ蒼な顔をして泣かねえばかりに云うので、まあいい加減にして引き揚げて来ました」

「そうか」と、半七はうなずいた。「その長助という野郎も、唯は置かれねえ奴らしいが、そんな意気地なしならあと廻しでよかろう。おれは岡崎屋の嫁の里へ行つて調べて来たが、岡崎屋の伊太郎は師匠の女房と不義を働いていて、それがために嫁のおそよは離縁になつたのだ。おそよは亭主に未練があると見えて、可哀そうに泣いていたよ」

「すると、伊太郎が師匠を殺やつたのかね」

「そうだろうな。だが、伊太郎一人の仕業じゃああるめえ。その晩一緒に出て行つたという池田の次男……喜平次という奴も手伝つたのだろう」

「そいつも伊太郎に抱き込まれたのかね」

「池田の屋敷はひどく逼ひっばく迫していると云うじゃあねえか。おまけに厄介者の次男坊だ。

二十四や五になるまで実家の冷飯ひやめしを食っているようじゃあ、小遣いだって楽じゃあねえ。おそらく慾に眼が眩くらんで師匠殺しの手伝いをしたのだろうな」

「ひどい奴らだ」と、亀吉は溜息をついた。「どうも世が悪くなったな」

「人殺しもいろいろあるが、親殺しは勿論、主殺しや師匠殺しと来ちやあ重罪だ。だんだんに事が大きくなって来た。それにしても、ズウフラの一件はどういうのかな」

「ズウフラで師匠を誘い出したのじゃあねえかね」

「そうすると、もう一人の同類が無けりやあならねえ」と、半七は薄く眼を瞑とじた。「もつとも大勢の中にやあ抱き込まれる奴が無いとも限らねえが……。いかに世が悪くなったと云つても、師匠殺しの味方をする奴がそんなに幾人もあるだろうか。こりやあ少し考げえものだ。一体この江戸じゆうにズウフラなんぞを持っている奴がたくさんある筈がねえから、その持ち主さえ判ればいいのだから……」

「ズウフラの方はまあ別として、ともかくもこれだけのことを寺社の方へ届けて、岡崎屋の伊太郎を引き挙げてしまおうじゃありませんか」

「だが、まだ確かな証拠はねえ。ほかの事と違つて重罪だ。むやみなことが出来るものか。まあ、もうちつと考えよう」

註文の酒肴を運んで来たので、二人は黙って飲みはじめた。時雨しぐれはひとしきりで通り過ぎたが、秋の日はまったく暮れ切つて、女中が燭台を持って来た。その蠟燭の揺れる灯を見つめながら、半七は暫く考えていたが、やがて思い出したように云つた。

「今夜は殺された師匠の逮夜で、岩下の道場は昼間からごたごたしていたようだ。弟子たちも相当に集まるだろう。あの辺へ行つて網を張っていたら、なにか引つかかる鴨があるかも知れねえ」

「そうしましょう」

二人は忽そうそつ々に飯を食つてここを出た。鰻縄手へゆく途中で、半七はまた云い出した。

「おい、亀。おれもだんだん考えたが、あのズウフラというものは筒にどんな仕掛けがあるか知らねえが、遠くの人を呼ぶ以上、相当に大きな声を出さなけりやあならねえ筈だ。

いくら人通りの少ねえ畑や田圃路だといつて、道のまん中に突つ立つて呶鳴つていちやあ、すぐに種が知れてしまうから、少し距はなれた所から低い声で呼ぶに相違ねえ。つまり其の人のすぐうしろにいねえと云うだけのこと、そんなに遠いとところから呼ぶのじゃああるめえと思う。こつちが気を鎮めて窺つていれば、大抵の見当は付く筈なのに、みんなびくびくして慌てるからいけねえのだ」

「まったくお前さんの云う通り、そんなに遠いところから呼ぶのじゃあるめえ。今夜ひとつ張り込んで見ましようか」

「むむ。道場の模様次第で、張り込んでみてもいいな」

そんなことを云いながら、二人は岩下の道場の近所まで引返して来た。縁の無い者がむやみに表門からはいるわけにも行かないので、杉の生垣のあいだから覗いてみると、座敷には障子が閉めてあるので好くは判らないが、その障子に映る影を見ても、相当に大勢の人々が集まっているらしく、僧侶の誦^{どきよう}経の声や鉦の音も洩れてきこえた。

「成程ごたごた押し合っているようですね」と、亀吉はささやいた。

「むむ。押し合っているだけじゃあ仕様がねえが、今になにか始まらねえとも限らねえ。

まあ、もう少し我慢しよう」

半七の言葉が終らないうちに、果たして一つの不思議が始まったのである。どこからとも知れず、怪しい低い声が座敷の障子にむかつて呼びかけた。

「御新造さん……。岩下の御新造さん……。お経なんぞを上げるのはお止しなさい」

その声に、おどろかされて、二人は俄かにあたりを見まわしたが、夜は暗いので見当が付かなかつた。内でもそれに驚かされたらしく、二、三人の男が障子をあけて縁側に出て

来たが、やはり正体を見とどけ得ないで、何かこそこ云いながら引つ込んでしまった。半七らは耳をすましていると、闇の中で怪しい声が又きこえた。

「御新造さん……。御新造さん……。仏さまは浮かびませんよ。今に幽霊になって出ますよ」

座敷の障子をあけて、今度は七、八人がどやどやと出て来た。彼らは暗い庭さきを透かし視て、怪しい声の方角を聞き定めようとするらしく、その二、三人は庭へ出て、そこらの隅々を探し歩いた。

「なんだろう」

「どこだろう」

彼らは口々に罵り騒いでいた。内から仏前の蠟燭を持ち出して、庭さきを照らしているのもあった。しかも怪しい物の姿はみえず、怪しい声もそれぎりで止んでしまったので、彼らも根負けがして再び内へ戻ると、それを窺っていたように怪しい声はまた呼んだ。

「御新造さん……。御新造さん……」

さつきから耳を澄ましていた半七は、小声で亀吉に教えた。

「判った。あの屋根へ石を叩きつけろ」

東どなりには少しばかり空地あきちがあつて、その隣りは法衣屋ころもやであつた。往来の人を相手にする商売でないので、宵から早く大戸をおろして、店のくぐり障子に灯の影がぼんやりと映つていた。怪しい声はその屋根から送られて来るものと、半七は鑑定したのである。

二人は探りながらに足もとの小石を拾つて、隣りの屋根を目がけて投げ付けた。いわゆる闇夜の礫つぶてで、もちろん確かな的まとは見えないのであるが、当てずっぽうに投げ付ける小石がばらばらと飛んで、怪しい声の主ぬしをおびやかしたらしく、屋根の上を逃げて行くらしい足音がきこえた。ここらは板葺屋根が多いのであるが、隣りは平家ひらやながら瓦葺であるために、夕方のひと時雨に瓦がぬれていたらしく、それに足をすべらせて何者かころげ落ちた。

「それ、逃がすな」

半七と亀吉は駈け寄つた。

五

「まず怪談はここら迄でしょうね」と、半七老人は笑つた。

「屋根から落ちた奴は何者です」と、わたしはすぐに訊きいた。

「それは近所の質屋のせがれで辰次郎という奴です。年は十九ですが、一人前には通用しない薄馬鹿で……。こいつがどうしてズウフラなんぞを持っていたかと云うと、自分の店で質しちに取った品です。御承知でもありましようが、江戸時代にはオランダ人が五年に一度ずつ参府して、將軍にお目通りを許される事になっていました。大抵二月の二十五日ごろに江戸に着いて、三月上旬に登城するのが習いで、オランダ人は日本橋石町三丁目の長崎屋源右衛門方に宿を取ることに決まっています。その時には將軍家に種々の献上物をするのは勿論ですが、係りの諸役人にもそれぞれに土産物をくれます。かのズウフラも通辞役つうじやくの人にくれたのを、その人が何かの都合で質に入れたというわけです。質物しちもつは預かり物ですから、庫くらにしまつて大切に置くべきですが、物が珍らしいので薄馬鹿の辰公がそつと持ち出した。いや、辰公ばかりでなく、それをおだてた奴がほかにあるんです。それは吉祥寺裏の植木屋の若い者の長助という奴で、こいつ白らばっくれているながら、実は辰公をおだてて悪いたずらをさせていたんですよ」

「じゃあ、その辰公はおもしろ半分をやつていたんですね」

「まあ、そうです。辰公も長助も別に深い料簡もなく、ただ面白半分に往来の人を嚇かしていただけの事だったので、そのいたずらから枝が咲いて、師匠殺しという大事件が

出来しゅつたいしたんです。さつきからお話し申した通り、岩下左内は武骨一辺の人物、女房のお常は年が十二三も違う上に江戸向きに出来ている女、そこでお常はいつか弟子の伊太郎と関係するようになってしまった。それでも世間の手前、伊太郎は伊丹屋の娘を嫁に貰ったんですが、一方にお常という女があるのですから、どうで丸く治まる筈がありません。嫁さとかたの里方でも伊太郎が師匠の御新造と怪しいということを薄々感付いたので、とうとう別れ話になったんです。

嫁の方はそれで片付いたにしても、濟まないのはお常と伊太郎との関係で、こんな事がいつまで隠しおおせるものじゃありません。弟子のうちで真つ先にそれを覚ったのが池田喜平次で、ひそかに伊太郎を嚇し付けて小遣い銭をいたぶっていたんです。この喜平次は貧乏旗本の次男で、二十四五になるまで実家の厄介になっていたんですが、武芸はなかなかよく出来るので、行く行くは自分も道場でも開く積りで勉強していた……。ここまでは好かつたんですが、ふいと魔がさした。と云うのは、辰公のズウフラ一件です。

岩下左内も悪い弟子を二人持ったのでした。一方の伊太郎は、万一自分たちの不義が露顯したら、日ごろの師匠の気質として捨て置く筈がない。即座そくざに成敗せいばいされるに決まっている。いつそ師匠を亡きものにして、お常と末長く添い通そうと考えた。また一方の喜平

次は、武芸にかけては此の道場でおれに及ぶ者はない。いつそ師匠を亡き者にして、自分がこの道場を乗っ取ろうと考えた。つまり一方は色、一方は慾、どちらも目ざす相手は師匠の左内で、なんとかして師匠をほろぼす工夫はないかと、お互いに悪事を考えている矢さきに、富士裏の怪談のうわさが立ったのが勿怪もつけの幸い、師匠の左内に取っては飛んだ災難でした」

「そうすると、喜平次と伊太郎はその怪談を利用したわけなんですね」

「うまく師匠をばらしてしまえば、道場を乗っ取った上に、伊太郎からも相当の礼金が貰えるというわけで、喜平次はすっかり悪人になってしまったんです。そこで、二人は打ち合わせをして置いて、師匠の前で富士裏の怪談をはじめると、左内は例の気質ですから其の正体を見とどけに行くという。二人はそれに付いて出る。すべてが思う壺にはまって、左内は闇討ち……。手をおろしたのは喜平次でした。ほかの弟子たちの手前はいい加減に誤魔化して、検視も済み、葬式も済み、あしたは初七日の墓参り、今夜は速夜というところまで漕ぎ着けると、その速夜の晩に怪しい声が又きこえたんです。

なぜ辰公がそんないたずらをしたかと云うと、辰公は左内の殺された晩も、例のズウフラを持って富士裏のあたりを徘徊していて、喜平次らの闇討ちを木の蔭か何かで窺ってい

たんです。暗い中だから誰だか判りそうも無いもんですが、やっぱ悪いことは出来ないもので、左内を仕留めてから喜平次と伊太郎とが何か話していた。おまけに、用意の袂提灯を出して喜平次は血の付いた手を田川の水で洗った。そんなことで、下手人げしゅにんはこの二人だということを辰公に覺られてしまったんです。そこで辰公はその翌日、植木屋の長助にその話をする、長助も一旦は驚いたが、そんなことを滅多めったに云ってはならないと、辰公に堅く口止めをしたんです。闇討ちが発覚すると、ズウフラの一件も発覚して、辰公は勿論、それを煽動した自分までが飛んだ係り合いになるのを恐れたからです。今でもそうですが、昔の人間はひどく引き合いいということをを忌いやがりましたからね」

「長助をなぐつたのは誰ですか。辰公じゃあないんですか」

「お察しの通りですよ。長助は係り合いになるのを怖がって、闇討ち以来もうズウフラを持ち出すなと辰公に云い聞かせたので、その当座は止めていたんですが、根が薄馬鹿の辰公ですから、三日四日経つと又持ち出した。そこへ丁度に長助が通り合わせて、この馬鹿野郎めと散々叱り付けた上に、そのズウフラを取り上げようとすると、辰公も承知しないいきなりズウフラを振り上げて、相手の額を力まかせに殴り付けたんです。なにしろ長さは三尺あまりで、銅でこしらえた喇叭らっぱのような物ですから、それで手ひどく殴られては堪

まらない。馬鹿とあなどつて不意討ちを食った長助は、まったく眼が眩くらんで暫くぼんやりしているうちに、辰公は逃げて行つてしまった。と云つて、表向きに辰公の家へ捻じ込むわけにも行かないので、長助はなぐられ損の泣き寝入り……。そこへ亀吉が調べに行つたので、長助はいよいよ閉口して、なにか出たらめを云つて誤魔化していたというわけです。それがみんな露顕して、長助は所払いになりました。

そこで、一方の辰公、いかに薄馬鹿の人間でも、見す見す闇討ちの一件を知つていながら、口を結んでいるということは、さすがに気が咎めてならない。そこで連夜の晩、岩下の道場に大勢が集まっているのを知つて、隣りの屋根からズウフラで呼びかけた。悪いたずら戯といえど悪戯ですが、本人としては御新造にそれとなく注意をあたえようとしたので、馬鹿相当の知恵を出したわけでしょう。勿論、岩下の女房と岡崎屋の伴との関係などは知らないんです。しかし馬鹿も馬鹿にはなりません。辰公が屋根から転げ落ちて、わたくし共に取り押えられた為に、それから口が明いて闇討ちの秘密もはつきりと判る事になったんです」

「喜平次も伊太郎もお常も、みんな挙げられたんですね」

「岡崎屋は白山前町にあるので、寺社の方へもことわつて伊太郎を召し捕りました。お常

も召し捕られました。お常は伊太郎との不義を白状しただけで、闇討ちのことは知らない
と強情を張っていました。相手の伊太郎がべらべらしゃべってしまったので、どちらも
引き廻しの上で磔はりつけ刑という重い仕置を受けました。喜平次はゆくえが知れません。何で
もこの一件が親兄弟にも知れたので、表沙汰にならない先に、屋敷内で詰腹つめばらを切らされ
たという噂です。気の毒なのは通辞役の深沢さんという人で、ズウフラを質入れた事が
露頭して、別に表向きの咎めはありませんでしたが、世間に対して頗る面目を失ったとい
うことです。辰公の親たちは不取締りのために質物を馬鹿息子に持ち出され、それからこ
んな騒動をひき起したというので、きびしいお咎めを受けました。馬鹿息子が質物を持ち
出して毎晩あるき廻っているのを、親たちも店の者も気がつかなくったというのは、あん
まり迂濶な話ですから、どんなお咎めを蒙っても仕方がありません。片輪の子ほど可愛い
とかいって、親たちが甘やかし過ぎたのが悪かったんです。辰公も吟味中、町内預けにな
っていたんですが、いつか抜け出さ行って、富士裏の森で首を縊くって死んでしまいまし
た。そうなる、又その幽霊が出るとかいうのでひと騒ぎ、世の中に怪談の種は尽きない
ものです」

青空文庫情報

底本：「時代推理小説 半七捕物帳（四）」光文社文庫、光文社

1986（昭和61）年8月20日初版1刷発行

※底本は、物を数える際や地名などに用いる「ケ」（区点番号586）を、大振りにつくっています。

入力：tatsuki

校正：しず

2000年1月4日公開

2004年3月1日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

半七捕物帳

ズウフラ怪談

2020年 7月17日 初版

奥 付

発行 青空文庫

著者 岡本綺堂

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>