

# 半七捕物帳

蟹のお角

岡本綺堂

青空文庫



団子坂の菊人形の話につづいて、半七老人は更に「蟹のお角」について語り出した。団子坂で外国人らの馬をぬすんだ一件は、馬丁平吉の召し捕りによつてひと先ず落らくちやく着やくしたが、その関係者の一人たる蟹のお角は早くも姿をくらまして、ゆくえ不明となつた。したがつて、この物語は前者の姉妹篇とでも云うべきものである。

「蟹のお角という女は、だんだん調べてみると札ふだつ付きの莫ばくれん連れんもので、蟹の彫りものは両腕ばかりでなく、両方の胸にも彫つてあ

るのです。つまり二匹の蟹の鋏が右と左の乳首を挟んでいるという図で、面白いといえば面白いが、これはなかなかの大仕事です。大体ほりものというものは背中へ彫るのが普通で、胸の方まで彫らないことになっている。背中に彫るのは我慢が出来るが、胸に彫るのは非常に痛いので、大抵の者には我慢が出来ない。大の男でも、胸の方は筋彫りだけで止めてしまうのが随分あります。その痛いのを辛抱して、女のくせに両方の乳のあたりに蟹の彫りものを仕上げたんですから、それを見ただけでも大抵の者はぎよつとする。そこへ付け込んで相手を嚇しにかかるというわけで、こんな莫連おんなは男よりも始末がわるい。今はどうか知りませんが、昔はこんな悪い女が幾らもいたもので、こんな奴は奉行所

の白洲しろすへ出て、さんざん不貞腐ふてくさつて係り役人を手古摺らせる。どうにも斯うにも仕様がなかったのでした。

前にも申した通り、団子坂の一件は文久元年九月の出来事で、それは間もなく片付きましたが、お角だけが姿をかくしてしまいました。しかしお角は馬を盗んだ本人ではなく、唯その手伝いをして、一匹の馬をひき出したと云うだけですから、この一件だけで云えば罪の軽い方で、どこまでも其の跡を追って詮議するといふほどの事もなかつたのです。ほかにも巾着切りや強請ゆすりがありますが、これとても昔はあまり厳しく詮議しなかつたのですから、そのまま無事に過ごしていれば、暗いところへ行かずに済んだかも知れませんが、こんな女は無事に世を送ることは出来ない。結

局は何事かしでかして、いわゆる『お上かみのお手数てかずをかける』と云うことになるのです。

さてこれからお話です。その翌年、即ち文久二年の夏から秋にかけて、麻疹はしかがたいへんに流行しました。いつぞや『かむろ蛇』のお話のときに、安政五年のコロリのことを申し上げましたが、それから四年目には麻疹の流行です。安政の大コロリ、文久の大麻疹、この二つが江戸末期における流行病の両大関で、実に江戸じゅうの人間をおびえさせました。これもその年の二月、長崎へ来た外国船からはやり出したもので、三月頃には京大坂に伝わり、それが東海道を越えて五、六月頃には江戸にはいつて来ると、さあ大変、四年前の大コロリと負けず劣らずの大流行で、門かど並みに

ばたばたたお仆れるという始末、いや、まったく驚きました。

コロリはもちろん外国船のお土産です。麻疹は昔からあつたんですが、今度の大流行はやはり外国船のおみやげです。そんなわけで、黒くろふね船は悪い病いをはやらせるという噂が立って、江戸の人間はいよいよ異人を嫌うようになりました。中には異人が魔法を使うの、狐を使うの、鼠を放すのと、まことしやかに云い觸らす者もある。麻疹は六月の末からますます激しくなつて、七月の七たなぼた夕うらぼんも盂蘭盆もめちやめちやでした。なにしろ日本橋の上を通る葬とむらい礼の早桶が毎日二百も続いたというのですから、お察しください。

それでも達者で生きている者は、中元の礼を見合わせるわけに

も行きません。わたくしの子分の多吉という奴が、七月十一日の  
ゆう方に、本所の番場まで中元の砂糖袋をさげて行つて、その帰  
りに両国の方へむかつて大川端をぶらぶら歩いて来る。こんにち  
とは違つて、片側は大川、片側は武家屋敷ばかりで、日が暮れる  
と往来の少ないところですよ。しかし日が暮れたといつても、まだ  
薄明るい、殊に多吉は商売柄、夜道をあるくのは馴れているので、  
平気で横網の河岸かしのあたりまで来かかると、向うから二人の男が  
来るのに逢いました。

見ると、二人は早桶を差さし荷にないでかついでいる。このごろの弔  
いは珍らしくもないのですが、たれも提灯も持っていない。まだ  
薄明るいとはいいいながら、日暮れがたに早桶をかつぎ出すのに無



提灯はおかしいと、多吉は摺れちがいながらに、その二人の顔を透かして視ると、なんと思つたか二人は俄かにうろたえて、かっいでいる早桶を大川へざんぶりと投げ込んで、いちもくさん一目散に引つ返して逃げ出したのです。多吉もいささか面くらつて、そのあとを追っかける元気もなく、唯ぼんやりと見送つていましたが、なにしろ早桶をほうり込んだのを、其のままにして置くわけには行かないので、取りあえず東両国の橋番小屋へ駈け着けて、舟を出してもらいました。

おおかた此の辺であつたかと思つた所を探してみると、果たして新らしい早桶が引き揚げられました。その早桶の蓋をあけると、三十前後の男の死骸があらわれました。死骸は素っ裸で、どこに

も疵の痕はありません。まず普通の病死らしく見えるのですが、唯ひとつ不思議なのは、そのひたいのまん中に『犬』という字が筆ふでぶと太に書いてあるのです。いかに貧乏人でも古浴衣ふるゆかたぐらいは着せてやるのが当然であるのに、この死骸は素っ裸にされて、額ひたいには犬と書かれている。これには何かの仔細がありそうだと、多吉もかんがえました。

第一、それが普通の病死で、どこかの寺へ送って行くならば、多吉の顔を見ておどろいて、早桶を大川へほうり込んで逃げ出すはずがありません。これには何かの秘密があるのは判り切つていません。おそらく彼のか二人は多吉の顔を見識しつていて、飛んだ奴に出逢あつたと周章狼狽ぼうたして、早桶を抛なり込んで逃げたのでしよう。

平気で摺れ違つてしまえば、多吉の方では気が付かずに通り過ぎたかも知れなかつたのですが、あんまり慌てたので却つてぼろを出したのです。

しかし多吉の方では、その二人の顔に見覚えが有るような、無のような、どうもはつきりした見当が付かないので困りました。どこの誰ということを書いて出せば、すぐに探索に取りかかるのですが、それが思い出せないで手の着けようが無い。これにはわたくしも困りました。この死骸は型のごとく検視を受けて、近所の寺へ仮り埋めされたことは云うまでもありません。

死人の額へ三角の紙をあてて、それに『シ』の字をかくのは珍らしくないが、額に『犬』という字をかくのは珍らしい。まあ、

犬畜生のような奴だと云うのでは無いかと思われます。江戸時代のよし原では、心中した娼婦の死骸は裸にして葬ると云い伝えていますが、そのほかには死骸を裸にして葬るといふ話を聞きません。どう考えても、この死骸は因縁つきに相違ないのです。

こう申せば、いずれこの事件に、蟹のお角が係り合っていると云うことは大抵お察しが付くでしょうが、どういうふうに係り合っているかと云うのがお話です。まあ、お聴きください」

## 二

それから二日目の七月十三日の夕方である。神田の半七の家で

は盂蘭盆の迎え火を焚いて、半七とお仙の夫婦が門かどぐち口へ出て拝んでいると、旅すがたで草履をはいた一人の男が、その迎え火の煙りのまえに立つた。

「親分、御無沙汰を致しました」

「あら、三ちゃんかえ」と、お仙が先ず声をかけた。

「ええ、三五郎ですよ。お迎え火を焚いているところへ、飛んだお精しやうりよう霊しやうりようさまが来ましたよ」と、彼は笑いながら会えしやく釈しやくした。

彼は高輪の弥平という岡っ引の子分の三五郎で、江戸から出しゅつ役やくの与力に付いて、二、三年前から横浜へ行っているのであつた。それと見て、半七も笑つた。

「やあ、三五郎か。久しぶりだ。まあ、はいれ」

内へ通されて、客と主人は向かい合った。

「江戸じゃあ悪い麻疹がはやるそうですが、どなたもお変りが無くって結構です」と、三五郎は云った。

「まったく悪いものがはやるので、世間が不景気でいけねえ。横浜はどうだ」

「横浜でもちつとははやるそうですが、まあ大した事もないようですよ」

「そこで、今度は何しに出て来た。盆が来るので、お墓まいりかと、半七は訊いた。

「そうでございます、と云いてえのですが、どうも札付きの親不孝で……」と、三五郎はあたまを掻きながら又笑った。「実は親

分に無理を願ひに出たのですが、どうでしょう、横浜まで伸のして  
下さいますか

「横浜に何かあつたのか」

「わつしただけじゃ纏まりそうもねえ事が しゅつたい 出 来 したので……」

彼は弥平の子分であるから、本来ならば高輪の親分のところへ  
荷を卸しそうなものであるが、江戸にいたときに半七の世話にな  
つた事もあり、現に去年の三月、半七が『異人の首』の捕物で横  
浜へ出張つた時に、その手伝いをした関係もあるので、彼は高輪  
を通りぬけて神田までたずねて来たらしい。半七は団扇うちわを使いな  
がら訊いた。

「事によつちやあ踏み出してもいいが、一体どんな筋だ」

「居留地の異人館の一件ですがね、去年の九月、男異人ふたりと女異人ひとりが江戸見物に出て来て、団子坂で殴られたり石をぶつけられたり、ひどい目に逢った事があるそうですね」

「むむ。おれもそれに係り合つたのだ。その異人がどうかしたのか」

「男異人のひとりにはハリソン、ひとりにはヘンリー、女はアグネスといつて、ハリソンとアグネスは夫婦なんです」と、三五郎は説明した。「ところが、この八日の晩に、ハリソン夫婦が変死したので……。亭主のハリソンは自分の部屋の寝台の上に、喉のどを突かれて死んでいる。女房のアグネスは庭の木の蔭に倒れているといふわけで、もちろん下手げしゅにん人は判りません。そこで、その探索を



戸部の奉行所へ頼んで来たのですが、相手が異人だけに手を着けるのがむずかしい。異人の方じゃあ日本人が殺したことに決めているようですが、異人同士だって人殺しをしねえとは限らねえから、この探索はなかなか面倒ですよ」

「アグネスとかいう女房も殺されたのだな」

「そうです。だが、こいつは少しおかしい。なにかの獣けものに喉と足を啖くわれたらしい。最初に右の足を咬まれて倒れたところへ、また飛びついて喉を咬んだらしいと云うのですが……」

「おめえは、その死骸を見たのか」

「見ません。異人らは死骸を見せるのを嫌がつて、誰にも見せねえ。ただ口の先で訴えるだけだから、どうも始末が悪い。ハリソ

ンは近所に商館の店を持っていて、自分の家には女房うちのアグネスと富太郎というコツクと、お歌という雇い女と、上下あわせて四人暮らしです。富太郎は江戸の本所生まれで、ことし二十六、お歌は程ヶ谷生まれで、ことし二十一、それだから誰の考えも同じことで、富太郎とお歌が予て出来合かねつていて、主人夫婦を殺して金を取ろうとしたのだらうと云うことになるのですが……」

「二人は駈け落ちでもしたのか」

「いいえ、ただ呆氣あつけに取られてまごまごしている処を、すぐに引き挙げられてしまいました。二人が果たして出来合つていたことは白状しましたが、そのほかの事はいっさい知らないと云い張つていて、いくら責められても落ちねえので、役人たちもこの二人

には見切りを付けて、ほかを探ってみる事になったのです。そこで、わっしの考えるにやあ、ハリソン夫婦を殺した奴はどうも異人仲間じゃあねえかと思うのですが、どんなものでしょう」

「女房の方は獣に啖い殺されたらしいと云ったな」と、半七は少しかんがえていた。「いくら異人だって虎や獅子を日本まで連れて来ていやあしめえ、犬だらうな」

「洋犬カメですよ」と、三五郎はうなずいた。「ハリソンの家にやあ大きい赤い洋犬を飼っていたそうですから、多分その洋犬の仕業しわざだろうと云うのですが……」

「そうすると、亭主は人に殺されて、女房は犬に殺されたと云うことになるのだが、その犬はどうした」

「どこへ行つたか、その晩から犬のゆくえは知れねえそうです。

そこで又、こんなことを云う者もあるのです。なにかの仔細があつて、女房が亭主を殺して庭さきへ逃げ出すと、飼犬が主人の仇とばかりに飛びかかつてその女房を啖い殺したのかも知れないと……。成程それもひと理窟あるようですが、それならばその洋犬がそこらにうろついていそうなものだが、どこへ行つたか姿を見せないのはおかしい。わっしの鑑定じゃあ、女房を啖い殺したのはハリソンの家の洋犬うちじゃあなく、恐らくほかの犬だろうと思うのです。ハリソンの飼い犬は邪魔になるので、仕事にかかる前に毒でも喰わせるか、ぶち殺すか、なんとかして押し片付けてしまつて、ほかの犬を連れ込んだのじゃあねえかと……。それにして

も判らねえのは、亭主を刃物で殺すくれえなら、女房も同じ刃物で殺してしまいそうなものなのに、なぜ犬なんぞを使って啖い殺させたのか、それとも自然にそうなったのか。そこらの謎が解けねえので、どうも確かなところを掴むことが出来ませんよ」

「夫婦が殺された時に、なにか紛失物はねえのか」と、半七はまた訊いた。

「知り合いの異人たちが立ち会って調べたそうですが、これぞという紛失物もないようだと言うことです」

「亭主を殺した刃物はなんだ」

「多分、大きいナイフ……西洋の小刀だろうと云うのですが、現場にはそんなものは残っていないなかったそうです」

「ハリソンはいつから渡つて来たのだ」

「去年の二月です。店の方にやあ二人の異人と三人の日本人を使つています。日本人は徳助、大助、義兵衛といつて、みんな若けえ奴らです。商売は異人館ですから、やつぱり糸と茶を主に仕入おもれているようですが、異人仲間の噂じゃあ相当に金を持っているらしいと云うことです。そこで、親分、いよいよ踏み出してくれ  
ますかえ」

「行つて見てもいいが、おれの一存で返事は出来ねえ。たとい七里の道中でも、横浜となれば旅だ。八丁堀の旦那に相談して、そのお許しを受けにやあならねえ。あしたの午過ぎに、もう一度来てくれ」

「ようがす、久しぶりで江戸へ帰って来たついでに、四、五軒顔出しをする所がありますから、あした又出直してまいります」

三五郎はなにか横浜のみやげを置いて帰った。それと入れちがいに多吉が来た。

「たった今、横浜から三五郎が来たよ」

「そりやあ惜しいことをした」と、多吉は舌打ちした。「あいつ此の頃は景気がいいと云うから、見つけ次第に貸しを取り返してやろうと思つていたのだが……」

「いくららの貸しだ」

「三步さ」

「三步の貸しを執念ぶかく付け狙うほどの事もあるめえ」と、半

七は笑った。「実は、あいつも商売用で出て来て、おれに加勢を頼むのだ。都合によつたら旅へ出なけりやあならねえ」

「横浜へ伸すのですか」

半七からひと通りの話を聞かされて、多吉は仔細らしくうなずいた。

「そいつは何とか早く埒を明けてやらなけりやあいけますめえ。日本の役人ペケありますなんて、毛唐人どもに笑われちやあ癪ですからねえ」

「大きく云やあ、そんなものだ。あした八丁堀へ行つて相談したら、旦那がたも多分承知して下さるだろう。ところで、例の大川の一件だが……。三五郎の話を聞いているうちに、ふいと胸に浮



かんだことがある。というのは、大川へほうり込まれた死骸のひたいには、犬という字が書いてあったとか云うのだが、横浜で死んだ女異人は洋犬カメに啖い殺されたのだそうだ。江戸と横浜じゃあちつと懸け離れ過ぎているようだが、世の中の事は何処にどういふ糸を引いていねえとも限らねえ。どっちも犬に縁があるのを考えると、そこに何かの係り合いがあるのじゃああるめえか」

「そう云えば、そんなものかも知れねえが……」と、多吉は疑うように首をかしげた。「なんぼ何でも横浜で殺したものを江戸までわざわざ運んで来やあしますめえ。あつちにも捨て場所は幾らもある筈だ」

「理窟はそうだが、理窟でばかり押せねえことがある」と、半七

も首をかしげながら云った。「なにしろ留守をたのむから、おめえは大川の一件を根こんよく調べてみてくれ。おれは横浜へ行つて、ひと働きしてみよう」

「三五郎は別として、ほかに誰か連れて行きますかえ」

「松吉を連れて行こう。あいつは去年も一緒に行つて、少しは土地の勝手を知っている筈だ。もつとも横浜も去年の十月にだいぶ焼けたと云うから、また様子が變つているかも知れねえ」

「横浜は焼けましたかえ」

「十月の九日から十日の昼にかけて、町屋まちやはずいぶん焼けたそう  
だ。異人館は無事だったと云うから、ハリソンの家うちなんぞは元の  
ままだろう。火事を逃がれても、夫婦が殺されちやあなんにもな

らねえ」

「浪士が斬り込んだのじゃありませんめえね」

「おれも一旦はそう思ったが、侍ならば刀でばつさりやるだろう。小刀のようなもので喉を突いたり犬を使ったり、そんな小面倒なことをしやあしめえ」

「そうでしようね。じゃあ、あした又、様子を聞きに来ます」

多吉の帰ったあとで、半七は旅支度にかかった。横浜までは一日の道中に過ぎないが、その時代には一種の旅である。半七は女房に云いつけて、新らしい草履や笠を買わせた。

あくる朝、半七は八丁堀同心の屋敷へ行つて、丹沢五郎治をたずねた。丹沢は去年の団子坂一件に立ち会つた関係があるので、その異人夫婦の死を聞かされて眉をよせた。

「よくよく運の悪い連中だな。そういう訳なら行つて見てやれ」

彼も多吉とおなじように、こんな事がいつまでも撈取はかどらないと、外国人に対して上の御威光かみが自然に薄らぐ道理であるから、せいぜい働いて早く埒を明けろと云つた。

半七は承知して神田の家へ帰ると、松吉は朝から待つていた。やがて三五郎も来た。三人が午飯ひるめしを食いながら相談の末に、あしたを待つまでもなく、これからすぐに発足はつそくすることになった。

秋といつても七月の日はまだ長い。途中で駕籠を雇つて、暮れないうちに六郷の渡しを越えてしまえば、今夜は神奈川に泊まるこゝとが出来るといふので、三人は急いで出た。

見送りに来た多吉と幸次郎に品川で別れて、半七らは鮫洲さめずから駕籠に乗った。予定の通りに神奈川の宿しゆくに泊まつて、あくる十五日に横浜にはいると、きようは朝から晴れて残暑が強かった。戸部の奉行所へ行つて、係りの役人らにも逢つて、諸事の打ち合わせをした上で、半七らは三五郎に案内されて、居留地の異人館を一応見とどけに行つた。ハリソンの自宅には錠がおろしてあるので、三五郎はその隣りに住む同国人のヘンリーをたずねた。ヘンリーは団子坂の道連れで、ハリソンの空家の監理人となつてい

のである。

かの事件以来、ヘンリーは奉行所へも再三出頭して、三五郎の顔を見識っているので、すぐに鍵を持って出た。彼は三人を案内して、ハリソンの家内を見せてくれたので、半七と松吉はめずらしそうに見てあるいた。ヘンリーは片かたこと言ながらも日本語を話すので、半七は参考のためにいろいろの質問を提出したが、双方の言葉がよく通じないので、要領を得ないことが多かった。

「奉行所から通辞つうじを頼んで来ればよかったな」と、半七は自分の不注意を悔んだ。

ハリソンの部屋で、半七は三脚のある機械を見つけた。彼はそれを指さして訊いた。

「これ、何ですか」

「それ、フォト……。おお、シャシンあります」と、ヘンリーは答えた。

「ははあ、写真か」と、半七はうなずいた。

わが国における写真の歴史を今ここに詳しく説いている暇はないが、安政元年の春頃から我が国にも写真術の伝わっていた事をことわって置きたい。アメリカの船員が我が役人らを撮影し、あわせてその技術を教えたのが嚆矢こうしであると云う。その以来、写真術は横浜に広まって、江戸から修業にゆく者もあつた。ことし文久二年は、それから八年の後であるから、横浜は勿論、江戸にも写真術をこころ得ている者が相当にあつたことを知らなければな

らない。但しその時代の写真師は、特別の依頼に応じて撮影するか、或いは風景の写真を販売するかに留まつて、明治以後の写真店のように一般の来客を相手に開業する者はなかつたらしい。しかも世に写真というものがあり、江戸にも横浜にも写真師という者があることを、半七はかねて知っていたので、一種の好奇心を以つて、その三脚の機械をしばらく眺めていると、ヘンリーは更に説明した。

「ハリソンさん、シャシン上手ありました。日本人、習いに来ました」

「その日本人はなんといいですか」と、半七は訊いた。

「シマダさん……。長崎の人あります」



「年は幾つですか」

「年、知りません。わかい人です。二十七……二十八……三十……」

だんだん訊いてみると、そのシマダという男は長崎から横浜へ来て、写真術を研究しているが、日本人に習ったのでは十分の練習が出来ないというので、何かの伝つて手を求めてハリソンの家へ出入りするようになった。ハリソンは商人で、もとより専門家ではないが、写真道楽の腕自慢から、喜んでシマダにいろいろの技術を教えた。シマダも器用でよくおぼえた。その以上のことは、ヘンリーの日本語が不完全のために詳しく判らなかつた。

シマダは横浜に住んでいたが、去年の十一月の火事に焼けて、

ひと月あまりはハリソンの家の厄介になつていたことがある。それから神奈川に引き移つて、今もそこに住んでいる筈であるが、ヘンリーはその居どころを知らないと言つた。

「ハリソンが死んでから、シマダという人はここへ来ましたか」と、半七は訊いた。

「ハリソンさん、八日の晩に死にました。その後、シマダさん一度もまいません。知らせてやりたいと思いますが、シマダさんの家、<sup>うち</sup>知りません」

「犬はどうしました」と、半七はまた訊<sup>き</sup>いた。

「犬……犬……」と、ヘンリーは顔をしかめながら云つた。「死にました、殺されました。犬の死骸、川に沈んでいました」

彼はその事実を完全に云い現わせないらしく、しきりに手真似をして説明するところによると、ハリソンの飼い犬はよほど残酷な殺され方をしたらしい。眼玉をくり抜き、舌を切り、喉を刺し、腹を裂き、あらん限りの残酷な手段を用いた上で、その死体を川へ投げ捨てたらしく、きのうの朝、即ち三五郎が江戸へ出ている留守中に発見されたのである。なぜそんな残酷な殺し方をしたのか、ヘンリーにも想像が付かないと云うのであった。

「あなた、シマダという人の写真、持っていないませんか」と、半七は重ねて訊いた。

「わたくし、ありません」と、ヘンリーは答えた。

しかしハリソンはシマダを撮影したことがあるに相違ないから、

何かの必要があるならば調べてみようかと云うので、ヘンリーはハリソンの机のひき出しや手文庫などを搜索して、四五十枚の写真を見つけ出して来た。さすがは写真道楽だけあって、人物や風景や、みな鮮明に写し出されているのを、半七らは感心しながら覗いていると、ヘンリーはやがて一枚の写真をとりあげた。

「ありました、ありました。これシマダさんあります」

半七はその写真を受け取って眺めると、成程それは二十七八から三十ぐらいの細おもての男で、その人品も卑しくなかった。

「おめえはこれを知らねえか」と、半七はその写真を三五郎に見せた。

「知りませんね」

「多吉を連れて来ればよかつたな」

云ううちに、ヘンリーは更に他の写真をテーブルの上にならべた。それは本<sup>ほんもく</sup>牧あたりの風景の写真であつた。次に列べられた一枚の写真——それをひと目見ると、半七も松吉も思わず身を動かした。それは女の裸体写真であつた。女は肌に一糸を着けない赤裸で、その右ひだりの胸と右ひだりの腕に蟹を彫っていた。

「おい、松。不思議なところで不思議な人に逢つたな」と、半七は小声で云つた。

「むむう」と、松吉はうなるように溜め息をついていた。

四五十枚の写真全部をあらためたなかで、獲物<sup>えもの</sup>はシマダの写真で、女の裸体写真の二枚に過ぎなかつたが、これは意外な獲物で

あると半七は思った。彼はヘンリーに頼んで、その二枚の写真を借りて来ることにした。

「その女、シマダさんの親類あります」と、ヘンリーは教えた。

「わたくし、この人、ドロボウと間違えました。わたくし、悪いことしました」

「団子坂でこの女に逢いましたか」と、半七は訊いた。

「そうです、そうです。ダンゴ坂……。わたくし、その女、ドロボウと間違えました。日本の人、みな怒りました。ハリソンさん、アグネスさん、わたくし……みな殺されそうになりました」

ヘンリーの説明によれば、その女はシマダの紹介で、ハリソン方へ出入りすることになったのである。女のからだに珍らしい彫

り物があるので、ハリソンは無理に頼んで撮影させて貰って、その報酬としてたくさんの金を彼女にあたえた。彼女もシマダと同じく神奈川に住んでいるとのことであるが、やはり其の居どころを知らないとヘンリーは云った。

もうこの上に探索の仕様もないので、半七はヘンリーに別れてここを出た。出るとき庭を一巡すると、アグネスの死体はここに横たわっていたとヘンリーが指さして教えた。そこは庭の片隅で、大きい椿が緑の蔭を作っていた。半七はそこらを隈なく見まわしたが、別に眼につくような物もなかった。

「親分、妙な写真を見つけましたね」と、三五郎はあるきながら云った。

「これは蟹のお角という女だ」と、半七はふところから写真を出して見せた。「こいつがハリソンの家へ出入りしてうちいようとは思わなかった。こんな奴が出這入りをして、素っ裸の写真なんぞを撮とらせるようじゃあ、まだほかに何をしているか判らねえ。この一件にはお角が係り合っているらしい。それからシマダという奴……。多分、島に田を書くのだろう。こいつも何かの係り合いがありそうだ。おれは死骸を見ねえから、確かなことは云えねえが、ひたいに犬という字を書かれて大川へほうり込まれたのは、この島田という奴かも知れねえ」

「ハリソンの犬をむごく殺した奴は誰でしょうね」

「相手は犬だ、何もそんなにむごたらしく殺すにや当らねえ。何



かその犬によつぽどの恨みがあると見える」と、半七は云つた。

「犬をなぶり殺しにした上に、島田の額には犬と書く……。この一件には犬が絡からんでいるに相違ねえが……」

「去年の団子坂は狐使いでしたが、今度は犬ですね」と、松吉は口を出した。「四国にやあ犬神使いというのがあるそうだが、そんな者が横浜まで出て来やあしますめえ」

「まあ、黙つて、少し考えさせてくれ」

もう午後に近い初秋の暑い日に照りつけられながら、半七は港の町をぶらぶらと歩いて歸つた。

#### 四

「さあ、これからだ」と、半七はやがて途中で立ちどまった。

「島田もお角も神奈川とばかりで、その居どころが判らねえじゃあ少し困る。横浜には島田のほかにも、写真を撮り始めている奴があるだろう。それに訊いたら判りそうなものだが……」

「そうです、そうです」と、三五郎はうなずいた。「横浜にも此の頃は写真を撮る奴が二、三人いる筈です。誰かに訊けば判るでしょう。この暑いのに大勢が駈けまわる事はありません。これは土地っ子のわっしに任せて、おまえさん達はいつもの上州屋で涼んでいて下さい」

上州屋は去年もおとしも泊まったことがあるので、半七と松

吉はこの二階で休息することにして、三五郎と一緒に午飯を食った。

「まあ、横になって昼寝でもしておいでなせえ。夕方までには帰つて来ます」

三五郎は箸をおくとすぐに出て行つたが、ゆう七ツ半（午後五時）頃に、汗をふきながら戻つて来た。彼は威勢よく階子はしごを駈けあがつて、半七らの座敷に顔を出した。

「いま帰りました」

「やあ、御苦労」と、半七は団扇うちわの手をやすめた。「どうだ、判つたか」

「わかりました。最初に大泉という奴をたずねると、こいつは近

ごろ来た人間で、島田のことはよく知らねえと云うのです。それから橋本という奴のところへ行くと、これは大抵のことを知っていました。橋本の話によると、島田は長崎の生まれで、年頃は二十八九、江戸にも二、三年いたことがあるそうですが、おとし頃から横浜へ来て写真を始めたのです。去年の火事に焼けてから神奈川のほんしゆく本宿へ引つ込んで、西の町に住んでいるようですが、にようぼこ女房子のない独り者で、吾八という若けえ弟子と二人つきりで男世帯を張っていると云うことです」

「島田の名はなんというのだ」

「庄吉です。酒はすこし飲むが、別に道楽もない様子で、世間の評判も悪くないそうです。写真の修業のためにハリソンの家へ出うち

入りをしていることは、仲間内でもみんな知っていて、本人もおれは西洋人について修業しているのだなどと自慢していると云うことです。そこで、親分、どうします。あしたは早々に神奈川へ行つてみますか」

「むむ。コックと雇い女を調べてえのだが、引き挙げられていちやあちつと面倒だ。ともかくもあしたは神奈川へ行つてみよう。

本人は留守でも弟子が残っているだろう」

「じゃあ、あした又出直してまいります」

それから世間話などをして、三五郎は帰った。あしたは早いからと云うので、今夜は五ツ半（午後九時）頃から蚊帳かやにはいつたが、あいにくと上州商あきんど人の三人づれが隣り座敷に泊まり合わせ

て、夜の更けるまで生糸の売り込みの話などを声高こわだかにしやべつているので、半七らは容易に眠られなかつた。横浜は江戸よりも涼しいと聞いていたが、残暑の夜はやはり寝苦しかつた。

きようは盆の十六日、横浜にも藪入りはあると見えて、朝から往来は賑わつていた。三五郎の来るのを待ちかねて、半七と松吉は早々に宿を出ると、きようも晴れて暑かつた。

「藪入りにはおあつれえ向きだが、おれたちには難儀だな」と、松吉は真つ青な空を仰ぎながら云つた。

宮の渡しを越えて、神奈川の宿しゆくにゆき着いて、西の町の島田の家をたずねると、思いのほかに早く知れた。東海道から小半町も山手へはいった横町の右側で、畑のなかの一軒家のような茅葺かやぶき

屋根の小さい家がそれであつた。表には型ばかりのあらひ垣根を結つて、まだ青い鶏頭けいとうが五、六本ひよろひよると伸びているのが眼についた。門の柱には「西洋写真」という大きい看板が掛けてあつた。

門と云つても木戸のような作りで、それを押せばすぐにあいた。

「ごめんなさい」

三五郎が先ず声をかけると、二十歳はたちばかりの若い男が内から出て来た。

「島田先生はお内ですか」

男は暫く無言で三五郎の顔をながめていたが、やがて低い声で答えた。

「先生は留守です」

「どちらへお出かけですか」

「江戸へ……」

入れかわって半七がずつとはいった。

「少しお前さんに訊きたいことがある。わたしらは戸部のお奉行所から来た者です。まあ、縁さきを貸しておくんなさい」

半七と三五郎は、庭を通つて縁さきへ腰をかけた。松吉は裏手へまわつて、人の出入りを見張っていた。奉行所から来たと聞いて、男も形をあらためて挨拶した。

「なにか御用でございますか」

「おまえさんは先生のお弟子さんかえ」と、半七は訊きいた。



「はい。吾八と申します」

見たところ、彼は正直そうな、おとなしやかな若者であった。

「先生は江戸へ何しに行つたのですね」

「商売のことで時々江戸へまいります。今度も大方そうだろうと思ひます」

「この家へお角さんという人が来ますかえ」

吾八は少し躊躇したが、それでも隠さずに答えた。

「はい」

「先生の親類ですかえ」

吾八は黙っていた。

「それとも色女かえ」

半七は笑いながら訊いた。吾八はやはり黙っていた。

「お角は始終この家に寝泊まりしているのですか」

「いいえ、時によると半月ぐらい泊まっていることもありますが……」

「先生は異人館のハリソンのところへ、始終出這入りをしているそうですね」

「はい。毎月五、六度ぐらいは参ります」

「お角もハリソンの家うちに行つたことがありますかえ」

吾八はまた黙ってしまった。

「おまえさん、正直そうな顔をしていながら、お角のことを訊くと、はつきり云わねえのはどういうわけだね」と、半七は又笑つ

た。「先生はお角を異人館へ連れて行って、蟹のほり物を裸で写させたろう。わたしはその写真を見て来たのだ」

吾八はやはり黙っていた。

「おまえさんは知らねえかえ」

「知りません」と、吾八は小声で答えた。

「お角は今どこにいるね」

「知りません」

「先生と一緒に江戸へ行ったのじゃあねえかえ」

「知りません」

「おまえさんは先生が江戸で殺されたのを知っているかえ」

「え」と、吾八は驚いたように相手の顔をみあげた。「それは本

当ですか」

「むむ。早桶へ入れたままで大川へほうり込まれた。その額には犬という字が書いてあつたよ」

「犬……」と、彼は更に顔の色を変えた。

半七は手をのばして、吾八の腕をつかんだ。

「さあ、正直にいえ。犬がどうした。犬と聞いて、貴様の顔色の変つたのがおかしいぞ。ハリソンの洋犬カメは貴様たちが殺したのか」

それには答えずに、吾八は声をふるわせて叫んだ。

「お願いでございます。先生のかたきを取ってください」

「そのかたきをとつてやろうと思つて、わざわざ江戸から出て来たのだ」と、半七は声をやわらげて諭さとすように云つた。「おまえ

の先生はお角が殺したのだろうか」

「お角です。きつとお角に相違ありません」

「おれもそうだろうと思っていた。こうなったら何もかも正直に云つてくれねえじゃあ困る。一体、先生とお角とはどうして心安くなつたのだ。前からの知り合いかえ」

「前からの知り合いだと云っていますが、どうもそうじゃあ無いらしいのです」と、吾八は答えた。「去年の冬、わたくし共がここへ引越して来て間もなくの事です。先生は江戸へ写真を売りに行つて、その帰り道でお角に逢つて、一緒に連れ立って帰つて来ました。それから当分は夫婦のように暮らしていて、正月になつてからお角は又どこへか出て行きました。その後はどうしてい

るのか知りませんが、十日目か半月目ぐらいに帰って来て、暫くいるかと思うと又どこへか出て行って、家の人の<sup>うち</sup>ような、よその人のような工合いで、出たり這入ったりしていました。そのうちに、この四月の初めでした。ハリソンさんが本牧の写真を撮りに来て、そのついでにこの家へたずねて来ますと、丁度その時にお角も来ていて、ハリソンさんと顔を見合わせてお互いにびっくりした様子でした。ハリソンさんは去年の九月、江戸の団子坂で菊人形を見物しているときに、女の中着切りに逢いました。それが間違いのもとで、ハリソンさん夫婦も連れものヘンリーさんも、大勢に追っかけられてひどい目に逢いました。そのときの中着切りがお角であったそうで、思いがけない再会に、ハリソンさんも一

旦那はおどろきました。お角はどこまでも自分が取ったのではないと云い張ります。わたしの先生もハリソンさんを宥なだめて、この女は自分の親類で、決して悪いことをする者ではないと、いろいろに弁解しましたので、ハリソンさんもようよう納な得とくしました。尤も団子坂でお角をつかまえた時に、お角はなんにも持っていないか、と云いますから、確かに巾着切りだという証拠も無いわけです。それが縁になって、お角も先生と一緒に、ハリソンさんの家へ時々たずねて行くようになりました」

「先生は金儲けのためにお角を連れて行ったのか」

「さあ、それはどうか判りませんが、その後お角はひとり、ハリソンさんの家へ行ったこともあります。ハリソンさんと二人

づれで、神奈川の台の料理茶屋へ遊びに行つたこともあるそうです」

お角の腕は半七の想像以上に凄いものであるらしかつた。

## 五

「お角が蟹の写真を撮らせたのは、いつ頃のことだね」と、半七は訊いた。

「六月の初め……五、六日頃の事とおぼえています」と、吾八は説明した。「これは先生もお角もわたくしには隠しているので、詳しいことは判りませんが、なんでも二人が夕がたに酔つて帰つ



て来て、奥で話しているのを聞きますと、お角はそのとき裸の写真を撮らせたらしいのです。お角は酔ったまぎれに大きな声でこんなことを云っていました……。いくらあたしのような女でも、あんな恥かしい事をしたのは生まれて初めてだ。それもみんなお前さんの為じゃあないか。だが、あとになって考えてみると、あんな真似をして二十ドルは廉やすかった。五十ドルも取ってやればよかった……。それを宥なだめているような先生の声は低いので、よく聴き取れませんでした。その晩はそれで済んで、その明くる日からはいつもの通りに仲好くしていました。お角はその二十ドルを先生に渡さないらしいのです。口ではお前さんの為だなどと云いながら、先生には一文もやらないようでした」

「お角はほかに情夫おとこでもあるのか」

「そんな疑いがある様子で、先生とお角とは仲がいいように見えながら、また時々には喧嘩なぞをする事もありました。お角は六月とおかの十日過ぎに家を出て、二十日頃はつかまで姿を見せませんでした。又ふらりと帰って来て、別に変ったこともなしに暮らしていましたが、その晦日みそかの朝です。先生とお角は二人連れで出かけましたから、多分ハリソンの家へ行ったのだらうと思つていますと、やはり夕がたに帰つて来ましたが、その時にはわたくしも驚きました」

「何をおどろいたのだ」

「先生もすこし蒼い顔をしていましたが、お角は真つ蒼な顔をし

て、眼は血走つて、髪をふり乱して、まるで、絵にかいた鬼女きじよのような顔をして、黙つてはいつて来たかと思うと、だしぬけに台所へかけ込んで、出刃庖丁を持ち出して来て、先生に切つてかかりました。先生は庭から表へ飛び出して、畑の方へ逃げて行くと、お角もつづいて追っかけて行きました。何がなんだか判りませんが、わたくしも驚いて駈け出しました。御承知の通り、近所に人家もなく、もう日暮れがたで往来もありません。わたくしは一生懸命に追い着いて、うしろからお角を抱きとめると、先生も引つ返して、ようようのことで刃物をうばい取つて、無理に家へ連れ込むと、お角は先生のふところから紙入れを引き摺り出して、それを持ったままで何処へか出て行ってしまいました。お角は始め

から仕舞いまでひと言も口を利かないで、ただ先生を睨んでいるばかりでした。お角が出て行つたあとでも、先生はなんにも云いません。これも黙っているばかりですから、お角がなんで腹を立てたのか、どうして先生を殺そうとしたのか、その仔細はちつとも判りません。わたくしは煙けむに巻かれてただぼんやりしてしました」

意外の舞台面がだんだんに展開されるので、半七も三五郎も一種の興味を誘われた。

「お角はそれつきり姿を見せねえのか」と、半七は追いかけるように訊いた。

「それから五、六日は姿を見せません。先生も外へ出ませんでし

た」と、吾八は語り続けた。「この八日の夕がたに、わたくしが宿の銭湯しゆくへ行つて帰つて来ますと、門のなかに女の櫛が落ちていました。わたくしはそれを拾つて、お角さんが来ましたかと訊きますと、先生は来ないと云いました。こんな櫛が落ちていましたと云つて見せましたが、先生はやはり知らないと云うのです。どうもお角さんが来たらしいと思いましたが、わたくしは押して詮議もしませんでした。ところで、その翌日の九日のことです。わたくしは先生の使やら自分の買物やらで、朝から横浜へ出て行きました。ついでに友だちの家へ寄つて、ひる飯の馳走などになりました。七ツ（午後四時）頃に帰つて来ましたが、そのときに異人館の人殺しの噂を聞きました。ハリソンさんの夫婦が誰かに殺

されたと云うのです。それを先生に知らせようと思つて、急いで歸つて来ると、先生は見えません。先生も人殺しの噂を聞いて、わたくしと行き違いに出て行つたのかも知れないと思つていましたが、先生はそれつきり帰りません。念のために異人館へ聞き合わせに行きましたが、先生は九日以来一度も来たことは無いと云うのです。きょうでもう七日になりますが、先生のたよりは判りません。わたくしが横浜へ行つた留守にお角さんが来て、一緒に江戸へ行つたのかと思ひますが、それも確かには判りません」

「さつき江戸へ行つたと云つたのは嘘だね。確かな事じゃあねえのだね」

「恐れ入りました」

大川へ投げ込まれた早桶のぬしは確かに島田庄吉で、お角に誘い出されて何処かで殺されたに相違ないと半七は鑑定した。

「先生とお角が飲みに行くところは何処だ」

それは神奈川の台の江戸屋であると、吾八は答えた。三五郎を番人に残して、半七は松吉を連れてすぐに江戸屋へ行つた。その帳場で聞きあわせると、島田とお角は九日の四ツ半（午前十一時）頃からこの二階へ来て、八ツ半（午後三時）頃まで差し向いで飲んでいたが、島田は正体もなく酔い潰れてしまったので、お角は駕籠を呼んで貰つて、彼を扶たすけ乗せて帰つた。

いかに酔い潰れていると云つても、眼と鼻のあいだの近いところを駕籠に乗せて帰るのは少しおかしいと、半七はその駕籠屋を

呼んで詮議すると、かれらはお角に頼まれて、正体のない島田をなまむぎ生たてば麦の立場まで送つたと云うのである。お角も駕籠に付いて行つて、そのこの立場茶屋へ島田を扶け入れ、相当の酒手をやって駕籠を戻した。駕籠屋の話によると、島田は前後不覚に酔っていたが、決して死んではいなかった。

死んでしまつては六郷の渡しを越えるのが面倒であるから、島田はまだ生きていたに相違ない。正体もなく酔わせて置いて、お角は自分の注文通りの場所へ運んで行つたのであろう。女の手ひとつで、それを仕遂げたか、途中から手伝いの者が加わつたか、いずれにしても其の後の成り行きは想像するに難くない。しかも島田の額に犬という字をなぜ書いたか、それは依然として解き難



い謎であつた。

ハリソン夫婦を殺した下手人も、お角であることは大かた想像されたが、彼女がなぜ異人夫婦を殺すに至つたか、その仔細はやはり判らなかつた。お角は八日の夜のうちにハリソン夫婦を殺し、併せてその犬を殺し、その翌日は島田を誘い出して殺した。この筋道に間違いはあるまいと思われるのであるが、なぜ殺したか、どういふ方法で殺したか、半七はその判断に苦しんだ。

「おい、松。ここでいつまで悩んでいても仕方がねえ、ともかくも写真屋へ帰ろう」

江戸屋を出て、本宿へさしかかると、半七は往来のまんなかで二匹の犬のたわむれているのを見た。

## 六

「調子に乗っておしゃべりをしていると、あんまり長くなりそうですから、もうここらで打ち留めにしましょう」と、半七老人は笑った。

「お角はどうなりました」と、私は訊いた。

「無論、召し捕りましたよ。お角は本所一つ目のお留という女髪結の二階に隠れていました。早桶をかつぎ出したのは、お留のせがれの国蔵と相長屋の甚八という奴で、国蔵はお角と関係があったのです。前にお話し申した通り、お角は神原の屋敷の馬丁と出

来合っていたのですが、その馬丁の平吉が挙げられると、すぐに国蔵という後あとがま釜をこしらえる。そのほかに写真屋の島田と関係する。外国人のハリソンにもお膳を据える。いやもう乱脈でお話になりません。国蔵は小博奕こぼくちなどを打つ奴で、甚八もおなじ仲間です。この二人がお角に頼まれて、島田の死骸を入れた早桶をかっいで、押上おしあげ上辺の寺へ送り込むつもりで、日の暮れがたに出て行くと、あいにくに横網の河岸で多吉に出逢った。多吉の方じゃあよくも覚えていなかったんですが、国蔵の方じゃあ多吉の顔を識しつていて、ここで手先に見咎みとがめられちゃあ大変だと思つて……。根がそれほど悪党じゃありませんから、慌てて早桶を大川へほうり込んで逃げました。そんな事をすれば猶さら怪しまれるの

ですが、度胸のない奴がうろたえると、とかくにそんな仕損じをするものです。どっちも気の小さい奴ですから、多吉に睨まれたと思うと、なんだか気味が悪くって自分の家へは寄り付かれず、その後は深川辺の友達のところを泊まり歩いていましたが、お角は女でもずうずうしい奴、平気でお留の二階にころがつている処を、とうとう多吉に探し出されました」

「お角はおとなしく召し捕られましたか」

「いや、それが面白い。その捕物には多吉と松吉がむかつたのですが、女でも油断がならねえから不意撃ちを食わせると云うので、時刻は灯ひともし頃、お角が裏の空地で行ぎょうずい水みづを使っているところへ飛び込んで御用……。いくらお角でも裸で逃げ出すわけには

行きません。お手向いは致しませんから御猶予をねがいますと云つて、からだを拭いて、浴衣を着て、素直に牽ひかれて来ましたが、お角は奉行所の白洲しろすへ出た時にそれを云いまして、いかにお上かみの御用でも、女が裸でいるところへ踏み込むのは無法だと訴えました。すると、吟味与力の藤沼という人が、おまえはそれほど女の恥を知っているならば、素っ裸の写真を異人になぜ撮らせた。これを見ろと云つて、例の写真を投げてやると、お角もさすがに赤面して一言いちごんもなかつたそうです」

「そこで、人殺しを白状しましたか」

「白状しました。ハリソン夫婦を殺したのも、島田を殺したのも、みんな自分の仕業だと白状しました。島田のことはともかくも、

異人殺しの方は確かな証拠がないのですから、飽くまでも知らないと強情を張り通せないことも無いのですが、お角が挙げられると、あとから続いて国蔵も甚八も挙げられる。こいつらがべらべら喋しゃべってしまいましたから、島田の死骸を捨てさせた事はもう隠しおおせません。こうなれば、一寸斬られるも二寸斬られるも同じことで、しよせん人殺しの罪科は逃がれないのですから、当人も覚悟を決めたのでしよう。もう一つには、わたくしの工夫で、一つの責め道具を見せてやりました」

「どんな責め道具です」

「島田の弟子の吾八に云いつけて、川から引き揚げた犬の死骸を写真に撮らせて、お角の眼の前に突き付けさせました。この洋カメ犬

をむごたらしく殺したのはお前の仕業だろう。お前がなぜこの洋犬を殺したか、上ではもう調べ済みになっているぞと云いますと、お角はその写真をひと目見て、いよいよ赤面して恐れ入ったそうです。そんな責め道具をどうして思い付いたかと云いますと、わたくしが神奈川の料理茶屋を出て写真屋へ帰る途中、往來のまん中で二匹の犬がふぎけているのを見たのが始まりで、それからふつと考え付いたのです」

「どんなことを考え付いたのです」

「さあ、それは少しお話しにくい事で……」と、老人は顔をしかめながら微笑ほほえんだ。「お角の白状をお聴きになれば自然にわかりますよ。その白状によると、先ずこうです。ヘンリーはわたく

しに隠していましたが、ハリソンとお角との関係について、女房のアグネスは嫉妬をおこして、家内はかなりに揉めていたらしいのです。そこで、六月晦日みそかの朝……朝と云つても、やがて午ひるに近い頃だそうですが、お角は島田と一緒に異人館へ出かけて行くと、きようは晦日の勘定日でハリソンは店の方へ出ていました。その留守に、アグネスと島田とお角と三人で暫く話していると、そのうちに島田がお角にむかつて、細君もおまえの彫物ほりものを写真に撮りたい。今度は、まる裸になるに及ばない、ただ両肌を脱いで蟹のほりものを見せればいいのだと云うのです。それで、十五ドル呉れるというのでお角も承知しました。

それから奥のひと間へは行って、暑い時分ですから帯を解いて、



お角は帷子かたびらの両肌をぬいで、椅子に腰をかけて待つていると、やがて一匹の大きな洋犬カメがのそのそはいつて来て、低く唸りながらお角に迫って来るのです。これにはお角もおどろきました、窓の扉が堅く閉しまつていて、どうして明けるのか判らない。入口の扉にもいつの間にか錠がおろしてある。あわててお角は両肌を入れて、部屋じゆうぐるぐると逃げ廻っていました、なにしろここへ閉じこめられて逃げ出すことが出来ない。

こうして一いつとき晌あやほども過ぎた後に、誰があけたか知らないが、入口の扉が自然にあきました。お角は真つ蒼になつて出て来ました。犬もおとなしく付いて来ました。

お角は黙って帰ろうとすると、島田も出て来ました。二人はや

はり黙つたままで神奈川の家へうち帰りました。これはお角ひとりの申し立てで、アグネスも島田も死んでしまったのですから、たしかなことは判りません。一体なんの為にこんな事をしたのか、犬を使つてお角を咬み殺させるつもりか、それとも何かほかに目的があつたのか、それらのことも判り兼ねます。アグネスもお角に嫉妬をいだ懐いている。島田もほかに情夫がおとこあると云うのでお角に嫉妬を感じている。その二人が共謀して、何かお角を苦しめるつもりで、こんな事を企てたらしいと想像するのほかはありません。お角が無事に出て来たので、二人は当てがはずれたかも知れませんが、いずれにしても、お角は真つ蒼になつて怒つて、家へ帰るとすぐに島田を殺そうとしたくらいですから、よくよく口惜くやしかつ

たに相違ありません。

三人を殺そうと決心して、お角は一旦江戸へ帰つて、国蔵や甚八と打ち合わせをした上で、七月八日に横浜へ引返して来ました。勝手を知っているハリソンの家へ宵から忍び込んで、寝台の下に隠れていて、夜の更けるのを待つて先ずハリソンを刺し殺しました。アグネスがおどろいて跳ね起きて、窓をあけて庭へ飛び降りると、お角もつづいて飛び降りた。そのとき例の洋犬が出て来て、本来ならば主人に加勢してお角に吠え付くか咬み付くか、そういうものですが、却つてお角にけしか嗥けられて、主人のアグネスに飛びかかつて、とうとう咬み殺してしまったというわけです。飼犬に手を咬まれるとは此のことで、犬はよつぽど、お角になつ

いていたものと見えます。その御褒美に、犬はお角の手から番木マチ鼈ンを貰いました。その毒にあたつて斃たおれるところを、前に申す通り、眼玉をくり抜いたり、腹を裂いたり、さんざんに斬り刻んで川へ投げ込んだ。犬はお角になついていたが、お角はよっぽど犬を憎んでいたのでしょう。大きい犬の死骸を運ぶのは女の手一つではむずかしい。表に国蔵か甚八が待つていたのでろうと思ひますが、二人は知らないと言います。お角も自分ひとりでやつたと云つていました。

さてその翌日は写真屋殺し……。これはもう大抵お判りになつている事と思ひます。生麦の立場茶屋には国蔵と甚八が待つていて、島田を別の駕籠に乗せて江戸へ送り込みました。島田はモル

ヒネを飲まされて死んだのです。こんな手数をかけてわざわざ江戸まで運んで来たのは、迂濶うかつなところへ死骸を捨てられないのと、ハリソン夫婦を殺した下手人を島田に塗りつけようとする企らみであつたのですが、もう一つには、島田の額に犬という字を書いて、犬のようにして埋めてやりたいと思つたからだと言います。アグネスと島田はともあれ、ハリソンまでも殺したのはちつと判りかねますが、一つ部屋に寝ているハリソンを先に殺してしまわなければ、思うようにアグネスを殺すことが出来ないからだ、とお角は云っていました。そうなると飛んだ巻き添えですが、こんな女に係り合つたのが災難と諦めるのほかはありません。

この以上のことはお角もあらわに申し立てません。役人たちも

深く立ち入って詮議をしませんでした。吾八も薄々はその秘密を知っていたらしいのですが、これも知らないと云つて押し通してしまいました。わたくしにもお話は出来ません」

「それで、お角はどうなりました」

「もちろん命が二つあつても足りない位ですが、女牢に入れられて吟味中、流行の麻疹はしかに取りつかれて三日ばかりで死にました。

お角にとっては、麻疹の流行が勿怪もつけの幸いであつたかも知れませんが、例の彫り物の写真はヘンリーの方でも要らないといつので、

町奉行所にそのまま保管されていましたが、江戸が東京とあらたまつて、町奉行所の書類いっさいが東京府庁へ引き渡された時に、写真などはどう処分されましたか、恐らく焼き捨てられてしまつ

たでしよう。

コツクの富太郎と雇い女のお歌が、主人夫婦の変死について少しも知らないのは可怪おかしいと云う者もありましたが、まったく知らないと判つて釈ゆるされました。二人は夫婦になつて、後に西洋料理屋をはじめました。吾八は後に宇都宮吾陽という威いかめしい名乗りをあげて、横浜では売り出しの写真師になりました。わたくしもこの人に写真を撮つて貰つたことがあります」

老人は手文庫の底を探つて、明治初年の古い写真を出して見せた。





# 青空文庫情報

底本：「時代推理小説 半七捕物帳（五）」光文社文庫、光文社  
1986（昭和61）年10月20日初版1刷発行

※底本は、物を数える際や地名などに用いる「ヶ」（区点番号5・86）を、大振りにつくっています。

入力：tat\_suki

校正：小林繁雄

1999年5月30日公開

2004年3月1日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.w.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

# 半七捕物帳

蟹のお角

2020年 7月13日 初版

## 奥付

発行 青空文庫

著者 岡本綺堂

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail [info@aozora.gr.jp](mailto:info@aozora.gr.jp)

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>

※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。

<http://tokimi.sylphid.jp/>