

半七捕物帳

河豚太鼓

岡本綺堂

青空文庫

種痘の話が出たときに、半七老人はこんなことをいった。

「今じやあ種痘しゅとうと云いますが、江戸時代から明治の初年までは

みんな植痘瘡うえぼうそうと云っていました。その癖が付いていて、わたく

しのような昔者むかしものは今でも植痘瘡と云っていますよ。こんな事

はあなた方がよく御存じでしょうから、詳しくは申し上げませんが、日本の植痘瘡はなんでも文政頃から始まったとか云うことで、弘化四年に佐賀の鍋島侯がその御子息に植痘瘡をしたというのが大評判でした。それからだんだんに広まって、たしか嘉永三年頃

だと覚えていますが、絵草紙屋の店に植疱瘡の錦絵が出ました。それは小児が牛の背中に跨またがつて、長い槍を振りまわして疱瘡神を退治している図で、みんな絵草紙屋の前に突っ立って、めずらしそうに口をあいて其の絵を眺めていたものです。いや、笑っちゃいけない。実はわたくしも口をあいていた一人で、今からかかんがえると実に夢のようです。

なにしろ植疱瘡ということが追いおいに認められて来て、大阪の方が江戸よりも早く植疱瘡を始めることになりました。江戸では安政六年の九月、神田のお玉ヶ池まつえちよう（松枝町）に種痘所というものがある。それが官許の看板をかけました。そういうわけで、その頃から種痘という言葉はあつたんですが、一般には種痘と云わないで、植

疱瘡と云っていました。さてその植疱瘡をする者がまことに少ない。牛の疱瘡を植えると牛になるといふ。これもあなた方のお笑いぐさですが、その頃にはまじめにそう云い触らす者が幾らもある。素人しろうとばかりでなく、在来の漢方医のうちにも植疱瘡を信じて、かれこれと難癖をつける者がある。それですから植疱瘡を嫌う者が多かつたんです。外国でも最初のあいだは植疱瘡を信用しなかつたと云いますから、どこの国でも同じことだと見えません。

そんなことを云っているうちに、例によつてお話が自然と自分の畑へはいつて行くんですが、それに就いてこんな事件がありましたよ。これなぞは江戸時代でなければ滅多に起こりそうもない

ことで、ほんとうのむかし話というのでしようが、当世の方々に
はかえってお珍らしいかも知れません。

文久二年正月の事と御承知ください。この年は春早々から風が
吹きつづいて、とかくに火事沙汰の多いのに困りましたが、本郷
湯島の天神の社殿改築が落成して、正月二十五日の御縁日から十
六日間お開帳というので、参詣人がなかなか多い。奉納の生人形いきぎ
や細工物もいろいろありました。その中でも漆しっくい喰細工の牛や
兎の作り物が評判になって、女子供は争って見物に行きました。

日は忘れましたが、なんでも二月の初めです。神田明神下の菊
園という葉茶屋の家族が湯島へ参詣に出かけました。この葉茶屋
は諸大名の屋敷へもお出入りをしている大きい店で、菊ゾノと読

むのが本当だなどと云う人もありましたが、普通には菊エンと呼んでいました。店の者も菊エンと云っていたようです。葉茶屋ですからエンという方が本当かも知れません。その菊園の嫁のお雛、ひとり息子の玉太郎、乳母のお福、この三人のほか隣りのあずま屋という菓子屋の女房と娘、あずま屋の親類の娘、あわせて六人連れで、近所のことですから午過ぎから出かけると、前にも云う通りの評判で、湯島の近辺は押し返されないような混雑、そのなかを潜くぐって社前に参詣して、例の作り物などをひと通り見物している間に、息子の玉太郎のすがたが見えなくなつたので、みんなも騒ぎ出しました。

お雛は十八の年に菊園の嫁に来て、二十歳はたちの暮に玉太郎を生み

ましたが、乳の出がどうもよくないので、お福という乳母を置いて育てて来て、玉太郎はことし七つになっていました。ひとり息子ですから、家じゆうで可愛がつている。乳母のお福も気立てのいい女で、わが子のように玉太郎を可愛がつている。その玉太郎の姿を見失ったので、大騒ぎになったのも無理はありません。

こういう混雑の場所で、子供が親にはぐれて迷児まいごになるのは珍らしくないことですが、親たちの身になれば騒ぐのも当然で、お雛もお福も気ちがいのようになって騒ぐ。連れのあずま屋の女たちも黙って見ちやあいられないから、これも一緒になって探し廻る。遠くもないところであるから、自分ひとりで帰ったのかも知れないと、お福が明神下の店へ引っ返してみると、家へも帰って

いないという。店の方でも騒ぎ出して、若い者二人と小僧ひとりがすぐに駈け付けたが、玉太郎の姿はどうしても見えない。番頭の要助もあとから駈け出して、それからそれへと心あたりを訊いて歩いたが、誰も知らないと言う。春といつても此の頃の日はまだ短いので、そんな騒ぎのうちに日が暮れてしまいました。

それほど遠くもない所で、迷児になつてしまうと云うのは少しおかしい。子供といつてももう七つにもなつているのだから、誰かに道を訊いても帰られそうなものだと云う者もある。誰かが見つけて連れて来てくれそうなものだと云う者もある。そうになると、もしや人攫いひとさらにでも拐引かどわかされたのじゃあないかと云う疑いも起こる。あるいは神隠しかも知れないと云う者もあります。

今でも時々そんな噂を聞きますが、昔は人攫いだの、神隠しだのということがしばしば云い伝えられました。人攫いは小綺麗な女の児を攫って行くんですが、男の児も攫われることがある。これは遠方へ連れて行って、幾らかに売り飛ばすのですが、神隠しの方はなぜだか判らない。普通は天狗に攫われるのだと云っていましたが、嘘か本当か請け合われません。尤も半年か一年の後にふらりと帰って来て、今まで山の中に暮らしていたなどと云う者もある。そんなわけですから、子供のすがたが見えなくなれば、第一は迷児、次は人攫いか神隠しかと云うことになるのが普通で、玉太郎も迷児を通り越して人攫いか神隠しかという説が多くなりました。

神隠しはどうにもならないが、人攫いならば早く手を廻して、そのありかを探し出す工夫が無いでもあるまいというので、その夜ふけに番頭要助がわたくしの家へたずねて来ました。さてこれからがお話です」

二

小座敷の行燈の下で、客と主人が向かい合った。もう寝ようとしたりところを叩き起こされて、春の夜寒よよむが半七の襟にしみた。

「あの玉ちゃんという児こは七つになりますかえ。わたしも店の前に遊んでいるのを見たことがある。色白の綺麗な坊やでしたね」

「はい、主人の子を褒めるのもいかがですが、仰しやる通り、色白の可愛らしい子供でございました……」と、要助は答えた。

「それだけに親たちも心配いたしましたして、もしや拐引かどわかしにでも逢つたのじゃあないかと申して居ります。御近所の人たちもみんな同じような考えで、これは早く三河町ちようの親分さんにお願ひ申した方がよかろうと申しますので、こんな夜更よふけにお邪魔に出まして相済みません」

「そこで、わたしの心得のために、訊きくだけのことを正直に話してください」と、半七は云った。

「お店には大旦那おお夫婦がありましたね」

「はい、大主人は半右衛門、五十三歳。おかみさんはおとせ、五

十歳でございます」

「若主人夫婦は……」

「若主人は金兵衛、三十歳。若いおかみさんはお雛、二十六歳。

若いおかみさんの里は、岩井町の田原という材木屋でございます」

「お乳母んばさんは」

「お福と申しまして、若いおかみさんと同い年でございます。お福の宿は根岸の魚八という魚屋さかなやで、おやじは代々の八兵衛、おふくろはお政、ほかに佐吉という弟がございます」と、要助は一々明瞭に答えた。

「乳母に出るのだから、一旦は亭主を持ったのだらうが、その亭主とは死に別れですかえ」

「なんでも浅草の方へ縁付きましたのですが、その亭主が道楽者で……。生まれた子が死んだのを幸いに、縁切りということに致しまして、乳母奉公に出たのだそうでございますが、まことに実じ体たいな忠義者で、主人の子どもを大切に致してくれますので、内うち外の評判も宜しゅうございます」

それから店の若い者、小僧、奥の女中たちまで、一々身もと調べをした上で、半七はかんがえながら云った。「なにしろ御心配ですね。これがお店にかかり合いのある者の仕業しわざなら、案外に手っ取り早く埒らちが明くかも知れませんが、通りがかりの出来ごころで、ああ綺麗な児だと思つて引つ攫つて行かれたのじゃあ、その詮議がちつと面倒になる。しかしまあ折角のお頼みですから、な

んとか出来るだけの事をしてみましょう。御主人にもよろしく仰しやつて下さい」

「なにぶん宜しく願います」と、要助は繰り返して頼んで帰った。それを見送つて、寄り付きの二畳へ出て来た半七は、誰か表に忍んでいるような気配けはいを覚つた。要助が格子を閉めて出たあとから、半七もつづいて草履を突つけて沓くつぬぎ脱へ降りて、そつと格子をあけて表を窺うと、今夜はあいにく闇であつたが、何者かが足音をぬすんで立ち去るらしかった。

「おい、そこにいるのは誰だ」

声をかければ逃げるのは判つていたが、無言で他人ひとを取り押さえるわけには行かないので、半七は先ず声をかけると、相手は果

たして一目散に逃げ出した。その草履の足音が女や子供でなく、若い男であるらしいことを、半七はすぐに覺つた。そうして、闇のなかでひそかに笑つた。この事件は案外容易に解決すると思つたからである。前にも云う通り、往來の者の出来心では、その手がかりを見付け出すのが面倒であるが、これは菊園にかかり合いのある者に相違ない。番頭がここへ探索を頼みに來たのを知つて、その様子を窺いに來たのであろう。よせばいいのに、そんな事をするから足が付くのだと、半七はおかしく思つた。

その明くる朝である。半七が茶の間で朝飯を食つていると、入口の格子のあいだから何か投げ込んだような音がきこえた。半七に眼配めくばせをされて、女房のお仙が出てみると、沓くつぬぎ脱の土間に一

通の封じ文が落ちていた。これもゆうべの一件のかかり合いであろうと想像しながら、半七はすぐに封を切つてみると、果たして次の文言が見いだされた。

菊園の子息玉太郎は仔細あつて拙者が当分預り置き候、本人身の上に別状なきことは武士の誓言せいごん相違あるまじく候、菊園一家の者に心配無用と御伝え被下度くだされたく、貴殿にも御探索御見合せ被下度候、先は右申入度ます、早々。

それを読み終つて、半七はまた笑つた。成程その筆蹟は町人らしくないが、「武士の誓言」などと云つて、いかにも武士の仕業らしく思わせようとするのは、浅はかな巧みである。ゆうべ忍んでいた奴も、今朝けさこの手紙を投げ込んだ奴も同じ筋の者に相違な

い。こんな小細工をする以上、猶さら踏み込んで首根っこを押さえ付けてやらなければならぬと思ひながら、忽々に朝飯を食つてしまうと、自分の弥助が裏口からはいつて来た。弥助という名が「千本桜」の維これもり盛に縁があるので、彼は仲間内から鮓屋すしやという名あだなを付けられていた。

「どうも御無沙汰をして、申し訳がありません」

「何をぶらぶら遊んでいるのだ。おい、鮓屋。早速だが、用がある。ここへ来い」

弥助を呼び込んで、半七は菊園の一件を話して聞かせた。

「こりやあ人攫いや神隠しじゃあねえ。なにかの仔細があつて、玉太郎を隠した奴があるのだ。菊園に恨みのある奴か、それとも

菊園を嚇かして金にする料簡か、二つに一つだろう。おめえはこれから根岸へ行つて、乳母のお福の宿をしらべて来てくれ。お福の先の亭主は道楽者で、浅草に住んでいと云うから、これもついでに洗つて来てくれ」

「乳母が怪しいのですかえ」

「怪しいどころか、番頭の話じゃあ正直な忠義者だそうだが、この頃の忠義者は当てにならねえ。ともかくもひと通りは手を着けて置くことだ」

「ようがす。すぐに行つて来ます」

「浅草の方は庄太の手を借りてもいい。なるべく早くやつてくれ」
弥助を出してやった後に、半七はかんがえた。これから菊園へ

出向いて、一度主人たちにも逢い、家内の者の様子を見とどけるのが、まず正当の順序であるが、もし家内にかかり合いの者があるとすれば、かえって用心させるような事になって妙でない。遠方から遠巻きにして、最後に乗り込む方がよかろうと思った。もう一つには、きようは九ツ（正午）からどうしても見送りに行かなければならない葬とむらい式がある。それを済ませてからでなければ、どこへも手を着けることは出来ない。又その出前には八丁堀の旦那のところへも顔出しをしなければならぬ。半七は忙がしい体からだであつた。

八丁堀から葬式へまわると、寺は橋場であつた。八ツ（午後二時）過ぎに寺を出て、ほかの会葬者とあとさきになつて帰る途中

で、半七はふと思いついた。子分の庄太の家は馬道うまみちである。弥助をけさ出してやったものの、自分も道順であるからちよつと立ち寄ってみようと、馬道の方角へぶらぶら辿ってゆくと、庄太は懐ろ手をして露路の入口に立っていた。

「やあ、親分。どこへ……」

「橋場の寺まで行つて来た」

とむれ
「弔えですか」

「むむ。弥助は来たか」

「まだ来ません。何かあつたのですか」

「すこし頼んだことがあるのだが……。あいつは気が長げえから

埒が明かねえ」

「まあ、おはいんなせえ。だが、きようはあいにくの日で、大変ですよ。隣りの長屋二軒が根継ねつぎをするという騒さわぎで、露路のなかはほこりだらけ……。わっしも家うちにいらねえから、表へ逃げ出して来たような始末で……」

庄太は笑いながら先に立って引返すと、なるほど狭い露路のなかは混雑して、二軒の古い長屋は根ね太たい板いたを剥がしている最中であつた。そのほこりを袖で払いながら、その長屋の前を足早に通とり過ぎようとする時、なにか半七の眼についた物があつた。

「おい、庄太。あれを拾って来てくれ」

「なんです」

「あの橙だいだいよ」

根太板を剥がれた床ゆかした下は、芥溜ごみためのように取り散らしてあつた。そのなかに一つの大い橙の実が転げているのを拾わせて、半七は手に取って眺めた。橙には龍という字があらわれていた。近い頃に書いたと見えて、墨の色もまだはつきりと読まれた。

それが火伏せの呪まじない禁であることを半七は知っていた。橙に龍という字をかいて、大晦日おおみそかの晩に縁の下へ投げ込んで置くと、その翌年は自火は勿論、類焼の難にも逢わないと伝えられて、今でもその呪禁をする者がある。おそらく龍が水を吐くとか、雨を呼ぶとかという意味であろう。この橙のまだ新らしいのを見ると、去年の大晦日に投げ込んだものらしい。その「龍」という字に見覚えがあると、半七は思った。

「ここの家は誰だ」

「夜蕎麦売りの仁助で、その隣りが明樽あきだる買いの久八です」と、庄太は答えた。

「隣りにも橙があるか無いか、探してくれ」

庄太は芥をかき分けて詮索したが、隣りの床下には獲物がなかった。内へはいると、庄太の女房も出て来た。ひと通りの挨拶の済んだあとで、半七はかの橙を手の上に転がしながら訊きいた。

「この龍という字は、なかなかしつかり書いてある。仁助とかいう奴が自分で書いたのじゃああるめえ。誰に頼んだのか、知らねえか」

「表の白雲堂ですよ」と、女房が口を出した。

表通りに幸齋という売卜者はつけみが小さい店を開いていて、白雲堂の看板をかけている。夜蕎麦売りの仁助はその白雲堂にたのんで、橙に龍の字をかいて貰ったのであると、彼女は説明した。

「白雲堂……。そりやあどんな奴だ」と、半七はまた訊いた。

今度は庄太が代つて説明した。白雲堂の幸齋は五十二三の男で、ここに十年あまりも住んでいる。自分はよくも知らないが、うらないは下手へたでもないという噂である。幸齋は独り者で、女房子にようぼこは勿論、親類なども無いらしい。酒を少し飲むが、別に悪い評判もない。近所の者にたのまれて、手紙の代筆などをするが、これも売卜者のような職業としては珍らしいことでもない。要するに白雲堂は世間にありふれた売卜者という以外に、変つたことも無

いらしかった。

「そこで、その龍の字に何か引っかけがあるのですかえ」と、庄太は訊いた。

「むむ。すこし忌な^{いや}ことがある」と、半七は又かんがえていた。

「だが、庄太。やっぱり人頼みじゃあいけねえ。自分が足を運んで来たお蔭で、飛んだ掘り出し物をしたらしい」

「へえ、そうですね」

訳を知らない庄太は、ただ感心したように首をかしげていると、隣りでは壁を崩すような音ががらがらと聞こえて、それと同時に弥助が^{ころ}転げるように駈け込んで来た。

「やあ、ひどい、ひどい。飛んだところへほこりを浴びに来た」

彼は手拭で顔や着物を払いながら、半七を見て驚いたように会え積しやくした。

「親分、もう先き廻りをしたのですか」

「江戸っ子は気が早え」と、半七は笑った。「そこで、どうだ。」

根岸の方は……」

「わっしのことを気が長げえと云うが、その代りに仕事は念入りだ。まあ、聴いておくんなせえ」

「一軒家じゃあねえ、大きな声をするな」

半七に注意されて、彼は小声で話し出した。

根岸が下谷区に編入されたのは明治以後のことで、その以前は豊島郡金杉村の一部である。根岸といえは鶯の名所のようにも思われ、いわゆる「同じ垣根の幾曲り」の別荘地を忍ばせるのであるが、根岸が風雅の里として栄えたのは、文化文政時代から天保初年が尤も盛りで、水野閣老の天保改革の際に、奢侈しゃしを矯正する趣意から武家町人らの百姓地に住むことが禁止された。自宅のほかに「寮」すなわち別荘、控え家のたぐいをみだりに設けるのは贅沢であるというのであった。

それがために、くれ竹の根岸の里も俄かにさびれた。春來れば、鶯は昔ながらにさえずりながら、それに耳を傾ける風流人が遠ざ

かつてしまった。後にはその禁令も次第にゆるんで、江戸末期には再び昔の根岸のすがたを見るようになったが、それでも文化文政の春を再現することは出来なかった。

魚八は根岸繁昌の時代からここに住んでいる魚屋さかなやで、一時は相当に店を張っていたが、土地がさびれると共に店もさびれた。それでも代々の土地を動かさずに、小さいながらも商売をつづけていた。前にも云う通り、亭主は八兵衛、女房はお政、せがれは佐吉、この親子三人が先ず無事に暮らしている。佐吉はことし十九で、利口な若い者である。娘のお福は十八の年に浅草田町たまちの美濃屋という玩具屋おもちゃやへ縁付いたが、亭主の次郎吉が道楽者であるために、当人よりも親の八兵衛夫婦が見切りをつけて、二十歳はたちの春

に離縁ばなしが持ち出された。お福は一旦実家へ戻ったが、乳の出るのを幸いに、外神田の菊園へ乳母奉公に出て、あしかけ七年も勤めてゐる。

弥助の報告は大体こんなことであつた。

「それから美濃屋の方を調べたか」と、半七は訊きいた。

「調べました。ところが、亭主の次郎吉という奴は、女房に逃げられるような道楽者だけに、玩具屋の店は三年ほど前に潰してしまつて、今じやあ田町を立ち退いて、しようでんした 聖天下の裏うら店にもぐり込んで、かざぐるま 風車や蝶々売りをやっているそうです。年は二十

九で、見かけは色の小白い、瘦形の、小粋な野郎だということですが、わっしがたずねて行つた時にやあ、商売に出ていて留守で

した」

「その後には女房は持たねえのか」

「ひとり者です」と、弥助は答えた。「だが、近所の者の噂を聞くと、ふた月に一度ぐらい、年増としまの女がこつそりたずねて来る。それが先の女房せんのお福じゃあねえかと云うのです。なにしろ、その女が来ると、そのあと当分は次郎吉の野郎、酒なんぞ飲んでぶらぶらしていると云いますから、その女が小遣い銭でも運んで来るに相違ありませんよ」

「いい株だな。おめえ達も羨ましいだろう」と、半七は笑った。

「その女は恐らく先の女房だろうな。親たちが不承知で無理に引き分けられた。女にやあまだ未練があるので、奉公さきから抜け

出して時々逢いに来る。しかしふた月に一度ぐらいはなかなか辛抱強い。お福という女も馬鹿じゃあねえと見えるな」

「そうでしようね」

「そこで、その次郎吉という奴だが……。近所の評判はどうだ」
「褒められてもいねえが、悪くも云われねえ。まあ中途半端のところらしいようですね」

「中途半端じゃあ困るな。白雲堂にでもうらなつて貰わねえじゃあ判らねえ」

半七は暫く思索していた。自分の膝の前に置いてある橙の「龍」の字が白雲堂の筆であるとすれば、けさ何者かが投げ込んで行った「武士の誓言」の一通も、同じ人の筆であるらしい。果たして

同筆であれば、白雲堂はこの事件に係り合いがあるものと見做さなければならぬ。白雲堂の近所には次郎吉が住んでいる。其次郎吉の処へは菊園の乳母が通つて来る。この三人のあいだには何かの糸が繋がつていて、菊園の子供のゆくえ不明事件が作り出されたのではあるまいか。他人の秘蔵つ子をかどわかして、その親をゆすつて金を取るという手は往々ある。乳母のお福は正直者であると云つても、以前の亭主に未練がある以上、それにそそのかされて何かの手伝いをしないととも限らない。

それにしてもその玉太郎という子供をどこへ隠したか。裏店住居の次郎吉や、床とこみせ店同様の白雲堂が、自分の家に隠しておくことはむずかしい。彼等のほかに共謀者が無ければならない。迂濶

に騒ぎ立てては、その共謀者を取り逃がすばかりか、玉太郎の身に禍いするような事がしゅつたい出たい来たいしないとも限らない。もう少し探索の歩みを進めて、かれらが犯罪の筋道を明らかにする必要があると半七は思った。

「じゃあ差しあたりは二人に頼んでおく。庄太は近所の次郎吉と白雲堂に気をつけてくれ。弥助の受け持ちは根岸の魚八だ。その魚屋にどんな奴らが出這入りをするか油断なく見張ってくれ」

めいめいの役割を決めて、半七は一旦ここを引き揚げた。帰りに途に外神田へさしかかかって、菊園の前を通り過ぎながら、横眼に店をちらりと覗くと、番頭の姿はそこには見えなかった。あずま屋の暖簾のれんをかけた隣りの菓子屋には、ひとりの女が腰をかけて、

店の者と話している。それが菊園の乳母のお福らしいので、半七は立ち止まって遠目に窺っていると、女はやがて店を出て、足早に隣りの露路にはいった。その顔の色は蒼ざめていた。

それと入れかわって、半七はあずま屋へはいった。要りもしない菓子を少しばかり買って、彼は店の者に訊いた。

「今ここにいたのは菊園のお乳母んぼさんかえ」

「そうです」

「菊園の子供はさらわれたと云うじゃあねえか」

この時、三十五六の女房が奥から出て来た。彼女は半七に会釈しながらすぐに話した。

「おまえさん、お隣りのことをもう御存じなのですか」

「そんな噂をちよいと聞きましたよ」と、半七は店に腰をおろした。「その子供はまだ帰って来ないのかね」

「いまもお乳母さんが来ましたが、まだ知れないそうで……。わたくし共も一緒だけに、なんだか係り合いで……」

「じゃあ、おかみさんも一緒だったのかえ」と、半七は空とぼけて訊いた。

「ええ。それだけに余計お気の毒で……。いまだに帰って来ないのを見ると、大かた攫われたのでしようね。玉ちゃんは色の白い、女の子のような綺麗な子ですから、悪い奴に魅みこまれたのかも知れません」

「それで、ちつとも手がかりは無いのかね」

「それに就いて、こんな話を聞いたのですが……」と、女房は往來を窺いながら声を低めた。「きのうの八ツ半（午後三時）頃に、玉ちやんが池の端を歩いていて、見た人があるそうで……。一人じゃあない、カンカラ太鼓を売る人と一緒に歩いていたのが、どうも菊園の玉ちやんらしくったと云うのです。八ツ半頃というと、天神さまの御境内でみんなが玉ちやんを探していた頃ですから、それがやつぱり玉ちやんだらうと思うのですが……」

「お乳母さんにそれを話したのかえ……」

「話しました。それでもお乳母さんはまだ疑うような顔をして、首をかしげていました。家の玉ちやんは識らない。大道商人のあとへ付いて行くような筈は無いと云うのです。そう云つても、

子供のことですからねえ」

自分の報告を菊園の乳母が信用しないと云つて、不平らしく話した。

「あの乳母さん、小粋な人だが、色男でもあるのかね」と、半七は冗談らしく訊いた。

「そんなことは無いでしょう。堅い人ですから……」と、女房は打ち消すように云つた。「玉ちゃんが見えなくなったので、御飯も食べないくらいに心配しているのです。あの人はまったく忠義者ですからねえ」

誰に訊いてもお福の評判がいいので、半七はすこし迷つた。それにしても玉太郎らしい男の児が太鼓売りと一緒に歩いていたと

云うのは、一つの手がかりである。半七はいい加減に挨拶して、菓子屋の店を出た。

十年ほど前から、誰が考え出したか知らないが、江戸には河豚太鼓がはやった。素焼の茶碗のような泥鉢の一方に河豚の皮を張った物で、竹を割った細い撥ぼちで叩くと、カンカラというような音がするので、俗にカンカラ太鼓とも云った。もとより子供の手遊びに過ぎないもので、普通の太鼓よりも遙かに値が安いので流行り出したのである。誘拐者はこの河豚太鼓を餌えさにして、七つの子供を釣り出したのであろうと、半七は想像した。

お福の亭主の次郎吉は風車売りになつていと云うから、あるいは河豚太鼓なども売っているかも知れない。自分が売らなくと

も、それを売る大道商人などと懇意にしているかも知れない。そんなことを考えながら、半七は三河町の我が家へ帰った。帰るとすぐに、かの橙を袂から取り出して、けさの落とし文と照らし合わせてみると、龍の字はたしかに同筆であつた。

「はは、馬鹿な奴め。自分で陥し^{あな}竈を掘つていやあがる」

四

そのあくる朝は晴れていたが、二月とは思われなような寒い風が吹いた。

「どうも悪い陽気だ。この春は雨が降らねえからいけねえ」

そんなことを云いながら、半七は顔を洗っていると、菊園の番頭要助が早朝からたずねて来た。

「毎度お邪魔をいたして相済みませんが、実は親分さんのお耳に入れて置きたい事がございまして……」

「なにか又、しゅったい出 来 しましたかえ」

「乳母のお福がゆうべから戻りません。日暮れから姿が見えなくなりまして、どこへ行ったか判りませんので……」

「これまでに家うちを明けたことはありませんかえ」

「いえ、あしかけ七年のあいだに、唯の一度も夜泊まりなどを致したことはございません。時が時でございませうから、主人も心配いたしまして、もしや申し訳が無いなどと短気を起こしたのでは

あるまいかと……。お福ひとりではなく、若いおかみさんや近所の人達も一緒にいたのですから、たとい子供が見えなくなりましても、自分ばかりの落度おちどというのでも無いのですが、当人はひどく苦に病んで、きのうは碌々に飯も食わないような始末でしたから、もしや思い詰めて何かの間違いでも……。実は若いおかみさんも少し取りのぼせたような気味で、お福に万一の事があれば、お福ひとりには殺さない、自分も申し訳のために一緒に死ぬなどと申して居りますので、いよいよ心配が重なりまして……。何分お察しを願います」

溜め息まじりに訴える番頭の顔を、半七は気の毒そうに眺めた。「まったくお察し申します。そこで、わたしの調べたところじゃ

あ、お福の先の亭主^{せん}は次郎吉という男で、今は浅草の聖天^{しやうてん}下^{した}にくすぶっているのだが、お福は時々そこへたずねて行くようなことはありませんかえ」

それに対して、要助はこう答えた。お福は正直に勤める女とい、その宿も遠くない根岸にあるので、月に一度くらいは実家へ立ち寄ることを許してある。もちろん半日ぐらいで帰つて来る。

玉太郎はお福によく馴染んでいるので、宿へ行くときにも必ず一緒に連れて出る。そのほかには殆ど外出したことは無いから、恐らく浅草の先夫をたずねたことはあるまいと云うのである。

「坊やお福によく馴染んでいるのですね」と、半七はまた訊^きいた。

「生みの親よりも乳母を慕って居ります。お福の方でも我が子のように可愛がつて居りました。それがこんな事になりましたので、お福もやっぱり取りのぼせたのかと思われます」

「根岸の宿へも聞き合わせましたか」

「夜が明けないうちに使を出しましたが、ゆうべから根岸へは一度も姿をみせないと申しますので、なおさら心配いたして居りますような訳でございます」

「このごろ子供のおもちやに河豚の太鼓がはやりますね。カンカラ太鼓とか云うようだが……。お店の坊やはそんな物を玩具おもちゃにしますかえ」と、半七は何げなく訊いた。

玉太郎も河豚太鼓を持っていると、要助は答えた。先月お福と

一緒に根岸へ行つた時に、その太鼓を持って帰つた。買ったのではない、貰つて来たのである。お福の宿の魚八では、近ごろ店の商売が思わしくないので、女房と息子は商売の片手間かたてまに河豚の皮を干している。最初はその皮を売るだけであつたが、それでは儲けが薄いといふので、この頃は泥鉢の胴を仕入れて来て、自分の家で太鼓を張っている。もとより子供の玩具であるから、河豚の皮さえあれば誰にでも出来るらしい。玉太郎はそれを土産に貰つて来たのである。

「魚八ではその太鼓を商売あきんどに卸すおろのですかえ。それとも息子が売りに出るのですかえ」

「さあ、それはどうでしょうか」と、要助も首をかしげていた。

「いや、大抵はわかりました。お乳母さんの事もまあ心配するこ
とは無いでしょう。それからもう一つ訊きたいのは、そのお福は
占うらないに見て貰うとか、お神籤みくじを頂くとか、そんな事をしますかえ」
「はい。子どもには死に別れ、亭主には生き別れ、とかくに運の
悪い女でございませうので、自然と占いやお神籤を信仰するよう
になりましたようで、時々になんな話をして居ります」

河豚太鼓、白雲堂、それらの糸の繋がりがだんだんに判つて来
たように思われたが、まだ迂濶なことは云われないので、半七は
いい加減に挨拶して番頭を帰した。あずま屋の女房の話は本当で、
その太鼓売りは魚八のせがれの佐吉か、或いはその友達であろう。
又はかの次郎吉であるかも知れない。いずれにしても、佐吉らは

乳母のお福と云い合わせて、玉太郎をかどわかしたものと認められる。お福はなぜ家出をしたか、その仔細はちよつとわかり兼ねるが、この一件に係り合っている以上、主人や番頭が心配しているような事はあるまい。彼女は恐らく無事で、どこにか身をかくしているに相違ない。

こうなると、根岸の方も弥助ひとりには任せて置かれないうちに思われたので、半七もすぐに家を出た。寒い風はいよいよ吹き募^つつて、江戸の町の砂はひどい。北へむかつてゆく半七は、上野の広小路あたりで幾たびか顔をおおって立ちすくんだ。

根岸も此の頃はだんだんに繁昌して来たという噂であるが、来て見るとやはりさびれていた。むかしの寮を取り毀したあとは、

今も空地あきちになつてゐるのが多かつた。これでは居付きあきんどの商人もやりきれまいと思ひながら、魚八の店をさがして行くと、不動堂に近い百姓家の前で弥助に出逢つた。彼は半七を見て急ぎ足に寄つて来た。

「ひどい風ですね」

「どうも仕様がねえ」

二人は風をよけながら、路ばたの大きな榎えんのかげにはいつた。その木の下には細い溝どぶがわ川が流れてゐた。

「早速だが、魚八じゃあ河豚太鼓をこしらへてゐるか」

「拵ひまえています」と、弥助は答えた。「商売ひまが閑ひまなものだから、せがれの佐吉は片商売に叩いて歩いてゐるそうです」

「ともかくも魚八へ行ってみよう」

「魚八には誰もいませんよ。親父も倅も出払って、店にいるのは女房ばかりです」

「女房はどんな女だ」

「お政という四十五六の女で、見たところは悪気のなさそうな人間です。親父も倅も近所の評判は悪くないようです」

そんなことを話しながら、二人は流れに沿うて小半町ほども歩いて行くと、その流れを前にして三、四軒の小あきんど店がならんでいた。その二軒目が魚八で、さびれながらも相当に広い店さきには竹の簀子すのこのようなものをならべて、河豚の皮が寒そうにさらしてあった。店には誰もいないので、弥助は奥をのぞきながら

声をかけた。

「もし、誰かいねえかね」

「はい、はい」

よごれた鯉こいぐち口を着た四十五六の女が奥から出て来たので、半七はずっとはいつて直ぐに話しかけた。

「お前さんはここのおかみさんですね。わたしは明神下の菊園へ出入りの者で、番頭さんから頼まれて来たのだが、けさも店の方から使が来たでしょう」

「はい」と、女房は不安らしく答えた。

「お福さんはまったくここへ来なかつたのかえ」と、半七は訊いた。「お前さんも知っているだろうが、菊園の店にもいろいろの

取り込みがある。その最中にお乳母さんがまた見えなくなっちゃあ実に困る。それで、わたし達も方々を探しているのだが、お前さんの方にはなんにも心あたりはありませんかね」

「御心配をかけまして相済みません。けさもお店からお使がございましたので、親父も倅もびつくり致しまして、取りあえず手分けをして探しに出ましたが、まだ帰って参りません」

言葉少なに挨拶しながらも、困惑の色が女房の顔にありありと浮かんでいた。何事も承知の上でシラを切っているのか、まったく何事も知らないのか、半七にも容易にその判断が付かなかつた。「どうも困ったな」と、半七はわざとらしく溜め息をついた。

「ほんとうに困ったことでございます」と、女房も溜め息をつい

た。「娘は気の小さな正直者でございますから、玉ちゃんが見えなくなつたのを苦に病んで、皆さんに申し訳がないと思つて、どこへか姿を隠したのか、それとも淵ふちがわ川へでも身を投げたのかと、親父も心配して居ります」

「じゃあ、仕方がない。また出直して来ましょう」

「御苦労さまでございます」

「河豚がたいそう干してありますね」と、半七は店を出ながら云つた。

「はい。太鼓の皮に張りますので……」

「この息子も太鼓を売りに出るのかえ」

「はい。店の方が思わしくございませので、まあ小遣い取りに

出て居ります」

「菊園の子供は河豚の太鼓を売る奴にさらわれたという噂だが……」

「まあ、本当でございますか」と、女房は眼をみはった。

「この息子が連れて行つたのじゃあねえかえ」と、半七は冗談らしく云つた。

「飛んでもない……。うちの佐吉がどうしてそんな事を……。佐吉が万一そんな事をしましたら、親父が承知しません。わたくしも承知しません。あいつの首へ縄をつけて、菊園のお店へ引き摺って行きます。おまえさんは一体どこの人からそんな噂を聞いたのです」

激しい権幕けんまくで食つてかかられて、半七も少し困った。

「いや、噂も何もない。冗談だ、冗談だ。本気になつて怒つちやあいけねえ」

笑いにまぎらせて、半七はそこを出ると、弥助もつづいて出た。
「あの嬢かかあ、むやみに怒りましたね」

「むむ。あの嬢、まったく正直で怒るのかどうか。そこがまだ判らねえ」と、半七はかんがえながら云つた。

「これからどうします」

「浅草へ行こう」

二人は寒い風のなかを又あるき出した。根岸から坂本の通りへ出ると、急ぎ足の庄太に出逢つた。庄太は神田の家うちへゆくと、半

七はもう根岸へ出向いたといふので、更にそのあとを追つて来たのであつた。

「親分。ひと騒動始まりましたよ」

「どうした。なにが始まつた」

「白雲堂が死にました」

「どうして死んだ」

「河豚を食つて」

「河豚……」

半七と弥助は顔をみあわせた。魚八の店に干してあつた河豚の皮が二人の眼さきに浮かんだ。

五

太鼓に張るのは河豚の皮だけで、その肉はどうするか判らなかつたが、むなしく捨ててしまふばかりでもあるまい、命がけで食う者にやす安く売るのがかも知れない。玉太郎の一件に係り合いのある白雲堂が河豚で死んだとあれば、その河豚は魚八の店から出たのではあるまいか。安く買ったか、貰ったか、その河豚に崇られて彼は身を滅ぼしたのではあるまいか。

そうなると、白雲堂と魚八とは何かの關係が無ければならない。正直そうに見えた魚八の女房も当てにはならないで、やはりこの一件に係り合いがあるのか。そんなことを考えながら、半七は二

人と共に浅草へ急いだ。

馬道の白雲堂の店は、けさに限っていつまでも戸を明けないので、両隣りの者が不審をいだいて表の戸を叩いたが、内にはなんの返事もないので、いよいよ不審が重なって、裏口の雨戸をこじ明けてはいると、売卜者はつけみの白雲堂幸齋は台所に倒れて死んでいた。彼は水を飲もうとして台所まで這い出して、そこで息が絶えてしまったらしく、その肌の色は赤味を帯びた紫にかわっている。それが明らかに変死の姿であると判って、近所の人々はおどろいた。いえぬし家主ちやうや町役人も立ち会いの上で型のごとくに訴え出た。

やがて検視の役人も出張ったが、医者いしやの診断や家内の状況によつて、幸齋の死は河豚の中毒と判った。河豚で死ぬのは珍らしく

ない。それが他殺でない以上、検視は至極簡単に片付いた。半七
らが行き着いた頃には、役人らはもう引き揚げて、白雲堂には近
所の人達がごたごたしているばかりであつた。幸齋はひとり者で
あるから、近所の者が寄り合つて葬とむらい式を営むのほかは無かつた。
半七は家主に逢つて、売卜者のふだんの行状などに就いて問い
合わせたが、庄太からきのう聞いた通りで、別に怪しいような節ふし
もなかつた。隣りの古道具屋の亭主の話によると、幸齋はきのう
の午過ぎから店をしめて出たとの事であつた。

「そうして、いつごろ帰つて来た」と、半七は訊いた。「どこへ
行つたとも云わなかつたか」

「出るときには、ちよいと出て来るから頼むと云いましたが、別

にどこへ行くという話もありませんでした」と、亭主は答えた。

「日が暮れてから帰つて来て、それから一いっとき晌ほども経つと、ひとりの女が来たようでした」

「どんな女が来た……」

「頭巾ずきんをかぶつて居りましたので……」

商売が商売であるから、白雲堂へは占いを頼みに来る男や女が毎日出入りをする。殊に女の客が多い。したがって、隣りの古道具屋でも出入りの客について一々注意していないのであった。暗い宵ではあり、女は頭巾を深くかぶっていたので、その人相も年頃もまったく知らない、亭主は云つた。それも無理のない事だとは思つたが、ゆうべたずねて来た女があると云うのが半七の気

にかかったので、彼はかさねて訊きいた。

「それから、その女はどうした」

「さあ、なにぶん気をつけて居りませんので、確かには申し上げられません、小さい声で何か暫く話して居りまして、それから帰ったようでございました」

「どつちの方角へ帰った……」

「それはどうも判りませんので……」

「白雲堂はどうした」

「幸齋さんはそれから間もなく出たようでしたが、それっきり帰って参りません。そのうちに四ツ（午後十時）になりましたので、わたくしの店では戸を閉めました、それから少し経って帰って

来たようで、戸をあける音がきこえました。わたくし共でもみんな寝てしまいましたので、それから先のことは一向に存じません」

「その女と一緒に帰って来た様子はねえか」

「さあ、それも判りませんので……」

まったく知らないのか、或いはなにかの係り合いを恐れるのか、亭主はとかく曖昧に言葉を濁しているのです、それ以上の詮議も出来なかつた。この時、だしぬけに頭の上で猫の啼き声がきこえたので、半七は思わず見あげると、猫は普通の三毛猫で、北から吹く風にさからいながら、白雲堂の屋根の庇ひさしを渡って通り過ぎた。

その猫のゆくえを見送っているうちに、ふと眼についたのは白雲堂の二階である。床店同様ではあるが、ともかくも小さい二階

があるので、万一そこに玉太郎を隠してあるかも知れないと思いついて、半七はすぐに家主に訊いた。

「お家主に伺いますが、検視のお役人衆は二階をあらためましたか」

「いえ、別に……」

河豚の中毒と判つては、家探しなどをする筈もない。検視の役人らは早々に立ち去つたのであろう。家主に一応ことわつた上で、半七は庄太を先に立てて二階へあがろうとすると、そこには梯子はしごがなかつた。ここらの小さい家では梯子段を取り付けてあるのではなく、普通の梯子をかけて昇り降りをするのであるが、その梯子をはずしてあるので、上と下との通路が絶えている。二人はそ

こちらを見まわしたが、どこにも梯子らしい物は見付からなかつた。「おかしいな」と、半七は訊いた。「なんで梯子を引いたのだらう」

「変ですね。なんとかして登りましょう」

庄太は二階の下にある押入れの棚を足がかりにして、柱を伝つて登って行つた。半七もつづいて登つてゆくと、二階は狭い三畳ひと間で、殆ど物置も同様であつたが、それでも唐紙からかみのぼろぼろに破れた一間の押入れが付いていた。隠れ家はこの押入れのほかに無い。半七に眼配せめくばをされて、庄太はその唐紙を明けようとする、建て付けが悪いので軋きしんでいる。力任せにこじ明けると、唐紙は溝をはずれてはたりと倒れた。それと同時に、二人は口の

うちであつと叫んだ。

押入れの上の棚には、古びた湿しめっぽい寝道具が押し込んであつたが、棚の下には一人の女がころげていた。女は二十五六の年増で、引窓の綱らしい古い麻縄で手足を嚴重に縛くられて、口には古手拭を固く捻じ込まれていた。帯は解かれて、そのそばに引ん丸められ、肌もあらわに横たわっている姿は、死んでいるか生きているか判らなかつた。彼女は丸鬚を搔きむしつたように振り乱して、真つ蒼な顔の両眼を瞑じていた。

半七はこの鼻に手を当ててみた。

「息はある。早く解いてやれ」

庄太は手足の縄を解き、口の手拭をはずしてやったが、女はや

はり半死半生で身動きもしなかった。

二階から半七に声をかけられて、下にあつまっている人達も俄かに騒ぎ立った。なにしろ梯子がなくては困ると、あわてて家内を探しまわると、台所の隅に立てかけてあるのが見付け出された。梯子をかけて、女をかかえおろして、ひと先ずそれを自身番へ送り込ませた後に、半七は更に二階の押入れをあらためると、丸められた帯のそばに小さい風呂敷包みがある。あけて見ると、菓子ひさしの袋と小さい河豚太鼓があらわれた。

二階の底ひさしでは猫の啼く声が又きこえた。

「お話も先ずここらでしようかね」と、半七老人はひと息ついた。

白雲堂の二階で発見された女が菊園の乳母であることは私にも想像されたが、そのほかの事はなんにも判らなかつた。誰が善か、誰が悪か、それさえもまだ見当が付かないので、わたしは黙って相手の顔をながめてみると、老人は又しずかに話し出した。

「これが初めにお話し申した疱瘡の一件ですよ」

「疱瘡……。植疱瘡ですか」

「そうです。前にも云う通り、江戸では安政六年から種痘所というものが出来て、植疱瘡を始めました。このお話の文久二年はそれから足掛け四年目で、最初は不安心に思っていた人達も、それからそれへと聞き伝えて、物は試ためしだから植えてみようとするのがぼつぽつ出て来ました。その頃にはまだ文明開化なんて言葉は

ありませんでしたが、まあ早く開化したような人間が種痘所に通うようになったんです。菊園の若主人夫婦は別に開化の人間でもなかったようですが、なんにしても子供が可愛い。玉太郎という児がその名の通り、玉のような綺麗な児で、七つになるまで本当の疱瘡をしない。そこへ植疱瘡の噂を聞いたので、用心のために植えさせようと云うことになりました。

老人夫婦は最初不承知であつたらしいんですが、もし本当の疱瘡をすれば、玉のような顔が鬼瓦のように化けるかも知れない。それを思うと、あくまでも反対するわけにも行かないので、つまりは孫が可愛さから、まあ渋々ながら同意することになったんです。若主人夫婦も植疱瘡をたしかに信用しているわけでも無いん

ですが、いけないにしても元々だぐらいの料簡で、半信半疑ながらもともかくも植えさせることにして、近いうちに玉太郎を種痘所へ連れて行く……。さあ、それが事件の発端ほったんです。と云うのは、この植痘瘡については、乳母のお福が大反対で、牛の痘瘡を植えれば牛になると信じている。大事の坊ちゃんに牛の痘瘡などを植えられては大変だというので、ずいぶん手強く反対したらしいんですが、しよせん主人には勝てない。と行って、どうしても坊ちゃんに植痘瘡をさせる気にはなれない。そこで、まず相談に行つたのが浅草馬道の白雲堂です。相談じゃあない、占いを見て貰いに行つたんです」

「白雲堂は前から識っていたんですか」

「お福はお神籤みくじとか占いとかいうものを信じる質たちで、田町の次郎吉の家へ縁付うちいている間にも、観音さまへ行ってお神籤を取ったり、白雲堂へ寄つて占つたりしていたので、前々からお馴染であつたんです。今度もその白雲堂へ駈けつけて、植疱瘡の一件を占つてもらうと、幸齋という奴が仔細まことらしく筮竹ぜいちくをひねつて、これは正まことにいけない。この植疱瘡をすれば、牛になるの、ならないの論ではない。主人の子供は七日のうちに命を失うに決まつていと云う。そうでなくても不安心でいるところへ、こんな判断を聞かされて、お福は真つ蒼になつてしまいました。

それではどうしたらよかろうと相談すると、差しあたりは本人の玉太郎をどこへか隠すよりほかは無ない。そのうちには自然の邪

魔がはいって、植痘瘡もお流れ……。無期延期になるに相違ないと教えられたので、お福もとうとう其の気になったんです。女の浅はかとひと口に云ってしまえばそれ迄ですが、お福としては一生懸命、先代萩の政岡といったような料簡で、忠義一途いちっすに坊ちゃんを守護しようと決心したんですから、今の人が笑うようなものじゃありません。考えてみれば、可哀そうでもありません」

「根岸の親たちも味方なんですか」

「白雲堂に知恵をつけられて、その後で根岸へまわって、その一件を打ち明けると、魚八の夫婦も無論にむかし者で、やはり植痘瘡などには反対の組です。おまけに白雲堂から嚇かされたので、この夫婦も娘に同意して、大事の坊ちゃんを隠すことになりました

た。そこで、万事打ち合わせの上で、湯島の天神参詣の時を待つて、玉太郎を連れ出すという段取りになったので……。その役目は弟の佐吉が勤めたんですが、都合のいいことには玉太郎はお福によく懐なついていて、乳母の云うことは何でも肯きくので、素直に佐吉に連れられて行つたんです。

しかし根岸の家に隠して置くのは劍けん呑のんで、菊園の追つ手に探し出される虞おそれがあるので、すぐに玉太郎を白雲堂へ連れ込みました。当分はその二階に預けて置く約束になつていたからです。佐吉はその役目を無事に勤めおおせて、夜ふけにそつと姉のところへ知らせに行くと、菊園の番頭がわたくしの家へ探索を頼みに出たという話を聞かされて、なんだか不安心にもなつたので、あ

とから様子を窺いに來たんです。佐吉も小利口ではあるが、年も若いし、これも悪い人間じゃあないんですから、岡つ引なぞに探索されては氣味が悪い。あくる朝の早天に白雲堂へ駈け込んで、どうしたらよかろうと相談すると、幸齋の奴が又もや知恵を授けて、かの『武士の誓言』の手紙をかいて渡したのが仕損じで、さもなければ橙の龍の字もわたくしの眼には付かなかつたんですが……」

玉太郎誘拐の筋道はこれで判つたが、それから先の事情はいつさい不明である。それに就いて老人は更に説明した。

「魚八の一家はみんな悪い人間じゃあないが、白雲堂の売卜者はっけみはよくない奴です。なにしろ当人が死んでしまったので、はつきり

した事は判りませんが、菊園の子供を誘い出させたのは、何かの企らみがあつたに相違ありません。心柄とは云いながら、可哀そうなのは乳母のお福で、可愛い坊ちゃんを連れ出させたものの、どうも気になってたまらない。今頃はどうしているかと案じられてならない。明くる日は一日ぼんやりしていたんですが、とうとう我慢が出来なくなつて、日の暮れるのを待つて根岸の家へ出て行くと、白雲堂がたつた今帰つたというところでした。

白雲堂は玉太郎を自分の家へ隠まつて置くのはあぶないから、更に又ほかの家へ預けようかと云つていたという話を聞かされて、お福はいよいよ不安心になつて、すぐに浅草へ廻つたんですが、その時に根岸の家で河豚太鼓を貰い、雷門で菓子を買つて、坊ち

やんのおみやげに持って行つた……。よくよく坊ちやんが可愛かつたと見えます。

さてそれからが災難で、お福が白雲堂へたずねて行くと、実はもう玉太郎はほかへ預けたというんです。それじゃあ其処へ連れて行つてくれと云うと、一緒に出ては近所の眼に付くからと、ひと足さきへお福を出して置いて、自分もあとから出て来た。そうして、連れ込んだ先は山谷さんやの勝次郎という奴の家です。勝次郎はよし原の妓夫ぎゆうで、夜は家にいない。六十幾つになる半聾のおふくろ一人が留守番をしている。その二階へ引つ張りあげて、白雲堂はそろそろ嚇し文句をならべ始めました。

誘拐は重罪であるが、主人の子供をかどわかすのは、その罪が

いよいよ重い。おまえは勿論だが、ぐるになつて悪事を働いた親達も弟も死罪を免かれないから覚悟しろと、まあこう云つて嚇し文句をならべ立てて、お福の持つているきんちやくぜに巾着きんちやくぜに錢ぜにをまき上げたばかりか、無理無体にお福を手籠めにしてしまつたんです。それから又、お福を引き摺るようになして馬道の家へ帰つたんですが、お福は驚いたのか恐ろしいのか、もう半分は死んだようになって、逃げることも出来ず、声を出すことも出来ず、そのままぼんやりと連れられて来ると、幸齋はその手足を縛つて、口へは手拭を捻じ込んで、二階の押入れのなかへ抛り込んで置いて、下から梯子を引いてしまった。五十を越していながら、ひどい奴です。

幸齋はそれから茶の間に坐り込んで、ふぐ鍋で一杯飲み始めま

した。その河豚は魚八から貰つて来たもので、これから一杯飲もうとする処へお福がたずねて来たので、その儘になつていたんです。これで幸齋が無事ならば、お福は又どんな目に逢つたか知れなかつたんですが、幸齋は一旦酔つて寝てしまつたらしい。それが夜なかに眼を醒ますと、いわゆる鉄砲の中毒、ふぐの祟りで苦しみ死にをしたのは、天罰贖てきめん面とでも云うのでしよう」

「玉太郎はどこに隠してあつたんです」

「白雲堂が死んでしまったので、手がかりがありません。山谷の勝次郎は、白雲堂と知り合ひではあるが、この一件に就いてはなんにも知らないと云う。そうになると、次郎吉を調べるのほかは無いので、庄太に案内させてしょうでんした聖天下へ出かけて行く途中、二十

七八の垢抜けのした女に逢いました。丁度にそこへ河豚太鼓を売る商人あきんどが通りかかると、女は呼びとめて小さい太鼓を一つ買ったんです。唯それだけなら不思議もないんですが、時が時だけに、その太鼓がなんだか気になるので、尾つけるとも無しに其のあとに付いて行くと、女もおなじ方角にむかつて聖天下の裏長屋へはいる。はてなと思つて見ていると、それがまた次郎吉の家へはいる。いよいよおかしいと、露路の外から窺っていると、次郎吉は留守で、女はそのまま引つ返して行く。近所の者に訊きくと、あれが時々次郎吉をたずねて来る女だということが判りました。

今まではお福だとばかり思つていたんですが、それが別の女だと知れて、わたくしも少し案外に思つたんです。そこで、見え隠

れに又その後を尾けて行くと、女は今戸橋を渡つて、八幡さまの先を曲がつて、称福寺という寺の近所の小じんまりした二階家へはいる。隣りの家で訊いてみると、元はよし原に勤めていたお京という女で、年明ねんあきの後に槌屋という質屋の隠居の世話になつて、困い者のように暮らしているんです。それからはいつて行つて調べました。

お京が奥から出て来ると、わたくしはその顔を見るや否や、いきなりに『菊園の玉太郎を連れに来たから、すぐに出せ』と云うと、女は顔の色をちよつと変えました、そんな者は居りませんと云う。わたくしは畳みかけて『なに、居ないことがあるものか、誰にやるつもりでカンカラ太鼓を買つたのだ』と一本参ると、さ

すがは女で、もう行き詰まってぐうの音も出ません、こっちは透かさず高飛車に出て『さあ、さあ、案内しろ』と、お京を追い立てて二階へあがると、果たして玉太郎が見付かりました」

「では、そのお京という女も共謀なんですか」

「まあ、共謀といえは共謀です。お京と次郎吉はよし原にいた時からの馴染で、槌屋の隠居の世話になっていながらも、内証で次郎吉を引つ張り込んでいたんです。次郎吉の家は裏長屋で、近所の口がうるさいので、お京の方からは滅多にたずねて行かない、いつも自分の方へ呼んでいる。次郎吉はだらしない怠け者ですが、人間が小粋に出来ているので、まあ色男になっていたわけです。勿論、白雲堂とも前から識っていました。」

白雲堂も一旦は玉太郎を自分の家へ引き取ったが、何分にも家は狭い、隣りは近い。自分はひとり者で子供の世話にも困る。おまけに菊園では岡つ引に探索を頼んだという話を聞いて、なおさら自分の家に置くのは不安だと思つて、次郎吉に相談してひと先ず玉太郎をお京の二階に預けることにしました。次郎吉は自分とお京との秘密を白雲堂に知られている弱味があるのと、元来が考へ無しの人間ですから、うかうかと引き受けてしまったので、お京と次郎吉には別に悪い料簡もなかつたようです。

お京も男にたのまれて、玉太郎をあずかつては見たものの、子供のことで家うちを恋しがつて泣きはじめる。その始末に困つて次郎吉のところへ相談に行く途中、泣く兎をあやす為に河豚太

鼓を買った。それが私たちの眼について、あとを尾けられることになったんです。お京が太鼓を買わなければ、私たちもうっかり見逃がしてしまうところでした」

「お福と次郎吉とは無関係なんですか」

「相変らず縁が繋がっているように思ったのは、わたくしの見込み違いで、お福とお京とを間違っていたんです。こういう勘違いでやり損じることがしばしばありますから、早呑み込みは出来ません。しかしこの一件に次郎吉が絡からんでいたというのも、自然の因縁でしょう。いや、自然といえば、白雲堂の屋根で猫が啼かなければ、二階を見上げない。二階を見なければ、あがつて見る気にもならない。勿論、猫になんの料簡があつたわけでも無いでし

ようが、そういうことから自然に手がかりを得る例もたびたびあります。探索も自分の頭の働きばかりでなく、自然に何かに導かれて、思いもよらない掘り出し物をしないとも限りません。考えると、不思議なものですよ」

「お福はどうなりました」

「お福は手当てをして主人に預けられました。こんな騒ぎを仕出して来たかたんですが、何分にも女のことであり、もともと悪気では無し、つまりは忠義から起こったような事ですから、主人からの嘆願もあり、かたがた叱り置くというだけで無事に済みました。しかし世間や近所の手前、そのまま菊園に奉公しているわけにも行かないので、暇を取って根岸の実家へ帰りました。

白雲堂が河豚で死ななかつたら、お福はどんなことになったか判りません。魚八でも白雲堂を殺すつもりで河豚をやったのでは無いんですが、それが自然に相手を殺して、娘の難儀を救うようになつたというのは、なんだか小説にでもありそうな話です。

菊園の玉太郎はその後に植痘瘡することになつたそうです。お福は根岸へ帰ってから何処へも再縁せず、家の手伝いなぞをしていましたが、上野の彰義隊の戦争のときに、流れ弾だまにあたって死んだそうで、どこまでも運の悪い女でした」

青空文庫情報

底本：「時代推理小説 半七捕物帳（五）」光文社文庫、光文社
1986（昭和61）年10月20日初版1刷発行

※底本は、物を数える際や地名などに用いる「ヶ」（区点番号5・86）を、大振りにつくっています。

入力：tat_suki

校正：小林繁雄

1999年5月11日公開

2004年3月1日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.w.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

半七捕物帳

河豚太鼓

2020年 7月13日 初版

奥付

発行 青空文庫

著者 岡本綺堂

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>

※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。

<http://tokimi.sylphid.jp/>