

空とぶトランク

ハンス・クリスチャン・アンデルセン Hans Christian Andersen

矢崎源九郎訳

青空文庫

むかしむかし、あるところに、ひとりの商人がいました。この人は、たいへんなお金持で、町の大通りをすつかりと、そのうえ小さな横よこちよう町までも、銀貨でぎつしりと、しきつめることができるくらい、お金を持っていました。けれども、そんなこととはしませんでした。もつとそれとはちがった、お金の使い方を知っていたのです。つまり、一リング出せば、一ターレルもどつてくる、というようなやり方です。この人は、そういうりこうな商人でした。——そのうちに、この人は死にました。

息子むすこは、そのお金をみんな、もらいました。そして、毎日毎日、楽しくくらししていました。毎晩、かそうぶとうかい仮装舞踏会へ出かけたり、お

金の札さつでたこをこしらえたり、海へ行けば、石のかわりに、金貨で水切りをしてあそんだりしました。こんなふうでは、お金がいくらあったところで、すぐになくなってしまいます。ほんとにそのとおりで、どんどんなくなっていくました。しまいには、とうとう、四シリングだけになってしまいました。着るものといえば、スリッパが一足と、古い寝巻が一つあるだけです。

こうなると、友だちもだれひとり、相手にしてくれるものはありません。だって、これでは、大通りをいっしょに歩いて、はずかしくてやりきれませんからね。でも、なかに、親切な友だちがひとりいて、その友だちが、古いトランクを送つてよこして、「荷物でも入れたまえ」と、言つてくれました。ほんとうに、な

んといつていいかわからないほど、ありがたいことでした。といつても、このトランクにつめるようなものは、なんにもありません。そこで、自分が、その中にすわりました。

ところで、これはまた、まことにふしぎなトランクでした。じょう錠をおせば、このトランクは、たちまちとびだすしかけになっていたのでした。ですから、この息子が錠をおすと、トランクは息子を乗せたなり、ヒューツ、と、えんとつの中をつきぬけて、高く高く雲の上までとびあがってしまったのです。そして、なおも、さきへさきへと、とんでいきました。

ところが、そのうちに、トランクの底のほうで、ミシミシいう音がしてきました。商人の息子は、トランクがこわれてしまうの

ではないかと、びくびくしました。そんなことにでもなれば、きつと、みごとなトンボ返りをやってのけるでしょうからね。こりやあたまらん！

ところが、そうこうしているうちに、トルコ人の国へやってきました。息子は、トランクを森の中の枯れ葉の下にかくしておいて、町へ出かけました。寝巻に、スリツパという姿で。なぜって、トルコ人はだれもかれも、息子と同じように、寝巻を着て、スリツパをはいて、歩いていましたから。そのうちに、赤ん坊をだいた乳母うばに、出会いました。

「もし、トルコの乳母さん！」と、商人の息子は言いました。

「あの町のすぐそばの、ほら、あんな高いところに窓のある、大

きなお城は、いったい、どういうお城ですか？」

「あそこには、王さまのお姫さまが、住んでいらつしやるんですよ」と、乳母は言いました。「じつはね、お姫さまは、好きな人のために、たいそうふしあわせになるという、予言よげんがあるんです、ですから、王さまとお妃きさきさまがいらつしやる時でなければ、だれも、お姫さまのところへ行くことができないんですよ」

「ありがとうございます」と、商人の息子は言いました。それから、森の中へもどつて、トランクの中にはいりました。そうして、お城の屋根の上へとんでいって、窓からお姫さまの部屋の中へもぐりこみました。

お姫さまは、長椅子ながいすに横になつて、眠っていました。見れば、

たいへん美しい方でしたので、商人の息子は、どうしてもキスをしたくないではいられなくなりました。お姫さまは、目をさまして、びつくりぎょうてんしました。でも、息子が、ぼくはトルコの神さまで、いま空をとんできたところです、と、言うとお姫さまは安心しました。

そこで、ふたりは、ならんで腰をおろしました。息子は、お姫さまの目についてお話をしました。お姫さまの目は、なによりも美しい、黒い湖で、そこには、考えが人魚のように泳いでいます、と、ほめました。つづいて、息子は、お姫さまのひたいについてお話をしました。お姫さまのひたいは、このうえもなく美しい広間や絵を持った、雪の山です、と、ほめたたえました。それから、

かわいい、小さな赤ちゃんを連れてくる、コウノトリについてのお話もしました。

どれもこれも、ほんとうにすてきなお話でした。それから、息子は、お姫さまに結婚してください、と、言いました。すると、お姫さまは、すぐに、はい、と、答えました。

「では、今度の土曜日に、ここへ来てくださいませね」と、お姫さまは言いました。「そのときには、王さまとお妃さまが、あたしのところへおいでになって、お茶を召しあがりますの。あたしがトルコの神さまと結婚するということを、おふたりがお聞きになれば、きつと、ずいぶんご自慢になさるでしょう。でもね、そのときも、ほんとおもしろいお話をしてくださいませね。お

とうさまも、おかあさまも、とつてもお話がお好きなんですよ。おかあさまは、道徳的な、じょうひんなお話がお好きですわ。だけど、おとうさまは、聞いている人が、ふきだしてしまふような、おかしいお話がお好きですよ」

「ええ、それでは、結婚の贈り物には、お話だけを持ってこるとにします」と、息子は言いました。

それから、ふたりは、別れました。その別れぎわに、お姫さまは息子に、金貨のちりばめである、サーベルをおくりました。これは、息子にとって、とくべつ役に立ちました。

さて、息子はとんで帰りました。そして、新しい寝巻を買い、森の中にすわって、お話を考えました。そのお話は、土曜日まで

に、作りあげなければなりません。ところが、いざ考えはじめてみると、どうしてどうして、やさしいことではありませんでした。それでも、息子はどうか、お話をつくりあげました。こうして、土曜日になりました。

王さま、お妃さま、それに宮廷じゆうの人々が、お姫さまのところでお茶を飲みながら、息子の来るのを、今か今かと待っていました。息子は、たいそうていねいに、むかえられました。

「では、お話をしてください」と、お妃さまが言いました。「深い意味があつて、ためになるようなお話をね」

「だが、笑いださずにはいられんようなのをな」と、王さまが言いました。

「よろしゅうございます」と、息子は言つて、話しはじめました。ひとつ、みんなで、このお話を聞くことにしましょう。

「むかしむかし、一たばのマツチがありました。このマツチたちは、家がらがよかつたものですから、それを、たいそう自慢にしています。その、もとの木というのは、マツチの小さなじく木が生れてきた、大きなマツの木のことなのです。それは、森の中の、大きな古い木でした。このマツチたちは、いま、たなの上で、ひうちばこ火打箱と古い鉄なべとのあいだに横になって、自分たちの若いころのことを話していました。

『そう、ぼくたちが、緑の枝の上にしたときは』と、マツチたちは言いました。『ぼくたちは、ほんとうに、緑の枝の上にいたん

ですよ。あのころは、毎朝毎晩、ダイヤモンドのお茶がありました。もつとも、それは、露つゆのことですがね。お日さまが照つているときは、一日じゅう、お日さまの光をあびていましたよ。小鳥たちは、みんな、いろいろな話を聞かせてくれましたよ。それに、ぼくたちはお金持でしたよ。なにしろ、かつよう樹たちなんかは、夏のあいだしか、着物を着ていられないんですが、ぼくたちの家族ときたら、夏でも冬でも、緑の着物を、ずっと着ていることができましたんですからね。

ところが、そこへ木こりがやってきたんで、大革命が起つたつてわけですよ。それで、ぼくたちの家族は、ちりぢりばらばらになつてしまつたんです。いちばんの本家ほんけは、船のメインマストに

なりました。その船は、世界じゆうを航海しようと思えば、航海できるくらい、りっぱな船なんですよ。ほかの枝も、それぞれ、別の地位につきました。ところでぼくたちは、こうして、下の階級の、一般の人たちのために、火をつけてあげる役目を持つているんです。まあ、こういうようなわけで、ぼくたちみたいな上の階級の人間が、こんな台所にやってきたんですよ』

『ぼくは、そんなのとは、ずいぶんちがつてるよ』と、マツチたちのそばにいた、鉄なべが言いました。『ぼくは、世の中に生れてくると、すぐつから、何度もみがかれたり、煮にられたりしたんだよ。ぼくは、長持ちするようにと、そればかり、心にかけているんだ。ほんとのことを言えば、この家では、ぼくが第一番の

ものさ。ぼくのたった一つの楽しみは、御飯ごはんのあとで、気持よくさっぱりとなつて、たなの上になすわり、仲間の者とおもしろいおしやべりをする事だよ。けれど、手おけくんだだけは、ときどき中庭へおりていくから、別としても、ぼくたちはいつも、家の中だけで暮らしている。ぼくたちにあたらしいニュースを持ってきてくれるのは、市場に行く手かごくんだけなんだ。ただ、このひとは、政治とか人民のことを話すと、ひどく過激になつてしまふがね。まったくのところ、ついこのあいだも、年とつたつぼになつてしまつたしまつたよ。あのひとは、危険な考えをもつた人だ！』

『おまえさんは、すこし、しゃべりすぎるよ』と、火打箱が言い
ました。そして、火打がねを火打石に打ちつけたので、火花がと
び散りました。『ひと晩を、ゆかいにすごそうじやありませんか
？』

『それがいい。じゃ、だれが、いちばんじょうひんか、それにつ
いて話しましょうよ』と、マツチたちが言いました。

『いいえ、あたしは、自分のことを話すのなんか、いやですわ』
と、土^どなべが言いました。『どうでしょう、それよりも今夜は、
なにか、よきようでもなさつては！ あたしが、はじめに、なに
かお話ししましょう。みなさん、ご経験になったことですわ。そ
れなら、みなさん、よくご存じのことですし、たいへんおもしろ

いと思いますの。バルト海のほとりの、デンマークの、ブナの木
の森のそばに——』

『すばらしいはじまりだなあ!』と、お皿^{さら}たちが、口をそろえて
言いました。『これは、きつと大好きなお話になるよ』

『で、あたしは、ある静かな家庭で、若いころをすごしました。

その家では、家具はきれいにみがかれて、床^{ゆか}はていねいに洗われ
ておりました。そしてカーテンは、二週間めごとに、あたらしい、
きれいなのに、取りかえられたものです』

『きみの話は、なんておもしろいんだろう!』と、ほうきが言い
ました。『話しているのが、女のひとだってことは、すぐわかる
よ。話を聞いてると、どこことなく、清らかなものがある』

『まったく、だれでもそう思うよ』と、手おけが言いました。そして、うれしくなつて、ちよつとはねあがつたものですから、床の上に、ピシヤツと、水がこぼれました。

土なべは話しつづけました。そして、終りのほうも、はじまりと同じように、すてきでした。

お皿たちは、みんなよろこんで、ガチャガチャ言いました。ほうきは、砂穴から緑のパセリを持ってきて、それで花輪のように、土なべをかざりました。こんなことをすれば、ほかのものたちを怒おこらせることはわかりきっていたのですが、おなかの中で、『きよう、ぼくがあひとを飾ってあげれば、あしたは、あひとがぼくを飾ってくれるだろう』と、こんなふうに、ほうきは考えた

のです。

『じゃ、あたしは踊りましょう！』と、火ばしが言つて、踊りだしました。おや、おや！ どうして、あんなに片足を高く上げることができなのでしょう。むこうのすみにあつた、古い椅子カバ―が、それを見ると、思わず、ほころびてしまいました。『あたしも、花輪で飾っていただけなの？』と、火ばしは言いました。そして、そのとおりに、飾ってもらいました。

『まったく、つまらん連中ばかりだ！』と、マツチたちは思いました。

今度は、お茶わかしが、歌をうたう番になりました。ところが、お茶わかしは、あたしは、いま、かぜをひいていますし、それに、

煮たっている時でなければうたえません、と、申しました。でも、それは、ただおじょうひんぶつて、そう言っているだけでした。つまり、ちゃんとご主人たちのいるテーブルの上でなければ、うたいたくなくなかったです。

窓のところに、女中さんが字を書くとき、いつも使っている、古ペンがすわっていました。このペンについては、とくべつ取りたてて言うこともありませんでしたが、ただ、インキつぼの中心に深くひたっていました。そして、それを、自慢に思っていました。『お茶わかしさんが歌をうたいたくないのなら、それでもいいじゃないませんか。おもてのかごの中には、歌をうたえるナイチンゲールがおりますよ。といっても、あのひとは教育はないんです

がね、でも、まあ、今夜は、わる口を言うのはよしましうよ！』

『それは、だんぜん、いけないと思うわ』と、湯わかしが言いました。このひとは、台所の歌い手で、それに、お茶わかしとは腹はらちがいの姉きょうだい妹まいだったのです。『あたしたちの仲間でもない、あんなよその鳥の歌を聞くなんて！ そんなこと、愛国的といえるでしょうか？ 市場いちばへ行く手かごさんに、きめていただきたいわ！』

『じつに、ふゆかいだ！』と、市場へ行く手かごが、言いました。『ぼくが、どんなにふゆかいか、だれにも想像できないでしょう。いったい、これが、今夜をおもしろくすごす、正しいやり方なんですかね？ もっと家の中を、きれいに、きちんとしておくほう

が、ほんとうじゃないですかね？ みんな、それぞれ、自分の場所さしずに帰るべきでしょう。ひとつ、ぼくが指図さしずをすることにします。そうすれば、すこしはよくなるでしょう』

『そうだ、ひとさわぎ、やらかしましよう！』と、みんなが、口々に言いました。そのとたんに、ドアがあきました。女中さんがはいつてきたので、みんなはしーんとして、だれひとり口をきくものはありませんでした。しかし、そこにいるおなべたちは、みんながみんな、心の中で、自分にできる力や、自分がどんなにじようひんかということことを、考えているのでした。

『そうだ、わたしがそのつもりになっていたら』と、みんなは思いました。『きつと、おもしろい晩になっていたらうに！』

女中さんがマツチを取って、火をつけました。——おやまあ、マツチはパツと火花を散らして、明るく燃えあがったではありませんか。

『さあ、これでわかったろう』と、マツチたちは心に思いました。『ぼくたちが、第一番のものだってことが！　なんて、ぼくたちは、かがやいているんだろう！　なんとという明るさだろう！』——

こうして、マツチたちは燃えきってしまいました」

「すてきなお話でしたわ」と、お妃さまは言いました。「まるで、お台所のマツチたちのそばにいるような気がしましたわ。ようございます。娘は、おまえにあげましょう」

「よろしい」と、王さまが言いました。「月曜日に、娘はおまえにやることにしよう」ふたりとも、商人の息子のことを、「おまえ」と言いましたが、この息子がもう家族のひとりになったようなつもりで、そう呼んだのです。

こうして、婚礼の式がきまりました。そして、その前の晩は、町じゅうに、あかあかと、明りがともされました。みんなは、おいしいパンやビスケットを、ほしただけもらいました。子供たちは、つまさきで立ちあがって、ばんざい、とさけんだり、指を口にあてて、口笛をふいたりしました。ふつうでは、とても見られない、それはそれはすばらしいありさまでした。

「うん、そうだ。ぼくもなにかやってみるか」と、商人の息子は

考えました。そこで、打上げ花火やら、かんしやく玉やら、そのほか、花火という花火を買いこんで、それをトランクの中に入れて、空へとびあがりました。

ポン、ポン！ と、花火は空高くあがって、大きな音をたてて、
爆ばく発はつしました。

それを見ると、トルコ人たちは、みんなびっくりして、スリッパが耳のあたりまでとぶほど、はねあがりました。いままで、こんなにすごい空の光景を見たことがなかったのです。これで、お姫さまをもらう人が、トルコの神さまだということは、だれにもよくわかりました。

商人の息子は、トランクに乗って、また森の中へもどってきま

したが、すぐに考えました。「ひとつ、町へ出かけて行って、みんながどんなうわさをしているか、聞いてこよう」息子がそうしたいと思ったのも、まったくむりもない話です。

いや、ところが、人々の話というのはどうでしょう！ 聞く人ごとに、めいめい、ちがったふうに見ていたのです。それでも、すばらしかったということだけは、だれの目にも、同じようにうつっていました。

「わたしはトルコの神さまを見ました」と、ひとりが言いました。「神さまの目は、キラキラ光る星のようでした。ひげは、まるで、あわだつ水のようにでしたよ」

「神さまは、火のマントを着て、とんでいましたよ」と、ほかの

者が言いました。「きれいなきれいな、かわいい天使さまたちが、マントのひだの間から、のぞいていましたっけ」

ほんとに、耳にはいるのは、すばらしいことばかりでした。おまけに、つぎの日は婚礼の日ときています。

商人の息子は、トランクの中へはいつて、やすもうと思いがながら、森へ帰ってきました。——ところが、どうしたというのでしよう！ トランクは？ トランクはどこでしょう？ それは燃えてしまったのです。花火の火の子が、一つのこっついていて、それから火がついて、トランクは灰になってしまったのです。こうなつては、もうとぶことができません。花嫁さんのところへ、ゆくこともできません。

花嫁さんは、一日じゅう、屋根の上に出て、待っていました。いまでも、まだ待っているのです。ところで、商人の息子のほうは、世界じゅうを歩きまわって、お話をしています。でも、あのマツチたちのお話をした時のように、おもしろい話はひとつもありません。

青空文庫情報

底本：「マッチ売りの少女（アンデルセン童話集※）[#ローマ数字3、1-13-23]」新潮文庫、新潮社

1967（昭和42）年12月10日発行

1981（昭和56）年5月30日21刷

入力：チエコ

校正：木下聡

2020年4月28日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<https://w>

ww.aozora.gr.jp) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

空とぶトランク

ハンス・クリスチャン・アンデルセン Hans Christian Andersen

2020年 7月13日 初版

奥付

発行 青空文庫
著者 矢崎源九郎訳
URL <http://www.aozora.gr.jp/>
E-Mail info@aozora.gr.jp
作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU
URL <http://aozora.xisang.top/>
BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>