

影男

江戸川乱歩

青空文庫

断末魔の雄獅子^{おじし}

三十二、三歳に見えるやせ型の男が、張ホテルの玄関をはいて、カウンターのうしろの支配人室へ踏みこんでいった。

ずんぐりと背が低くて丸々と太ったちよびひげの支配人がデスクに向かって帳簿をいじくっていた。そばの灰ざらにのせた半分ほどになった葉巻きから、細い紫色の煙がほとんどまっすぐに立ちのぼっていた。ハバナのかおりが何か猥^{わい}※^{せつ}な感じで漂っていた。

「来ているね？」

やせ型の男がニヤツと笑ってたずねた。

「うん、来ている。もう始まっているころだよ」

「じゃあ、あのへやへ行くよ」

「いいとも、見つかりっこはないが、せいぜい用心してね」

やせ型の男はネズミ色のセビロを着て、ネズミ色のワイシャツ、ネズミ色のネクタイ、くつまでネズミ色のものをはいていた。どんな背景の前でも最も目立たない服装であった。かれはまったく足音をたてないで階段を駆け上がり、二階のずっと奥まった一室のドアをそつとひらいて、中にすべりこむと、電灯もつけず、一方の壁にある押し入れの戸を用意のカギでひらき、その中へ身を隠した。

まっくらだけれど、かれはそのへやの構造を手にとるように知

っていた。そこは普通のホテルの客間で、寝室と居間とを兼ねた五坪ほどの狭いへやであった。一方の壁に押し入れのように造りつけた洋服戸だながあつて、かれが忍びこんだのは、そのからっぽの洋服戸だなであった。

戸だなの中はパツと目もくらむほど明るく、ギラギラした異様の光線にあふれていた。その正面の壁に三尺四方もある一枚ガラスのショーウィンドーみたいな窓がひらいていたからである。

なんとも不思議千万な押し入れだが、これはやせ型の男が、太つちよの支配人に十万円のわいろを与えたうえ、経費二十万円を支出して、ひそかに工事をさせたショーウィンドーであった。警察で被疑者の言動をのぞき見するためにくふうされた、表面は鏡

で、裏側から見れば普通のガラスのように透き通っているという、あの仕掛けなのである。

この工事の壁をくり抜く仕事は、幾人も別々の職人に一部分ずつやらせて、ガラスの取り替えは、ガラス工場から届けられた仕掛けガラスを、深夜ひそかに支配人みずからはめこみ、慣れぬコテを使って、周囲にモルタルを塗ったのである。のぞき見の必要がないときは、もとどおりちゃんど板をはめて、それと見分けられぬようにできていた。

この秘密は、支配人とやせ型の男のほかは、だれも知らなかった。主人はホテルに住んでいないし、雇い人たちはまだ真相を看破していなかった。ここは表向きは温泉マークなんかではなく、

もつと高級な静かなホテルなのだが、内密は、特定の富裕な顧客に秘密のへやを提供して、不当の利益をむさぼっていた。そういうホテルのことだから、雇い人たちも、たとえ秘密めいた工事が行なわれても、別に怪しむこともなかったのである。この不思議な仕掛けの押し入れの戸には、やせ型の男と支配人だけが持つてゐるカギでなければ、けつして開かないような精巧な隠し錠がついてゐた。

そこからのぞくガラス窓の向こう側の光景は、狂人の幻想めいて、異様をきわめていた。それは十畳ぐらゐの鏡のへやで、四方の壁と天井とがすっかり鏡張りになり、床にはまつかなじゅうたんが敷きつめられ、そのまんなかにはでな模様の日本のふとんが

敷いてあつた。そして、そのふとんの上で、ギョツとするような異様な動作が演じられていたのである。

かつぶくのよいがんじょうなからだの五十男が、まっばだかで、そのふとんの上にエビのようにならだを曲げてうづくまっていた。薄くなった頭のさらのようにはげが、こちらから真正面にながめられた。へいぜいは、まだはげていない左側の毛を長くのばして、それをすだれのようになでつけて、はげを隠しているのだが、その長い左側の毛が額にたれさがって、お化けのようになぶきみであった。うつむいた額の下にあぶら汗にまみれた、あから顔のたるんだほおが見えていた。

この奇怪な五十男のうしろに、ひとりの美しい女が、またをひ

ろげて仁王立ちにおうになつていた。三葉三四郎が編纂へんさんした『世界映画史』の口絵写真にある、今から四十年まえに大人気を博した女賊映画の主人公プロテアのような姿の美女であつた。

ぴつたり身についたメリヤスふうのシャツとズボンだけになつていたが、それが実にはでな色彩で、五寸ほどの太さの赤と黄色のんだら染めなのである。シャツもズボンも同じ染めだから、この美人はまっかなシマウマのように見えた。

すべての曲線をあらわにした彼女のからだは、ギリシャ彫刻のように均整がとれていた。足は長くて、おしりはみごとにふくらんでいて、腹はハチのようにくびれ、もり上がった胸が激しい身動きをするたびに、ゼリーのようにならした。その胸の上に、かつ

このよい長い首と、プロテアの顔がついていた。といつても、彼女は西洋人ではない。西洋人のようなからだをした日本人なのだ。年は二十五、六歳であろうか。

それだけでもじゅうぶんあやしい光景なのに、そのふたりの姿が、天井と四方の壁に張りつめた鏡に幾重にも重なり合つて反射し、無数のだんだら染めの女と、無数の裸体の五十男とが、あるいは上から、あるいは横から、うしろから、あらゆる角度の映像となつて、眼界いっぱいにはウジャウジャとうごめいていた。むろん、男も女も、かれら自身のあらゆる角度からの映像を見ることが出来る。実は、この鏡のへやのあやかしのたくらみがそこにあつたのである。

ピシリツと裂帛れっぱくの音がした。だんだら染めの美女が、獅子使ししいのむちで宙を打ったのだ。

この二つのへやの音響は完全に遮断しゃだんされていた。こちらの押し入れの中で少々音をたてても、相手に気づかれる心配はなかった。では、どうしてガラスの向こうのむちの音が聞こえるのか。そこにはやせ型の男と太つちよの支配人との行き届いたくふうがこらされていた。隣室の天井のすみに、それと見わけられぬマイククロフォンが取りつけられ、押し入れの中にはその受話装置ができていたのである。

「ジャンゴ。もうまいったのか。チンチンだ。ほら、チンチンだ！」

美女の赤いくちびるから、獅子使いの激しい声がほとぼしった。鏡面の百千の赤いくちびるが同時に動いた。そして、ピシリツと、こんどは男の背中にむちが鳴って、みるみるかれの太った背中に赤い毛糸のようなあとがついた。鏡面の百千の背中に、百千の赤い毛糸がはった。

ジャンゴとはこの雄獅子の愛称なのであろう。かれは不思議なかつこうで中腰に立ち上がると、両手をネコの手にして、胸の辺でモガモガやりはじめた。上から、横から、うしろから、前から、無数の奇怪なチンチンモガモガが、鏡面に目まぐるしく交錯した。

「よろしい。こんどはお馬だ！」

そして、むちが宙にはためく。

獅子男は四つんばいになった。鏡の中の百千のはだか男が四つんばいになった。そして、ぽかんとひらいた厚いどす黒いくちびるからよだれをたらして、けだもののような卑屈な、狡猾こうかつな横目で、女獅子使いのさっそうたる立ち姿を盗み見た。百千の狡猾な目が、百千の女を、あらゆる角度からなめまわした。

空中曲芸師のようにしなやかで敏びんしょう捷しょうなだんだら染めの美し
いからだか、ひらりと雄獅子ジャンゴの背中にもたがった。どこから取り出したのか、手綱代わりの同じだんだら染めのひもが男の口にくわえさせられ、その両端を持って、ハイシイドウドウと、お馬の曲乗りがはじまった。百千のはだか馬と、赤い縞しまの女騎手とが縦横にはせまわった。せつなせつなに、例のむちが、ときに

空を、ときに男の毛むくじやらの大きなおしりを、ピシリ、ピシリと打ち、おしりにはまっかな毛糸の網模様ができていった。天井と四方の鏡は、この醜いけだものと、美しい騎手とを、あらゆる角度から、狂気のまぼろしのように、目もくらむ無数の映像として映し出した。

五十男の雄獅子ジャンゴは、全身にタラタラ汗を流しながら、十畳のへやの中を、グルグルはいまわった。

「もっと早く、もっと早く！」

そして、ピューツとむちが……だんだら染めの騎手のかかどが、男のダブダブの太鼓腹に角を入れ、締めつけた。

男はゼイゼイ息をはずませながら、まっかに充血した顔からポ

トポト汗をたらして、全力をふりしぼって、死にもの狂いにはいまわった。恐ろしい速さで、ひぎをすりむきながら、その血がじゆうたんをぬらすほども走りまわった。

奇怪な馬が魔法鏡の前を通るたびに、ギョツとする大映しになつて、のぞき見する男を眩げんわく惑させた。縦横にむちの血の川を描いた巨大なおしりと、その上に重なっているんだら染めの大きな桃のようなおしりとが、弾力ではずみ、ゆらぎ震えて、眼前一尺の近さを通りすぎた。

やがて、男の力がだんだん尽きていった。しかし、獅子使いは許さなかった。へとへとになって、ぶつ倒れるまで曲乗りをやめなかった。

男は乗りつぶされて、ぐったりとふとんの上に横たわったまま動かなくなった。

大きなからだは汗とほこりと血にまみれ、どろのようによぐれて、激しい息づかいに、肩と胸と腹が大波のようにゆれていた。

「ウ、ウウウウウ、もつと……もつと……ふんづけてくれ……ふんづけて、踏み殺してくれい！」

ことばともうめきともわからぬ音が、男の口から漏れてきた。

プロテアの美女は、横倒しになった醜悪なけだものを見おろして、
嬌えんぜん然と笑った。ボタンの花が開くように笑った。

彼女はその笑いをやめないで、右足をあげると、男の肩先をぐつと踏みつけた。獅子退治の女勇士が誇らかにみえをきった。そ

れから、彼女の足は、ダブダブと肥え太った男のからだじゆうを、まるで白うすの中のもちを踏むように踏みつづける。そのたびに、男の口から、けだものの咆哮ほうこうに似た恐ろしいうめき声がほとばしった。

その足は、男のあおむきになった息も絶えだえの紫色の顔の上さえも、目も、鼻も、口も、ところきらわず踏みつづけた。いや、足ばかりではない。その顔の上へ、二つの丸いだんだら染めのおしりが、はずみをつけて落ちていき、そのまま顔をふたしてしまつた。男は鼻と口との呼吸をとめられて、苦しさに手足をのたうち、断末魔のようにもだえるのであつた。

そして、ついには、まったく息絶えたかのように、ぐったりと

伸びて、雄獅子は静止してしまった。

そこで美女はやつと呵責かしゃくを許し、静かに男からはなれて、美しい形で立ち上がった。顔には汗ひとつ見えず、呼吸もおだやかに、例のボタンの嬢えんしやう笑をつづけながら、ごうぜんとして、倒れたけだものを見おろしていた。

隠形術者

押し入れの中のやせ型の男は、この壮大な曲芸を見終わって、手にした小型写真機をポケットに納めると、ニヤリと異様な笑いをもらった。

かれは雄獅子おじしジャンゴが何者であるかを、よく知っていた。知っていたらこそ、支配人買収の手数をかけ、多額の費用を使ってこののぞき見をもくろんだのである。

雄獅子は此このむらだいでん村大膳たいぜんという古風な名まえの、S県随一の大富豪であつた。工場をいくつも持っていたし、戦後起こした金融会社で巨利をむさぼっていた。その余力で代議士に当選し、不良政治家の見本のような世渡りをしていた。

やせ型の男がニヤリとしたのは、これでまた相当の資金が手にはいるわいと考えたからである。こののぞき見のために、かれは三十万円を使ったが、少なくともその十倍近くにはなる勘定であつた。

では、このやせ型の男は、憎むべきゆすりの常習犯であつたのか。ある意味ではそうであつた。しかし、かれの立場は世の常の犯罪者とは少しく異なつていた。

このやせ男は速水莊吉はやみそうきち、あるいは綿貫清二わたぬきせいじ、あるいは鮎沢賢一郎あゆざい けんいちろう、あるいは殿村啓介とのむらけいすけ、あるいは宮野緑郎、ある

いは、あるいは……と、無数の名を持つていた。そのうちの一つの名では小説家でさえもあつた。佐川春泥しゅんでいという犯罪小説家は、その世の常ならぬ奇怪な題材によつて、二、三年まえから読者界でひっぱりだこの流行児になつていた。このような怪奇異風の小説は、いかなる人物が書いているのか、佐川春泥とはそもそも何者なのか、編集者も、読者も、その秘密に異常な魅力を感じ

じて、かれの作品の實質以上の人気となった。

無数の名を持つこの男、——かりに速水莊吉と呼んでおこうか——その速水は、佐川春泥の正体を絶対に知られない用心をした。この秘密がかれの小説の売れ行きを倍加しているのだし、また、かれの不思議な生活のためにも、自分の正体を知られることは、あくまで防がなければならなかつた。雑誌社との交渉はすべて手紙によることとし、雑誌社からの依頼状や稿料支払いは、そのつどちがつた郵便局留め置きで受け取ることにしていた。雑誌社のほうでは、かれの正体をつきとめようとして、その郵便局に記者を張りこませたりしたが、かれはそんなことは百も承知であつた。局へ手紙や為替かわせを受け取りに来るのは、タクシーの運転手とか、

酒場のボーイとかで、かれ自身は一度も姿を現わさなかつたし、それらの使いの者も、もしうさんくさい尾行者などがあれば、けつしてかれのところへもどつてこないように厳命されていた。あつる場合には、そういう使いの者を二重三重に頼んで、次から次とリレー式に手紙などを運ばせることもあつた。その途中で少しでも怪しいことがあれば、使いの者はかれのところへ近よらなかつたし、かれ自身も八方に目をくばつて、共産主義者の街頭連絡以上の手数と技巧を惜しまなかつた。

速水——やはり、かりにこう呼ぶのだが——速水はある私立大学の文科に籍を置いたことがあるが、卒業はしていなかつた。その大学の図書館で各方面の書籍を乱読したばかりであつた。

かれはまたあらゆるスポーツを好み、乗馬、自動車の運転、飛行機の操縦なども会得していた。非常に運動神経の発達した男で、あるときは曲馬団にはいつて空中曲技を習い、ほとんど一人まえの曲芸師になっていた。

かれがどうしてそんな思想を持つようになったか。精密には遺伝や幼時の環境を調べてみる必要があるが、筆者にはそこまではわかっていない。おそらくは、持って生まれた性格と、大学時代に乱読した書物の影響であろう。かれは人間というものの探求を生きがいとするようになっていた。だが、その探求の意味が、かれの場合には、まったく風変わりな異様な角度のものであった。

物には表裏があり、人間にも表裏がある。かれはその裏側のほ

うの人間を探求しようとしたのである。それも社会学的、心理学的ではなく、しいていえば犯罪学的に探求しようとした。しかし、普通犯罪学者がやるような一般的研究ではなくて、これと目ざした個々の人間の、世間にも、その人自身の家族にさえも知られていない秘密の生活を探求することが、かれの生きがいであった。

この探求は自由主義者には蛇蝎だかつのごとく憎悪ぞうおせられる種類のものであった。お互いに個人の秘密を尊重するというのが、自由主義者のモットーであった。医師が患者の病状を他人には絶対に口外しないという、あの秘密主義が自由主義者の考え方であった。したがって、かれのこの探求は、自由主義の世界ではスパイ行為

として極度にけいべつせられるばかりか、多くの場合犯罪でさえあつた。その意味で、いや、その意味以上に、かれは犯罪者であつた。

人間というものは、たったひとりでいるとき、そばに人目のないときには、どんな異様な行為をするかわからないということを、かれは自分の体験から割り出して知悉ちしつしていた。体験ばかりでなく、かれがそういう生活をはじめてからの数々の経験が、これを証明していた。表側の人間と裏側の人間とが、どんなにちがつているか、それを知ることが、怪談のように恐ろしかった。手袋を裏返すように、人間を裏返すと、そこには思いもよらない奇怪な臍物が付着していた。かれはそういう裏返しの人間を見ることに、

こよなき興味を持った。つまり、かれの探求欲は、唾棄^{だき}すべきスパイ精神と相通ずるものがあつたのである。

この探求には副産物があつた。富裕な人間の裏側を見たときには、それを武器として、相手から多額の金銭をゆすり取ることができた。探求にはずいぶん元手がかかるけれども、ゆすりによつて、その何倍の収入があつた。どんな商売よりも有利な金もうけであつた。ゆすりは明確に犯罪である。だから、かれは争う余地のない犯罪者であつた。ただ、相手のほうに告発しえないという弱点があるので、最も安全な犯罪であつて、いつまでもその所業をつづけることができるというにすぎなかつた。

だが、相手が悪人であつた場合には、逆スパイを使ってかれを

窮地におとしいれることもできるだろうし、場合によっては生命をねらわれるおそれさえあった。速水はそういうことも予想して、あらゆる用心を怠らなかつた。かれはまたそういう用心にはもつてこいの知恵と、体力と、技術を身につけていた。

相手に気づかれず、その人の裏側を探求するためには、隠れみのが必要であつた。ウエルズの『透明人間』が理想の境地であつた。速水はひとつ透明人間になつてやろうと考えた。むろん、文字どおり透明になれるはずはない。そこで、できるだけ体色をぼかし薄めて、影のような人間になることをくふうした。それには日本の古代の忍術というものが大いに参考になつた。忍術師はあゝの意味で透明人間になりえたのである。かれらは盗賊のまやかし

術から出発して、戦国武将のもとになくてかなわぬ存在となり、くふうと修練を重ねて、巧みな技術を編み出していた。速水の隠おん身しん術じゆつは、いわばこれを近代化したものであった。

かれのくふうの一つに、色メリヤスのシャツとズボンがあった。ごく薄手の弾力のあるメリヤス地を、ネズミ、黄、茶、赤、黒など各種の色に染めて、常に身边に用意していた。たとえば、夕がたの薄やみを利用して行動する場合には、ぴったり身についたネズミ色のシャツとズボンを着用した。シャツのそでの先はそのまま手袋になつていたし、ズボンのすそはそのままくつ下につづいていた。それを着用すれば、首から上をのぞいた全身が、夕やみ色のネズミ一色になつた。場合によっては、同じ色の覆面を、頭

からすっぱりかぶることもあった。目と口に小さな穴のあいた袋である。それがメリヤスの弾力でぴったり顔にくつつくようになつていた。

黄色い壁や茶色の壁の日本建築にはいるときには、黄色や茶色のシャツを着るし、赤いカーテンのまえでは赤いシャツに着替え、森の中では濃緑のシャツ、くらやみには黒のシャツというわけであつた。

忍術では、やみ夜にはまっくろな衣装よりは、かわいた血のようなどす黒い赤が最も目に見えないと言ひ伝えられているが、速水はむろん、そういうどす黒い赤のシャツも用意していた。

つまり、保護色なのである。動物や昆こんちゆう虫の保護色の原理を、

色シャツの手早い取り替えという方法で応用したのである。ごく薄手のメリヤスだから、何枚重ねてもたいしてからだがふくらむわけではない。そのつどつど、いくつかの背景にふさわしい色シャツを適当に組み合わせて重ね着し、とっさにそれを脱いだり、別の色シャツを上から着こんだりして、動物界の体色の変化と同じ働きをさせるので、その脱いだり着たりする手早さには修練を要したし、シャツとズボンの作り方にもさまざまのくふうが必要であった。

古い建物の壁に住む、おしつぶしたように平べったい灰色の大グモがある。あの灰色のからだだが、やっぱり保護色で、古壁の色と見わけがつかず、あの太グモが目にもとまらぬ早さで壁をはい

まわる様子は、なんだかかかすみのようで、虫類遁形とんぎようの術という感じだが、影男速水莊吉の色シャツ応用の隠身術は、あの平グモにそっくりであった。

これは影男の技術のほんの一例にすぎないが、まあそういうふうな奇術と曲芸に類する数々の隠身術を発明し、それぞれの道具をくふうしていたのである。

かれの人間裏返しの探求には、いま一つの副産物があった。かれはその探求によって得た資料に基づいて、怪奇犯罪小説を書き、一躍名をなしたのである。編集者や読者は、かれの作品を荒唐無稽むげいな純空想の産物と考えていた。現実とはなんの関係もない作りごとと考えていた。

速水——いや、佐川春泥のほうでも、まったくの空想と見せかけるような書き方をしたのだが、事実はその大部分が現実の資料によるものであった。かれの「裏返しの人間探求」の副産物にすぎなかった。

佐川春泥の人氣があがるにつれて、原稿料も増してきたから、その収入もばかにならなかつたが、しかし、かれは金もうけのために書くのではなかつた。おんしんじゅつ 隱身術による人間探求の結果を、小説の形でそれとなく世間に見せびらかすのが楽しかつたのである。ゆすりのほうでばくだいな収入があつたのだから、いくら高くて原稿料など問題でなかつた。かれ自身の秘密をこれ見よがしに見せつけて、しかも世間のほうでは、世にもまれなる空想力

の作家と思いきんでいる、そのまやかしが愉快でたまらなかつたのである。

速水は三十三歳の、むちのように強^{きょうじん}靱^{じん}で、しなやかなからだの、やせ型の好男子であつた。だが、かれは顔面^{けんめん}扮^{ふん}装^{そう}術^{じゆつ}において、俳優以上の技術を持っていたから、ほんとうの素顔はだれにも見せていなかった。衣装ばかりでなく、顔面や頭髪などにも、絶えず化身の術を応用し、場合によつては七十歳の老人にも、二十代の美女にも化ける才能を持っていた。

遁^{とんぎ}形^{ぎやう}術^{じゆつ}者^{しや}のかれは、住まいも一定しているはずはなかつた。同時に、多くの居どころを持っていたが、それに限定されるわけではなく、あらゆる場所がかれの住まいとなりえた。帝国ホ

テルも、山谷^{さんや}あたりのドヤ街の木賃宿も、上野公園のベンチでさえも、お茶の水^{けいこく}溪谷^{どうくつ}の洞窟^{どうくつ}でさえも、差別なくかれの住まいとなりえた。

かれはまた、多くの恋人を持っていた。そして、そのおのおの恋人が、自分こそかれの唯一の愛人だと信じていた。かれの恋人のなかには、十七歳の美少年さえ含まれていた。それらの恋人を、かれは人間探求事業の助手として巧みに駆使していた。恋人たちはお互いにほとんど知り合っていないかった。

張ホテルの秘密室で、S県の多額納税者、此村大膳の醜態を三十六枚のフィルムに撮影した結果は、上々の首尾であった。まず書留親展の手紙にその写真の一枚を封入して送っておいて、此村

の自宅に電話をかけ、ゆすりの金の受け渡しの間と場所を指定すると、相手は一言もなく三百万円の金包みを持って、みずからその場所へ出向いてきた。

此村は明治神宮外苑がいえんの入り口で車を捨て、オーバーのえりで顔を隠した忍び姿で外苑の森の中へはいると、指定された石のベンチに腰かけて、つくねんと待っていた。速水は夜の森の色と同じ色シャツと覆面で、此村のうしろからもうろうとして立ち現われ、金包みを受け取ると、残る三十五枚のフィルムを投げ返しておいて、そのまま得意の隠形術で、森の立ち木の中へ溶けこむように消えていった。

どん底の人

そのとき、仮の名速水荘吉は、ネズミ色のセビロ、ネズミ色のオーバー、ネズミ色の鳥打ち帽といういでたちで、東京周辺のあつる繁華街にまだ残っているブラック・マーケットの迷路の中を歩いていて、小さなきたならしい廃退的な酒場が、狭い間口でめじろおしに並び、あやしげなおしろいの女の、いやらしい嬌きょうせい声こゑがあたりにあふれていた。

突然、そういう酒場の一軒の店先から、ぼろをまるめたような大きな物体が、恐ろしい勢いで速水の足もとへころがり出してきた。

「もうこの辺をうろつくんじやねえぞ。わかったか、アル中こじきめ！」

ジャンパーのよた者ふうの青年が、そうどなって、ペツとつばをはいて、店の中へもどっていった。

その地面にころがつているぼろぼろの物体は、五十五、六歳に見える一個の人間であつた。よごれてよれよれになつたカーキ色の上着の胸がはだけ、中から無数に破れ穴のある茶色の毛糸のチョッキがのぞいていた。ズボンはずその裂けた黒ラシャで、ちびたサンダルげたが足もとにころがつていた。

しらがまじりのもじやもじや頭、無精ひげでうす黒い紫色の太つた顔、太っているだけにいっそうみじめな、どこか好人物らし

い酔っぱらいであった。その男は、ぶつ倒れたまま、何かブツブツつぶやきながら、起き上がるかもしれない。起き上がる力もないらしく見えた。どこか、ひどく打ったのかもしれない。

しばらく立ちどまって見ている、だれも助け起こしてやる者もない。通行の人たちは、まるで別世界の人種のように、そしらぬ顔で通りすぎていく。速水は見かねて、そのぼろぼろのかたまりに近より、両手をわきの下に入れて抱き起こしてやった。

「しつかりしたまえ。うちはどこだ」

すると、みじめな五十男は、口をモガモガやっていたが、速水のしやんとした身なりを見て、少しおそれをなした表情になり、やっと意味のとれる口をきいた。

「ほつといてくれ。おれは人外なんだ。人外とは、人間でないということだ。おまえさんにやわかるまい」

その声が何かしら惨澹^{さんたん}たる哀調をおびていたので、速水はふと、この五十男を探求してみる気になった。むろん、このぼろ男は、こじきとまでいわれているのだから、ゆすりの種にはならない。だが、速水荘吉は常にゆすりのためにのみ動いているわけではなかった。

かれはぼろ男の腕をかかえて歩きだした。重い荷物だった。酔いつぶれたぼろ男は、自分で歩く力はなく、全身の重みでよりかかってきた。悪酒のにおいと異様な体臭がムンムン鼻をうった。

ブラック・マーケットを通りぬけて、表通りに出ると、やや広

い大衆酒場があつた。速水はぼろ男をつれて、その店の片すみの床しょうぎ几ぎに腰をおろした。

「何か飲むか」

「チューといこう。チューだ、チューだ」

ボロ男が回らぬ舌で注文した。速水はよごれたエプロンの男ボーイに、しょうちゆう焼酎と日本酒を持つてくるように命じた。

コップが来ると、ぼろ男はがつがつと口をつけて、よだれをたらしながら、一気に半分ほど飲んだ。そして、残りの半分の液体をじつと見つめていたが、やがて、赤く充血した目がなんとなくいきいきしてきた。でいすい泥酔していても、新しい酒が腹にはいると、やはりいくらか活気もどつてくるらしかった。

「おまえさん、おれをおごつてくれるんだね」

念を押すように、こちらの顔をじろじろ見ながらいった。

「うん、いくらでもおごるよ。きみはかわいいそうな男らしいからね」

「ああ、こんな親切な若い衆に出会うのは久しいこつた。おらあアル中の人外だからね。だれも相手にしちやくれねえんだ」

目に感謝の色を浮かべて、好人物らしくニヤリと笑った。無精ひげにおおわれた顔が、大黒様のようになごやかになった。

やがて、コップをからにしてしまうと、物ほしそうな、実にいやしい顔になって、

「もう一杯、ね」

と、ねこなで声を出した。そして、新しく来たコップをまた半分ほど飲んだが、そのころから、何かうつろな目になって、考えごとをはじめた。しばらくむつつりと黙りこんでいたが、血走った大きな目を（このぼろ男の目は、団十郎のように大きな二かわ目であった）パチパチやったかと思うと、目の中がわくようにふくれ上がって、ポロポロと大粒な涙がこぼれた。

「おまえさん、聞いてくれるかね。おらあ、おまえさんに話したいことがあるんだ」

そして、犬のようにあどけなく首をかしげて、じつとこちらを見つめた。

「うん、聞くよ。話してごらん」

男は大きな目を細くして、赤い舌でペロペロとくちびるをなめた。

「若い衆、おれをなんだと思うね……人外さ。それはわかつてらあ。だが、おれの前身をなんだと思うね」

速水は人間観察に慣れていたので、この質問に答えるのはわけもなかった。

「軍人だろう。それも将校だ。大尉かね」

「えらい。おまえさん、人相見かね。そのとおりだよ。おれは陛下の忠勇なる陸軍大尉だった。
生しょうがい涯、軍に身をささげるつもりだった」

そういつて、またポロポロと涙をこぼした。この五十男は、兵

卒から経上がった職業軍人らしかった。そういう体臭が感じられた。

「りっぱな軍人だった。金鷄勲章きんしもいただいたとる。感謝状を何本ももらつとる。北支の戦場では、元野部隊長閣下が、親しくおれの手を取つて『えらいやつだ』と涙をこぼして感謝された。おれは百三十人の生き残りの部下とともに、五十六高地の孤塁を守つて、三千の敵を追いちらし、後続部隊との連絡を全うした。それは大作戦の成否にかかわる重大地点だった。おれの金鷄勲章は、その功績によるものだ」

ぼろ男も、それを語るあいだだけは、姿勢もしゃんとして、百戦錬磨れんまの古強者ふるつわものらしく見えた。だが、かれはまたぐつたりとな

つてしまった。そして、しきりに大粒の涙を流した。

「おれは申しわけない。実に申しわけない。忠勇なる陛下の軍人ともあろうものが、このざまはなんだ。畜生道におちて、人外になってしまった。おらあ死にたい。そこいらのやつをみんな殺して、死んでしまいたい。だが、もう手おくれだ。日本が降伏したとき、切腹することができなかつた。なぜできなかつたか、おれにもわからない。もともと、おれは人外だったんだ。軍という組織をはなれたら、何一つできないぐうたらべえだったんだ。あれからというもの、落ちた、落ちた、世の中の底の底まで落ちた。そして、人外のけだものになりさがってしまった」

男は酒場の中をグルツと見まわした。かれの声がだんだん大き

くなつたので、酒場の客たちのうちには、好奇の目でじろじろこちらを見ているものもあつた。

「若い衆、おれが人外だという証拠をひとつ話そうか……おらあ、かかあがある。それから、ちつちやい娘がある。それだけだ。掘つ立て小屋に住んでいる。おれが木ぎれを拾い集めて造つたんだ。娘はまえのおつかあの子だ。そのおつかあは死んじまつた。だから、娘は今のおつかあのままっ子だ。いじめられる。今のおつかあは肺病やみで、寝ているんだ。寝ていて娘をこき使い、ひつぱたくんだ。その娘をいくつだと思ふね。まだ十二なんだぜ。学校なんか行けやしない。毎晩夜ふけまで、酒場へ花を売りに行くんだ。十二の子のその収入が、おれたちの全部の収入だ。え、わか

るかね。軍人の恩給証書なんて、とつくに高利貸しにとられちゃった。おれがみんな飲んだのさ。おれのかわいい娘は、いまにパンパンになるんだ。え、どうだね。金鵒勲章をいただいた忠勇なる帝国軍人のひとり娘が淫売いんばいになるんだぜ。

おらあ、日本が降伏してから、いろんな勤めをやってみたが、とても続かない。軍人にやあ、せちがらい浮き世は渡れねえんだ。みんなしくじった。あつさりしくじつちやった。おれはもともとのおんべえだったが、アル中こじきにおちぶれたのは、いくさに負けたからだ。

おれだつてさめてるときもある。だが、つらくつて、苦しくつて、さめたままじやいらねえんだ。だから、肺病やみのおふく

ろの着物という着物を、みんな質屋へたたきこんで飲むんだ。十二の娘の、かわいいかわいい娘の、花の売り上げをちよるまかして飲むんだ。おつかあも娘も食うものがねえ。飢え死にしそうなんだ」

泥酔のぼろ男は、そこで一段声をはりあげて叫びだした。

「そこいらのみんな、聞いてくれ。人外というものを知っているか。ここにいるおれがその人外だ。人間の形をして人間でない化けものことだ。肺病やみのおつかあが飢え死にしそうになっている。十二の花売り娘がひもじがって、ぶつ倒れている。そのかわりに、おれがこうして、酒を飲んでるんだ。ちくしように、人外だ。人外っていうなあ、おれのこった！」

男はからになった焼酎しょうちゆうのコップを卓上にたたきつけ、たたきつけて、こなごなに割ってしまった。そして、その鋭いガラスのかけらの上を、握りこぶしで「こんちくしよう、こんちくしよう」となぐりつづけた。無数のガラスの破片が手の甲に刺さって、針ネズミのようになり、タラタラと血が流れた。

突然、なんともいえぬ不思議な音が起こった。けだものの遠ばえのようでもあった。生まれたばかりの赤んぼうの泣き声のようでもあった。酒場の客たちの顔が、みんなこちらを見つめていた。カウンターの老主人も、よごれたエプロンのボーイたちも、みんなこちらを見つめていた。

もと陸軍大尉のぼろ男が、ポトポト血のたれるガラスのかけら

のハリネズミのような手で、顔をおさえて、ワーワーと子どものように泣いていたのだ。身もだえをして、はだしの足をバタバタやっつて、だだっ子のように泣きわめいていたのだ。

空飛ぶ夢

十二歳のおおそね大會根さち子は、父も母もただ恐ろしい人であった。まだしも、夜ふけの酒場で花を売っているのが、いくらかしあわせなひとときであった。

彼女は客たちからいくらあいそうにされても平気だった。めそめそした哀れっぽい声は出さなかった。人間の愛情というもの

をまったく知らず、あまえることも知らなかったの、ただ機械的に、花束を持って、酔っぱらいの一団のうしろに立っているだけであつた。しかし、このやせた小娘には、どこかうつとりと夢見ているようなところがあつて、人の心をひいた。存外花を買つてくれる客があり、酔客が頭をなでてくれるようなことさえあつた。だから、ほかの少女売り子たちに負けるわけでもなかつた。

女親分のような年増としまおんな女がいて、うわまえをはねたし、容赦なくひっぱたかれることもあつた。そのうえ、仲間の年上の少女たちにもずいぶんいじめられたが、さち子はそういうことに不感症になつていたので、泣きもしなかつた。悲しいたびに泣いていたら、朝から晩まで泣いていなければならなかつたからである。こ

の少女は、泣くことさえ、もう忘れていたように見えた。それにしても、大曾根とは、あのぼろぼろ男にとつて、なんといかめしい姓であろう。また、さち子（幸子）とは、この哀れな少女にとつて、なんという皮肉な名であろう。あのぼろ男が陸軍大尉時代には、大曾根という姓をわが武勇にふさわしい氏と誇っていたことであろう。そして、その最初の愛児に、行く末めでたかれとて、さち子という名をつけたのもあろう。

人通りのとだえた暗い夜の町を、小さな女の子が、穴のあいた赤い毛糸の上着に、セイラー服の短いスカート、素足にぞうりばきで、ペタペタと歩いていった。

大曾根さち子が花を売りつくし、うわまえをはねられて、三百

七十円の札束をポケットに、家路についたのはもう十二時すぎであつた。彼女は渋谷の酒場街の仕事場から、十数町の掘つ立て小屋へ帰る道すがらが、いちばんしあわせであつた。うちには鬼が待つてゐる。その鬼に会うまでの二、三十分が何よりもしあわせな時間であつた。

彼女は歩きながら、小さな声で歌をうたいさえした。まだ小学校へ行つてゐる時分に習つた幼い歌を口ずさんだ。そして、頭に浮かんでくるあらゆる想念を、半ばは口に出し、半ばは頭の中で物語つていた。それは彼女が暇さえあれば考える不思議な美しいおとぎばなしの世界であつた。

「ハトのように羽根がはえて、空が飛べたらどんなにいいでしょ

う。そうすると、高い空からなんでも見られるわ。かあちゃんも空まで追っかけられないし、とうちゃんも来られないわ。お金もうけもしなくていいわ。青い青い空を、歌をうたって飛んでいればいいんだわ。なにか食べたくなったら、ハトのようにスーッと町へおりてきて、今川焼きの店からあたたかい今川焼きを二十も三十もさらって、またスーッと空へあがつてしまえばいいんだわ。だれも追っかけてこられやしないわ。そうして、おいしい今川焼きをたべながら、歌をうたって飛んでればいいんだわ。

青い空の上の上のほうには、死んだかあちゃんがいるんだわ。学校の先生が、人間が死ぬとみんな空へのぼるんだっていったもの。だから、あたしのかあちゃんもきつと空にいるんだわ。そ

して、ハトになれば、かあちゃんに会えるんだわ。でも、ハトはそんなに高く高くのぼれるかしら……」

さち子は三歳のときに実母と死別したので、その顔はうろ覚えだったが、暖かいふつくらとした乳ぶさと、やさしい笑顔えがおが幻になって、いつでも目の前に浮かんできた。そのころは、おとうちゃんも、まだ飲んだくれにならないやさしいおとうちゃんであった。

「ねえ、きみ、今川焼きがどうしたの？ それから、空を飛ぶってなんのことなの？」

突然うしろから声をかけられて、びっくりした。おずおず振り向くと、ネズミ色のオーバーを着て、ネズミ色の鳥打ち帽をかぶ

った、すらつと背の高いおじさんが立っていた。

それを見ると、さち子の顔がにわかいんうつに陰鬱いんうつになってしまった。楽しい夢がどつかへふつ飛んで、つらい浮き世が帰ってきた。彼女はうわ目づかいに男を見上げて、おしだまっていた。

「きみは大會根さち子ちゃんだろう。ね、そうだろう」

少女はニコリともしないで、わずかにうなずいてみせた。

「そうだね。今、花を売って、おうちに帰るところだね。きみはかわいそうな子だね。なんにも楽しみがないのだね」

すると、少女はおこった顔になって、他人行儀な声で答えた。

「あたし、かわいそうな子じゃないわ。楽しいことだつてあるわ」
「その楽しいことというのは、ハトのように空を飛ぶことだろう。」

おじさんはちゃんと知ってるよ。空から神様が、きみをお迎えに来るんだね。金色の神様よ。そして、きみをかわいがってくださいるんだ。いまにきつと空へ行けるよ。そして、おかあさんにも会えるだろうよ」

それを聞くと、少女はいっそうこわい顔になって、くるつと向こうをむき、齒と齒のあいだから「チツ」という下品な音を出したかと思うと、いきなり駆けだしていった。恐ろしい勢いで、まるで人殺しに追っかけられてでもいるように駆けだしていった。

少女ながら、侮蔑ぶべつを感じたのだ。からかわれていると思ったのだ。いや、それよりも楽しい夢を破られたのがいちばんしやくにさわったのかもしれない。人間知りのネズミ色の服の男は、少女

の気持ちがよくわかった。かれはあとを追おうともせず、その場所に立ったまま、意味ありげに微笑していた。全能の神の楽しさで微笑していた。

善神悪神

数日後、速水^{はやみ}荘吉、あるいは綿貫^{わたぬき}清二、あるいは鮎沢^{あゆさわ}賢一郎、あるいは殿村^{けいすけ}啓介、あるいは宮野緑郎、あるいは佐川^{しゅん}春泥^{でい}、その他無数の名を持つ影男は、帝国ホテルの一室におさまっていた。

ここでは、かれは大阪の貿易商社の若い社長鮎沢賢一郎であつ

た。ゆうべおそく大阪から着くと、かれのへやときまつている二間つづきの一室にはいったが、ぐつすり朝ねぼうをして、翌日の昼ごろ起き出して、ゆつくりバスにはいつてから、気に入りのボーイに軽い朝食を自室へ持ってこさせ、それを平らげると、あらかじめ呼んでおいたひとりの客を引見した。かれはここでは、呼びよせた客以外には、だれにも会わないことにしていた。

それは二十三、四歳のはでな洋装の美しい女であった。自室の居間のほうに通して、まず長い接吻せつぶんをしてから、長イスにからだをくつつけて腰かけた。

「上流婦人の秘密結社があるのよ。あなたの趣味にぴったりだし、十万円ぐらいのごほうびの値うちありそうよ」

女の鼻はかわいらしくツンと上向いていた。笑うと左のほおに片えくぼができた。目が愛らしかった。シガレットを氣どった手つきでふかしていた。

「詳しく話してごらん」

影男の鮎沢は、女のえくぼを見ながら、微笑してたずねた。

「首領——といっちゃおかしいけれど、その婦人団の団長みたいな人ね、それはもと侯爵夫人で、たいそうお金持ちなの。春木夫人っていうのよ。団員は十五、六人らしいわ。みんなお金持ちの猟奇マダムよ。はじめは競馬の仲間だったらしいのね。それがマージャンやランプのパーティーをひらいているうちに、だんだん秘密の楽しみにふけりだしたわけよ。いまではほんものの秘密

結社だわ。みんな黒いガウンを着て、黒い覆面ずきんをかぶって、そのために借り入れてある秘密の家で密会するのよ。そして、悪事をたくらむのだわ」

「たとえば？」

「不倫のエロ遊びよ。ずいぶん思いきったことをやっているらしいわ」

「それじゃきみは会員じゃないんだね」

「どういたしまして。地位と財産がなくっちゃあ、その結社にははいれないのよ。それでね、十萬円の値うちって言うのは、その会合の場所と時間だわ。どう？ 買ってくれる？」

鮎沢は無言でポケットから小切手帳をとり出し、十萬円の金額

を書きこんで捺^{なつ}印^{いん}した。それを相手に手渡ししながら、

「で、その場所と時間」

「代々木の原っぱの中の一軒家。広い地下室があるんですって。

団員はガウンの上にオーバーを着て行って、門の前でオーバーをぬぎ、覆面をかぶるのよ。そして、門に番をしている人にサインをすると、入れてくれるんです。サインはこうよ」

女は真言秘密の呪^{じゆもん}文のような手つきを試してみせた。そして、

代々木の密会所の位置を詳しく説明した。

「どう？ よく探ったでしょう。その会合が、あすの晩十時から開かれるのよ」

「うん。それで、きみに教えてくれたのは、団員のひとりなんだ

ろう」

「教えてくれたんじゃない。あたしのほうで、鮎沢さん直伝の手でもって、吐かしたんだわ。相手は、あたしなら危険はないと思つて、安心してしているのよ。でも、けつして他言しちやいけないつて、青い顔になつて、念をおしていた。よほどこわい制裁があるんだわ」

「その人の名」

「琴平咲子。ことひらさきこ新興実業家の奥さまよ。まだ三十になつていない

美しい人よ」

えくぼを深めてニヤリと笑つた。

「背は高いかい？」

「あたしより五センチぐらい。でも、鮎沢さんよりはずっと低いわ」

「そのくらいならなんとかなる。背を低くしたり高くしたりするのも一つの忍術だからね。もうわかっているだろう。ぼくがその女に化けるのだ。そのあいだ、咲子さんのおもりはきみの役目だ。でなきや十万円の値うちはないよ。で、ぼくと咲子さんと会うのは、このホテルのグリルということにしよう。わかったね」

そのとき、びっくりさせるように、電話のベルが鳴った。鮎沢はそこへ歩いて行って受話器をとった。

「うん、おれだよ……なに、使いに出たまま、うちへ帰らないで、郊外へ郊外へと……わかった。どこまでもあとをつけるんだ。十

分ごとに、電話のある家を見つけて、その人にここへ電話をかけさせる。その家の位置がわかればいいのだ。用件はいつでも作り出せる。あたりに家がなくなるまで、それをつづけるんだ。百姓家だって電話のある家がある。そこへ駆けていくんだ。相手は子どももの足だ。見失う心配はない。わかつたな。じゃあ」

受話器をおくと、しかめていたまゆを急にひらいて、ニツコリと女を見た。

「なんだか別の事件があるらしいのね。鮎沢さんって忙しい人ね」

「いつでも十ぐらいの事件が継続中だ。忙しくなくっちゃ生きがいががないよ。今の電話は、善神をとめるほうの事件だ。ぼくは悪神になる場合が多いが、善神にもなれるんだぜ。たとえば、き

みに対しては、いつでも善神なんだからね」（軽い笑い）

「あたしだけに善神じゃなくて、たくさんの女の子にも、でしよ
う」（笑い）

その実、そのたくさんの女のひとりでも、彼女が知っているわけではなかった。

「わかった、わかった。ぼくは男の女王バチだっていつてるじゃないか。女王バチにはたくさんの異性を愛する権利がある」（笑い）

「異性ばかりじゃないわ。鮎沢さんは、男の子にだって善神になるんじゃないですか」（笑い）

「むだごといつてるときじゃない。ぼくは忙しいのだ。それじゃ、

わかったね。あすの晩六時に、ここのグリルへ、咲子さんを連れてくるんだぜ。六時だよ。そのまえに、できればぼくに電話をかける。いいね。それじゃ、きょうはこれだけ……」

鮎沢の両手がのびて、はすっかけに女を抱き上げた。そして、くちびるを合わせたままドアのところまで歩いて行って、そつとそこへおろし、ドアをひらいて、さあどうぞと片手で廊下のほうをさし示し、騎士のように正しい姿勢で、軽く一礼した。

女が「負けた」という顔つきで、笑いながら立ち去っていくと、鮎沢は、電話のところへ飛び帰って、今日新聞の航空部を呼び出した。

「飛行士の北野君いませんか。こちらは大阪の鮎沢……ああ、北

野君、いてくれてよかった。このあいだ頼んでおいたこと、すぐにやってもらいたいんだ。一つの善事だからね。社をクビになったら、きみの身からはぼくが引きうける。(笑い) 場所はいまに電話でいってくるから、きみのほうから、飛行の準備ができしだい、ここへ電話してくれたまえ。じゃあ、大急ぎでたのんだよ」

今日新聞でも、ホテルでも、電話交換手は忙しくて、盗み聞きなんかしている暇のないことを知っていた。鮎沢はそういう細かいところへ気をくばって、ぎりぎりの線まで危険を冒すことが楽しかったのである。

もう一つ電話。

「みや子かい、ぼく、鮎沢。今は鮎沢なんだ。このあいだ頼んで

おいたこと、いよいよきょうだよ。すぐに例の衣装を持って、こへ来てくれたまえ。きょうはきみといっしょに善神になるんだ。善なる全能の神になるのだ。楽しいぜ。じゃあ、すぐにね」

みや子というのは、かれのあまたの愛人のひとりで、こういうことにはうってつけの善女であった。

十二歳の大會根さち子は、肺病の継母ままははに卵を一つだけ買って、くることを命じられて家を出たが、ふと夢見る子の異常な心理になつて、そのままどこまでも、どこまでも歩いていった。東京から山は見えなかつたけれど、「山のかなたに住むという」何かを求めていたのだ。その道を、果ての果てまで歩いていったら、ま

まったく別の世界があるのではないかという、鬼の国から離れたい子ども心のさせたわざである。

両側に商家のある町が、いつまでもつづいていた。かわいい男の子がおとうさんの自転車のおしりにのせてもらって、おとうさんの大きな腰にしがみについて、楽しそうに通りすぎていった。学校帰りの女の子がおおぜいつながって、電車通りを横切っていた。先に立ってうしろ向きに歩いているのは、やさしそうな男の先生だった。意地のわるそうな大きな子がいた。キャツキャと笑っている子がいた。ひとり列をはなれてしょんぼり歩いている子もいた。

一時間も歩いてみると、町がだんだん寂しくなってきた。さち

子には珍しいわらぶきの家もあった。原っぱがつづいたり、お社の森があつたりした。町の家並みのうしろに、畑が見えてきた。一軒のわらぶきの家では、タバコや、荒物や、菓子を売っていた。菓子を入れた箱のガラスのふたに、白くほこりがつもっていた。やさしそうなおばあさんが、店先で居眠りをしていた。

道のそばを小川が流れていた。いなかの子どもたちが、網でさかなをすくって遊んでいた。小さなバケツが置いてあるので、ぞいてみると、メダカみたいなかわいらしいさかなが二、三匹、チロチロ泳いでいた。子どもたちは、みんな意地わるでなさそうに見えた。そのなかに、かわいらしい子がひとりいた。

もう家がなくなってしまう。両側は畑ばかりであった。大きい

な原っぱがあつたので、そのほうへ曲がつていった。白い土の道であつた。さち子は知らなかつたが、そこはある大きな土地会社の分譲地であつた。まだ地盛りもできていなかつたけれど、土地会社の所有地という柱が立っていた。どこにも家はなく、人もいなかつた。遠くこんもりした森がいくつもちらばっていた。空は青々として、やわらかい日ざしが地面をあたたため、ユラユラとかげろうが立っていた。むこうの草が、湯気を通して見るように、ゆらいでいるのが不思議だつた。

さち子はだんだん夢見ごこちになつていった。自分の掘つ立て小屋から遠く遠く離れてしまつて、もう帰るにも帰られないという考えが、彼女の小さい胸をからっぽにして、フワツとからだか

軽くなるような、これまでまったく経験したことのない一種異様の情感がわいてきた。この二、三年、一度も泣かなかつたさち子の目に、涙がふくれあがつて、それがほおを伝つて、とめどもなくポロポロとこぼれ落ちた。

どこか遠いところから、ブーンというアブの羽音のようなものが聞こえてきた。さち子はグルツとからだを回して、目のとどくかぎりを見た。音は空から来ることがわかつた。そのほうに目をやると、青々と底知れぬ空のかなたに、一つの黒点が見えた。何か日を反射して、星のようにチカツチカツと光っていた。

その黒点はみるみる大きくなつてきた。鳥ではない。胴体をはなれた上のほうで、トンボの羽のようなものが、ブンブンまわつ

ている。頭がでつかくて、キラキラ光っている。さつき星のよう
に見えたのは、この部分にちがいない。さち子はいつか見て知っ
ていた。それはヘリコプターという飛行機であった。

機体の形が大きくなるとともに、音も大きくなってきた。ガラ
スのへやのような透明な操縦席にいる小さな人の姿も見える。

「どこへ行くのかしら」

さち子は、自分たちの生活からは遠い空飛ぶ機械を、まぶしく
見上げていた。

ヘリコプターは、彼女の頭の真上まで来ると、地上に向かって、
形を大きくしてきた。オヤツ、この辺へおりるつもりかしら。音
は耳を聳ろうするばかりで、機体は目を圧して巨大になり、サーツと

あらしのような風が吹きつけてきた。

草が波のようにゆれて、土ぼこりが目の前に舞いあがり、からだか吹きとばされそうになった。さち子は両手で顔をおおって、息もできなくなつて、その場にしゃがんでしまったが、やがて風がやんだので、目をひらいてみると、原っぱの二十メートルほどの近さに、ヘリコプターが降りていた。そして、ガラスのへやからひとりの妙な男の人が降りてくるのが見えた。

ほんとうに夢のようであつた。さつきの土ぼこりで目をとじているうちに、世界が一変したかと思われた。ガラスの中から降りてきたのは、学校の掛け図で見た西洋の大昔の武人のような、からだにまきつく大きなマントを着て、たてがみのような羽根のは

えた鉄かぶとをかぶり、長い剣をさげ、丸い楯たてを持っていた。そのこわい武人が、ノツシノツシとこちらへ近づいてくるのだ。

さち子は思わず逃げ出したが、おとなの足にかなうものではない。たちまち追いつかれてしまった。

「きみは大會根さち子だろう。こわがることはない。空の神様からお迎いに来たのだ。空にはきみのしあわせが待っている。さあ、こちらへ来なさい」

無我夢中で、こわい武人に手を引かれてヘリコプターに近づき、大きなガラスのようにすき通ったへやへ抱きあげられた。そこに美しい女の人が腰かけていた。やっぱり学校の掛け図で見たことのある西洋の天女のような（おとなのことばでいえば聖母のよう

な）女の人であった。掛け図の絵の天女は、はだかの赤んぼうを抱いていたが、この天女は何も抱いていなかったのも、そのやさしい両手をひろげて、きたない毛糸の服を着たさち子を、暖かく抱きよせてくれた。なんだか死んだおかあちゃんに抱かれているような気がした。

「さあ、これから天国へのぼるんだよ。今きみの抱かれている人が、これからきみのおかあさんになるんだ。きみはまったく生まれかわって、しあわせな子になれるんだよ」

こわい武人は、ヘリコプターの運転席について、機械を動かしながら、やさしい声でいった。そして、ゆらゆらと機体がゆらいだかと思うと、いつのまにか、ヘリコプターは地上をはなれてい

た。

青い空を、上へ上へとのぼっていくにつれて、目の下のけしきがおもしろくひろがっていった。森の社や農家がおもちやのように小さくなり、広大な東京の市街が目が届くかぎりひろがっているのが見わたせるようになった。そして、海が……品川の海、東京湾、その向こうに太平洋。一方には富士山がまわりの山々をしたがえて、くつきりとそびえていた。

「まあ、あたし、ほんとうにハトになれたんだわ。そして、ひろい空を、思うままに飛びまわっているんだわ」

ハトになれたうえに、おかあさんの代わりの、おかあさんより百倍も美しい天女が、しっかり抱きしめていてくれるのだ。さち

子は夢に夢見る思いであつた。いや、どんな夢にも一度も見たことがないほど幸福であつた。

.....

十二歳のあわれな小娘、大會根さち子は、このおとぎばなしの夢を見たあとで、影男鮎沢の愛人のひとりであるみや子のアパートに引きとられ、夜から昼へのようなしあわせな生活にはいった。新しいセーラー服を着せられて、学校へも通うようになった。

もと陸軍大尉のアル中ぼろ男大會根は、さち子の幸運を聞いて涙を流した。そして、自分たちも大阪の実業家鮎沢氏の世話になることを承諾した。かれら夫妻は鮎沢氏の手でいちおう病院に入れられ、夫の大會根のほうはまもなく病院を出て、ある会社の守

衛長に就職した。これもむろん鮎沢氏の計らいであった。もう掘つ立て小屋にも住まず、アル中もほとんど快癒かいゆしていた。

闘人

その翌日の深夜、代々木の原っぱの一軒家の地下室で、異形の化けものが十数人集まっていた。

化けものどもは黒い覆面ずきんと黒いガウンで全身を包んでいたので、正体は何者ともわからなかったが、かれらが人間であることは、その肢体したいから、またかれらが皆女性であることは、その話し声から推察できた。

地下室は十坪以上もあつた。床にはネズミ色のじゆうたんが敷きつめられ、天井と壁はコンクリートのはだがむき出しになつてゐた。天井からさがつたコードに、二百ワツトのはだか電球が輝いてゐた。

十数人の怪物は円陣を作り、その一方の端に立っているひとりが演説口調でしゃべつてゐた。それは中年の女性の声であつた。

「皆さま、われわれはこの一年間、そのときどきの幹事のかたがたのご努力によつて、普通社会では見ることできない怪奇異常の光景を見、あらゆるスリルを味わい、戦慄せんりつを楽しんでまいりました。われわれは、いかなる猟奇の男性も味わえないほどの、極度の妖異よういを経験してきたのであります。あるときは深夜の墓地

に死人と語りました。あるときは強盗暴行の犯人を囲んで、その体験談を聞きました。あるときは多くの男性裸体モデルを雇って、写生と写真撮影に興じました。あるときは男女混合の覆面舞踏会を開いて、ちゆうせん抽籤でパートナーを定め、一夜の自由行動を許しました。あるときは、ありとあらゆるかたわものを集めて、共に飲み、共に踊ることを楽しみました。あるときは、われわれ一同が、見苦しい女こじきとなり、またあるときは、覆面のチンドン屋となり、そこに伸びてくるさまざまの誘惑と暴行を体験しました。一方においては、われわれは男性美と賭博とばくの興味とを結びつけた遊戯をも忘れませんでした。全裸の男性の拳闘けんとう、レスリング、そして、その勝負に金銀、宝石、はては貞操をさえ賭かけたこ

ともありません。

しかし、われわれは、断じて犯罪者にはなりません。売笑婦にはなりません。お互いの地位と名誉の生活を捨てないのです。社会生活を全うしつつ、人間本来の欲望を発散する安全弁として、この秘密クラブを組織したのです。われわれはこの覆面をし、ガウンに身を包んだときだけ、社会から完全に隔離します。あらゆる身だしなみと虚飾を捨てて、生まれのままの人間になるのです。そして、その欲するがままを行なうのです。しかし、ひとたび覆面をとれば、われわれは皆、つましやかな社会人です。夫にかえ、子女を教訓し、召し使いに範を示す貞節なる妻であり、淑女であります。

われわれは、そういう社会生活の倫理を全うするためこそ、この秘密の会合を必要とするのです。どんな淑女でも、夜の夢では、昼間の生活からは想像もできない猥雑残虐の行動をするこ
とがあります。それは夢が抑圧された本能のはけ口だからと申します。われわれのこの会合は、いわばその夢に代わるものです。しばらく覆面の隠れみのかくれた、ひと夜の夢を楽しむのです。皆さますでにご承知のことを、長々と申しのべましたが、慣例ですからお許しください。毎回、行事にはいるに先だつて、結社の趣意を繰り返し、われわれの団結をかたくする、これはまあ、われわれの祝詞のりとのようなものであります。

さて、今夜はいよいよスリルの極致『闘人』の競技を見物する

ことになりました。当番幹事の皆さまのおほねおりで、実に理想的なふたりの青年が見つかったからです。

今夜の競技は、当番幹事のかたがたのほかは、どなたもご存じないので、ちよつと説明いたしますが、世に『闘牛』あり、『闘犬』あり、『闘鶏』あり、あに『闘人』なからんや、という着想から出発したのが、今夜の催しであります。これは『人間狩り』のスリルにも相通するものです。警察官は町に放たれた犯罪者を、四方から包囲して狩り出すのが任務であります。これは公許の『人間狩り』です。昔の暴君は、罪人を無人の島に放ち、時間を限つて、かれが島のジャングルに隠れ、追つ手の包囲を巧みにまぬがれることができたなら無罪放免するという、一種の競技的

スリルを考え出したものです。罪人は死か放免かのせとぎわに立ち、限られた時間中、息も絶えだえに逃げまわる。それを狩猟する暴君の家来たち。この『人間狩り』のスリルは、闘牛などの遠く及ぶところではありません。

しかし、今夜の『闘人』は、そういう大がかりな『人間狩り』ではありません。ひとりひとりの戦いです。牛と人間ではなくて、人間と人間なのです。グローブをはめない拳けんとう闘、それにレスリング、角力すもう、柔道、どんな手を用いても反則ではありません。一方がまったく闘志を失って、ふたたび立つことができなくなるまでの戦いです。

この闘人の優勝者には、二十万円の賞金が与えられます。また、

皆さまもどちらかの闘士に賭けをなさることができません。つまり、青春の肉弾相うつ闘争と、賭けの勝負との二重のスリルを味わおうというわけです。

では、闘士をご紹介します」

これがおそらく団長の春木夫人であろう。解説を終わって片手で合い図をすると、地下室の入り口の近くにいた当番幹事とおぼしきひとりが、ドアをひらいた。すると、ドアの向こうのやみの中から、ふたりの全裸の美青年が少し面はゆげに円陣を作った覆面の婦人たちのまんなかに立ち現われた。

よくもこんな青年がふたりもそろったと思うほど、顔もからだも理想的な闘士であった。覆面の人々は、しばらくは声を飲んで、

みごとな二青年の姿に見とれていたが、やがて、さっきの団長らしい覆面の人が口をひらいた。

「このかたたちの名まえや職業はしばらく伏せておきます。拳闘、レスリング、角力、柔道その他いかなる闘技の専門家でもないことを保証いたします。ごらんとおり、いずれ劣らぬりっぱなからだの持ち主です。力量もおそらく甲乙がないことでしょう。こちらのかたをかりに『黒』と呼びます。あちらよりも少し皮膚の色が黒いからです。あちらを『白』と呼びます。西洋人のように白い膚をしていらっしやるからです」

「黒」はまゆが濃く、鼻が大きく、くちびるの厚い好男子であった。目と口辺に不思議なあいきようがあった。黒いといってもキ

ツネ色の膚がなめらかで、がっしりとした肩と、盛り上がった腕の筋肉、豊かな胸毛、下腹部の筋肉の隆線がギリシヤ彫刻のよう
にみごとであった。

「白」は桃色の膚がなまめかしく、高い鼻、赤くて薄いくちびる、二重まぶたの目が女のように優しく、ふっくらとして、しかもよく締まったしりからももの線が、うっとりするほど美しかった。

「では、どちらかに賭けてください。いま幹事がお申し込みを手帳に控えることにします。皆さまのお名まえをおっしゃってはいけません。いつものとおり、ABCです。覆面のすみに縫いつけてあるアルファベットで、お申し込みください」

幹事が手帳を持って、円陣を一巡した。口々に「黒」「白」の

別と賭け金額が告げられた。「黒」への賭け金総計三十四万円、

「白」は二十九万円と呼びあげられた。

ふたりの闘士は、この「闘人」には反則というものが何もなく、ただ相手を徹底的にやつつけければよいということをも、まえもって聞かされていた。今は幹事の闘争開始の合い図を待つばかりである。

合い図があつた。

二青年はパツと左右に分かれて、また股をひろげ、両のこぶしを握つて、におうだ仁王立ちににらみ合つた。

覆面の婦人たちは、シーンと静まり返つて、身動きをするものもなかった。ある覆面の下では、すでに呼吸が激しくなっていた。

長い長いにらみ合い。そのあいだに、両青年の筋肉ははち切れそうに緊張していった。ついに機が熟した。双方から恐ろしい勢いで突進した。肉弾が激しくぶつかり合った。

はじめは、拳闘めいた突き合い、なぐり合いであった。筋ばった四本の腕が交錯して、ピストンのように活動した。「白」のほおに最初の血が流れた。「黒」も目の下を傷つけられた。

相手のこぶしを避けるために、肉団は期せずして接近した。組みうちとなった。「白」の腰投げがきまって、「黒」はじゆうたんの上に、のけざまに倒れた。「白」がその上にのしかかった。戦いはレスリングの様相を呈してきた。

押えこみ、はねかえし、もつれ合ってゴロゴロところげまわり、

二本の足がさかだちをして相手の顔をはさみ、しめつけ、ふりほ
どき、上になり、下になり、横転し、逆転し、そのたびごとに、
二つの肉団のあらゆる部分が、筋張り、ふるえ、躍動した。

「白」が上に「黒」が下に、おさえこみの長い時間、巨大な桃^{ももし}
尻^りがモクモクと揺れ、ももと腕の筋肉がかたまりとなってグー

ツと上下に移動し、全身が緊張の極度にブルブルと震えた。もう
二つの肉塊は汗にまみれてつかむ手がすべるほどテラテラしてい
た。二百ワツトの電光に、そのキツネ色と桃色の膚が美しく輝い
てみえた。

覆面の見物たちは、はじめのうちは、一種の恐怖のためにわな
わな震えているものがあつたが、そういう人々も、いつしか恍^{こうこ}

惚境つきようにはいつていた。全身が汗ばみ、ほおはほてり、心臓は異様に鼓動していた。団員は年配の婦人ばかりではないのである。う。われわれは、影男とその愛人との会話によつて、三十に満たない琴平咲子という女性もその一員であることを知っているが、彼女が最年少者とはきめられない。目と口と三つの穴のある奇怪な黒覆面の陰には、どんな顔が隠されていることであろう。それらの顔が、全裸の美青年の、この物狂わしき熱闘を見て、どのような表情をしていることであろう。

闘士はふたたびサツと左右に別れて立ち向かった。そして、キツネ色と桃色の肉団が、追いつ追われつ、地下室の壁から壁へ、縦横にはせ違つた。覆面の人々はそのたびに悲鳴をあげて身をよ

けたが、ときには肉団の体当たりを食って倒れるものさえあった。

ツバメのように飛びかう肉塊、逃げまどう覆面婦人、地下室はわきたぎる鼎の混乱かなえとなり、その中に闘士のゼイゼイという息づかいと、けもののような怒号、婦人たちの歓喜と恐怖の叫び声が満ちあふれた。

またもや、こぶしの突き合いとなった。グワンというアツパーカット、向こうの壁までふっ飛ぶ肉団、その反動で、足から先に飛び返り、その足が相手の腹をけて、逆に相手が反対側の壁にぶつつかる。

一転して接近戦となれば、顔といわず、胸といわず、腹といわず、双方のこぶしが機関銃のように突きまくり、キツネ色の皮膚

にも、桃色の皮膚にも、無数の傷口がひらき、全身に網目の血の川が流れた。

そのからだで、またしても上を下への組み打ちとなる。たまりかねた覆面婦人たちの悲鳴のような声援が、「ブラツク！」「ホワイト！」と交錯し、地下室はむせ返る熱狂の極点に達し、ある婦人たちは、いまにも失神せんばかりのありさまであつた。

格闘一時間二十分。闘士たちは、もう足もとも定まらず、よろめいていた。目は流れこむ血に視力も弱り、口は大きくひらいたままヒューヒューという音をたて、肩と胸は瀕死ひんしに波打ち、足はガクンガクンして、しばしばつまずき倒れた。

しかし、まだ勝負はきまらない。

見物たちもへトへトになっていた。声援の声もかれて、今は小娘のようにさめざめと泣きだすもの、えたいの知れぬたわごとをわめき散らすもの、興奮の極、狂気の様相を呈しはじめた。

やがて、「白」はじゆうたんのまんなかに、ぐったりと、あおむけに倒れていた。全裸を衆目にさらして、恥もなく倒れていた。「黒」はその足もとに、疲労という彫像のように、うずくまっていた。

戦いは終わったかと思えた。見物たちも一瞬鳴りをひそめて、哀れな二つの肉団に見入った。静寂があたりを占めた。

このとき、思いもよらぬ異変が起こった。

「白」が血みどろのからだで、ふらふらと立ちあがったのだ。そ

れは残虐な化けもののように見えた。かれは立ちあがると、見物たちのあいだを、よろめきながら、ドアのほうへ歩いていった。

ドアを通りすぎ、暗い廊下へ姿を消していった。

「黒」は視力の弱った目で、その後ろ姿を見やり、自分もものうげに立ちあがった。

「白」は戦い敗れて逃げ出したのであろうか。あとに残った「黒」が勝者なのであろうか。

それは「アツ」と思うまのできごとであった。ドアの外の廊下のほうから、サーツと一陣の風が吹きつけるように感じられた。

そして、そのドアから、赤いものが、鉄砲玉のように飛び出してきた。それは全身血まみれの「白」であった。しかし、その形は

人間としては目に映らなかった。あまりに速い速度のために、一つの赤いかたまりとしか見えなかった。そのかたまりが、一直線に「黒」に向かって突進した。

その勢いで、「黒」と「白」とが一団となつて、背後の壁にぶつかった。いやな音がした。ぶつつかつて静止したときに、はじめて事の子細がわかった。「白」は最後の力をふりしぼつて「黒」の胸に頭突きを試みたのである。「白」の頭が「黒」の胸に突き刺さっているように見えた。「白」が廊下へ出ていったのは、距離を増して速度をつけるためであつた。

「黒」の顔色はみるみる青ざめ、壁ぎわにぐったりとすわつたまま動かなかつた。「白」も折り重なつて倒れていたが、やがて、

もぞもぞと身動きをはじめた。しかし、「黒」はいつまでたっても動かなかつた。もう全身が血にまみれた古布のような色に変わっていた。

覆面婦人たちは、それぞれの場所にうずくまったまま、放心状態で、このありさまをながめていた。地下室は墓場のようにシーンと静まり返った。

「どうしたの？ もうおしまいなの？」

だれかが、眠いような声でつぶやいた。

「でも、なんだか変だわ。あの人、どうして動かないんでしょう」
しばらくして、別の眠そうな声がきこえた。

さすがに、最初立ち上がったのは、団長らしい覆面婦人であつ

た。彼女はよろよろしながら、壁ぎわの「黒」のところへ近より、そのからだにさわったり、脈を見たり、口の前に手をやったりしていたが、のろのろとこちらを向いて顔をぐつと前につき出し、ないしよ話でもするようになかつこうで、

「死んでいる」

と、ひとこといったまま、そのままの及び腰の姿勢で、いつまでもじつとしていた。

女装男子

「闘人」に興じていた十数名の覆面婦人は、それを見てシーンと

静まりかえってしまった。過失致死である。ほうっておくわけにはいかぬ。このまま逃げてしまうことはできない。だが、警察に調べられたら、彼女らの秘密悪質遊戯団体の存在が知れわたり、地位と名誉を何よりもだいじにしている彼女らの主人たちに累を及ぼし、ひいては彼女ら自身の身の破滅となる。だから、警察にはどうしても知らせてはならない。といって、ここにひとりの青年が死んでいる。このままにしておいたら、恐ろしい殺人罪にもなりかねない。

十数名の覆面婦人たちは、めいめいにこのことを考えて、心臓もとまるほどの恐怖におののいた。もっと手軽なできごとならば、「どうしましょう」「どうしましょう」と泣き声をかわすところ

だが、そんな声さえも出なかつた。彼女らは失神の一步手前で凝固していた。分別ありげな団長の春木もと侯爵夫人さえ、うろろろと死人のそばをよろめき歩くばかりで、なんの知恵も浮かばぬ様子であつた。

そのとき、覆面にEという縫い取りのある婦人が、団長の春木夫人のそばによつて、なにかしばらく耳うちしていたが、すると団長夫人は、深くうなずいて、一同に向かい、

「皆さん、いま医者をもかえることにしましたから、今夜の幹事のCさんだけのこつて、あとのかたは上の応接間に集まってください。それから、この人も」と「白」青年を指さし、「みんなで上へつれていってあげてください。あなた歩けますか」

「白」青年は、泣き笑いのような表情で、うなずいてみせた。

「では、この人に服を着せて、寝室のベッドに、しばらく寝させておいてください。食堂の戸だなの中に何か飲みものがあるでしょうから、飲ませてあげてください。寝室ご存じですわね」

ひとりの覆面婦人が、「わかっていきます」といって、青年の手をとった。そして、一同はぞろぞろと廊下に出て、一階への階段をあがっていった。

あとには、団長春木夫人と、当番幹事のC婦人と、さつき団長に何かささやいたE婦人とだけがのこった。幹事のCは二宮友子という製薬会社社長夫人であり、Eは新興貿易商社社長の夫人で、まだ三十にもならない琴平咲子であることを、団長はよく知って

いた。

Eの琴平咲子は、倒れた「黒」青年の上にかがみこんで、しきりに様子をしらべていたが、絶望の身ぶりをして、

「まったく死んでいます。頭がわれているのです。息もしなければ、心臓も完全にとまっています」

「でも、まったくだめということが、あなたにおわかりになつて？」

团长夫人が不安らしく反問した。

「あたし、そのほうの経験がありますの。どんな名医だって、もうこの人を生きかえらせることはできません」

「でも、あなたは今、医者を呼ぶからといって、皆さんを遠ざけ

るようにおつしやったじやありませんか」

「ええ、呼ぶのです。そして、この人が命をとりとめたように皆さんに発表して、おうちへ帰っていたただくのです。そうしないと、おおぜいの会員のことですから、だれの口から秘密がもれるかもしれないません。むろん、相手の青年にも、この人が死んだなんていうことは伏せておくのです。安心して引きとらせるのです」

団長夫人は首をかしげないではいられなかった。あの若くて美しい琴平咲子が、こんなに冷静な、しっかりした人だったのかと、あつけにとられるばかりであった。

「で、あなたはこの死体をどうしようとおつしやるの？」

「隠すのです。今夜のできごとはまったくなかつたことにするの

です。そうしなければ、皆さんの破滅じやありませんか。それで、幹事のCさんに伺いたいのですが、ふたりの青年はどこから連れていらしたのですか。どういう身もとの人ですか」

Cの二宮友子も、Eのてきぱきした口のきき方におどろきながら、

「この人は浅草で拾ったのです。バーを流して歩くえんかし艶歌師です。むろん、知り合いではありません。偶然に見つけて、体格がよくて強そうなので、当たってみたのです。すると、報酬に目がくれて、この人はすぐ承知しました」

「ここへ来たことを、この人の仲間は知っているのですか」

「いいえ、知りません。ひとりだけのとき話したのです。そして、

ここへ来ることはだれにもいつてはいけないと、かたく口どめしておきました。さつき戦いがはじまるまえにも、念をおして尋ねてみましたが、だれにもいわなかったと、はつきり答えていました」

「なんとという名で、どこに住んでいるのです」

「小林昌しやうじ二にというのです。九州の出身ですが、両親とも死んでしまつて、東京にはひとりの身寄りもない独身の青年です。浅草の向こうの山谷さんやの旭屋あさひやという簡易旅館に、仲間といつしよに泊まつているのだといっていました」

「もうひとりの白いほうの青年も艶歌師ですか」

「いいえ、ふたりはお互いにまつたく知らないのです。あの青年

は、銀座に出ているサンドイッチマンです。張り子の顔をかぶつて、プラカードを持って歩いているのを、あたしの友だちが喫茶店に誘いこんで話をつけたのです。これも即座に承知しました。井上というのです。名のほうはちよつと忘れました。身の上も詳しいことは知りません。でも、それは本人にきけばわかることですわ」

「あなたすみにおけませんわね。あんな魅力のある青年をふたりも手に入れるなんて。いつも、ああいうのを物色して歩いていらつしやるのでしよう」

Eの咲子は、こんな際にも余裕しやくしやくたるものであつた。団長も二宮夫人も、ますますおどろきを深くした。あのかわいら

しい琴平咲子に、今夜は何かの精がのりうつっているのではないかと疑われるほどであった。そういえば、咲子の声の調子も、いつもとは違っているように感じられた。

「あなた琴平咲子さんですわね」

団長が不安らしく尋ねてみた。

「身代わりですの」

「エッ、身代わりって？」

団長と二宮夫人とは、ギョツとして、思わずEのそばから身をよけるようにした。

「あたし覆面をとります。あなたがたもおとりになつてね。こういうときには、素顔のほうがしんけんにお話ができますわ」

E 婦人はそういつて、頭からすつぽりかぶっていた怪奇な覆面を取り去った。その中から出てきたのは、どこか琴平咲子に似た美しい顔であったが、よく見るとちがっていた。

「あなたは、いったいだれですか？」

団長春木夫人は、恐怖の声をたてた。

「あたしは、そうですね、シルエツトと呼んでいただきましたよ。影のような男です」

「エツ、男ですって？」

ふたりの夫人の口から驚愕きょうがくの叫びがほとばしった。

「ハハハハ、じつは男なんですよ。琴平さんをごまかして、琴平さんに化けて、あなたがたのおもしろい遊びを拝見に来たので

す。いや、ご心配なさることはありません。ぼくはあなたがたの味方です。あなたがたのために、ひとはだぬぐつもりでいるのです。もし、琴平さんの代わりにぼくが来ていなかったら、今夜の事件を、あなたがただけの力では、どうすることもできなかつたでしょう。じつにしあわせでしたよ。ぼくならそれができるのですからね」

いうまでもなく、それは琴平咲子に化けた影男であつた。

「そうでしたか。それじゃ、あなたはあたしたちの本名もご存じでしょうね。ねえ、二宮さん、こうなつたら、もうしかたがないわ。覆面をとりましょうよ」

団長のことばに、ふたりは同時に覆面を取り去つた。でつぷり

太った春木夫人の顔は、雑誌などの写真でおなじみだった。五十歳を越した遊蕩ゆうとう夫人で、いかにも女親分のかつぷくである。二宮友子は三十五、六歳に見える遊蕩美人、あのふたりの好青年を捜し出してきた腕まえからも、その日常生活のほどが察しられた。「で、あなたは、どんなふうにして、あたしたちを助けてくださるのですか」

春木夫人は、さすがにおちつきを取りもどしていた。そして、ふたりとも、このふしぎな女装の美男子に、激しい好奇心を催しはじめた様子である。

「まずあなたがた全部のアリバイを作らなければなりません。この会合場所はだれも知らないとしても、あなたがたが今夜お宅に

おられなかったことは知れ渡っているのですから、それを隠すのです」

「まあ、そんなことができるのでしょうか」

ふたりの夫人には、目の前の女装男子が、なんだか魔法使いのように見えてきた。

逆のアリバイ

「できるのです。なんでもないことですよ。この小林昌二という青年が、あすまで生きていて、あす行くえ不明になったことにすればいいのです。そして、あなたがたは、あすじゆうは秘密の行

動をしないで、いつ聞かれても答えられるようなアリバイを作っておけばいいのです。事件を今夜からあすに移すわけですね」

魔法使い「シルエツト」は、いよいよ妙なことをいいだした。

「事件をあすに移すって、そんなうまいことができるのでしょうか」

「ぼくにならできるのです。いまその手並みをお目にかけますよ。上に電話があるのでしようね。皆さんの集まっているへやですか。いや、それでもかまいません。ぼくはそのへやへ行つて、電話で医者を呼んできます。みんなには知り合いの医者を呼んでいるよ。うな口をきいて、じつはぼくの腹心の部下を呼びよせるのです。そんなおしばいぐらい朝めしまえですよ。その部下が、手品の種

になるのです。かれが必要な道具なども持つてくるのです……いや、ご案内には及びません。あなたがたはそれまでここに残つていてください。ぼくはどんな建物でも、自分の住まいと同じことです。けつしてへやをまちがえるようなことはありませんよ」

そう言いのかして、女装の「シルエツト」は、ふたたび覆面をかぶると、すばやく廊下に姿を消した。それから二十分もたたないうちに、医者と称する若い男が、大きなカバンをさげて到着した。ちよびひげをはやし、めがねをかけて、じみなセビロを着た、いかにも医者らしい男であった。影男はすぐにかれを地下室に案内して、そこに待つていたふたりの夫人にひきあわせた。

「ぼくはたくさんの部下を持つていますが、これはそのひとりで、

ここに死んでいる小林青年に、いちばん背かつこうや顔だちの似た男です」

そういわれて見比べると、この医師と称する男は、小林青年の死体と、顔の輪郭がよく似ていた。

「まず最初に、上にいる人たちを、うちへ帰さなければいけません。この医者 of 診察の結果、小林青年は命をとりとめることが明らかになったといつて、安心させて帰すのです。むろんうそですが、会員たちや、相手の井上青年が、小林が死んだことを知っていては、事の破れるもとだからです。そうしておいて、われわれだけが残つて、第二段の手段に着手するのです。いや、けつしてこわがることはありません。あなたたちも、いまに『なるほど』

と得心します。さあ、春木さん、上に行つて、小林はだいじょうぶだということを皆に告げて引きとらせてください。そして、会員たちには、あすは公然の用事のほかは、外出しないで、うちにいるように言いふくめてください。しかし、アリのバイのことなど、うちあけてはいけませんよ。小林の容体がわるくなつたような際には、連絡の必要があるからだといつておけばいいでしょう。さあ、早くしてください」

「あたしにはまだよくわかりませんが、あなたのおつしやるとおりにするほかはありません。じゃあ行つてきますが、今夜の『闘人』の賞金は、やっぱりやらなければなりません。それから、みんなの賭^かけ金も」

「やっってください。でないと疑いを起こさせます。お金の用意はしてあるのでしようね」

「むろん、用意してあります。あたしたちは後日払いなんて危険なことはしないのですよ」

そして、春木夫人はひとりで上にあがっていったが、やがて、みんなを帰したといつてもどつてきた。

「では、これから第二段の仕事をはじめます。上に化粧室というようなへやはないでしょうか」

「鏡と洗面台のあるへやがあります」

「ぼくとこの男とふたりは、しばらくそのへやへはいりません。そのまえに、ふたりで小林の死体を上にあげましょう。それから、

小林の着ていた服は、どこか上のへやに置いてあるのでしようね。その服が入り用ですから、二宮さんは、それをわれわれの閉じ込める化粧室へ入れておいてください。帽子やくつもですよ」

そうさしずをしておいて、影男とその部下とは、小林青年の死体を上の一室にはこんでおいてから、化粧べやに閉じ込めた。ふたりの夫人は、がらんとした応接間のイスに腰かけて、不安な顔を見合わせていた。

十五分もたったであろうか、突然応接間のドアがひらいて、ひとりの男がはいってきた。ふたりの夫人は、それを見るとまっさおになり、目が眼窩がんかから飛び出すほど大きくなった。そして、イスにしぼりつけられたように、身動きもできなくなってしまった。

そこに、死んだはずの小林昌二青年が、浅黒い顔をにこやかにほころばせて、立っていたからである。

「アハハハハ……」青年のうしろから、影男の顔がのぞいて、人もなげに笑った。「おどろいたでしょう。しかし、これは小林の幽霊じゃありません。さっきのお医者さんです。ぼくの部下です。つけひげやめがねをとって、小林の服を着せて、頭の毛のときかたを変え、顔にちよつとお化粧をすると、こういうことになるのですよ。これが変装というものです。ぼくはその道の熟練工ですからね」

春木夫人も二宮夫人も、あいた口がふさがらなかつた。そして、「シルエツト」と自称する奇怪な男への不思議な信頼感が、いよ

いよ深まってくるのを感じた。

「まあ、これが変装ですね？ この人と小林さんとは、背かっこうや顔だちが、もともと似ていたけれど、こんなにそっくりになるとは、ほんとうに不思議です。笑い方まで似ていますわ」

二宮夫人が感嘆の声をたてた。

「ただ、声を似せることがむずかしいのです。この男は小林の声を聞いていませんからね。しかし、それにはまた手が無いではありません。だれにも似ていないような、まったく中間の声を出すのです。純粹の東京弁でも、いかなかなりでもない中間のことばを話すのです。つまり、万人の声と口調の最大公約数というやつですね。これが忍術者の秘伝です。この男はそういう芸当ができ

るのですよ。きみ、なにか話してごらん」

すると、小林とそつくりの若者は、つかつかと二宮夫人に近づいて、ニヤリと笑った。

「奥さん、浅草のバーではじめてお目にかかったとき、ぼくは何を歌いましたっけ？」

中音の東京弁に九州なまりが軽微に加味されていた。二宮夫人はそれを聞くと、思わず手を打って笑いだした。

「まあ、そつくりよ。聞きもしないで、どうしてそんなにまねられるのでしょ。すばらしい才能だわ」

「いえ、まぐれ当たりですよ。ぼくの友人に九州出の男がいるので、その口調をまねてみたのですよ」

その言い方がまた、小林青年に実によく似ているのであった。

「この変装は、おふたりの前で合格しましたね」影男が今後の計画を話しはじめた。「この男は今からすぐ、小林青年として、山谷んや あさひやの旭屋あさひやという簡易旅館へ帰るのです。今は十二時ですから、自動車をとばしていけば、だいじょうぶ旅館はまだ起きています。それに、小林の仲間の艶歌師えんかしたちは、おそらくまだ帰っていますまい。あの連中の仕事は、一時すぎまでもつづくのですからね。それから一杯やって、帰るのは二時三時でしょう。

この男は、旭屋の番頭に声をかけて、たしかに帰った証拠を残すのです。それから自分のへやを捜すのですが、そういうことは慣れていません。まったく知らない家でも、けっして戸惑うこと

はありません。臨機応変の手段があります。もし、仲間がさきに帰っていたら、酔ったふりをして、話もしないで、ふとんを敷いて寝てしまふ。仲間が帰っていないければ、仕事は非常に楽です。やっぱり、自分だけさきにふとんにもぐりこんで、寝たふりをしとごまかすのですね。

そして、みんなが寝込んでしまつてから、そつと起きて、小林的持ち物をさがすのです。手帳でもあればしめたものです。そこに書いてある小林的筆跡をまねて、紙切れに置き手紙を書くのです。もし小林的の筆跡が見つからなければ、かまいません。艶歌師なんてあまり字を書かないでしょうから、いいかげんのへたな鉛筆書きで置き手紙をのこすのです。それには『友だちに会つて、

うまい仕事が見つかったから、きみたちと別れる』というようなことを書いて、仲間のまくらもとへ置いておけばいいのです。そして、夜あけそうそうに宿を抜け出して、姿を消してしまうのです。これで小林があすの朝まで生きていたという証拠ができあがります。逆にいえば、あなたがたのアリバイが成立するのです。おわかりになりましたか。

しかし、それだけでは、まだ安心はできません。男の仲間は置き手紙ですんでしまうでしょうが、もし小林に恋人があつたら、恋の一念というやつは恐ろしいですからね。その女はあくまで小林の行くえを捜すでしょう。そして、恋人の鋭敏な神経で、何か感づかないとも限りません。それを防ぐために、われわれはまず、

小林に恋人があつたかどうかと、その女の執念深さの程度を探り出さなければなりません。あつさりあきらめてしまったとわかればめんどろはありますが、執念深く小林を捜しているとすると、小林の生きている姿を、ときどきその女に見せておく必要があります。それには、この男が、この変装で、夕がたとか夜など、その女の目の前を通りすぎてみせるのです。なるべく人込みの中がよろしい。相手が気づいたなと思つたら、すばやく人込みに隠れて、逃げてしまうのです。そうすれば、女は小林が生きていると信じて、どこまでも捜そうとします。死んだのではないかという疑いをいなく心配はけつしてありません。これがぼくのアリバイ作りの方法ですよ。おわかりになりましたか」

春木夫人は深くうなずいていたが、まだ安心がならぬという顔つきである。

「なるほど、うまいやり方です。この人の変装の手ぎわから考えても、そのやり方はきつと成功するでしょう。しかし、もう一つ心配なことがあります。小林の死骸しがいをどうすればいいのでしょうか。人間ひとりのからだを、完全に隠すなんてことができるでしょうか。死骸が見つかれば、何もかもだめになってしまうじゃありませんか」

「それは実に簡単ですよ」

影男はこともなげに答えたものである。

死体隠匿術

影男のむぞうさな答えに、両夫人はまたしても、あつけにとられてしまった。

「え、死骸しがいを隠すのが、簡単だとおっしゃるのですか」

「そうです。絶対に発見される心配のない、しかも至極簡単な方法があります。しかし、それに着手するまえに、ひとつご相談があるのですが、まずこの男を早く山谷さんやの簡易旅館へやらなければいけません。きみ、それでは、すぐに出発してくれたまえ。ぬかりなくやるんだよ。そして、連絡はいつものところだ」

小林になりきった若者は、一礼して出ていった。影男はそれを

見送ってから、「ちよつと」と断わって、どこかへ電話をかけた。「別の部下を呼びよせたのですよ。死体運搬のためにね。ところで、さつきいったご相談ですが……」

春木夫人がすばやくそれを受けとめて、

「お金のことでしうか」

と、勘のよさを示した。

「さすがにお察しがいいですね。そのとおりです。縁もゆかりもないぼくが、これほど皆さんのために働くのには、何かわけがあるはずです。それはお金ですよ。ぼくは、実は、こういうことを商売にしているものです。人生の裏街道うらかいどうを歩きまわって、そこからお金もうけを捜し出し、ぼくの持っている知恵と技術を提供

して、ぼろいもうけをするのがぼくの職業です。どろぼうのうわまえをはねるといふやつですね。いや、失礼、つい口がすべりました。あなたがたのことじゃありません。いつもどろぼうや人殺しを上顧客じょうとくいにしているものですから、失礼なことをいってしまったのです。お許してください」

両夫人は、それを聞くと、薄気味わるくなってきた。女装怪人の美貌びぼうには引きつけられていたし、その腕まえには深く信頼していたけれども、どろぼうや人殺しのうわまえをはねる商売と聞いては、ゾツとしないではいられなかった。

「で、その金額は？」

春木夫人は虚勢を張って、さりげなく尋ねた。

「そうですね。これが男のお金持ちの場合だったら、千万とか二千万とかいうのですが、いくらお金持ちの夫人がたでも女ですからね。無理なことはいけません。あなたがたのへそくりを集めれば支出しうる程度の額でがまんしましょう。三百万円です。会員の数で割れば、ひとり二十万円ほどですみます。このくらいの額なれば、ご主人にないしよで、へそくりからお出しになることができますでしょう。ぼくは掛け値は申しません。これが最後の金額です。また、あとを引いて、それ以上ねだるようなことは、けつしてしません。ぼくは、これよりも大きな仕事にいくつもかかり合っていて、忙しいからだです。一つの事件で、あとを引くようなけちなまねはしませんよ。

三百万円、ご承知ですか。それとも、おいやなれば、おきのどくですが、この死体をほうり出して、ぼくはあなたがたと縁を切ります。いかがです」

両夫人は顔を見合わせたが、十数人の破滅を救うためには、考えてみれば三百万円は安いものであった。そのくらいの額なれば、非常な無理をしなくても作れると思つた。春木夫人は未練たらしく値切るようなことをしないで、承知の旨を答えた。

そこで、影男は死体運搬のために部下がやって来るまでの時間を利用して、両夫人を相手に、死体隠匿術の講義をはじめたものである。

「古来、殺人犯人は、死体隠匿術について、実に苦勞をしてきま

した。土に埋めれば、掘り返した跡が残る。水に沈めれば、浮き上がる。首、胴、両手、両足と六つに切断することが、一時西洋で流行しました。そうすれば遠くへ運びやすいし、離ればなれに隠す便宜もあるというのですが、よく考えてみると、こんなおろかな手段はありません。いくら離ればなれに隠したって、発見されることは同じです。なるほど、死体鑑別には少々ほねがおれるが、一部分でも発見されれば恐ろしいセンセーションをまき起すので、警察は全力を尽くして捜査することになり、けつきよくは犯人が見つかってしまいません。日本のバラバラ事件だって、みんな犯人がつかまつているのもわかるでしょう。世間を騒がせて事を大きくするだけの、最もおろかな方法ですよ。

そのほかにいろいろな方法が考え出されたのですが、いちばんいいのは、死体をあとかたもなく消滅させてしまうことです。その最も幼稚なのは、大きな暖炉の中で死体を焼いてしまうという着想です。ヨーロッパの有名な学者殺人魔がこれをやって、みごとに失敗しました。暖炉の煙突から火葬場のおいがして、付近の人に気づかれたからです。これも実におろかな方法です。溶鋳炉へ投げ込むという手もあります。また、死体を棺に入れて、葬式と見せかけて火葬場へ送り込む手もあります。しかし、これらの場所には嚴重な警戒があつて、よほどうまく条件がそろわないと実行は不可能です。たとえできたとしても、非常な危険を冒さなければなりません。

死体消滅の方法としては、こういうものもあります。タンクの中へ硫酸を満たして、死体をその中につけて溶かしてしまうのです。骨もなにも、あとかたもなく溶けてしまいます。昔アメリカにホームズという極悪人があって、死体溶解のタンクを備えたりつばな殺人御殿を建て、おおぜいの人を溶かして金もうけをしたことがあります。ばかばかしいようですが、実際にあつたことです。むろん、警察に発見されました。あまり堂々とやっていたので、その筋の盲点にはいったわけでしょう。しかし、硫酸タンクなんておおがかりな設備をすれば、いずれは見つかるにきまつています。やはり、おろかな手段です。

ぼくの死体隠匿術は、そういうばかばかしいものではありません

ん。気がつきさえすれば、だれにでもできる至極簡単なことです。しかし、それを具体的にお話しすることはさし控えなければなりません。あなたがたはなんといいっても女です。たとえわが身の破壊とわかっていても、場合によっては、感情に支配されて、秘密を漏らされるようなことがないともかぎりません。また、春木さんはぼくより年上ですから、縁起でもないことをいうようですが、臨終の床で、いつさいをぎんげするような気持ちになられることが、ないとはいえませんが、そんなことがあつては、ぼく自身の破壊です。

ですから、残念ながら、ぼくの死体隠匿術を詳しくお話することはできませんが、どこにでもあるものを使うのです。しかも、

その使い方が実に簡単なのです。そうすれば、死体は完全にこの世から消えうせてしまうのです。小林の死体は、永久にだれにも発見される心配はありません。

いまにぼくの部下が自動車を運転して、ここへやって来ます。その部下が大きな麻袋を持ってくるのです。ぼくらは小林の死体を麻袋に入れて、自動車にのせます。ぼくもその車に乗って、あの場所へ急ぐのです。そして、あすになれば、死体は完全にこの世から消滅します。

お約束の謝礼金は、一カ月のちにいただきます。受け渡しの方は、ぼくにお任せください。ぼく自身にも、あなたがたにも絶対に危険のない方法で、必ずちようだいします。それまでにまち

がいなく三百万円をまとめておいてくださればいいのです。わかりましたね。死体隠匿方法を説明できないのは残念ですが、一月のあいだなにごとも起こらないということで、ぼくの手腕を信じてくださるほかはありません。おわかりになりましたか」

両夫人は「そんなうまい方法があるのだろうか」と半信半疑であつたが、平然として一月の猶予を与えた相手の自信に圧倒された形で、影男の申し出を了承した。

まもなく部下の自動車が到着し、影男は小林の死体を入れた麻袋と同乗して、車はやみ夜の中を、どこともしれず走り去つたのである。

善良なる地主

影男はいろいろな名義で、東京都内の諸方に、多くの土地を持つていた。かれのふしぎなゆすり稼業かぎようによつて得た資金によつて、適法に買い入れたものである。その土地の多くは、戦災によつて焼け野原となつた二百坪三百坪のあき地で、そこには必ず古井戸があつた。かれはそういう古井戸のあるあき地ばかりを捜し求めて買い入れたのである。

かれは、それぞれの土地の付近の住民には、善良なる地主として知られていたが、あき地の中の古井戸は危険だから、いづれ埋めてしまふつもりだといつて、トラックで土を運ばせ、井戸のそ

ばに盛りあげておいた。

その夜、小林の死体をのせた自動車は、それらの土地のうちで代々木からは最も遠い尾久おぐのあき地に到着し、ヘッドライトを消して停車した。非常に寂しい場所で、人家も遠く、まして深夜のことだから、人に見とがめられる心配はなかった。

影男と部下とは、死体入りの麻袋を両方からつりさげて、あき地のまんなかの古井戸に急ぎ、麻袋をその井戸の底へ投げ込んだ。それから、用意してきたシャベルで、そばに盛り上げてあった土を井戸におとし、懐中電灯で照らしてみても、麻袋がまったく見えなくなるまでそれをつづけた。

これで第一段の仕事は終わったのである。麻袋を自動車からお

ろしてから十分とはかからなかった。実に簡単な仕事である。それが両夫人の前で広言したことはうそではなかった。なんとという手軽な死体処理法であろう。

ふたりはそのまま自動車にもどつて、また、いずくともなくやみの中に消えていった。だが、まだ第二段の処置が残っていた。

その翌朝、影男は尾久のあき地へ、地主綿貫清二わたぬきせいじとなつて姿を現わした。和服にもじり外がい套とうを着てソフトをかぶつた小金持ちちというかつこうである。

かれはあき地の中を歩きまわり、古井戸をのぞきこんで、なんの手抜きもなかったことを確かめると、その土地の仕事師の親方の家をたずねた。この親方とは地所を買い入れるときに世話に

なつた関係もあつて、知り合いの間がらである。

早朝のことなので、親方はまだ家について、玄関へ出てきた。影男の綿貫は、その土間に立つたまま、ふたことみこと、さりげないあいさつをかわしたあとで、さつそく用件にはいった。

「親方、この先のわたしの土地だがね、いろいろお世話になつたけれど、こんど事情があつて売りに出すことにした。それでまあ、少し整地をしてから買い手に見せたいのだが、至急にひとつ地盛りをやつてもらえないだろうか。できるなら、きょうからでも始めてもらいたいのだが」

「ようがす。ちようどいま手すきの若い者が二、三人おりますから、すぐにかかりましょう。地盛りをするとなれば、あの古井戸

もお埋めになるのでしょね」

「それだよ。埋めようと思って、土だけは運んでおいたのだが、ついそのままになっていた。むろん、埋めてもらいたいね。どうせ水の出ない井戸だからね」

「承知しました。それじゃ、ごいつしよに現場へ行つて、地盛りの見積もりをして、すぐにじやり屋に土を運ばせましょう」

綿貫は親方をつれてあき地にもどり、地盛りの規模などを打ち合わせたが、親方は手早く計算をたてて、じやり屋に電話をかけるために、自宅へ引つ返していった。

しばらくすると、ひとりの若い仕事師が、シャベルをかついでやって来た。

「だんな、おはようございます。親方がだんなに聞いて、古井戸を埋めてこいと言いましたので……あの井戸ですね。土はちゃんとう意してあるんだから、わけはありませんや。さっそく埋めてしましましょう。この辺はあまり子どもが遊びに来ないからいいようなものの、あぶない落とし穴ですよ」

「そうだよ。わたしもそれが気になってね。まわりのかきねは破れているし、だれかここへはいつて、落ちでもしたら申しわけないと思つてね。もつと早く埋めてもらえばよかつたんだが」

「ほんとにそうですよ。じゃあ、ひとつ早いところやっちゃいましょう」

威勢のいい若者は、そのまま古井戸のそばへ行つてシャベルで

土の山をくずし、その土を井戸の中へ落としていった。そして、四、五十分もすると、深い井戸がすっかり埋まってしまった。

影男の綿貫はそのあいだ、あき地を歩きまわったり、近くのタバコ屋へタバコを買いに行つてもどつてきたりして、穴埋めのすむまでは現場を離れなかった。

古井戸が三分の二ほど埋まったところに、親方が別の若者をつれて、あき地へやつて来ていた。そして、ところどころへ杭くいを打つたり、なわを張つたりして、地盛りの用意をはじめたのだ。しかし、綿貫にはそんなものを見ている必要はなかった。穴埋めが終わったとき、親方のほうはまだ仕事のさいちゆうだったが、

「親方、あとは任せるから、なにぶんよろしく。地盛りができあ

がった時分に、また見に来るからね」

と、声をかけておいて、急いでその場を引き揚げた。これで死体隠匿の第二段の処置も終わり、すべてが完了したのである。

古井戸の深さは四メートルほどあったから、たとえこの土地が人手に渡っても、地下室のあるビルでも建てないかぎり、死体が掘り起こされる心配はなかった。綿貫氏は、ビルを建てるような相手には、けっして地所を売らないであろう。いや、かれが生きているあいだは、おそらくこの土地は、どんな買い手にも売られることはないであろう。

影男は、春木、二宮夫人に死体隠匿談義を聞かせたとき、土に埋めるのは最も初歩の手段で、発覚しやすいようにいったが、そ

れは死体を埋めるためにわざわざ穴を掘る場合のことであった。穴を掘り、ふたたびそれを埋めれば、どんなに巧みに隠しても、けつきよくは土の色で掘った跡がわかり、発覚の端緒となる。また、掘ったり埋めたりするには、長い時間を要し、人目をさけてそういう作業をするのは、非常に困難なことでもある。

人々はなぜその逆を考えないのであろうか。影男の悪知恵は、すべて物の逆を考えることから発していた。裏返しの人間探求というかれの事業は、つまり物の逆を探ることであった。そういう考え方からして、かれはこの場合も、掘ることを要せず、埋めるのも公然と埋められるようなものを捜し求めた。そして、水のかれた古井戸という絶好の場所を発見したのである。

かれはその着想が浮かんだとき、何かの場合に備えるために、いくつかの古井戸を用意しておきたいと考えた。そして、ただちに実行に着手し、広く手をまわして、古井戸のあるあき地を物色し、ゆすり事業で得た資金でそれらの土地を手に入れていった。今その一つが役にたったのである。土地はそのまま自分のものとして、たいした労力も費用もかけず、三百万円がころがりこんできたのである。

殺人会社

怪奇を探り、犯罪を利用するゆすりを本業とする影男が、世の

中の裏の裏を探検した体験により、佐川春泥しゅんでいという筆名で犯罪小説を発表し、大いに人気を得ていることはすでにしるした。

その原稿依頼状や原稿料の送付は、そのつど、東京都内のちがった郵便局の留め置きとして、使いにこれを受けとらせ、佐川春泥の正体をかたく秘密にしていたこと、この奇怪なる秘密性のためにかれの人気がいつそう高まりつつあることも前述した。

影男は、あるいは速水はやみ荘吉、あるいは鮎沢あゆさわ賢一郎、あるいは綿貫清二わたぬきせいじ、等々の人物として、そのときどきの使いのものから、

この局留め郵便物を受け取っていたが、その中に、近ごろは毎回のように、ある一人物からの奇妙な手紙がまじっていた。その文面はいつも大同小異で、こちらが返事を出すまでは執拗しつように投とうか

函をつづける決意をかためているように見えた。ここにその一通を例示すると、

わたしはあなたの小説の愛読者です。しかし、なみなみの読者ではありません。あなたが会えば、きっと非常な興味を持つような読者です。この手紙のあて先は、雑誌『黒ネコ』編集部から聞きました。一度あなたとふたりだけで、ひそかに会いたいです。会えば必ずあなたにも利益があります。むろん、わたしのほうにも利益があります。実は、ある不思議なことからについて、あなたの知恵が借りたいのです。そのかわりに、わたしのほうでは、その不思議なことがらというのを、あなたにお

話しします。小説の材料にお使いくださってもかまわないのです。実に奇々怪々、さすがのあなたもアツと驚くようなことがあります。

もし面会をお許しくくださるならば、この手紙と同じ局留め置きで、日時と、あなたのほうの電話番号をお知らせください。場所は電話でお打ち合わせします。

局留置

須原すはら

正ただし

佐川春泥様

そんな手紙が、半月ほどのうちに、総計十通に及んだ。影男の

春泥は、この執拗しつようさに興味を持った。読者からの手紙は多いけれども、こういう性格的なのは少なかつた。つい「どんなやつか一度会ってみよう」という気持ちになつた。

先方のいうとおり、日時と電話番号だけ書いて、局留め置きにしておく、その日のその時間に、正確に電話がかかつてきた。そのとき、影男は速水荘吉の名で、麴こうじまち町のあるアパートにいた。

「ぼく、佐川春泥です。お会いしてもいいが、場所はどこにします？」

「銀座裏にルコックという小さな暗いバーがあります。そこにちよつと仕切りをした、別室のようになったへやがあるのです。時

間はきよようの九時としましょう。九時といえば、バーのにぎわうさいちゆうですが、かえってそのほうが安全なのです」

「承知しました。じゃあ、九時に、そこへ行きましょう。道順は？」

相手はその道順を教えて、電話を切った。

影男の春泥は、ちようど九時に、そのバーを捜し当てて、薄暗い地下室へはいつていった。

「須原すはらという人來てる？」

スタンドのマスターらしい中年の男が、これに答えて、奥の院のような感じの、暗い場所をさし示した。ドアはないけれど、壁で半分仕切りができていて、スタンドの前の客からは見えないよ

うになっている。そこに細長いテーブルを隔てて、低い長イスとひじ掛けイスが向かい合っていた。

その長イスのすみに、黒い服を着た、やせた小男がちよこんと腰かけていた。

「須原さんですか」

「そうです。佐川先生ですね」

春泥は須原に向かい合って腰をおろした。須原はボーイを呼んで、ハイボールを注文した。かれはタバコ好きとみえて、灰ざらにタバコが五、六本たまっていた。春泥もタバコを出して火をつけた。

「ここなら普通の声で話してもだれにも聞こえませんか」

「だいじょうぶです。それを確かめてから、ここにきめたのです」
「それじゃ、お話を伺いましょう」

ハイボールが来たので、お互いに、ちよつとささげ合つて、口をつけた。

「佐川さん、あなたがただの小説家でないことは、お書きになるものからもじゅうぶん想像されますし、わたしたちは、いくらかあなたのことを調べてもあるのです。ですから、秘密はお互いさまというものです。こちらも安心してお話しできるわけですよ」

須原と名のる男は、この話しぶりでもわかるように、なかなか頭の鋭い男らしく見えた。細面の青ざめた顔をしている。小がらで力はなさそうだが、こういう男はおそろしく肝が太くて、かみ

そのりのような切れ味を持っている場合が多い。年は三十五、六に見えた。

「わたしたちとおっしやると？」

春泥もゆだんはしなかった。

「三人の仲間です。会社のようなものを作っているのです。そのうちひとりには女です。いずれお引き合わせしますよ」

「ここにおられるのですか」

「いや、ここはぼくひとりです。このマスターも別に知り合いじゃありません。ご心配には及びません」

「で、用件は？」

「われわれは、あなたの秘密も多少知っているのですから、こち

らの秘密もある程度うちあけます。秘密はお互いに厳守するとう約束でね」

「わかりました」

「実は、おり入ってお願いがあるのです。それについては、ぼくたちの会社の性質を説明しないとわかりませんが、これはぼくたちは妻にも恋人にもうちあけない、三人だけの絶対の秘密ですから、そのおつもりで。あなたに話せば、世界じゅうで四人だけが知っていることになります。もし、これっぽっちでも漏らせば、その人の命はたちどころに失われます。わかりましたか」

表のほうで電蓄が音楽をやっているの、須原のボソボソ声は、春泥にさえ聞きとりにくいほどであった。

「秘密結社のたぐいすね」

「まあそうです。しかし、結社といわないで、会社といっております。また、思想的な組合でもありません。実は、営利会社なのです。むろん、登録した会社ではありません。営利を目的とするものですから、まあかつてに会社と呼んでいるわけです。その会社の名をいえば、秘密のほとんど全部がわかってしまいます。それが最大の秘密なのです。しかし、こうしてお呼びたてた以上、それをいわなければ、お話ができません。あなたは犯罪小説家ですから、たいして驚かれることもないでしょうが、気をおちつけて聞いてください」

須原はそこでぐっと前にからだをのり出して、春泥の耳に口を

つけんばかりにしてさきやいた。

「殺人請負会社です」

かれの口は異様に大きかった。青白い顔にくちびるだけがまっかだった。この青白さは病身のせいではなく、生まれながらの殺人者の相そうぼう貌なのであろう。

「おもしろいですね。それで、営業方法は？」

春泥はにこやかに聞き返した。

「さすがは佐川さんですね。少しも驚かないところが気に入りました。営業方法とおっしゃるのですか。ウフフフ、こいつは宣伝するわけにいきませんからね。といって、だまってつちやあ、おとくいはやって来ません。それで、われわれ三人の重役の仕事は、

おとくいさまを捜し歩くことなんです。いわば探偵たんでいみたいな仕事ですね。しかし、犯人を捜すのでなくて、金持ちで人を殺したがつているやつを捜すのです。そして、いくらいくらという値段をきめて、代理殺人をやるのです」

「なるほど、おもしろい商売ですね。しかし、それで営業になりますか。命がけでしょうからね。よほどの利潤がないと……」

まるで、ふたりの実業家が、商売の話をしているように見えた。かれらはそれほど平然として、この驚くべき会話を取りかわしていたのである。

「だから、大金持ちばかりをねらうのです。社会的地位が高くて、案外、人を殺したがつているのがあるものですよ。金があり、

地位があるだけに、自分では殺せない。自分には絶対に迷惑の
からない方法があれば、殺したいという虫のいい考えですね。ほ
んとうのことをいうと、これはだれでも持っている殺人本能とい
うやつじゃないでしょうか。ただ、道徳でこれを押えているので
す。いや、たいていの人は、殺したいけれども、殺せば自分が社
会的の制裁を受ける。つまり、法律によつて罰せられる。それが
こわさにながまんをするくせが、遠い先祖以来、ついてしまつてい
るのですね。本心の底の底をいえば、だれだつて殺したい相手の
ひとりやふたりはあるものですよ。犯罪映画やチャンバラ映画を
見て楽しめるのは、そういう潜在願望のはけ口になるからですね。
そういうわけで、地位のある大金持ちのほうが、何かといえ

すぐにジャックナイフやピストルを出すよた者なんか比べて、この殺人願望がはるかに強いのです。だから、かれらは絶対安全とわかれば、金はいくらでも出します。金では計算ができないほど強い欲望なのですからね。そこで、ぼくらの会社の営業がじゅうぶんなりたつというわけですよ」

もうささやき声ではなかつた。まるで小説の筋でも話しているといった、屈託のない調子であつた。さすがの影男春泥も、この須原と名のる小男のしたたかさには、内心あきれ返っていた。

「いったい、そんな会社を、いつから始めたのです。そして、今までに、どれほどの業績をあげているのです？」

春泥はハイボールの残りをグイと干して、こちらも平気な顔で

たずねた。

「オーイ、お代わりだ」

小男はびつくりするような大きな声で、ボーイに命じた。ふたりの話を人に聞かれても平気だという大胆不敵の態度である。しかし、かれは要所要所では、けっして漏れ聞かれないように、綿密な注意を怠つてはいなかつた。やつぱり、かみそりのように鋭い男だ。

「まだ一年にしかありません。こういう事業の相談がなりたつのは、よほどうまく条件がそろわないとだめなものです。ぼくら三人はその点では申しぶんなく気が合っているのです。古風にお互いの血をすすり合うというようなまねはしませんけれども、

それ以上の仲です。生死を共にする仲です。そういう三人が偶然知り合ったから、うまくいつているのですよ。

みんなインテリです。鋭い知恵を持っています。ぼくは学者くずれ、もうひとりの男は評論家くずれ、女は女医くずれです。

業績ですか。ぼくらの会社はこの一年間に、三十人をこの世から抹殺まっさつしています。もつとも、二十五人は集団殺人でしたがね。つまり、たつたひとりを殺すために、なんの関係もない二十四人を犠牲にしたのです。ですから、依頼件数でいえば六件にすぎません。しかし、それから受けた会社の収益は数千万円にのぼっています」

「その集団殺人というのは、自動車ですか、バスですか、船ですか、

それとも飛行機ですか」

春泥はだんだん興味を持ちはじめていた。

「フッフ、さすがにすばやいですね。実は汽車でした。場所は申しませんが、高いがけの下を通って、急カーブを切る、そのかどのところへ、がけの上から、列車の来るのを見すまして、岩をころがしたのです。岩はレールに落ち、列車は見通しがきかないために、それにのり上げて、客車の一部が反対側の谷底に転落しました。二十五人というのは、死者だけの数ですよ」

「それで、うまく目的を達したのですか」

「偶然、目的の人物が死者の中にはいました。やりそこなえば、また別の手段をとるつもりでしたがね」

「だれが岩を落としたのです」

「むろん、ぼくらじゃありません。罪のない子どもです。その子どもに、ちょうどその時間に岩を落とさせるようにしたのは、ぼくらのひとりでしたかね。子どもは岩がレールに落ちるなんて少しも考えないで、ただいたずらをやってみたにすぎません。こうすれば、こんな大きな岩が動くという暗示を受けて、おもしろがつてやってみたのにすぎません。それを教えたのは、どこから来て、どこへ行ったとも知れぬ旅の男です。しかも、少しも悪意はなかったように見えたのです。ですから、この事件は犯罪にはなりませんでした」

「おもしろい。ぼくもそういう小説を書いたことがある」

「そうですよ。そのあなたの小説から思いついたのですよ」

「え、ぼくの小説から？」

「だから、愛読者だといったじゃありませんか。普通の愛読者じゃないというのは、ここのことですよ」

須原と名のる男は、そういつてニヤリと笑ったが、さらに話を
つづける。

「そのほかの五つの場合も、それぞれにくふうをこらしました。海水を洗面器に入れて、顔をその中へ押しつけて殺し、死体をその海水をとった海へ投げこんで、溺死できしを装わせるとか、なぐり殺した死体を自動車にのせて峠道をのぼり、がけのそばでこちらは運転台から飛びおり、谷底へ転落させて、死んだ男が運転をあや

まったように見せかけるとか、どれもこれも創意のあるくふうをこらしたのです。いわば、芸術的殺人ですよ。われわれは芸術家をもつて任じています。いくら金もうけのためといつても、平凡な人殺しはしたくありません。そして、芸術的であると同時に、いつも完全犯罪でなくてはならないのです。絶対に犯人が発見せられてはならないのです。

それについては、犯人になってくれる男を雇う場合もあります。うすのろのルンペンで刑務所にはいったほうが食いものがあつていいというようなやつをですね。その場合には、計画殺人ではなく、過失致死という形にします。そうすれば、死刑になるようなことは絶対にありませんし、刑期もごく短いのですからね。やつ

ぱり、そういう犯人の代役がなくては困る場合もあるのですよ」

この話は、要所要所はささやき声で話されたし、全体の会話が電蓄に消されてもいたけれど、宵よいの銀座のバーの中でこういう話をするとするのは、まことに傍若無人、常規を逸しているように見えた。しかし、ほんとうは、こういう場所がかえっていちばん安全なのかもしれない。それは、「秘密は群衆の中で行なうべし」とか、「最上の隠し方は見せびらかすにあり」とかいう、最も賢い悪人の箴しんげん言に一致していたのかもしれない。

「あなたの会社の事業は、だいたいわかりました。ところで、ぼくにお頼みというのは？」

春泥がたずねた。ふたりとも、そのころは三杯めのハイボール

をあけていた。

「一口にいいますと、ぼくらは顧問がほしいのです、あなたの天才的な知恵が貸してほしいのです。芸術的であつて、まったく安全な殺人方法というものは、そうそう考え出せるものではありません。一方、依頼者はますますふえるばかりです。われわれはこの際、どうしても有能な顧問がひとりほしいのです。

たとえばですね、あなたは最近のお作に、古井戸に死体を隠すことをお書きになった。そういう場合に備えて、ほうぼうに古井戸つきの地所を買っておくという新手をご発表になった。われわれは、あれを読んで感嘆したのです。そして、あなたは小説だけでなく、実際にそういう古井戸つきの地所をいくつも持っておら

れるとにらんだのです。違いますか？」

「ハハハハハ、あれは小説ですよ。実際と混同されては困る」

「その言いぐさは、だれかほかの人に使ってください。ぼくらにはだめです。だから、最初に、あなたの秘密はいくらか握っていると申し上げたじゃありませんか」

須原はそういって、白い目でじろりと相手を見た。千軍万馬の春泥にも、その目つきは薄気味わるかった。須原は話をつづける。「死体をほうり出しておいても安全な場合もありますが、そうでない場合も多いのです。そこで、これは将来の話ですが、必要なときにはそのあなたの古井戸つきの地所を利用させてもらいたいですよ。土地に対しては時価の十倍をお払いします」

「それは、ぼくがそういう土地を持つてればという仮定で、承諾しておきましょう。要するに、ぼくとしてはアイディアだけを出資すればいいのですか」

「そうですね、そうですね。出資とはうまいことをおっしゃった。そのとおりです。命まで出資してくださいとは申しません。あなたは取締役ではないのですからね」

「で、顧問料は？」

「奮発します。四人で山分けです。つまり、会社の全収入の二十五パーセントですね。配当はあなたも取締役なみというわけです」
「で、もしぼくが不承知だといったら？」

「まさか殺しやしませんよ。秘密を漏らしたら消してしまおうとい

うのは、契約を取り結んでからです。それまではお互いに自由ですよ。もし、あなたが今夜の話をその筋に告げるようなことがあっても、ぼくは平気です。今夜話したことは、全部荒唐無稽こうとうむげいの作り話で、小説家佐川春泥のごきげんをとりむすんだばかりだと答えます。常識人には、殺人会社なんてとつぴな話は、なかなか信じられるものではありませんよ。それに、こんなに客のいるバーの中で、まじめに人殺しの話をしたなんて、だれも本気にするはずがありませんからね。その意味でも、バーは最適の場所だったのですよ」

影男の春泥は、この須原と名のる小男が気に入った。こういう知恵の回るやつとなら、いっしょに仕事をしてもおもしろいだろ

うと思った。

「よろしい。きみが気に入った。ぼくはきみたちの会社の顧問を引きうけましょう」

それを聞くと、小男はニヤリと笑って、

「ありがとう。では、約束しましたよ。契約書も取りかわさなければ、血をすすり合うわけでもありません。何も証拠は残らないのです。それは、われわれの場合は、違約をしても、法廷に持ちこむことはできないからです。もし違約すれば、ただ死あるのみです。今日ただいまから、あなたは責任を持たなければなりません。もし、われわれの秘密をこれっぽっちでも漏らしたら、あなたはこの世から消されてしまうのです。わかりましたか」

「いや、きみたちのほうで消すつもりでも、ぼくは消されやしな
いが、そのスリルはおもしろいですね。けっして秘密なんか漏ら
しませんよ。秘密はお互いさまですからね。そのうち、だんだん
ぼくの正体も、きみたちにわかるでしょうよ。で、さしあたって、
ぼくはどういう知恵をお貸しすればいいのです？」

「それはここでは話せません。あす、別の場所で話しましょう。
あす午前中に、きょうのところへ電話をかけます。あすも、あの
アパートにおいでですか」

「実は忙しいのだが、一日ぐらい、きみたちのために延ばしても
いいです。あすここにいますよ」

「速水荘吉という名だね。あなたにはそのほかに鮎沢賢一郎とい

う名もおありですね。ウフフフフ、どうです。ぼくたちの調査力もバカになりますまい」

「ますます気に入った。きみのような友だちができて、ぼくもしあわせです。じゃあ、あす、お電話を待ちますよ」

春泥は帽子を取って立ちあがった。

空中観覧車」

その翌日の午後一時、佐川春泥と須原正とは、電話で打ち合わせたうえ、浅草公園の花屋敷の入り口で落ち合った。ふたりとも、サラリーマンというかつこうで、目だたぬセビロを着ていた。

花屋敷にはいると、空中にそびえる大きな観覧車が回っていた。ふたりは切符を買って、回転が終わるのを待ち、一つの箱に乗りこんだ。ちょうどふたり乗りになっている。ほかには、はるかへだたった箱に、若い男女の一組が乗っているばかりだ。観覧車はふたたび回転をはじめた。

「どうです、秘密話にはもってこいの場所でしょう。目の下に東京の市街をながめながら、はるかに品川の海を見ながら、だれに立ち聞きされる心配もなく、ゆっくり相談ができるというものです」

「きみのやり口は、いちいち気に入りました。すばらしい密談の場所ですね。では、聞かせてください。さしあたって、ぼくにど

ういう知恵を貸せというのですか」

「いま話します。こういうわけです」

須原と名のる小男は、タバコに火をつけた。春泥もそれをまねて、自分のタバコを出した。空はよく晴れていた。ふたりの乗った箱は、風のない小春びよりを、ゆっくりゆっくり大空へのぼっていった。

「その人の名は、いずれわかりますが、かりにX氏としておきましよう。新興成金です。まだ四十になっ
ていません。奥さんはあります
が、病身で、ほとんど寝たつきりです。子どもはありませ
ん。このX氏に愛人があつたのです。妾しよたく宅たくに住ませていまし
たが、今いうように奥さんが病身ですから、この女が奥さんも同

様だったのです。すばらしい美人ですよ。

ところが、この女が若い男と不義をしました。そして、長いあいだX氏をだまして、金をしぼりとり、その男にみついでいたのです。顔に似合わない悪女です。恐ろしい女です。X氏は本気でこの女を愛し、また愛されていると信じていたので、非常に立腹しました。その女をなぶり殺しにしてやったら、どんなに快いだろうと、そればかり考えているのです。相手の男は、まだ若くて女から誘惑されたことがわかっていますし、男のほうではさほどでないのを、女が血道をあげていることもわかっているのです、男はどうでもいいのです。ただ、女にふくしゅうしたい、思い知らせてやりたいという気持ちですね。しかし、自分を犠牲にする気

はない。自分には絶対に嫌疑けんぎのかからない方法で、女をなぶり殺しにしたいというわけですね。

ぼくらの会社は、このX氏の心持ちを探知しました。そして、交渉をはじめたのです。こういう場合いつもそうですが、X氏はなかなか本心をうちあけない。ぼくらを信用しないのです。それで、ゆうべあなたと話したようなぐあいには、いろいろな例をあげて、ぼくらの会社の実力を納得させました。そして、けつきよくX氏はわれわれの依頼人となったのです。報酬は五百万円、ほかに実費は百万でも二百万でも支出するという条件です。

しかし、なかなか注文がむずかしい。自分は絶対に安全な方法で……自分が手をくださすのでもなく、その場にいるのでもなく、

しかも女の殺されるところを見たいというのです。ぼくらはいろいろ考えてみたが、どうも名案がありません。そこで、あなたに顧問就任の第一着手として、ひとつ知恵を貸していただきたいのですよ」

空はまっさおに澄んでいた。すぐ頭の上を一台の飛行機が飛んでいく。銀色の機体がキラキラと光って見える。ふたりの乗っている箱は、巨大な観覧車の輪の頂上に達していた。富士山の雄大な姿もくつきりと見えている。この大空での殺人の話は、何かおとぎばなしめいた架空なものに感じられた。

「そのX氏は、どこに住んでいるのです」

「せたがや世田谷の高台の広大な邸宅です」

「高台ですね」

「見はらしのいい高台です」

「二階建てでしようね」

「そうです」

「その窓から見えるところにあき地がありますか」

「あき地だらけですよ。あの辺はまだ畑が多いのです」

「その二階から見えるあき地……なるべくX氏の家から遠いほうがいいのですが……そういうあき地を百坪か二百坪、手に入れることはできませんか。そのあき地の付近には、なるべく人家がないほうがいいのです」

「そういうあき地は、むろんありますよ。また、値さえ奮発すれ

ば、たやすく手にはいるでしょう」

「では、一つの案があります。会社のだれかの名義でその土地を
買うのです。金はむろんX氏が出すわけですよ。そして、そこへ
板べいをめぐらすのです。高台のX氏の二階からだけ見えて、付
近からは見えないように板囲いをするのです。それから、その地
面の適当な場所に穴を掘るのです。この穴だけは、あなたがた会
社の重役みずから掘らなければいけません。なあに、わけはない
ですよ。さしわたし一間もあればよろしい。深さは二間半から三
間ですね。男がふたりかかれば半日で掘れますよ。」

それからあとが少しむずかしい。これもきみたちがやらなければ
いけないのですが、その掘り出した土を、ふるいにかけて、こ

まかい土だけにしたうえ、水を加えてどろどろにして、もとの穴へもどすのです。そういうどろどろの土で穴がいつぱいになるようにするので。これで準備はできたわけです。あとは、きみたちの会社の女重役が、X氏の女と心やすくなつて、その板べいの中へおびき出せばいいのです」

「はてな、それだけの準備で、X氏の条件のとおりのができるのですか」

「条件とびつたり一致するのです」

「おびき出しの役を勤めるわれわれの女重役に危険はありませんか。絶対に安全でなくちや困るのですが」

「X氏の女以外の人に顔さえ見られなければよろしい。だから、

女の家ではなくて、どこかほかの場所で知り合いになるのですね。変装はしたほうがよろしい。また、現場へ来るまでにたびたび自動車を乗りかえ、最後の自動車は、男重役のひとりが運転するのです。きみか、もうひとりの重役に運転ができますか」

「ふたりとも、いちおうはできますよ」

「それですべてそろいました。もう成功したも同然です」

須原は春泥の構想がおぼろげにわかったらしく、ニヤリと笑った。

「さすがに春泥先生だ。これは名案です。X氏は思うぞんぶんふくしゅう心を満足させることができますね」

「きみにはもうわかったのですか。えらいもんだな」

「いや、こまかいことはわからないが、大筋は想像できますよ。これは恐ろしいふくしゅうだ。きみはずいぶん残酷なことを考えたまんですね」

ふたりはそこでまた、ニヤニヤと悪魔の笑いをとりかわした。それから、さらに細部にわたって打ち合わせをすませてから、ふたりは観覧車を出て、花屋敷の入り口で、さりげなくわかれを告げた。

底なし沼

世田谷区榎新田には、まだ畑がたくさん残っていた。収穫

物のためではなくて、土地の値上がりを待っていて、地主がなかなか手離さないからである。その中にちらほら新築の住宅が散在していたが、まだ住宅街を作るにはいたっていない。住宅と住宅とのあいだが、半町も一町もへだたっているような寂しい一郭であつた。

その畑を見おろす高台に、一軒の広大な新築の邸宅があつた。築地塀ついでいに似た屋根つきの土のへいをめぐらした広い敷地の中に、うっそうたる大樹に囲まれて、純日本ふうの二階家が、あたりを睥睨へいげいするようにそびえていた。

この大邸宅は、付近で榎御殿えのきごてんと呼ばれていたが、その主人公は戦後擡頭たいとうした製薬会社の社長で、まだ四十そこそこの毛利

幾造という億万長者であつた。

毛利氏はこのほど、倍率十二という高価な双眼鏡を買い求めて、二階座敷から、毎日のように、目の下の畑地をながめていた。その畑地のまんなかに、百坪ほどの地所が、地ならしをされ、新しい板べいで囲まれているのが見えた。毛利家からは三町ほど隔たっているが、そのあいだに一軒も家がないので、双眼鏡でながめると、板べいの内部が手にとるように見えるのだ。

毛利氏は板べいの工事がはじまるときから、それがわずか二、三日で完成されるのを、楽しそうに観察していた。へいの中の地面には、海岸から運んだような、まつしろなこまかい砂が一面に敷かれていた。その砂を敷くまえに、深夜なにか作業が行なわれ

ているようであったが、暗くて見えもしなかったし、毛利氏はそれについて、何も聞かされていなかった。

高台の上にも、その板べいの中を見おろすような建物は、まだ一軒も建っていないかった。通りがかりの人が見おろすというような道路もなかった。板べいの工事に着手するまえに、それらの点々が、入念に確かめられていた。つまり、その板べいの中の地面は、毛利邸の二階からのほかは、どこからも見通せないような位置にあり、毛利氏だけが独占的にその中をながめていたのである。

板べいが完成した三日ほどのち、毛利家に不思議な電話がかかってきた。直接毛利氏を電話口呼び出し、それが毛利氏にまわらないことをくどく確かめたうえで、電話の向こうの男はこん

なことをいった。

「いよいよ、あすの真昼間、午後一時からはじめます。見のがさ
ないようにしてください。それから、お宅の中の人物配置をまち
がいなく手配しておいてください。わかりましたね」

相手は同じことを三度くり返して、電話を切った。

その翌日、毛利氏は二階座敷の障子と、ガラス戸を一枚だけひ
らき、わざと縁側の籐イスとうを避けて、座敷の中の紫檀したんの卓に座ぶ
とんを置き、それに腰かけて、双眼鏡をのぞいていた。一点の雲
もなく、うららかに晴れわたった日であった。一羽のトビが、ま
るでそのことを予知するように、大空に輪を描いて飛んでいた。

二階の真下の庭園には、庭師の若者と、毛利家のじいやのふた

りが、さつきから植木の手入れに余念がなかった。広い二階にはだれもいなかったが、階下には毛利夫人の病室もあり、多くの召し使いがいた。玄関横の四畳半には書生ががんばっていた。台所ではふたりの女中が中食のあとかたづけをしていたし、その外のせんたく場には、別の女中がせんたくをしていた。これがつまり、電話の男がいった邸内の人物配置である。玄関にも裏口にも要所要所に召し使いがいるのだから、毛利氏は人目につかないで外出することは、まったく不可能であった。残されたたった一つの道は、屋根伝いに庭に降り、へいをのり越して外に出ることだが、そこには庭師とじいやが植木の手入れをしていた。

もし後日、毛利氏がなんらかの疑いを受けるようなことがあつ

ても、同氏が二階にいたことは、全部の召し使いが証明するであらう。つまり、完全なアリバイを用意したわけである。けっしてにせのアリバイではない。毛利氏は、その時間のあいだ、二階座敷から一步も出ないのだから、少しの欺瞞ぎまんもないアリバイなのである。

ちょうど一時、一台の自動車が、板べいから一町もへだたつた道路に停車した。毛利氏はすぐにそのほうに双眼鏡を向けて観察した。自動車が五、六間先のように大きく見える。自動車のドアがひらいて、ふたりの女が降りた。さきに降りたのは三十五、六の洋装婦人で、毛利氏の知らない女。そのあとから、二十五、六歳の非常に美しい洋装の女が降りてきた。彼女の傲ごうぜん然とした美び

貌^{ぼう}が、すぐ目の前に見える。毛利氏を裏切り、ののしり、はずかしめた比佐子^{ひさこ}である。毛利氏はそれを見ると、ギリギリと歯ぎしりをかんだ。額の静脈がおそろしくふくれ上がった。

注意して、そのあたり一帯を双眼鏡でながめまわしたが、だれも見ている者はなかった。人家には遠いし、季節はずれの畑には人影もなかった。

さきほどのトビは、獲物を期待するもののように、空に大きな輪を描いて、とびつづけていた。

ふたりの女は、かりの門をあけて、板べいの中にはいった。双眼鏡はずうつとそれを追っている。へいの中は、何の建物もなく、一面の白い砂だ。ふたりの女は、その白砂の上を、前後してこち

らへ歩いてくる。

そのとき、先に立っていた年増女としまおんなのほうが、何を思ったのか、いきなり走りだした。まっすぐではなく、変な曲線を描いて走った。アツというまに、砂の上に転倒した。助けを求めてもがいている。

比佐子はそれを見ると、びつくりして、そのほうへ駆けようとした。彼女は当然、曲線を描かないで、まっすぐに走った。そして、十歩ほど走ったとき、恐ろしい異変が起こった。比佐子のハイヒールの足が動かなくなった。白い砂の中へ、吸いこまれるように引きつけられて、歩けなくなった。

足を抜こうとして、一方の足に力を入れると、その足のほうが

さらに深く吸いこまれた。双眼鏡の中に、彼女の驚きの表情がはつきり見える。だが、彼女はまだこわがってはいない。ただ驚いているばかりだ。

彼女はしきりに手を振って、足を抜こうともがいた。しかし、もがけばもがくほど、ぐんぐん足がはまりこんでいく。もうひぎの近くまで砂の中にはいつてしまった。こうなつては、足をあげようとしても、あがるものではない。足首を堅く縛られて、地の底へ引き入れられているのも同然だ。

やっと彼女は悟つた様子である。そこがなんの足がかりもない底なしのどろ沼であることを悟つた様子である。彼女の顔が恐怖にゆがんだ。目がとび出すほど見ひらかれ、口が大きくひらいた。

そして、その口から叫び声がほとばしった。何を叫んでいるのかわからないが、もうひとりの女に救いを求めているのであろう。

だが、つい目の先に倒れている年増女は、比佐子を助けようともしなかつた。双眼鏡をその顔に向けると、彼女がニタニタ笑っていることがわかつた。さも小気味よげに笑っていて、立ち上がろうともしないのだ。

双眼鏡を比佐子にもどす。もうももまで没していた。スカートがふわりと水に浮いたように、砂の上にひらいている。しかし、もう白い砂ばかりではなかつた。彼女がもがくにつれて、砂の下のどろ土がこねかえされ、スカートをよごしていた。

比佐子は何かにとりすがろうとして、手をのばして砂をつかん

だ。しかし、そこも同じどろ沼であることがすぐわかったので、あわてて手を引きもどした。堅い地面のように見えていて、砂の層の下は、手の届くかぎりどろ沼であることがわかった。目の前に砂がある。地面がある。しかし、それは彼女をささええる力が無いのだ。固体ではなくて、半流動体なのだ。すぐ向こうに、彼女の連れの女が倒れている。その女は沈まない。どろ沼は比佐子の周辺だけなのだ。あすこまで行けばいい。ほんの一メートル歩けばいい。しかし、どうして歩くのだ。ももまで吸いこまれていて、どう身動きができるのだ。

比佐子は美しい女の一寸法師に見えた。スカートが浮いているので、ももから上だけの人間のように見えた。その一寸法師が苦

悶もんしている。美しい顔をけだもののようにゆがめて絶叫している。その声をだれかに聞かれやしないかと心配になった。だが、だいじょうぶだ。それを救いを求める声だと悟られるほどの近さには、一軒の人家もないのだ。遠くの家にかすかに聞こえたところで、犬の遠ぼえほどにも感じないだろう。

もう腹まで沈んでいた。これほどの恐怖がまたとあるだろうか。すぐ目の前に堅い大地がある。だが、ちよつとのことで、そこへ手が届かないのだ。比佐子は髪をふり乱して狂乱していた。自由な両手だけを、めったむしように振り動かして、空気にさえ取りすがろうとしていた。醜くゆがんだ顔は、汗と涙によごれ、口は白い歯がむき出しになって、化けもののように大きくひらいてい

た。

そのころになって、やっと年増女が起き上がった。そして、苦悶する比佐子のほうに向きなおり、そこにしやがんで、何かしやべりだした。毛利氏に代わって、恨みごとを述べているのだ。どうだ、悪女め、思い知ったかと、さもこちよげに笑いののしつているのだ。

もう胸まで沈んでいた。あと数分で顔までどろが来るだろう。そして、息ができなくなるだろう。比佐子は知りすぎるほど、それを知っていた。その苦しみを想像すると、恨みに燃える毛利氏の心中にも、いささか憐愍れんびんの情がわかないでもなかった。だが、いまさらどうなるものでもない。彼女を助けようとしたら、その

行動によつて、こちらの罪がばれるのだ。そして、こんどは逆に、彼女のほうから、どんなふくしゅうをされるか知れたものではない。

もう首まで沈んでいた。首のまわりを、スカートのすそが、石地蔵のよだれかけのように取り巻いていた。首だけの女は、もうわめいていなかった。断末魔の恐怖に、目は眼窩がんかを飛び出し、ほおはどろによごれていた。それが血にまみれているのかと錯覚された。年増女も、さすがに顔をそむけていた。殺人会社の女重役も、この苦悶くもんを正視するに耐えない様子であつた。

徐々に、徐々に、口、鼻、目と沈んでいった。目が沈むときが最も恐ろしかった。毛利氏は思わず双眼鏡をはなして、ため息と

もうなりともつかぬ声を出した。かれはもう激しく後悔していたのだ。いまさらどうにもできないことを、底なし沼に沈みつつある女と同じほど恐怖していたのだ。

もう髪の毛も隠れ、さし上げた両手だけが残っていた。それが白い二匹の動物のように、地上にもがいていた。凄^{せい}惨^{さん}な踊りを踊っていた。

だが、その両手さえも、一センチずつ、一センチずつ隠れていって、最後に、何かをつかもうとする手首だけが地上に残り、五本の足のカニのように、どろの上をはいまわっていたが、それすら、ぼかすようにどろの中に消えていった。しばらくは、砂まじりのどろの表面がブクブクとあわだっていたが、やがて、それも、

なにごとくもなかつたように静まり返つてしまつた。

一面の白砂の中に、さしわたし一間ほど、丸くどろによごれた個所が残つた。もうその表面は固体のように動かなかつた。キラキラとまぶしく光る真昼の陽光が、その上を静かに照らしていた。あの黒いトビは、さきほどよりもずっと低く、その上に輪を描いてとんでいた。

不思議な老人

影男はその恐ろしい光景を目撃したわけではない。ただ殺人業者たちに案を与えたにすぎない。

それでも、その案がみごとに実現されたと聞き、富豪からの謝礼金の分けまえを分配されたときには、実にいやな気持ちをした。もがき叫びながらどろの中に沈んでいく美しい女の姿が、むぎんな幻影となつてかれを苦しめた。

この憂^うさはらしには、遊^{ゆう}蕩^{とう}紳士殿村啓介に変身して、いまわしい記憶を洗い落とすほかはないと思つた。影男は、速水、綿貫、鮎沢、宮野などの別名を持つていたが、殿村啓介はそれらの別名の一つで、希代の遊蕩児であつた。底なし沼事件ののちの数日間、影男はその殿村啓介になりきつて、紅灯緑酒のちまたを遊^{ゆう}弒^{よく}した。

そして、その晩は、銀座のキャバレー『ドラゴン』のフロアの

正面、最上の客席の一郭を占領していた。京の祇園ぎわんから呼びよせただらりの帯の舞い子が四、五人、柳橋の江戸まえのねえさんたちちがが四、五人、西洋道化師ふんそうに扮装したほうかん幫間が四、五人、キャバレーの盛装美人が七、八人、それらおおぜいのきらびやかな色彩に取りまかれて、殿村遊蕩紳士は、酒杯を重ね、女たちの和洋とりどりの冗談に応酬し、舌頭の火花に興じていた。

フロアにはアクロバット・ショーが演じられていた。全身に金粉を塗った三人の美女が、キラキラ光りながら、ヘビのアクロバット踊りを踊っていた。立っているひとりの胸にもうひとりの黄金女が、大蛇だいじゃのように巻きついて、首と胸とに顔のある一身二頭の異形の舞踊を踊っていた。

そのショーの舞台には、赤、青、黄色と、五色の照明が交錯し、客席からはテープ花火がポンポンと発射され、五彩のテープが三人の金色の踊り子の頭上に雨と降り、無数の巨大なゴム風船が、五色のクラゲの群れのように空間を漂い、はでなバンドの気ちがいめいた奏樂が、ギラギラした色彩の混乱と相応じて、場内数百人の男女を狂気の陶醉に導いていた。

耳もろうする奏樂、テープの発射音、でいすいおとこ泥酔男の蛮声、女たちのきようせい嬌声の中に、ふと、異様なささやき声が、影男の殿村の耳たぶをくすぐった。

ひよいと顔を向けると、そこに、白髪はくぜん白髯の老人の顔があつた。かつらのようなまつしろなふさふさした髪、ぴんとはねあが

つたまつしろな口ひげ、胸までたれたみごとな白ひげ、黒いセビ口を着た上品なおじいさんだ。上品のうちにも、どこかメフェイストめいたぶきみさをたたえた不思議な老人だ。それが殿村のイスのうしろからおよび腰になって、殿村の耳に口をつけんばかりにして、同じことをくりかえしささやいているのだ。

「つまらないですね、こんなもの。たいくつですね。さびしいですね。あなたお金持ちでしょう。そんなら、こんなものより百倍もすばらしいものがあるんですがね」

この上品な老人が、猥^{わいせつ}※見せ物のポンピキとは考えられなかった。ありふれた痴技の見せ物でないとすると……。

「それは、どこにあるんだね」

影男の殿村も、つい好奇心を起こさないではいられなかった。

「東京ですよ。自動車で一時間もかかりません」

「きみが案内するということのかい？」

「そうですねよ」老人はぐつと声をひそめて、「現金で五十万円いらしますがね……」

「今は持っていないが、いつでも、そのくらいなら出せるよ」

「そうですね。では、ご相談にのりましょう。しかし、女たちは帰してください。あなたおひとりでないでないと困るのです」

「ここに待たせておいてもいいが、時間はどのくらいかかるんだね」

「いや、とても待たせておくわけには行きません。一日かかるか、

二日かかるか、あなたのお気持ちによつては、一週間でも、一月でも、ひよつとしたら一年でも……」

メフィストめいた上品な顔が、ニヤリと笑った。

殿村は、それを聞くと、いよいよ好奇心がつのつてきた。この老人はほんとうに五十万円のねうちのある不思議なものを見せようとしているのか。それとも、粹人の座興か。あるいは、悪質の詐欺か。いずれにしても、誘いに乗ってみるねうちはある。

「それじゃあ、女たちは帰してもいい。しかし、金は今夜はまにあわないが……」

「わかつてます。わかつてます。ほんとうにそこへ行くのは、あすのことです。それまでに、よくご相談をしなければなりません。

あなたも、内容も聞かないで五十万円は投げ出さないでしようか
らね。これからそのご相談がしたいのですよ」

「どこで？」

「静かな別室のあるバーがあります。すぐ近くです。そこへご案内
しましょう」

影男の殿村は、この不思議な老人に深い興味を感じたので、い
うがままに、女たちを引きとらせ、老人について銀座裏の小さな
バーにはいり、奥の狭い別室に対座した。酒を命じておいて、老
人はひそひそと話しはじめる。

「これは絶対に秘密ですよ。わかりましたか。わしは、三日とい
うもの、あんたのあとをつけて、じゅうぶん観察した。そして、

この人ならばだいじょうぶと考えて、話しかけたのです。わしは高級客引きを専門にやっている者です。名まえは申しません。あなたのお名まえも聞きません。この取り引きには、名まえなど必要がないのです。あなたのほうでは五十万円の現金を出せばいいのだし、わしのほうではその場所へご案内すればいいのですからね」

「それはどこです？」

「中央線の沿線で、荻窪おぎくぼの少し向こうです」

「そこにそういうものがあることは、だれも知らないのですね」

「もちろんです。五十万を出して、そこを見た人が幾人かありますが、その人たちも、堅く秘密を守ることになっています。それ

から、そこに住んでいる人たちと、このわしのほかには、だれも知りません」

「そこに住んでいる人たちというと？」

「それが秘密です。いまにあんたの目でごらんになれば、わかりますよ。そこは、われわれの世界とはまったく別の場所なのです。天国といってもいいし、地獄といってもいいでしょう。ともかく、この世のものではないのです」

「しかし、やっぱり一種の見せ物でしょうね。いくら変わった見せ物でも、五十万円という入場料は、^{けた}桁はずれじゃありませんか」

「その場所が桁はずれだからです。それに、めったな人には見せられない場所です。五十万円さえ出せば、だれにでも見せるとい

うわけではないのです」

「それにしても、ばくだいな見物料を払うからには、何かの歓樂が得られるのでしようね」

「むろんです。驚愕きょうがくと、恐怖と、歓樂とです。この世のほかのものです。想像を絶したものです」

「危険も伴いますか」

「あるいは危険があるかもしれませんが、つまり、冒険の快感ですね。多少の危険をおかさなくては、最上の歓樂は得られません。あなたは、そういうことがわかるおかただと見て、お誘いするのです。もし、わしの見ちがいでしたら、これでお別れにしましよ
う」

白ひげの老人は、そういつて、席を立ちそうにした。これも高級ポンピキのかけひきの一つなのであろう。

「よろしい。あすの晩、五十万円を持ってきましょう。何時にどこへ行けばいいのですか」

「ふうん、さすがにわかりが早いですね。こんなに早く決心をしたお客さんははじめてです……場所はこのバーにしましょう。時間には午後の九時です」

そして、翌日の午後九時ごろ、ふたりは同じバーで落ちあった。殿村が千円札で五十万円の束をさし出すと、老人はそれをちよつと調べて、すぐ返した。

「前金ではありません。先方に着いてから、引きかえでよろしい。

これは先方の主人の収入で、わしはこのうちのごく一部をもらうだけですからね」

ふたりは老人が用意してきた自動車に乗った。運転手は老人の仲間のものらしく感じられた。四十分ほど走って、目的地についた。コンクリートベいがかこまれた、ひどく大きな屋敷の門前であつた。老人はカギを出して、唐草からくさ模様の古風な鑄物の鉄のどびらをひらいて、殿村を門内へ案内した。

すぐ目の前に、大きな建物が黒くそびえていたが、どこか裏手のほうに、ぼんやりあかりがついているだけで、どの窓もまっくらであつた。

「もとはりっぱな住宅だったが、いまでは荒れはてて、ある会社

の倉庫に使われているのです。その番人の老人夫婦が、この広い家に、ただふたり住んでいるだけです。だが、わたしたちはこの家には用はありません。裏に池があるのです。その池の中へはいるのですよ」

老人はそんなことをささやきながら、先に立って歩いていく。

「池の中へはいるとは？」

殿村がおどろいてたずねると、老人はかすかに笑い声をたてて、「いや、水の中へはいるわけではありません。いまにわかりますよ」そのまま、ふたりともだまりこんで、やみの中を歩き、やがて、広い庭園に出た。樹木の多いりっぱな庭らしいのだが、常夜灯があるわけではなく、とうろう燈籠にあかりがはいつているわけでもなく、

まったくのくらやみだから、そのけしきを見ることはできない。足もとに雑草がはえ茂っているところをみると、久しく手入れをしない荒れはた庭のようである。曇っていても、空はうす明るく、その余光で、およその物の形はわかる。大きな木が林のように立ちならんでいる中に、広い池の水が見えてきた。

老人は殿村の手をひっぱって、この池の岸に腰をおろした。さし渡し十四、五メートルはあろうか、庭園の中心を占めた不規則な楕円形だえんけいの池である。黒い水が、じつと静まり返っていた。

「さつき、ちよつと知らせておきましたから、いまに不思議なことがおきますよ。池の中をよく見ててください」

老人がやはりささやき声でいった。

この深夜の古池が、何かしら不思議な見せ物への木戸口とすれば、実にきばつな趣向であつた。怪奇に慣れた影男でさえ、異様な好奇心に、胸のときめくのを感じた。

目がやみに慣れるにつれて、あたりがだんだんはつきり見えてきた。思ったよりも広い庭、深い木立ちであつた。ふと気がつくど、岸から三メートルほどの池の中に、黒い杭くわいのようなものが立っている。水面から二尺ほどもつき出している。

だが、よく見ると、それは杭ではなかつた。頭がキセルのがん首のように曲がつた径四センチほどの鉄管のようなものであつた。「気がつきましたか。あれ、なんだと思います。どつかでござらんなつたことはありませんか」

老人がいうので、考えてみたが、想像がつかなかった。だまっ
ていると、老人が説明した。

「あれは潜望鏡ですよ。ペリスコープですね」

「潜航艇の中から、海の上をながめるあれですか」

「そうです」

「じゃあ、あの池の中から、だれかが潜望鏡でのぞいているので
すか」

「まあそうですね。もともと、こんなに暗くちや見えません。の
ぞくのは昼間だけですかね」

さすがの影男も、あきれかえってしまった。庭の古池の中にひ
そんで、長い潜望鏡をつき出して、外のけしきをながめている人

物とは、いったい何者であろう。世間の裏側ばかり捜しまわっている影男も、こんなへんてこなやつに出くわしたのははじめてであつた。

「こいつは五十万円の値うちがありそうだぞ」
かれはゾクゾクするほどうれしくなつてきた。

見ていると、池の中から突き出した潜望鏡がぐんぐん伸びていた。もう三尺を越す長さになっていた。すると、そのとき、池の水が異様に動いて、何か大きなものが浮き上がってくるように感じられた。

黒い怪物がニユーツと頭をもたげた。さし渡し一メートル以上もあるような、黒い円筒形のものである。その表面は平らになつ

ていて、すみのほうから、さっきの潜望鏡が突き出ていた。やっぱり、潜航艇の司令塔のてっぺんのような感じである。では、こんな小さな池の中に、潜航艇が沈んでいたのでしょうか。

「ほんものの潜航艇ですか」

「いや、そうじゃありません。これだけのものです。あの太い円筒形のシリンダーが、出たりはいたりするだけです。そして、これが目的地への、たった一つの出入り口になっているのです」

「目的地というと」

「あんたに見せるもののある場所です。天国と地獄です」

機敏な影男は、たちまちその意味を察した。目的の場所は、地底にあるのだ。そして、この池の中のシリンダーは、そこへの入

り口なのだ。いつもは池の中に沈んでいるので、こんなところに出入り口があるとは、だれも考えない。そのシリンダーが、夜なかにニユーツと水面上に首を出して、そこから人が出入りするのだ。用がすめば、また池の底へ隠れてしまう。なんとという用心深さであろう。それに、このシリンダーを動かすのには、モーターもいることだろうし、たいへんな費用がかかる。それほどまでにして保とうとする秘密とは、いったいどのようなものであろう。影男は、そう考えると、はち切れそうな好奇心に、いよいよ胸がおどるのであった。

地底の大洋

径一メートルの鉄の円筒が水上二尺ほどにのびたとき、その上の平らな部分の円形鉄板のふたが、ちようつがいパツと上にひらき、その中から鉄ばしごのようなものがするすると伸びて、池の岸の岩の上にかかった。

その次には、円筒の中から、人間がはい上がってきた。やみに慣れた目には、その姿がじゆうぶん見わけられる。その男は、ぴったり身についた黒いシャツとズボン下のようなものを着ている。それは夜の保護色であり、また狭い円筒内の身動きに便したものである。影男も、こういう保護色のシャツをよく利用するので、すぐにその意味を察することができた。

その黒い男は、今わたした鉄ばしごを渡つて、岸にあがると、こちらへ近づいてきた。老人が客を連れてここにいることを、よく知っている様子である。

老人のほうでも立ちあがつて、その男を迎え、何かボソボソと立ち話をしていたが、やがて影男の殿村のほうに向き直つて、やつぱりささやき声で、その黒い男を引き合わせた。

「これからは、この人が案内係です。お金は、あとで、この人に渡してください。わしはここで失礼します」

「この人はだれですか」

影男がたずねると、老人は手を振つて、

「名まえなんかありません。ただ、あんたを不思議の国へ案内す

る人です。不思議の国には、たくさん人間がいますが、だれも名まえはないのです。あんたのほうでも、名まえを名のる必要はありません。この男は、わしを信用して、あんたを受け取る。あんたはこの男を信用してついていけばよいのです。これがすなわち冒険の妙味ですよ」

老人はニヤニヤと笑ったらしい。そして、そのまま、どこかへ立ち去ってしまった。

あとに残った黒シャツの男は、影男の手をとって、

「どうか、こちらへ」

といいながら、鉄ばしごのほうへ導く。その声はまだ若々しく、三十前後の感じであった。

だまってついていくと、鉄ばしごを渡り、円筒の上のぼった。そこに丸い口がひらいている。

「この中にも、たてにはしごがついています。それを降りるので
す」

黒い男が、足から先に穴の中へはいつていつて、下から声をかけた。影男もそれにならつて円筒の内側のはしごを降りる。ふたりが円筒の中へはいつてしまうと、自動的に、外の鉄ばしごが円筒の中へすべりこみ、たてのはしごと重なる。そして、丸い鉄のふたがしまり、内部は真のやみとなつた。エレベーターに乗っているような気持ちになる。つまり、円筒が池の中へ沈んでいるのだ。

ふたりは狭い円筒の下部にからだをくっつけ合つて立っていたが、円筒の沈下が止まると、目の前の鉄の壁に、たてに糸をさげたような銀色の光がさし、それがだんだん太くなつていく。円筒の壁の一部がドアになつていて、それがひらいているのだ。その向こう側には電灯がついているらしく、ドアがひらくにつれて、光がさしこんでくる。

池の底では、円筒が二重になつていゝらしく、出入り口も二重ドアで、それがひらいても、けつして水が漏れてくるようなことはない。ふたりがそこから出ると、二重ドアは自然にしまり、いよいよ地底に密閉された感じになる。

そこはセメントで自然の岩を模した洞窟どうくつのようであつた。ど

ここにあるのか、薄暗い電灯の光がその辺を照らしている。その光で見ると、黒い男の着ているのは、黒ビロードのシャツとズボン下であることがわかった。顔にも目隠しの黒ビロードのマスクをつけている。

洞窟の入り口のそばに岩の枝道があり、鉄のとびらがしまっていたが、男はそれをひらいて、中に案内した。そこは、やはりコングリートの岩壁で囲まれた小ベヤで、簡素なデスクと長イスが二脚置いてあり、デスクの上には電話機と文房具がのっている。一方の岩壁には配電盤がとりつけられ、ずらっとスイッチが並んでいる。

ふたりはそのイスにかけて、向かい合った。

「ここで取り引きをします。五十万円をお出してください」

覆面の男が、そっけない事務的な調子でいった。いわれるままに、札束を手渡して、さて、質問をしようとする、相手はそれを止めるように手をあげて、

「いや、何をお尋ねになってもむだです。わしは門番です。門番はいつさいお答えしないことになっています。やがて、何もかもおわかりになるときが来るでしょう。サスペンスとスリルというやつですね。まず地底の別世界をゆっくりお楽しみください。ここを出て、奥へ奥へとおいでになればよろしいのです。一本道です。すると、じきに美しい案内者にお出会いになるでしょう……では、これで失礼します」

鉄のとびらをひらいて待っているの、出ないわけにはいかなかった。もとの洞窟どうくつに出ると、うしろでとびらがぴつたりと締まった。いわれたとおり、奥へ奥へと歩いていくほかはない。

どこに光源があるかわからない薄暗い光で、人工の岩壁は自然の洞窟そのままに見える。そこをひとりどぼどぼと歩いていくのは、いかにも心細い。

しばらく行くと、洞窟がまがっているかどへさしかかった。そのかどをひよいと出ると、目の前に白いものが立っていた。それは、さすがの影男もアツといって立ちどまるほど美しいものであった。

黒い岩はだの前に、全裸の美女が立っていた。黒髪はうしろに

さげたまま、身に糸をもまとわぬ自然のおとめである。日本の女に、こんな均整のとれたからだがあるのかと疑われるほどであった。顔も美しかった。それが少しのはじらいもなく、にこやかに笑って近づいてくる。

あきれて、ぼんやりと突っ立っていると、おとめはかれの手をとって、無言のまま、どこかへ導いていく。こちらもおしのようにだまりこんでついていく。

洞窟の少し広くなった場所に出た。おとめが岩壁のどこかへ手を当てる。目の前の岩の一部がゆらゆらとゆれて動きだし、そこに大きな穴ができた。つまり、岩のとびらがひらいたのである。

ほおをかすめる暖かい風。岩穴の中は、もうもうとたちこめる

一面の白い煙。やがて、それが煙ではなくて、湯気であることがわかった。

おとめは影男をその湯気の中へ引き入れたが、すると、いまひとりの同じ姿のおとめがどこからともなく現われて、ふたりがかりでかれの洋服を脱がせはじめた。美しい追いはぎのように、シヤツからさるまたまで、はぎとつてしまった。そして、かれは岩のあいだにたたえられた温泉のような湯の中につけられ、じゅうぶん暖まってそこからはいだすと、こんどはなめらかなまないた岩の上に寝かされて、ふたりのおとめが全身を手のひらでこすつて、あかを落としてくれた。そして、また湯にはいって、あがると、からだの水分をきれいにふきとつてくれ、新しいシヤツとさ

るまた、その上に黒ビロードのびったり身についた衣装を着せてくれた。さっきの門番が着ていたのと同じものだ。

おとめたちはにこやかに笑うばかりで、ひとことも口をきかなかった。影男もわざとものをいわなかった。しかし、お互いにじゆうぶん用は足りたのである。

「人界のことばを忘れさせ、人界のあかを落とす、人界の衣服もとりかえて、これから地底の別世界の住人となるのだな。この段どりはなかなかよろしい。気に入った。このぶんだと、この世界の設計者は、よつほど気のきいたやつにちがいない」

すつかり悦にいつて浴場を出た。すると、かれのうしろで、岩のとびらがびったりしまり、ふたりのおとめはその中に隠れてし

まった。かれは岩をひらくすべを知らないので、そのままもとの
どうくつを、入り口と反対の方角へ歩いていくほかはなかった。

行くにしたがって洞窟の幅は狭くなり、天井は低くなって、や
つと人間ひとり通れるほどのトンネルに変わってきた。照明もだ
んだん薄暗くなり、ついにはまったくのくらやみにとぎされてし
まった。しかし、影男は引つ返さなかった。これもこの世界の設
計者の計算された巧知にちがいないと思つたからだ。

その細い暗い道をしばらく行くと、ついに行きどまりになつて
しまった。あたりは真のやみであつた。手さぐつてみると、右も
左も前もがんじょうな岩はだで、通り抜けるようすきまはどこ
にもない。それでも、かれは引つ返さなかった。なにごとかを予

期して、そのくらやみにじつと立ちどまっていた。

かれの予想は的中した。前面の岩がスーツと横に動いて、そこにぽっかり通路ができた。ここにも岩のとびらが待っていて、それが自動的にひらいたのだ。

ひらいた岩のうしろに、急な上りの階段があつた。ためらわずそれを上つていった。上りきると、眼界がパツとひらけた。ああ、なんとということだ。そこは、見渡すかぎり、際さいがい涯がいもない大海おおうな。原ぼらのまっただななであつた。ありえないことが起こつたのだ。

くらくらと目まいがした。魔法つかいの目くらましか、それとも、おれはさいぜんから、ずっと夢を見つづけていたのか。

ドウドウと波のうちよせる音がひびいていた。空は青々と晴れ

渡り、一点の雲もなかった。はるか水平線が地球の丸さを現わしていた。目路めじのかぎり島もなく、船もなく、ただ空と水ばかりであった。

足もとを見ると、かれが立っているのは、三メートル四方ほどの岩の上である。いつのまに島流しされたのであろう。大洋のなかの点のような岩の上に、たったひとり取りのこされているのだ。

もし、かれが頭の真上を見上げたならば、そこには丸い大きな笠かさのようなものが、あるいは屋根のようなものが岩上三メートルほどの空中にぶらさがっているのを知り、たちまちこの魔法の秘密を悟ったであろう。その丸屋根のようなものは、いったいどこからさがっていたのか。まさか空中に漂っていたのではあるまい。

そこにこの目くらましのいつさいの秘密があった。

影男ほどの知恵者が、これに気のつかぬはずはない。しかし、とつきには、そこまで考える余裕がなかった。地底の洞窟が、たちまちにして際涯のない大海原に一変した不可思議に、ただあきれ果てているばかりであった。

そのとき、かれのすぐ目の前の海中に、不思議な現象が起こった。

その個所だけ異様に波だったかと思うと、おそろしく巨大な魚類の尾びれが、白い水しぶきを上げた。その尾びれは五月のぼりのコイほどの大きさがあつた。ひればかりでなく、魚類の下半身が波間におどった。銀色に光るうろこの一枚一枚が一寸ほどもある。

った。

いや、それよりももつと驚くべきことが起こった。その巨大なさかなは、人間の顔を持っていた。ひらりと身をひるがえして、上半身を水面に現わしたとき、その上半身は、まばゆいばかり美しい人間の女性であつた。黒髪が波に漂つていた。二本の美しい手が、空にひらめいた。うろこのある下腹部の上に、白い二つの乳ぶさがもり上がつていた。首の線も美しく、ぬれた黒髪のあいだからのぞいている顔は、うっとりするほど愛らしかった。その顔が、赤いくちびるから真珠のような歯を見せて、岩上のかれにニツコリと笑いかけた。それは一匹の美しい人魚であつた。

水中巨花

やがて、またしても、海面が波立って、水底からスーツと白いものが浮き上がってくるのが見えた。そして、水面に顔を出したのは、これもまた美しい人魚であった。

「お客さま、ようこそおいでくださいました。これから、わたくしどもが、海の底へご案内いたしますのよ」

一匹の人魚が、小首をかしげて、あでやかに笑いながら、話しかけた。

「海の底だって？　ぼくは人間だから、海の底なんかへもぐれやしないよ」

影男は、岩の岸にしゃがんで、二匹の人魚をかたみがりにながめながら答えた。

「いいえ、それはたやすいことでございます。わたくしたちも、海にもぐるときは、こういうものを使いますの。あなたさまにも、これを当ててさしあげますわ」

人魚たちは透明な仮面のようなものをさしあげて見せ、それ自分たちの美しい顔にかぶった。目、口、鼻、耳をおおい隠すき通ったプラスチックらしい仮面であった。その仮面にはやはり透明で柔軟な細い管がついていて、その管の先に、これも透明な小型の酸素ボンベがついていた。人魚たちはそのボンベをわきの下にくくりつけた。

「お客さまも、これをおつけになれば、いくらでも水の底にもぐつていられますのよ」

二匹の人魚は、岩の岸にはいあがり、水ぎわに腰かけた形になつて、透明仮面とボンベとを、かれの顔とわきの下につけてくれた。影男の殿村は、やさしい人魚たちのなすがままに任せた。

「さあ、わたくしたちがお手を引いてさしあげます。そして、海の底の不思議を見にまいりましょう」

両方から手をとられて、海中に身を浮かせた。少しも冷たくはなかつた。人はだほどのなま暖かい水だ。それに、ぴったり身についた黒ビロードの衣類は、中にゴムでもはいつているのか、少しも水を通さなかつた。首と、手首と、足首できゅつと締まって

いて、そこから水がしみ入るようなことはなかった。

黒ビロードの人間の姿が、二匹の美しい人魚にはさまれて、海底へ沈んでいった。ともすれば浮き上がりそうになるからだを、両側の人魚が巧みに下へ下へと引きおろしてくれた。仮面の中へボンベの酸素が適度に漏れているらしく、少しも息苦しくはなかった。

見かけによらず、その辺の海の底は浅かった。底の岩とすれすれに、人魚たちはかれを導いていった。

行く手には巨大な海藻かいそうの林があつた。幅一尺も二尺もあるコンブに似た植物が、巨獣のたてがみのように、無数にゆらいでいた。人魚たちは、そのぬるぬるした藻もの林をかきわけて進んだ。

しばらく行くと、海藻がまばらになって、向こうの見通しがきくようになったが、そこは海底の谷間とでもいうような、深くぼみになっていた。底のほうほど暗くなって、ぼんやりとしかわからなかつたが、その青い水の層を通して、世にも異様なものにながめられた。

黒い斜面の岩はだに、いくつかの巨大な花が咲いていた。それはどんな植物の本でも、一度も見たことのないような、ぶきみにも美しい桃色の巨花であつた。

だんだん近づくにつれて、その桃色の花は、いよいよ巨大に見えてきた。さしわたし四メートルもあるうかと思われる奇怪な五弁の花であつた。

中心のシベに当たるところに、五つの美しい顔が笑っていた。その顔はみな、例の透明なビニールの仮面をつけていたことがあとなくなってわかったが、遠目には、透明仮面は少しもじやまにならないで、あからさまな五つの美女の顔が、岩はだに密着していた。五人の全裸の美女は、そうして頭を寄せ合って、放射状に、長々と横たわっていた。彼女たちの胸から腹、そろえた二本の桃色の足が、それぞれ一枚の花弁となっていた。海底の人花であった。あるいは巨大な美しいヒトデであった。その人花は、谷間のもつと下のほうにも、二つほど咲いていた。それより底は、暗く見えぬけれど、谷間のいたるところに、この巨大な人花が咲いているのではないかと想像された。

薄暗く青くよどんだ水底の、桃色の人花の美しさと恐ろしさは、
比喩^{ひゆ}を絶するものがあつた。それはデ・クインジーのアヘンの夢
であつた。影男はどんな悪夢の中でも、これほど妖異^{ようい}な巨大な美
を見たことがなかつた。

黒ビロードの影男と二匹の人魚は、真上からその人花に向かつて
降下していった。そのとき、もつと別のギョツとするような巨
大な長いものが、すぐ目の前を横切つていった。太さは二十セン
チに近く、長さは五メートルもあるニシキヘビであつた。海中に
こんな大きなヘビがすんでいるはずはない。いずれはこれも人工
のものにちがいないのだが、美女の巨花を背景に、青黒い水中を、
うろこをにぶい銀色に光らせて、ヘビがくねくねと身をよじらせ

ながら横切つていく光景は、やはり胸おどる妖異よういであつた。

ヘビがその上を通りすぎるとき、巨大な人花は、五対の桃色の足をキューツと上にあげ、腰のところまで二つに折れるほど曲げて、花がつぼんだ形になつた。ネムの木の葉がつぼむように、あるいは虫取りスマレがつぼむように、外部の刺激に反応したのである。それを上から見ると、十本の足の先が、五つの顔を隠して中心に集まり、五つのハート形のおしりが外輪となつた桃色のつぼみの花であつた。

ヘビが底のほうへ下つていくにつれて、そちらの人花も、同じつぼみの形になつたが、やがて、ヘビが底深くやみの中へ姿を消すころには、つぼんだ人花が、もとのとおりに、パツと大きくひ

らくのであった。

影男は、二匹の人魚の手をはなれて、にこやかな五つの顔の花粉を慕う黒いミツバチの姿で、その人花の中心に向かってスーツと進んでいった。

透明マスクの五つの顔は、赤いくちびると白い歯で花のように笑っていた。だが、その笑いが獲物を毒手におとしいれる誘惑であつた。かれが五つの顔に近づくと、美女たちの十本の腕がヒトデの足のように伸びて、黒ビロードのからだを、四方からがんにがらめに捕えてしまった。そして、五対の足がキューツとつぼんで、かれのからだを花卉の中に包みこんでしまった。巨大な桃色の虫取りスミレとなつた。獲物を包むヒトデの姿となつた。

虫取りスミレもヒトデも、毒液を出して、獲物を殺したうえ、
吸収してしまうのだが、この人花は毒液を分泌するわけではなかつた。
獲物は身動きもできぬほど、桃色の肉団に包まれているばかりだ。
影男の顔は、透明マスクを隔てて、五つの顔の一つに接していた。
眼前三寸の近さに、赤いくちびるが白い歯で笑っていた。愛情にうるんだ大きな目が、じつとこちらを見つめていた。
十本のはだかの腕は、かれのからだを抱きしめ、十本の桃色の太ももが、かれのからだを絞めつけていた。ムツとする暖かさであった。
そして、かれは母の乳ぶさにうとうととまどろむ嬰兒の心を味わっていた。

まもなく、かれは、つぼんだ人花の中で、真実の眠りについて

いた。人花の一つの手が、かれのわきの下のボンベのネジを動かした。そこに何か仕掛けがあつて、かれのマスクの中に送られる気体の質が一変し、麻酔の作用をしたのであろう。かれは海底の人肉の花の中で、前後不覚に寝入ってしまった。

かれはそのあいだも、極彩色の甘美なアヘンの夢を見つづけていた。カレイドスコープがガラツ、ガラツと転回して、あらゆる原色の色彩がかれの脳髓をいっぱいにしていた。

女体山脈

どれほどの時間がたったのか、ふと気がつくとき、そこはもう海

の底ではなくて、かれはまったく別の次元にはいつていた。そこに別の宇宙があった。

見渡すかぎりの不思議な山であった。かれの理性はそれを否定したけれども、眼前の事実をどうすることもできなかつた。麻酔の夢ではなくて、現実に山ばかりの世界がそこにあった。かれはそこが東京都内の地下であることを記憶していた。その地下に、見渡すかぎり果てしもない大洋があった。そして、今はまた、その地下に、見渡すかぎり山また山がつづいていた。夢ではない。かれは明らかに目ざめていた。夢でないとすれば、人知を絶した魔法である。さきほどの五十万円は、地底の魔術の国への入場料であった。

かれはやつぱりビロードのシャツを着ていた。それはもうぬれてはいなかったし、透明マスクもボンベも、いつのまにか取り去られていた。そして、何かしら柔らかいものの上に寝そべって、果て知らぬ山のけしきをながめていた。

その山容は、この世のものではなかった。青い木は一本もはえていなかった。ただのはげ山でもなかった。ごちやごちやとした目まぐるしい陰影があり、全体におしろいでも塗ったような、不思議な山であった。そのけしきからは、むせ返るような脂粉の香が立ちのぼっていた。そして、もっと不思議なことには、全山が絶えまなく、うようよとうごめいているかに感じられた。

目の前は急な山すそになっていて、その底にかれは寝そべって

いた。遠くの山容から、前の山すそに目を移すと、その山には無数の目と、無数のくちびると、無数の手と足とがあることがわかってきた。かすりのように点々として黒いものが見えるのは、私たちの髪の毛であつた。顔の上に太ももが重なり、腕と腕とがもつれ、なめらかなかつこうのよいおしりが、無数に露出していた。それは幾千幾万とも知れぬ裸女を積み重ねた人肉の山であつた。死体の山ではなかつた。それは皆生きていた。生きて積み重なつていた。

影男は、やっとそれを気づいたとき、自然に口がぽかんと開いてしまった。そして、大きな口をあけたまま、痴呆ちほうのように、この圧倒的な人外境の風景に見とれていた。

かれが寝そべっていた柔らかい谷底が、やはり女体によって構成されていることがわかった。それは揺籃ようらんのようにかすかにうごめいていた。暖かくて、脂粉の香に満ちていた。そこにも無数のにこやかな美しい顔が横たわっていた。地面全体が、花のような顔と、すべっこい桃色のからだとで、かれのほうに笑いかけていた。

すぐ前の女体は大きく、顔もはつきりわかったが、山すそからかれの目が上のほうへ移るにしたがって、顔は小さく見わけられなくなつて、はては一面に白っぽい女体のつらなりの中へ溶けこんでいた。それが、はるかかなたの空にかすむ山頂まで無限に近づいている光景は、言語に絶する壯観であり、むしろ神こうじう々しく

さえあつた。この世の裏を見つくした影男にも、東京の地下にこれほどの驚異が隠されていていようとは、思いも及ばぬことであつた。

地下に無限の大洋を広げ、地下に無限の山脈をつらね、その山脈を女体によつて築くとは！ その女体の数は、幾千幾万を数えてもまだ足りぬことであろうが、いったいこれほどの女を、どこから狩り集めたのであろう。それらの地下の構成のすべては、古来のいかなる王侯の富をもつてしても、遠く及ばぬところではないだろうか。今の世にありえないことだ。しかも、夢ではない。

どんな魔法でも、これほどの驚異を生み出すことはできない。

かれはむせかえる女体とおいに包まれ、うごめく豊満な肢体しだいに接し、人肉の大海に漂うただひとりの男性であつた。かれはび

ったり身についた黒ビロードのバレリーナの軽快な姿で女体の上に立ちあがり、女体のスロープを山頂に向かつてのぼりはじめた。足の下には、すべっこく柔らかい無数の曲面が連なっていた。

乳ぶさがふるえ、おしりがゆがみ、もものあいだにあやうく足がすべり、美しいほおや鼻さえも踏みつけたが、女体どもは痛さをこらえて沈黙していた。叫び声をたてるものはひとりもなかった。

女体の数にして五、六人も登ったとき、予期せぬ異変が起こった。二つの女体が、ちよつと身動きたかと思うと、そのあいだに細いみぞができ、かれの両足がそのみぞの中にはまった。それと同時に、その辺一体の女体がぐらぐらとゆれて、みぞはいよいよ大きく口をひらき、アツと思うまに、かれのからだは人肉の底

なし沼に没していった。

女体の下に女体が、幾層にも重なり合っていた。下敷きの女体の苦しさが思いやられた。その女体のうずの暗い裂けめへ、影男の全身が徐々に沈んでいくのだ。前後、左右、上下のあらゆる面に、すべっこくて柔らかい曲面が連なっていた。男の黒ビロードのからだは、それらの曲面におしつぶされながら、底知れぬ深みへと吸いこまれていった。女体の熱気と、脂粉と、芳香と、甘い触感の底へ、深く深く吸いこまれていった。

そのとき、全山をゆるがして、おそろしいどよめきが起こった。幾千幾万の女体が、声をそろえて、なまめかしく笑いだしたのだ。赤いくちびるの嬌きょうしゅう笑しょうが大合唱となって、峰から峰へとこだま

し、全世界が途方もない笑いのうず巻きに包まれていった。

血笑記

影男は、ふたたび失神したのであろう。それからいくときが経過したのか、ふと目ざめると、そこにまた別の次元があつた。別の夢の国があつた。

そこは逢魔おうまが時の薄やみの国であつた。女体山脈のつづきかと思われたが、必ずしもそうではなかつた。かれはそのとき、柔らかくて暖かいスロープに、足を投げ出してよりかかっていた。それはアームチェアでもソファアームでもなく、なにかえたいの知れぬ

巨大なクッションであった。

かれは立ち上がって、自分がもたれていたものを観察した。白い巨大な曲線が、うねっていた。急には、それがどういう形だか見当もつかなかった。それは一つの大きなへやのように感じられたが、天井も、壁も、床もなく、それらのことごとくが、不思議な曲線と曲面におおわれていた。さきほどの連想からであろうか、じつと見ていると、それらの曲面が、アヘンの夢に拡大された、巨大な裸女の肢体したいのように感じられた。天井からしようにゆうどう鍾乳洞のようしようにゆうどうにたれさがっている無数のふくらみは、あれは乳ぶさのむれであろうか。あれは巨大な腕、あれは巨大なわきの下、あれは座ぶとんを二枚かさねた女のくちびる、かれが今までよりかかって

いたのは、ひとりの巨大な裸女のうつぶせの寝姿であった。表面がゴムあるいはビニールでおおわれているらしく、なめらかで弾力があり、どういう仕掛けなのか、それには体温さえもあつた。それが実物の十倍の偉大なる体軀たいくをうつぶせに横たえている。

かれはまたもとの快適な位置に足をなげ出した。かれの両側に巨大な大腿部だいたいぶがあつた。それをひじ掛けにして、うしろのうず高い桃われの臀部でんぶの小山にビロードの背中と頭とをもたせかけ、夕暮れの薄やみの中に適度の弾力と温度に包まれて、ぐったりとしていた。

突然、パツと正面の壁が明るくなった。どこからか舞台照明のライトが光を投げたのだ。正面の壁といつても、そこもゴムかビ

ニールの巨大なる曲面におおわれていた。すべてが女体のあらゆる部分を、ばくぜんとかたどっているように見えた。

白いライトの中へ、全裸の若い男女が現われた。全身に化粧をほどこしているらしく、女のからだは統ぬめのように白く光り、男のからだはキツネ色につやつやと光っていた。ふたりとも腰に皮のバンドを巻き、それに、銀の柄つか、銀の鞘さやの短剣がさがっていた。

どこからか、かすかに管弦楽が聞こえてきた。男と女は、左右にわかれて、舞踊にはいるポーズをとった。楽の音は、だんだん音を大きくしながら、ゆるやかに、はなやかにかなでられ、それにつれて、男女の優美な舞踊が進行した。キツネ色と白との二つのからだは、あるいは離れ、あるいは抱き合い、女体は男の頭上

にささげられ、手をとつてくるくと引き回され、しなやかに倒れ、男はその上にのしかかり、呪文じゅもんの手ぶりに、女はうっとり
と夢見る姿。やがて、音楽は急調に転じ、女体は引き起こされ、
狂暴に抱きしめられ、ふりほどいて突きはなされ、男は飛び上がり、
女はうち倒れ、コマのように回転し、へビのようにのたうち、
もつれ合つてころげまわり、女が風のように逃げ走れば、男は悪
鬼のように追いつがる。

音楽がさらに一転して狂気の様相を呈するや、ふたりは腰の短
剣を抜きはなつて、相対した。そして、いつそう狂暴な舞踊がつ
づき、ふたりのからだがあるいははなれ、あるいは接するたび
ごとに、スーツと一筋、また一筋、キツネ色の皮膚にも、純白の

皮膚にも、まっかな血潮の川が流れた。

見つめる影男は、この絶妙の趣向に手を打って感嘆した。これまでのあらゆる驚異に、ただ一つ欠けている色彩があった。それは深紅の色であった。血の刺激であった。今、その血が流されようとしているのだ。かれの心臓は、何物かから解きはなされたように、ドキドキとおどりだした。原始人の本能が、かれの体内によみがえり、胸いっぱいかいさいの快哉かいさいを絶叫していた。

音楽も踊りも狂暴の絶頂に達した。白い女体は、こけつまろびつ逃げまわり、寸隙すんげきを見ては、疾風のように男に飛びかかつていった。二本の短剣は空中に切りむすび、いなずまのようにギラギラときらめき、男体、女体ともに、額にも、ほおにも、肩にも、

腕にも、乳ぶさにも、腹にも、背にも、腰にも、しりにも、ももにも、全身のあらゆる個所に無数の赤い筋がつき、そこから流れ出すあざやかな血潮が、舞踊につれて、あるいは斜めに、あるいは横に、あるいは縦に、流れ流れて、美しい網目を作り、ふたりの全身をおおいつくしてしまった。

それほど狂暴な踊りにもかかわらず、男も女もうれしそうに笑っていた。傷つけ、傷つけられることが、かれらにとつては最上の歓喜でもあるように見えた。嬉々^{きき}として逃げ走り、追いすがり、重なってころがり、抱き合つて転々し、しかし、身動きのたびごとに、ふたりの傷はますますふえていった。

もはや、顔もからだも一面の鮮血にぬれて、ふたりは巨大な紅

ホオズキのように見えた。まっかに染まった男の顔、女の顔。それが笑っていた。さも楽しげに笑っていた。影男の眼前一尺に近づいて、シネマスコープの大写しになって、赤いよだれをたらしながら狂笑した。赤き血の笑い。赤き血の舞踊。

ふと気づくと、女体のへや全体がゆれうごいていた。影男のよりかかった巨女の臀部も太腿も、生けるがごとくふるえゆらめき、かれは両側の巨大な人肉に締めつけられ、おしつぶされるのではないかと疑った。

突如として、舞台照明さえも、深紅の光に変わった。まっかな中にうす白く見える二つの影が踊り狂った。ふたりの狂笑のデュエットが、へやいっぱい響きわたった。そして、ついに最後が

来た。女が先に倒れ、しばらく物狂わしくうごめいていたが、やがて、動かなくなつた。死体のように動かなくなつた。男の赤い姿は、その上に重なつて倒れた。そして、二、三度立ち上がろうともがいたが、やはりぐったりとなつて、かれも動かなくなつてしまつた。

ふたりの狂笑の余韻も消えて、死の沈黙がおとずれた。舞台照明は消えて、真のやみとなつた。影男がよりかかっている巨女の中から、もはや微動だもせず、あの暖かかった体温さえも急激に冷却し、死人のはだのように冷たくなつていった。

「お客さま、いかがでした」

やみの中から、男の声が聞こえてきた。

「これでおしまいではありません。もっともつと恐ろしい趣向が残っているのです。しかし、そのまえに、ちよつとお話したいのです。お客さまもお疲れでしょう。あちらのへやで、何か飲みものをさしあげながら、ゆっくりお話ししましょう。では、どうかこちらへ……」

影男は何者かに手をとられた。そして、相手の導くままに、人造女体の丘を踏みこえて、やみの中を、どことも知れず導かれていった。

最後の売り物

導かれたのは豪奢ごうしゃな地底の客間であつた。近代様式の明るい洋室。家具調度のたぐいもアブストラクトふうの最新様式のものゝがそろえてあつた。影男はその長イスのひじ掛けに身をもたせて、最も安易な姿勢をとり、かれを導いた男は、その向こう側のアームチェアに、行儀よく腰かけた。まったく露出光のない間接照明で、広いへやがいぶし銀のように輝いていた。

その男は四十歳ぐらゐに見えた。色白で、よく太つていて、まるまるした顔に、かつここのよいちよびひげをたくわえていた。口もとが女のようにやさしくて、異常に赤いくちびるをしていた。太いけれど薄いまゆの下の二重まぶたの大きな目が敏びんしょう捷しょうに動いた。いきな仕立てのダブルブレストの新しい服を着て、ブライ

ヤのパイプを口から離さなかつた。

そこへ、まっかな洋服を着た十五、六歳のかわいらしい少女が、いろいろな洋酒のびんを並べた銀色の手押し車を押してはいつてきた。

「お好みのものをどうぞ。それから、ここにフィガロ・タバコもございます」

影男は、いわれるままに、エジプトの紙巻きタバコをとり、少女のさし出すライターの火をつけた。それから、ブランデーをつがせて、二口に飲み、おかわりを命じた。タバコも酒も極上の口あたりで、さきほどからの刺激の連続に疲れ果てたからだか、しやんとするような快感をおぼえた。

「お客さま、いかがでございましたか、わたくしどもの趣向は？」
色白のちよびひげの紳士は、西洋流のゼスチュアで、うやうやしくたずねた。

「すてきです。ぼくはめったに物に驚かぬ男ですが、きょうはかぶとをぬぎました。ほんとうにびっくりしたのです。ところで、あなたがここのご主人ですか。それとも、社長さんというのですか」

影男は少し身を起こして、ブランデーのグラスをテーブルに置いた。

「まずそのようなものです。名まえはわざと申し上げません。お客さまのお名まえも、伺わないことになっております」

「それはわかっていきます。しかし、この目くらましの秘密について、少しおたずねしてもいいでしょうか。東京の地下に、こんな恐ろしい別世界を現わすのは、いったいどこの国の幻術なのか」

ちよびひげの男は、ニツコリ笑って、

「それを伺って安堵あんどしました。あなたさまはひよつとしたら、目くらましの種を見破っていらっしやるのではないかと心配しておりましたか……」

「やっぱり、種があるのですね。ぼくは夢を見せられたのでも、催眠術にかかったのでもありませんね」

「種あかしは、かえって興きんざめかもしれません。しかし、わたく

しは、あれをごらん願ったあとで、必ずこのへやで種あかしをする
ことにしております。まやかしの暴利をむさぼらないことを知
っていたただきたいからです。わたくしとしましては、いまごらん
願ったものが自慢なのですが、五十万円の売りものは、実はもつ
とほかにあるのです。これまでのまやかしの世界は、いわばお景
物にすぎません。そのほんとうの売りものについては、あとでお
話しいたします。そのまえに、わたくしの発明について、ちよつ
と自慢話をさせていたいただきたいのですが……」

「それはほくも望むところですよ。あれが夢ではなくて、現実だ
つたとすれば、どうしても種明かしが聞きたい。それでこそ満足
するわけです。どうか、じゅうぶん自慢話をしてください」

影男は、かたわらの少女に、四杯めのブランデーをつがせて、またひじ掛けによりかかり、ほとんど寝そべった形になって、相手のちよびひげと赤いくちびるを見つめた。

「一口に申せば、パノラマの原理です。お客さまは日本でも明治時代に流行したパノラマ館というものをご存じでしょうか」

「残念ながら、見たことはありません。話に聞いているばかりです」

「実は、わたくしも大正生まれなので、明治時代のパノラマ館というものは見ておりません。物の本で読んでいるばかりです。それによりますと、十九世紀のフランス人が、あれを発明したので、わたくしは偉大な発明の一つだと信じます。その発明者は、

この現実の世界の中に、まったく別の世界を創造しようといいたしました。演劇、映画なども別の世界を目の前に見せてくれるものにちがいありませんが、舞台の額縁の中やスクリーンの上だけが別世界で、たとえば見物席を暗くしても、そこに現実世界が残っているのですから、『おしばい』とか『絵そらごと』とかいう感じを払^{ふっしょく}拭^ふすることができません。見物たちは心のすみで劇場なり映画館なりの見物席を意識しながら、舞台やスクリーンを見ているのです。そこに架空と現実の混^{こんこう}淆^{こう}があり、純粹に架空のリアルに徹することができません。そういう不純な現実面を完全に取りのぞいてしまおうとしたのが、パノラマ館の偉大な着想だったのです。

パノラマ館はガス・タンクのような円形の建物でした。入り口をはいると、暗いトンネルのような地下道があつて、そこをくぐり抜けて階段を上がると、われわれの目から、この東京という現実の世界がまったく消えうせて、そこに別の一つの世界が出現します。地下道から階段が上がったところは、島のようになった狭い見物席です。そこが円形の建物の中心なのです。見物は暗い地下道を通っているあいだに、現実世界と絶縁します。そして、階段が上がって、パツと眼界がひらけたとき、そこに広漠こうばくたる別の世界があるのです。東京の現実の町を無視して、見渡すかぎりの大平原や大海おおうなばら原があるのです。小さなパノラマ館の建物の中に無限の空が広がり、はるかに地平線がつづいているのです。

明治時代の日本のパノラマ館は、多くは満州などの戦争のけしきを現わしていました。暗道を出て、パツと眼界がひらけると、そこに満州の広野が無限のかなたまでひろがっていました。かなたの丘には敵の要塞ようさいがあり、すぐ目の前には日本軍の野砲の列、兵士が砲弾を運び、砲口は火を吹き、煙を吐いています。それが敵の要塞に命中し、そこに火災がおこっています。日本軍の歩兵隊は、砲火の援護をうけて、要塞の丘に進軍し、敵兵団はこれを阻止しようと丘から駆けくだって、そこに白兵戦が起こっています。騎馬の指揮官は縦横にはせまわり、銃剣で刺される兵士、長剣で首をはねられ、その首が中天に舞い上がっている光景、岩石を吹きとばす地雷の爆発、空一面に炸裂さくれつする敵味方の砲火、何

千という軍人が、見物の目の前で^{せいさん}凄惨な戦いをつづけているのです。

小さな円形建物の中に、どうしてそんな大戦場が実現するのか。それには、パノラマ発明者の巧緻^{こうち}なまやかしがあるのです。この光景のバツクは円形建物の壁です。そこに真に迫った油絵の風景を描くのです。地平線から上の空は、建物の丸天井につらなり、そこにも青空と雲とが描かれています。見物は、場内のどちらを向いても、地平線がつづいています。そして、頭の上には無限に見える大空がひろがっているのです。

そのころはまだ電灯照明を使うことがむずかしかつたので、建物の天井にあかりとりの窓をあけなければなりません。そのあか

りどりのガラス窓を隠すために、見物席のすぐ上に、笠かさのような小屋根を作ったものです。見物にその小屋根の上は見えませんが、建物のドームの空を、少しの裂けめもない真実の大空と錯覚しました。

戦場の数千人の軍人たちのうち、何十かが実物大の生き人形でした。生き人形というのも、今では見られなくなりましたが、明治時代にはそれの名人がいたそうです。キリの木に細かい彫刻をして、胡粉ごふんを塗り、みがきをかけて、人はだそっくりの人形を作ったのです。ですから、パノラマ館の人物どもは、ほんとうに生きてるように見えたのです。地面にはほんとうの土を敷き、ほんものの樹木を植え、そこに生き人形の人物を配し、それと背景

の油絵との境目を巧みにごまかして、絵にかいた人物も、やはり立体的な生き人形と差別がつかぬようにしたので。ほんもの土と、油絵の土とが、そっくり同じに見えるくふうをしたのです。このくふうによつて、狭い円形建物の内部が無限の広野に見え、数十体の生き人形が、油絵の人物と混こんこう淆して、数千人の大軍団に見えたのです。

わたくしは、書物によつて、そういうパノラマ館の秘密を知りました。そして、このすばらしい原理を応用して、地底に無限の別世界を創造しようと考えたのです。世界のどこのパノラマ館にもなかつたような、美の極致を実現したいと念願したのです。そして、四年の歳月と、一億の資金を費やして、それをなしとげま

した。わたくしは、密貿易によって、一億以上の資産をかせぎためておりました。それをことごとく使いはたしたのです。

これでもうおわかりでございましょう……さきほど、あなたさまがごらんになった無限の大洋は、さし渡し十間あまりの円形パノラマにすぎなかつたのです。地底に円形の空洞くうどうを作り、その円形の周囲と天井とに、巨大なカンバスを張りつめ、空と海との油絵を描かせたのです。あなたさまの頭の上に、小さな丸い屋根のあつたことをご記憶でございましょう。あの上にすべての照明が隠されていたのです。明治時代とちがって、今は自由に電力を使うことができます。ガラス張りのあかりとりなどは、少しも必要がないのです。

むろん、背景の前には、ほんとうの水があります。しかし、それは小さな池にすぎないので。一カ所だけ海底の谷間のような場所がこしらえてあつて、そこに美人の花が咲いているのですが、そのほかは、ごく浅い池なのです。あの美人の花も、無数に咲いているように見えますけれども、ほんとうの人間の花は三つしかないのです。それより底のほうにぼんやり見えていましたのは、ビニールの作りものにすぎません。あの部分には、水の中に隠れた照明があります。その照明のくふうによつて、谷を無限に深く見せ、無数の花が咲いているように見せかけてあるのです。

もう一つの美女ばかりでできた山脈も、同じパノラマの原理によるものです。あの円形空洞のさしわたしは、実は七、八間しか

ありません。ほんとうの女は、六十人にすぎないのです。あとはマネキン人形と、油絵です。その実物と絵との境めが、巧みにごまかしてありますので、数千、数万の女人の山脈に見えるわけです。すべてパノラマの幻術にすぎません……いかがでしょうか。こんなに種明かしをしましては、せつかくの興がおさめになったのではございませんでしょうか」

ちよびひげの社長は、映画俳優アドルフ・マンジューを太らせたような顔に奇妙な微笑を浮かべて、長話を終わった。

「いや、興ざめどころですか。ますます感服しましたよ。ぼくは世間の表面に現われていない裏の秘密をいろいろ研究しているものですが、日本にあなたのような人がおられることは、少しも知

りませんでした。地底のパノラマ国の王様というわけですね。いや、驚きました。夢を作り、夢を売るご商売ですね。この世で最もぜいたくなご商売ですね」

影男は真実に感嘆していた。この魅力あるちよびひげの男と親友になりたいたいものだと思っていた。

「ここをひらいてから、まだ半年にしかありませんが、あなたさまが十六人めのお客さままでございます。ポンピキじいさんのことばを信用して、五十万円を投げ出すかたが、半年に十六人もあるというのは、わたくしにとっても驚異でございました」

「それにしても、二つのパノラマに百人に近い娘が働いているわけでしょうが、どういうふうにしてお集めになったのです。なみ

なみの給料では引きとめておくことはできないでしょうが」

「そこにまた、わたくしどもの秘密があるのです。あれらにはじゆうぶんうまいものを食わせ、好きなようにさせていきますが、この地下からは一步も外へ出ることを許しません。親兄弟とも絶縁です。給料も払いません。いわば牢獄ろうごくにとじこめられているわけですが、不思議なもので、最初はいやがつていますけれど、だんだん慣れるにしたがつて、これほど楽しい仕事はないように感じてくるのですね。親を捨て、恋人さえも捨てて、地下の住人になりきってしまうのです。もつとも、ここには何人かの若い男がおります。彼女たちを引きとめておくためのえさなのです。たくましく、美しく、あらゆる愛欲の技巧を会得した不良青年どもで

す。ひとりで彼女たち五、六人を、なかには十人以上をあやつつて
いるものもあります。ですから、そういう青年は十五、六人で
じゅうぶんです。この青年どもは、わたくしの命令には絶対に服
従する子分なのです」

「すると、その青年たちが、手分けをして、地上の娘を誘拐ゆうかいし
てくるというわけですね」

「アハハハハ、その辺はご想像におまかせいたします」

ちよびひげ社長は、女のようなはにかみ笑いをしてみせた。

「最後に見た血の踊りの男役も、そういう青年のひとりなのです
か」

「さようです。あれもなかなか美青年でございましたよ」

「で、あのふたりは、ほんとうに血を流したのですか。これもパノラマ式の目くらましだったのですか」

「いや、ほんとうに血を流しました。深く切るわけではありませんから、命には別状はありませんが、あれだけの傷が癒いえるのは相当の日数がいります。でも、あのふたりは、傷つけたり、傷つけられたりすることが、心から好きなのです。報酬によつてやっているのではございません」

社長はそこでことばを切つて、奇妙な微笑を浮かべて、影男の顔を見た。そして、少し声を低くして、さも一大事をうちあけるような口調になった。

「さて、さきほど、ちよつと申しあげました最もたいせつなご相

談になるのですが、あなたさまは、この女と一日でもいいからいっしょになってみたいというような相手はおありになりませんか。あなたさまのお力で自由になる女ではいけません。非常に好きだけれども、どうしても手出しができないというような人です。大家の箱入り娘、がんこにはねつけているジャジャ馬女、あるいはご友人の奥さま、女社長、女学者、どんな地位の人でも、むずかしければむずかしいほどけっこうです。そういうおかたをひとり思い出していたくださましよう。わたくしどもの秘密の手段によつて、必ずここへ連れてまいります。そして、あなたさまのおぼしめしにかなうようにいたします」

影男はまたしてもどきもをぬかれた。ちよびひげ社長の奥底の

知れぬ悪党ぶりに驚嘆をあらたにした。

「なるほど、そこに五十万円のねうちがあるというわけですね。

むろん、誘拐ゆうかいでしょうね」

「誘拐にはちがいありませんが、けっして手荒なことはいたしません。また、けっして人に気づかれる心配もありません。そこが、わたくしどもの秘密の技術なのです」

「つまり、恋人誘拐引き受け業ですか」

「さよう、恋人誘拐引き受け業でございます。殺人請負業よりはおだやかでもあり、いろっぽくもございますね」

ちよびひげ社長は短い足を組み、腕を組んで、その右手でパイプを口にささえながら、ニヤニヤと笑った。

恋人誘拐業

影男にとっては、今まで見た驚くべき風景だけでも、むしろ安いものに思われたのだが、ちよびひげ紳士は、あんなものは景物にすぎない。五十万は実はこの恋人誘拐ゆうかいの謝礼に引きあてるのだと、サービスぶりを発揮する。

だが、相手が悪かった。名にし負う影男には、「高嶺たかねの花」なんていうものはなかった。かれの字引きには「不可能」という文字がないのだから、どんな女性だって、手に入れようと思えば、必ず手に入れる力を持っていた。また、事実、手にも入っていた。

かれはサルタンの後宮にも比すべき数十人の恋人があつた。電話一本で、いつでもはせ参ずる美姫びきの群れを所有していた。そのなかには、普通では絶対に近よることもできないような、高貴、高名の異性も幾人か交じっていた。

「恋人誘拐引き受け業とはおもしろいですね。それなら、五十万は実にやすいもんだ。どんなむずかしい相手でも、即座に誘拐してみせるといふのですからね。せつかくですが、ぼくにはその必要がない。ぼくは自分でやるほうがおもしろい。そして、必ずやってみせる技術を持っているのです。だから、実際に誘拐してくださるには及びません。お話が伺いたい。あなたのやり方が聞きたい。それだけでいいのです。つまり、五十万円の権利を放棄す

る代わりに、最もおもしろそうな実例を一、二お聞かせねがいた
いというわけですよ」

影男の恬^{てんたん}淡ぶりが、ちよびひげ紳士をびつくりさせた。かれ
は西洋流に両手を横に広げるゼスチュアをしてみせて、

「これは驚きましたな。わたくしは、あなたさまのお名まえも存
じあげませんが、それほどにおっしゃるところをみますと、あな
たさまは、その道の大先達でいらつしやる。もうお話し申しあげ
るまでもありますまい。とつくにお察しでございましょう」

「なるほど、これはあなたの秘密かもしれませぬ。秘密をしや
べってしまつては、五十万円のねうちがなくなる」

「いや、いや、けつして話しおしみするわけではございませぬ。

なにごとくもあけすけに申し上げて、赤心を人の腹中におくというのがわたくしのやり方で、悪事はこれにかぎりますよ。コソコソとないしょごとをやるのは、いわばしろうとでございますからね」「えらい。やっぱり、あなたとは友だちになりたい。どうです、友だちになつてくれますか」

「光栄のいたりです。わたくしのほうからお願ひしたいと考えていたところでございます。先生、お手を、ね、お手を！」

ふたりは手を握りあつた。ちよびひげの手は女のように白くて、きめがこまかくて、暖かかった。

「では、ぼくからいつてみましょうか。あなたの恋人誘拐の秘密を」

「エッ、あなたさまから？」

「いや、具体的にではありません。その骨法をです」

「はい、伺いましょう。これは聞きものです」

「西洋にこういうおとぎばなしがあります。万能の知恵者がありましてね、王様がお出しになる難題を、次々とやってのけるのです。まったく不可能なことをやってみせるのです。そこで、王様は、ご自分がその上に寝ておられるベッドのシーツを一晩のうち盗み出してみよ、と仰せになった。すると、知恵者は、女官をぐるにして、お台所でカレーのような黄色いどろどろの液体を作らせ、それをそつと王様のシーツの上にたらさせておいたのです。王様は夜中に目をさまして、腰のあたりがべつとりしているので、

驚いてお調べになると、黄色いどろどろです。や、とんだしくじりをやった、臭い臭いと、鼻をつまんで、そのシーツを丸め、窓の外へほうり出された。知恵者はそれを拾って、翌朝、はい、このとおりと、王様にお目にかかるというわけです。すべてこの手ですね。つまり、先方の弱点をつくのです。恋人誘拐の場合は、主として相手の好奇心に訴えるのです。こちらを主人公にしないで、先方を主人公にして、先方から謝礼さえ取れる場合もあるわけですね」

ちよびひげはこれを聞くと、はたとひぎをたたいた。

「いや、恐れいりました。それです、それです。先方を主人公にして、先方の好奇心に訴える。一つ一つの細かい手法はいろいろ

ですが、帰するところはそれでございますよ。女優とか芸能人は、いくら有名なかたでも、わけはありません。有名なかたほど好奇心が強いものですからね。ぐっと上流の家庭の奥さまでも、箱入りのお嬢さまでも、好奇心の強いかたは、なんとでも手段があります。苦手は好奇心の乏しいおかたです。そういうおかたは、この地底世界へおつれすることさえむずかしい。これにはまた、まったく別の手段がいるのですが」

「その場合は、お客の男のほうに細工をする」

「エツ、なんとおっしゃいました？」

「たぶんそうだろうと思つたのです。ぼくならばくをです、その女の人のご主人なり、恋人なりに化けさせる」

「いや、驚きました。あなたさまはほんとうにわたくしの親友です。カムレードです。さあ、もう一度お手を、お手を」

ちよびひげの柔らかい手が、ギュツと握りしめてきた。豊満な女の手であった。かれはそのまましゃべりはじめる。

「こういう例がございました。ある老年の高位高官のおかたが、ご自分の年の三分の一の若い美しいお嬢さまと再婚なされたことがあります。ここへこられたあるお客さまが、その若い新婦を連れてこいとおっしゃるのです。有名な結婚式から一週間もたっていないのです。それに、新婦になられたお嬢さまというのが、実にしつけのよろしい、封建的な家庭に育ったおかたで、ごくごく内気なおかたものですから、このご要求は難題中の難題でございます

いました。

わたくしは、しかたがないので、お客さまに変装をしてもらいました。つまり、その高位高官のご老人に化けていただいたのです。わたくし、変装術は多年研究しております。特殊の化粧料、かつら、つけひげのたぐいは、ことごとくそろえております。それでもって、お客さまをすっかり変装させたのです。そして、ここから地上世界へつれ出しました。

一方、高位高官のご老人を、有名な宗匠のお茶会に連れ出して、ある手段によって、夜ふけまでひっぱっておいたのです。そして、ご老人になりましたお客さまを、その晩、お屋敷へ送りこみました。むろん、表門からではありません。裏庭のへいのくぐり戸

の錠をはずしておいて、そこからどろぼうのように忍びこませたのです。

これには数人のわき役がいります。お屋敷の女中のひとりも味方についていました。あらかじめ、ご老人とそっくりの声で電話がかかり、『今夜はおそくなるから、若奥さまはさきにやすむように』と伝えてある。やすむまえのお茶に、適量の眠り薬が入れている。寝室にはぼんやりしたまくら電灯がついているだけです。ね、それでうまくいったのですよ。お客さまはまたこっそり庭のくぐり戸から逃げ出しました。そのあとへ、ほんもののご老人がお帰りになったというわけです。

え、あとでばれたかとおっしゃるのですか。ところが、ばれま

せん。ちやんとその心理が計算にはいつていたのです。内気な、しつけのよい若奥さまが、死んでもそんなことを口外するものではありません。だまされっぱなしというわけです。若奥さまに生しょうがい涯がの秘密ができたわけです……この世の裏側には、どんなことがあるか、わかったもんじやございませんね」

ちよびひげは色白の顔をかわいらしくゆがめて、まっかなくちびるでニヤニヤと笑ってみせた。

「なにごと原理は簡単ですね。しかし、実行がむずかしい。一分一厘の狂いがあつても、たいへんなことになるのですからね。つまりは、まったくすきのない注意力と、才能ですね。あなたにはその才能がおりになる。やはり、天才を要する事業です」

「いや、おほめで恐れ入ります。まったくさようでございますね。大軍を指揮する注意力と才能がいります。そこが楽しいところでございます」

「ここへは、女のお客はありませんか」

「一度だけございました。お金持ちの未亡人で、まだ四十に間のある美しいおかたでした」

「その注文は？」

「有名な俳優とか芸能人は、いつでも思うままになるから珍しくないとおっしゃるのですね。角力すもうとり、スポーツ選手、大学生、そういうものは、なで切りにしているような、おぞましいおかたでございました。そして、おっしゃるには、位人臣をきわめたお

かたに、一度会つてみたいとおつしやるのです。つまり、高官中の高官でございますね。

ところが、女のお客さまの場合は、どんなむずかしそうなご注文でも、こちらとしましては、実にたやすいのです。つまり、相手方を主人公にして、その好奇心をそそり、先方から望むようにしむければ、もう百発百中でございますね。ちようどあなたさまが、あの白ひげのじいさんの誘いに乗つてここへおいでになつたのと同じことです。適当な誘いてを使って、適当に誘惑すれば、偉い人であればあるほど、ひっかかりやすいと申すものです。芸者などが、しろうとの女には思いも及ばない有名なかたを、なんなくものにするというのも、まあ同じ心理によるものでございま

しよう。その高官中の高官のおかたも、ある宴席からの帰りかけ、酔いにまかせて、わたくしどもの婦人客の望みをかなえてくださいましたですよ」

地底王国の主人公、ちよびひげ紳士は、万能の名医のように、柔和な顔、赤いくちびるにおだやかな笑^えみをたたえて、じつところらの顔を見つめるのであった。

蛇^{じゃせい}性^{せい}の人

人生の裏側を探検することを生涯の事業とする影男にとって、地底パノラマ国の見聞は最も楽しい経験の一つであった。かれは

そこでは、いつものゆすりを行なう気にもならず、地底の主人公のちよびひげ紳士と親交を約して別れをつけ、地上世界に立ち帰った。そして、速水荘吉となつて、こうじまち翹町の高級アパートにはいったが、すると、そこにはいくつもの用件が待ちかまえていたなかに、かれの恋人のひとりである山やまぎわ際良子から、急用とみえて、ひんぴんとしてかれに電話のあつたことがわかつた。

すぐに良子に電話をかけると、至急にお会いしたい、あなたの喜ぶことだ、今夜、ひとりの娘をつれておじやまするということであつた。それまでに、ほかの緊急な用件をすませておいて、からだをあけて待っていると、約束の七時に、良子ともうひとりの娘とが、やって来た。影男の速水は、ふたりをアパートの客間に

請^{しょう}じて、対座した。

良子は富裕家庭の有閑令嬢であつた。S大学の大学院に籍を置いて、二十四歳のインテリ娘だが、ふとしたことから影男の速水と知り合い、かれの崇拜者となり、恋人のひとりとなつたもので、戦後型美貌^{びぼう}の持ち主であつた。

彼女がつれてきた娘は、富豪川波家の小間使いで、まだ二十^{はたち}を越したばかりの、ういういしい、つつましやかな少女であつた。

ふたりの娘は長イスにかけ、アームチェアの影男と相對した。

「このかた、千代ちゃんていうのよ。川波良齋、ご存じでしょう。あすこの小間使いなの。あたし、あることで知り合いになつて、妹のようにかわいがつているのよ。この人、きょうお昼すぎに、

あたしのところへ駆けつけてきて、警察へ届けたものでしょうか、どうしましょうって、泣きだすのよ。聞いてみると、あなたの世界だわ。いつもあなたから頼まれている人世の裏側の、とびきりの事件らしいわ。だから、警察へいうのはあとまわしにして、連れてきたのよ。お聞きになるでしょう」

良子が小間使いを引き合わせておいて、雄弁に説明した。

「それは、よく来てくれた。今夜は何も約束がないから、ゆつくり話が聞ける。川波さんのうちに、何かあったの？」

川波良斎という漢方医みたいな名の男は、戦後成金として世に知られていた。表面は製薬工場主であったが、裏面では何をやっているかわからなかった。長者番付の三十位までにはいるほどの

資産家だった。

「川波さんという人、ご存じ？」

良子がたずねる。

「いや、名まえしか知らない」

「千代ちゃんに聞くと、なんだか気味のわるい人よ。おそろしく執念深い、へびみたいな人らしいのよ」

「金もうけの天才には、変わり者が多いね」

「それが並みたいでないらしいのよ。じっと見られると身がすくむような目をしているっていうし、うちの中を歩くのもへビのような感じで、足音がしないんですって」

「それで何かあったの？」

「なんだかブーツとするようなことらしいのよ。千代ちゃん、お話ししてあげて」

小間使いの千代は、それまでうつむいていたが、呼びかけられて、ハツとしたように顔をあげた。青ざめた顔に、目だけがギラギラ光っている。

「奥さまが、行くえ不明になったんです。でも、だんなさまは捜そうともなさらないのです」

「奥さまって、どんなかた？　いくつぐらい？」

良子がよこあいから口を入れる。

「お若いのですわ。山際さんぐらいに見えますわ、美しい、弱々しいかたです。あたしどもにも、それは優しいかたですわ」

「まあ、あたしぐらいなの？ そんなに若いの？」

「だんなさまは、いつも奥さまを嫉妬しつとしていらつしやいました。

わたしどもにも、だんなさまのおるす中の奥さまのことを、うるさいほどおききになりますの……ゆうべのことです。奥さまのところへ、篠田しのださんという男のかたが来られました。奥さまよりちよつと年上の若いかたです。結婚まえからのお友だちらしいのです。だんなさまは、この篠田さんを、いちばん嫉妬しつとしていらつしやいました。篠田さんのうわさが出ると、だんなさまのお顔が変わるくらいでした。

その篠田さんが、奥さまのおへやにいらつしやるときに、だんなさまが外からお帰りなすつたのです。だれが来ているんだつて

お尋ねになったので、篠田さんですと申し上げると、玄関で、だんなさまのお顔色がサツと変わりました。もう夜ふけだったのです」

千代はおびえた目であたりを見まわしたが、またしやべりつつける。

「だんなさまは、そのまま着替えもしないで、奥さまのおへやへおはいりになりました。しばらくすると、コーヒーを持ってこいとおっしゃって、さだ子さんが（あたしと同じ小間使いですの）お台所で作って持っていきました。だんなさまと、奥さまと、篠田さんの三人で、長いあいだ、何か話していらっしやいました。おまえたちはもう寝てもいいとおっしゃるので、わたしたち、や

すんでしまいました。別に騒がしいようなことはありませんでした。何かあれば、わたしどもにわかるはずですもの。そして、朝起きてみると、奥さまと篠田さんが、どつかへ行つてしまつて、見えないのです。だんなさまにおききしますと、ちよつと旅行をしたのだとおっしゃるのですが、うちじゅうのだれにきいても、おふたりが出発されたことを知らないのです。みんな不思議がつていました。

すると、けさ、妙なことがわかつたのです。お屋敷の庭は五百坪もあるのでありますが、お座敷の前の庭が、裏手のほうにつづいて、その境めは狭くなつていのです。その境めの立ち木に、ずっと綱が幾重にも張つてあるのが見えました。裏のほうにも綱が張つ

てあつて、その中の裏庭へはだれもはいれないようになっていたのです。だんなさまは、あの綱の中へはいつてはいけないうつて、こわい顔をして、わたしどもにおつしやいました。

庭番のじいやにきこうとしましたが、いつの間にか、いなくなつて居るのです。じいやはきのう、だんなさまのお言いつけで、箱根の別荘の庭の手入れをするために、そちらへ行つたのだというのです。

わたし、不思議でたまらないものですから、そつと綱のところへ行つて、向こうのほうをのぞこうとしました。でも、木が茂つていて、なにも見えないのです。そのとき、茂みの中に、サーツという音がしました。なんだか大きなヘビが、こちらへやつて来

るような気がしたんです」

千代はそこでちよつとことばを切つて、そつとうしろを見た。その辺に怪しいものが隠れてでもいるような、恐怖のしぐさだった。

「すると、不意に、そこへだんなさまの姿があらわれたのです。そして、じつと、わたしをにらみつけていらつしやるのです。そのお顔！ ほんとうに、人間のヘビのようでしたわ。何もおつしやらないで、じつとわたしの顔をみつめていらつしやるのです。青ざめた顔に、目だけがウサギのようにまつかでした。口が半分ひらいて、牙きばのような白い歯が出ていました」

「ご主人には、そんな牙のような歯があるの？」

「いいえ、そう見えたのです。ほんとうに牙があるわけではないのです……わたし、みいられたようになって、からだがしびれてしまつて、声をたてようとしても出ないのです。しばらくそうしていました。だんなさまは何もおつしやらないで、ただじいつとこちらを見つめていらつしやるばかりです。気がちがつたのじやないかと思ひました。わたし、死にもものぐるいで、やつと、あとじさりに歩くことができました。そして、おもやのほうへ駆けだしたのです。

それから一時間もたつたころ、わたしどもみんなが、お座敷へ呼ばれました。そこにヘビのようなだんなさまがすわつておいでになつたのです。そして、今夜わたしは長い旅に出るから、おま

えたちみんな暇をやる。夕がたまでにここを出ていくようにとお
つしやつて、それぞれお手当をくださいました。ですから、みん
なお暇をいただいたのです。わたしは、うちに帰るまえに、山際
さんのところへ行って、ご相談しました。警察へ届けたものでし
ようか？ って」

「そういうわけなのよ」良子が引きとつて、「それで、警察へ届
けるまえに、いちおうあなたのお耳に入れておくほうがいいと思
つて」

「ほかの召し使いたちはどうだろう。だれかが警察へ行きやしな
かっただろうか」

「いいえ、そういうことをした人はないと思います」千代が答え

る。「だんなさまのこわい姿を見たのはわたしだけで、わたしはだれにもそのことをいわなかったのです。みんな、だんなさまがとつぴなことをなさる癖は、よく知ってました。また始まったぐらいに思っているのですわ。それに、お手当もたくさん出たものですから、だれも不服をいうものはなかったのです。みんな喜んで、うちへ帰っていますわ」

「店もあるだろうし、工場もあるんだらう？　そのほうはどうしたのかしら？」

「よく知りませんが、店や工場はそのままだろうと思います。両方とも主任のかたがいて、だんながおるすでも、ちゃんとやっ
ていけるのですもの」

「よし、わかった。あんたは、ともかくうちへお帰りなさい。きみもひとまず引き揚げてくれたまえ。あとはぼくにまかせておけばいい。あ、それから、川波さんのうちの見取り図をここへ書いておいてください」

影男の速水は、テーブルに紙をひろげて、千代に鉛筆を渡した。彼女が考え考え、見取り図を書き終わると、速水は要所要所の質問をして、屋敷のもようをすつかり頭に入れてしまった。

「これでよし。さあ、ぼくは忙しくなるぞ。いろいろ準備がいるからね。じゃあ、ふたりとも、さようなら」

かれはニコニコして立ち上がった。千代がさきに、良子はあとからドアを出たが、そのとき、影男は、千代に知られぬように、

良子の腰に手を回し、すばやい接吻せつぶんをかわすことを忘れなかつた。

二つの首

その夜一時、川波家の庭園に、黒い影が動いていた。月も星もないまっくらな夜だった。黒い影はへいをのりこしたらしく、夜の木立ちのあいだをくぐって、裏のほうへ回っていった。そのものは、黒の覆面で頭部全体をおおい、二つの目と口のところだけに、穴があいていた。からだには、ぴったりくつついた黒のシャツと、ズボン下を着て、黒い手袋、黒いくつ下、黒いくつをはい

ていた。いうまでもなく、やみ夜の保護色を装った影男である。

庭園には大小の樹木が森のように茂っていた。二カ所ほど常夜灯がついているけれど、木の葉にさまたげられて、遠くまで光は届かない。黒い影は、そのやみの中を、忍術使いのように、ちろちろと消えたり現われたりしながら、綱をめぐらした裏庭へはいつていった。

裏庭には樹木にかこまれた十坪ほどのあき地があった。この辺は座敷から見えないので、手入れが行き届かないのか、一面に雑草がはえていた。

影男は一本の太い木の幹にかくれて、その雑草のあき地をじつと見つめた。常夜灯の光はほとんど届かないが、目が慣れるにし

たがって、曇り空にもほのあかりがあるので、地面が見わけられるようになってきた。

そこにはえているのは、二、三寸の短い雑草ばかりだったが、その平らなあき地に、二つの丸い大きな石ころがころがっていた。よく見ていると、その石ころが、生きもののように、かすかに動いていることがわかった。

影男は木の陰にしゃがんで、二つの石ころに目を凝らした。石ころには目と鼻と口があつた。一つは男の顔、一つは女の顔をしていた。男のほうは、もじやもじやに乱れた髪の下に、濃いまゆと、大きな目と、彫刻のような鼻と、くいしばった口があつた。女のほうは、カールの髪が乱れて、顔にかかつていた。ゾツとす

るほど美しい顔だった。やみの中にも、彼女の顔だけが白く浮き出しているように見えた。

二つの首は一間ほどへだたつて向かいあつていた。男は二十七、八歳、女は二十四、五歳であろうか、夜目のためにそう見えるのか、珍しいほどの美男美女だった。不思議な地上の獄門であつた。切断された二つの首が、そこにさらしものになつているのかと思われた。だが、それにしては、かすかにうごめいているのは、なぜであろう。胴体から切り離されても、残る執念のために、まだ死にきれないでいるのだろうか。

二つの首は、向き合つて、お互いの顔をじつと見つめているように見えた。何かものいいかげであつた。しかし、双方とも口は

きけなかった。四つの目は、千万無量の意味をこめて、見つめ合っていた。

影男は上半身を前に出して、二つの首と地面との境を凝視した。首のまわりには草がはえていない。地面が露出している。首と土との境めは、どうも切断された切り口のように感じられなかった。血も流れているようではなかった。

ああ、なんとという残酷な刑罰だ！ さすがの影男も、その着想のむざんさに、がくぜんとした。それは生き埋めであった。そうとしか考えられなかった。姦夫姦婦かんぶかんぶをはだかにして、庭にうずめたのだ。そして、首だけを地上に残して、お互いにながめ合えるようにして、かれらの恐怖を最長限に引き延ばそうとしたのだ。

だが、かれらはなぜ叫ばないのであろう。いくら広い邸内といつても、大声をたてれば付近の家や道路に聞こえないこともなからう。そして、だれかが救い出してくれるかもしれないのだ。それを、あんなにだまりこんでいるのは？ ああ、わかった。外からは見えぬが、口の中に布ぎれか何か丸めて押しこんであるのだらう。それを吐き出す力がなくて、口がきけないのであろう。

影男はいまにも木陰から飛び出して行って、地面を掘りおこし、ふたりを助けようとした。そして、一歩踏み出そうとしたとき、向こうの茂みが、サーツと音を立てた。風ではない。大きなへびのようなものが近づいてくる音だ。小間使い千代のことばを思い出した。へびではない、この屋敷の主人川波良齋が、深夜きゆうて仇

敵きをこらしめるために、忍びよってきたのにちがいない。

かき分けられた茂みに、薄黒い人の姿が現われた。茶っぽいネルの寝巻きを着た四十男だ。影男はすばやく木の幹に隠れたし、やみの保護色に包まれているので、相手は少しも気づかない。かれはそのそと二つの首に近づいてきた。見ると、手に妙なものを持っている。大きな鎌かまだ。もう一つは大きな草刈りばさみだ。鎌は普通の倍もあるような巨大なもので、そのとぎすました半月形の刃が、やみの中でも白く光っている。草刈りばさみのほうも、それに劣らぬ大きさで、長い木の柄がつき、二つに割れたはさみの先が、二本の出刃包丁のように光っている。

こいつは気がいだ。妻の不義に目がくらんで、気がちがった

のだ。あの鎌とはさみで、地上にはえた二つの首を、草でも刈るように、ちよん切るつもりかもしれない。

しかし、すぐには切らなかつた。あまり早くやつてはもつたいないという様子で、二つの光る道具を見せびらかしながら、首と首との中間にうずくまつた。

「ウフフフフ」

気味のわるい笑い声が、ヘビのように地面をはっていった。

「これを見たかね」

そういつて、二つの首切り道具をガチャガチャといわせた。三本の青白い刃が草の上にきらめいた。

「だが、まだ殺さない。おれの恨みは、もっと深いのだ。きさま

たち、ここへうずめられるときには、気を失っていた。ゆうべ女中が持つてきたコーヒーに、おれがそつと眠り薬を入れておいたからだ。きさまたちは、おれがここへ穴を掘ってひとりずつうずめてしまうまで、ぐったりとして、何も知らないでいた。気がつく、からだ全体が、重い冷たい土で締めつけられているのを知って、驚いただろう。目の前に恋人の首がある。え、きさまたち恋人だからね。主人の目を盗んで、ちちくり合った恋人どうしだからね。お互いの顔がよく見えるようにしておいてやった。そうすれば、きさまたちのこわさ苦しさが二倍になるのだ。ウフフフフ、きさまあ見るがいい。なんてかつこうだ。きさまたち、かわいそうに、首だけになっちまったじゃないか」

ふくしゅうの鬼はへびのように、自分の首をニユーツとのぼして、男の首の前に近づけた。顔と顔とが三寸の近さでにらみ合つた。

「やい、なんとかいえッ！ その目はなんだ。くやしいのか。口をモグモグやってるな。おれのさるぐつわは、そんなことで取れるものじゃないぞ。こら、よくも、おれの目を盗んで、おれの命から二番めの女を横取りしやがったな。ちくしようツ、思い知つたかッ！」

かれはいきなり立ち上がると、げたばきの足で、ゴツン、ゴツンと、男の首の額のあたりをけりつけた。逃げることも、叫ぶこともできない植物のような首は、ただ目をつむって齒を食いしば

つていた。おそらく、皮膚が破れて、血が流れたことであろう。額からほおにかけて、一面に黒くなっているのが、かすかにながめられた。

狂人川波は、次に女の首に近づいた。やっぱりヘビのようにぶきみに首をのぼして、顔と顔とがくつつくばかりにした。

それを、うしろから、半面黒あざになった男の首がにらんでいった。今は目を飛び出すほどもひらいて、憎悪ぞうおに燃えてにらんでいた。その眼球が血を吹いて、サツと川波の首筋へ飛びついていくかと怪しまれた。

「やい、美与子みよこ、虫も殺さぬ顔をしてやがって、よくもおれを裏切ったな。昔からいう憎さが百倍というやつだ。もう未練はない。

ちつともないぞ。ウフ、泣いてるな。まるで、噴水のように涙がわき出るぞ、いい気味だ。やい、その目はなんだ。いまさら哀願するの。おれに媚こびを売ばるの。売ば女いため。うん、きさまが泣くとかわいい顔になる。どうだ、接せつ吻ぶんしてやろうか。そこにいる男の目の前で、熱烈な接吻せつぶんというのをしてやろうか。きさま、それにこたえるか」

狂人の顔が女の首に密着した。両手をついて、地面に腹ばいになって、ほんとうに巨大なヘビのかっこうで、女のくちびるをむさぼった。くちびるとくちびるとがぬめぬめと交錯した。

「ふふん、やつぱり媚こびてやあがる。くちびるでおれをごまかそうとしてやあがる。それほどいのちが惜しいのか」うしろをふり

むいて、「おい、篠田、見たか。この女はおれに接吻を返したぞ。くちびるで、ほんとおれが好きだったといっているぞ。ざまあ見ろ。女ってこんなもんだ。だが、おきのどくだが、そのくらいのこと、おれの虫は納まらないぞ。殺してやるのだ。ふたりともぞんぶんにいじめたうえで、殺してやる。鎌とはさみで、雑草のように、その首を刈りとってやる。そして、二つの首は離れればなれに地中深くうずめて、その上からコンクリートを流してやる。コンクリートの池を造るのだ。きさまたちの首は、池の下で、ウジムシにくわれるのだ」

狂人はそれだけしゃべると、いくらか虫が納まったのか、しばらくだまりこんでいたが、ゆっくりと立ち上がった。そして、そ

ここにほうり出してあつた大鎌を拾いとつた。

曇り空の薄あかりが、巨大な鎌をふるう死に神の姿を映し出した。刃わたり二尺もある大鎌が、あのとぎすました刃が、青白くきらめき渡つた。狂人はそれを縦横に振りまわしているのだ。振りまわすたびに、風を切る音がピューンともものすごく聞こえ、鎌の刃はプロペラのように輝いた。

蜘蛛くもの糸

「さあ、覚悟をしろ。いまきさまたちの首を、この鎌でちよん切つてやるからな。ワハハハハハ、首が宙に舞い上がるぞ。サーツ

と血の噴水だぞ。どっちを先にちよん切ろうかな。篠田！ きさまだッ。美与子はよく見ている。おまえの大好きな男の首が、宙に飛ぶんだ。それから、それから、ゆっくりと、おまえのほうを料理してやるからな」

執念の鬼と化した川波良斎は、夢中に毒口をたたきながら、大鎌をクルクルと頭上にふりまわした。その巨大な刃が、遠くの常夜灯のにぶい光を受けて、キラキラともものすごくきらめいた。

そのとき、あわや大鎌が篠田青年の首に向かってふりおろされるかと思えたとき、とほうもない奇怪事がおこった。

大鎌が良斎の手をはなれて、ふわふわと宙に浮いたのである。まるで生あるもののように、やみの大空に向かって、スーツと昇

天したのである。

良齋はびつくりして、両手をひろげて、大鎌に飛びつこうとしたりたけれど、及ばなかった。鎌はあざ笑うように、ひよいひよいと空中におどった。「ここまでおいで」と、氣ちがい良齋をバカにした。

神が残虐殺人者を罰しているのかもしれない。広い庭園の木立ちに包まれたあき地、空には星もないやみ夜、遠くの常夜灯のほのあかりの中に奇跡がおこったのだ。しかし、氣ちがい良齋には神を恐れる心もなかった。妻を奪われたふくしゆうにこりかたまり、恐れを感じている余裕さえないように見えた。かれは昇天する鎌はあきらめて、地上に投げ出してあつた第二の武器を取ろう

とした。巨大な草刈りばさみを取ろうとした。

すると、不思議、不思議、その草刈りばさみが、また、ひよひよいとおどりだしたのである。おどりながら、スーツと空中にのぼっていく。

「ちくしようにめ、ちくしようにめ！」

良斎はのろいの叫び声を発した。おどり上がった。草刈りばさみをつかもうとして、気ががい踊りを踊った。だが、空中の大ばさみは、キラキラ光る二枚の刃をチヨキンチヨキンと動かしながら、あざ笑っている。空中を左右に浮遊して、いまにも手が届きそうになると、ひよいと飛び上がる。また下がってきて、スーツと昇天する。

気ががい良斎の気がい踊りが、はてしなくつづいた。地上の二つの首も、この不思議な光景を、驚きの目で見つめていた。

やがて、大鎌も草刈りばさみも、思うぞんぶん良斎をからかつたあとで、ついにやみの空中に消え去ってしまった。良斎は地上にしりもちをついて、ぐったりとなっていた。気ががい踊りに疲れはてたのだ。

すると、そのとき、またしても不思議なことがおこった。やみの木立ちの中に、一匹の巨大なクモが現われたのだ。

全身まっくろで、目と口のところだけ三角の小さな穴があいている。手足は四本しかない。そいつが立ち上がって、歩いているのだ。手から黒い糸がくり出される。おしりではなくて、手の中

からクモの糸が出る。その糸で、気ちがい良齋のからだを、グルグルまきつけているのだ。

良齋はしりもちをついたままぼんやりしていたので、やみの中の黒い怪物を見わけることができなかつた。二本足で立ち上がった巨大なクモが、かれのまわりをグルグル回っているのを、少しも気づかなかつた。

そのうちに、良齋のからだだが、グイグイと、一方の大きな木の幹のほうへひっつぱられていった。黒い絹糸のようなもので、かれのからだを十重とえ二十重はたえにまきつけて、それで木の幹のほうへひっつぱられるので、痛さに、知らず知らずじりじりとそのほうへいぎつていく。そして、ついには、太い幹にしばりつけられたかっこ

うになってしまった。

巨大なクモと見えたのは、全身まっくろな衣装をつけ、頭部も黒覆面で包んだ影男であった。かれは川波の屋敷に忍びこんで、二つの首の怪事を見ると、すべての事情を察して、やみの木陰にかくれていた。そこへ気がいい良齋が大鎌と草刈りばさみを持って現われたのだ。影男はその大鎌と草刈りばさみの柄に、そつと黒い絹糸を結びつけておいて、その糸玉を持って、そばの大木の上によじのぼり、その上から、絹糸で二つの武器をつり上げたのだ。

強くて太い絹糸にはさまざまの用途がある。影男はおんぎようじゆ隠形術おんぎようじゆ七つ道具の一つとして、長い糸玉をいつも身につけていた。

それが、この暗中奇術の役にたったのである。

かれは二つの首切り道具を樹上に隠してしまおうと、スルスルと幹を伝い降りて、こんどは絹糸の玉を持って、しりもちをついている良斎のまわりをグルグル回りはじめた。そして、良斎のからだに絹糸を巻きつけ、それを木の幹のほうへグイグイと引きしめて、とうとう幹にしばりつけてしまった。

「ワハハハ、どうです、このクモの糸は。絹糸でも何十回と巻きつければじょうぶなものですよ。川波さん、もうあきらめるんですね。ふたりを助けてやりなさい。土埋めにして、これだけ苦しめたら、もうじゆうぶんですよ」

影男は、そのまっくろな姿で、良斎の前に立ちはだかっていた。

やみの中の黒坊主だから、なかなか見わけられない。しかし、そいつが人間の声でしゃべったので、良斎にもやつと事情がわかってきた。

「き、きさまは、いったい、何者だツ」

氣ちがいの声でどなりつける。

「あんたとは一度も会ったことはない。見ず知らずの他人だが、これはほうっておけなかった。いくら不義を働いたからといって、あんまりかわいそうですよ。まあ、助けてやることにしましょう。それについてね、あんたに相談があるんだが、このふたりに当座のこづかいと、ぼくに口止め料がいただきたい。あんたの小切手帳と実印のあるところを教えてください。ぼくが取ってきますよ」

「いやだ。きさまなどに金をやるような義理はないッ」

良齋は、まだ自由になつてゐる両手をむやみにふりまわして、
どなり返した。

「義理はないかもしれないが、そうしないと、あんたの身の破滅なんだ。わかりませんか。もし、小切手帳のありかを教えなければ、ぼくはこのまま警察へ届けますよ。そうすれば、あんたは殺人未遂罪だ。とらわれの身となるんだ。川波良齋が捕縛されたとなれば、世間は大騒ぎですよ。そして、あんたの信用はゼロになつて、商売も何もできなくなる。どうです。それでもかまいませんか。それよりも、あり余る財産を少しばかり減らしたほうが得じやありませんかね。よく考えてごらんなさい」

ふくしゅうの鬼となった気持ちが良齋でも、利害の観念は失つていなかった。しばらくだまりこんで考えていたが、

「わかった。すると、きみは今夜のことはだれにもいわないというんだね」

と、念をおした。

「もちろんですよ。小切手帳に適当な金額さえ書いてくださればね。さあ、小切手帳のありますかです」

「小切手帳も実印も、書齋の金庫の中だ」

「書齋は知ってます。で、金庫の暗号は？」

「み、よ、こ、だ」

「み、よ、こ、ああ、ここに埋められているあんたの奥さんの名

ですね。それほど愛していたのですね。いや、無理はない。無理はないが、これほどにすることはないでしょう。それに、このふたりを殺せば、いつかは発覚する。あんた自身が死刑にされる。そんなバカな取り引きはおよしなさい。日がたてば忘れれますよ。奥さんは好きな男にやってしまいました。あんたの金力なら、かわりの女は思うままじゃありませんか。では、しばらく待っていてください。なわをかけさせてもらいますよ。絹糸だけでは、逃げられる心配がありますからね」

影男はどこからか一本の細引きを取り出して、良斎を嚴重に木の幹にしばりつけ、両手も動かないようにしてしまった。そして、すばやくやみの中へ消えていったが、しばらくすると、いろいろ

な物をかかえてもどつてきた。埋められているふたりの衣類、シヤベル、それからポケットに小切手帳と実印と万年筆。衣類とシヤベルを地上に置くと、良斎のなわを少しゆるめて、両手を自由にしてやったうえで、懐中電灯を照らしながら、小切手帳と万年筆を突きつけた。

「ぼくが代筆をしてもいいが、やっぱり、あんた自身で書くほうが安心でしょう。洗いざらいもらおうとはいいません。あんたの財産のほんの何十分の一でいいのですよ。今、金庫の中の当座預金通帳を見てきたが、五百万円あまり残ってますね。そのうちの二百万円でよろしい。このふたりに百万円、ぼくに百万円です。安いものでしょう」

良齋は小切手帳を手に取りとうともせず、だまっている。

「アハハハハハ、二百万が惜しいのですか。それとも、このふたりの命を助けたうえ、金までやるのがくやしいというのですか。だが、よく考えてごらんなさい。このふたりは生活能力がないのです。このままほうり出したら、やけになって、あんたを警察に訴えるかもしれぬ。その口ふさぎですよ。楽な生活ができれば、恨みも忘れようというものです。これもみんなあんた自身の安全をはかるためだ。そう思えば安いものじゃありませんか、さあ、署名をしてください。金額は二百万円です」

良齋は金もうけの達人だから、利害の打算は早かった。いわれてみれば、けつきよくそのほうが得だと考えたのであろう。しぶ

しぶ小切手帳を手に取ると、金額を書き入れ、署名をした。

影男は、それに捺なつ印いんして、その一枚を切り取ると、実印と小切手帳と万年筆を良斎のふところにねじこみ、また細引きを嚴重に縛りなおして、身動きもできないようにしたうえ、手ぬぐいを取り出して、さるぐつわまではめてしまった。

「このうち百万円は、たしかにふたりに渡します。そして、今夜のことは水に流すように申しつけます。けっしてご心配には及びません」

影男はそれからシャベルをふるって、土を掘りはじめた。そして、三十分あまりで、はだかのふたりを土の中から救い出すことができた。ふたりがからだをふいて、そこに置いてあつた服を着

おわり、いよいよ立ち去ろうとするとき、影男は良齋にこう言いのこした。

「じゃ、ふたりはぼくが引き上げました。どこかに住まいを見つけて、百万円を渡し、当分楽に暮らせるようにしてやります。あんたは、しばらく、そうしてがまんしていてください。あす銀行から、この二百万円を引き出したあとで、だれかをここへよこします。この者があんたのなわを解いてくれるでしょう。そのとき、どろぼうがはいって、しばらくたとうそをいうのですよ。そうしないと、かえってあんたが不利になる。わかりましたね。あすの午前までのしんぼうです。じゃ、さよなら」

そして、まっくろな怪物は、篠田青年と美与子を引きつれて、

やみの中をいずこともなく消えていった。

小男の来訪

影男は約束をたがえなかった。その翌日午前十時、ひとりの浮浪者のような男が、川波家の庭にはいつてきて、なわを解いてくれた。

「きみはゆうべの男の手下かね」

さるぐつわがとれたとき、良齋の口から最初に出たことばはそれであった。

「手下だって？　ぼくはそんなもんじゃありませんよ。この先の

銀行の前で日なたぼっこをしていると、変なやつが来て、五百円くれたんです。このうちへ行つて、門はあいたままになっているから、裏庭へ行くと、寝巻きを着たこのうちのだんなが、木にしばらくれているから、なわを解いてやれつていうんです。そうすりや、たんまりお礼がもらえるからつてね。それで、やつて来たんですよ」

良斎は立ち上がつて苦笑いをした。あの黒いクモみたいな男は何者だろう。なんて抜けめのないやつだ。

「そうか。そりやありがとう。じゃ、こつちへ来たまえ。お礼をあげるから」

良斎は家にはいつて、数枚の紙幣を持ってきて、男に与えた。

愚かものらしいその男は、深くも疑わず、それ以上の欲も出さな
いで、そのまま帰っていった。

それから数日のあいだ、良齋は悶々^{もんもん}として楽しまぬ日を送つた。雇い人を全部追い出してしまったので、会社に電話をかけて、家政婦をふたりよこすように命じ、やっと食事にありついたが、気分がわるいからといって、会社へも工場へも行かなかつた。客もみな断わつて、ひと間にとじこもり、酒ばかり飲んでいた。

すると、五日ほどたったある日、取り引き銀行の支店長がたずねてきた。おり入つてお話があるというので、利害関係のあることだから、追い帰すわけにもいかず、応接間に通させておいて、行つてみると、見も知らぬ小男が、大きなアームチェアにちよこ

んと腰かけていた。

「あなたは……？ 支店長が替わられたのですか」

良齋が不審顔に尋ねると、小男はイスから立って、ニヤニヤ笑いながら、おじぎをした。

「非常に重大な用件で伺ったのです。じつは、わたしはこういうものです」

といって、名刺をさし出した。受け取ってみると、それにはギョツとするような肩書きが印刷してあった。

殺人請負会社専務取締役

須原

正

読者はご存じの名まえである。いつか影男が人工底なし沼の殺人技術を教えてやったあの殺人会社の須原^{すはら}正であつた。しかし、良斎はそういう不思議な会社の存在をまったく知らなかつたので、こいつ精神病者ではないかと、びっくりして相手の顔を見つめた。「いや、お驚きはごもつともです。いきなりこんな物騒な名刺をだれにも出すわけじゃありません。銀行支店長の名をかたつたりして、あなたに追い帰されては困ると思ひましてね。その予防策に、ちよつとお驚かせしたのです。しかし、この名刺はでたらめ

じやありません。わたしは、こういう会社を経営しておるのです。たぶん、あなたはこんな事業に興味をお持ちになると思いますが……」

小男の須原は、いつかと同じ黒い服を着ていた。サルのような顔をした風采ふうさいのあがらぬ男だ。そのサルの顔で、ニヤニヤ笑いながらいうのである。

「殺人請負会社というのは、つまり人殺しを引き受ける会社という意味ですか」

良斎はあきれた顔で聞き返した。ズバリとそんな名刺を出した大胆不敵さに、まだ納得ができないのだ。

「そうです。料金をいただいで、人殺しを請け負うというわけで

すよ」

ますます恐ろしいことをいう。やっぱり気持ちがいいではないのかしら。

「で、わたしがそういう会社に興味を持っているというのは？」
良齋はむずかしい顔をして、相手をにらみつけた。

「アハハハハ、それはもう、蛇じゃの道はヘビですよ。わたしは五日ばかり前の晩の、ここのお庭のできごとを、何もかも知っているのです。だからこそ、お伺いしたのですよ」

良齋はこんどこそ、ほんとうにギョツとして、思わず顔色が変わった。しかし、さりげなく、

「こここの庭で、どんなことがあったというのです？」

「いや、お隠しになることはありません。わたしはすっかり知っているのです。それに、他人に漏らすようなことはけつしてありません。わたしの会社としては、だいじな財源ですからね。あなたは大きなおとくいさまになれるかたですからね。しかし、ただこう申しても、ご信用がないかもしれません。では、わたしがどれほど知っているかということをお話しいたしましょう。

あなたは、奥さんと、奥さんの情人とを、庭の土の中へ生き埋めになさった。そして、首だけを土の上に出しておいて、大きな鎌かまで、その二つの首を刈り取ろうとなすった。ところが、そこへ不思議な人物が現われた。黒い覆面をして、まっくろなシャツのようなものを着たやつです。あなたはそいつに縛られてしまった。

そいつは土に埋められていたふたりを助け出して、どこかへ連れ去ってしまった。どうです。これだけいえば、もうご信用くださるでしょうね」

良斎はそういわれても、まだ相手を信用する気になれなかったので、だまっていた。小男須原はしゃべりつづける。

「もう一つ、わたしはあなたのご存じないことまで知っています。それは、あのととき、あなたをひどいめに会わせたまっくろな怪物の正体です……」

「エッ、きみはそれを知っているのですか？」

良斎は思わず聞き返した。須原は相手の驚きを見て、それ見たことかと、いつそうおちつきはらって、

「あれは恐ろしい男です。名まえを五つも六つも持っていて、変幻自在の奇術師です。自分では悪事を働きませんが、犯罪者をゆすつて、そのうわまえをはねるというすごい男です。つまり、世の中の裏側を探検して、ばくだいな金をもうけ、またそれを材料にして、一つの変名で小説まで書いていますのです。まず天才でしょうかね。実は、わたしの会社も、あの男の知恵を借りて仕事をしたことがあるのです。ちよつと残酷なふくしゆう殺人でしたがね。あの男はその案を授けておきながら、こんな残酷なことはいやだといって、われわれから離れていきました。惜しいことに、真の悪人ではないのですね。しかし、われわれの会社としては、いろいろな意味で注意すべき人物ですから、できるだけかれの情

報を手に入れる努力をしているのです。あなたの事件にかれが関係したことは、そういうわけで、われわれも知っていますよ」

須原は何もかも正直にぶちまけて語ったが、むろんそれは、かれが善人だからではない。真の悪人というものは、この人ならばだいじょうぶという見通しをつけた場合は、まるでお人よしのように、隠しだてをしないものだ。こういう話し方をするからには、かれは川波良齋が必ず会社の依頼人になるという確信を持っているにちがいないのである。

良齋も商売上の取り引きにかけては、わかりの早いのを自慢にしているほどの男だから、ここまで聞けば、もうちゆうちよすることはないと考えた。須原というサル面の小男は、見かけによら

ぬ大胆不敵な悪党で、信頼するに足るといふ感じがしてきた。

「それで、きみがきよう、わたしをたずねてくださいった意味は？」
わかりきったことを、わざと尋ねてみた。

「この際、殺人請負業者にご用がおありだと思ひましてね」
相手もすましている。

「そんなにやすやすとやれますか」

「相手によつて、むろん難易はあります。しかし、わたしどもの会社は、いまだかつて、途中で手を引いたことはありません。必ずなしとげるのです。しくじれば、われわれ自身のいのちにかかわるのですからね。また、万一われわれが逮捕せられるようなことがありましても、そして、たとえ死刑の宣告を受けようとも、

けっして依頼人の名は出しません。その保証がなければ、この商売はなりたちません。大枚の報酬をいただくのですから、それは当然のことですよ」

「大枚の報酬というのは、いったいどれほど……」

良齋はなにげなく尋ねたが、その目にしんけんな色がちらつきらめいた。

「それも場合によります。仕事の難易と、依頼者の資産から割り出すのです」

「すると、わたしの場合は？」

たとえばドアの外で家政婦が立ち聞きしていたとしても、ふたりの声はけっして聞きとれないほどの低さであった。

「篠田ですか、美与子夫人ですか」

「両方です。そのほかにもうひとりあります」

「あのまっくろな怪物ですか」

「そうです。あいつは、いったい、なんとという名まえなんです」

「わたしにもわかりません。わたしが会ったときには佐川春泥という小説のほうのペン・ネームを使っていました。そのほかに速水荘吉、鮎沢賢一郎、綿貫清二など、いろいろの名を持っています。住所もそれぞれ違いますし、名によつて、顔つきまで変わつてしまうのです。変装の名人です」

「そんなやつが、きみの手におえますか。それに、その男はきみの会社の顧問のようなことまでやった関係がある。それでもやつ

つけることができるのですか。商売上の徳義というものもあるでしょう」

それを聞くと、小男はニヤリと笑った。ふてぶてしい笑いだった。

「あいつは、先方からわれわれを捨てて逃げたのです。今は何の縁故もありません。ああいうやつを敵に回せば、おおいに張り合いますよ」

「それで、報酬は？」

「三人ともこの世から消せばいいのでしょね。そして、それがあなたにはつきりわかればいいのでしょね。消し方についての特別のご注文はないのでしょね。それによって報酬がちがって

くるのです」

「注文をつけないとしたら？」

「あの黒い怪物だけは別です。普通の場合の数倍いただかなければなりません。最低二千万ですね。ほかのふたりは、三百万円ずつでよろしい。むろん、仕事が成功して、その結果をあなたが確認したあとで、お払いになるのです。着手金などはいただきませ
ん」

「あとになって支払わない場合はどうなさる？」

「ハハハ、それは少しも心配しません。依頼者その人を消してしまふからです。つまり、いのちが担保ですよ。どんなばくだいな報酬でも、いのちには替えられませんから、けつきよくは支払う

ことになるのです。今までにもそういう例がいくつもあります。

この事業は、けっして報酬を取りはぐる心配がないのです」

かれらのあいだの丸テーブルの上には、良齋がさつきからちびちびやっていたウイスキーびんとグラスがあつたが、良齋はそのとき、立っていつて、飾りだなからもう一つグラスを出してきて、須原の前に置いた。

「一杯いかがです」

と、びんの口をとると、小男は舌なめずりをして、グラスを手にした。

「目がないほうです。しかし、このグラスなら三杯ですね。それ以上はやりません。酔うからです。酔っては商談にまちがいがお

こります」

「じゃ、乾杯しましょう」

二つのグラスがカチンとぶつつかり合った。

「ご依頼しました。三人とも消してください。そして、その確証を見せてください。幾日ほどかかりますか」

「ふたりは一カ月もあればじゅうぶんです。しかし、あの黒いやつは、その倍も見ておかなければなりません。まず全体で二カ月というところでしようね」

「よろしい。それじゃ約束しましたよ」

良斎はそういつて、ぐいとウイスキーを飲みほすと、さも楽しそうに笑いだすのであった。

殺人前奏曲

篠田昌吉と川波美与子のふたりは、あの晩は覆面の男のこうじま麴町ちのアパートに一泊して、その翌日、百万円を預金通帳にしてもらつて、それを受け取ると、黒覆面の世話で、その日のうちに、すみだくあずま墨田区吾嬬町の小さなアパートにひと間を借りた。篠田青年はそれまで渋谷のアパートに住んで、丸の内の東方鋼業に通勤していたのだが、そのアパートを引きはらつて、行く先も告げず移転した。会社も無断でやめてしまった。

良斎の執念深いふくしゆうを避けるためである。覆面の男は、

速水荘吉と名のつた。あの晩、川波邸から二、三町はなれた町かどに自動車が待っていて、三人でそれに乗りこむと、男は覆面をとり、クツシヨンの下から変装用の大カバンを引き出して、車内でセビロを着た。覆面の怪物がりっぱな青年紳士に早変わりをしたのだ。そして、速水荘吉と名のり、ふたりをひとまず麴町のアパートへ連れていったのだ。

吾孀町のアパートへ引越して一週間ほどたったある日、篠田昌吉がびっこを引いて帰ってきた。友だちをたずねての帰途、建築中のビルの下を通りかかったとき、突然、上から鉄筋の断片が落ちてきて、足先に当たったというのだ。

くつ下を脱いでみると、小指の辺がおそろしくはれ上がって、

紫色になっていた。

「ちよつとのちがいで助かった。もしあれが頭に当たっていたら、死んでしまったかもしれない」

「で、それを落とした人は、わからなかったの？」

美与子が尋ねた。

「建築事務所へどなりこんでやったが、先方はあやまるばかりで、技師は、そんなものが人道へ落ちるはずがない、おかしい、おかしいと首をかしげているばかりさ」

さつそく、医者に見てもらったが、心配したほどのこともなく、十日もすれば直るだろうといって、手当をしてくれた。でも、しばらくはくつもはけず、ぞうりばきで、びっこを引いて歩かなけ

ればならなかった。

そのびつこが直らないうちに、かれはまた外出した。ちよつと足ならしに散歩するつもりのが、つい遠くまで行ってしまった。見なれない大通りだった。ステッキにすがってゆつくり歩いていると、向こうから一台の自動車が走ってきた。あまり交通のはげしくない通りなので、おそろしいスピードを出している。

アツと思うまに、もう目の前に近づいていた。瞬間のできごとだったが、左へよければ先方も左へ、右によければ先方も右へ、こちらの逃げるほうへ迫ってくるように思われ、道のまんなかでドギマギしたが、とつさに心をきめて、相手にかまわず、一方へ駆けだした。足の痛みも忘れて走った。しかし、傷ついた足は、

やはり思うままにならず、パツとステツキが飛んで、かれのからだはアスファルトをたたきつけるようにころがっていた。

自動車のタイヤは、かれのからだとすれすれのところを、うなりを生じて飛び去っていった。うしろの番号を見るひまも何もなかった。たちまち向こうの町かどを曲がって、見えなくなってしまうた。

さいわいいたしたケガはなかったけれど、むりに走ったので、足の傷が痛みだした。アパートへ帰りつくのがやつとだった。

「どうもおかしい。あの自動車は、ぼくの逃げるほうへ追っかけてきた。ぼくをひき殺そうとしているようなけんまくだった。車には人相のわるい運転手がひとり乗っているばかりだった。タク

シーじゃない。ハイヤーか自家用車らしい」

篠田がそれを話すと、美与子も心配そうに、

「へんだわねえ。あなたが外へ出るたんびに、あぶないことが起こるのだわ。ねえ、もしかしたら……」

「エツ、もしかしたら？」

「川波が、あたしたちがここに住んでいることを気づいたのじゃないかしら。そして、だれかにたのんで、あなたのいのちをつねらっているんじゃないかしら。あの人、まるで気持ちがいなんだから、何をするかわかりやしないわ」

「まさか、このアパートを気づくはずはないよ。あの人にはまるで縁のない方角だもの。それに、もとのぼくのアパートにも、会

社にも、このことは何もいつてないんだからね」

「でも、あたし、なんだか不安でしかたがない。この二、三日、買い物に出るたびに、だれかに尾行されているような気がするのよ。ですから、ときどき、ひよいと突然ふり返つてやるんだけど、べつに怪しい人は見当たらない。それでいて、絶えずだれかに監視されているように思われるの。あたしこわいわ」

毒チヨコレート

「きみは神経質だよ。まさか、このアパートを気づいてはいまい。おそらく偶然だ。びくびくしているもんだから、そんな気がする

んだよ」

必ずしも偶然とは思っていないのだけれど、昌吉はわざとのんきらしくいつてみせた。しかし、かれも、良齋が殺人請負会社に依頼して、ふたりのいのちを取ろうとしていることまでは、想像もしていなかった。

「でも、あたしも気味のわるいことがあるのよ。ちよつとでも外へ出ると、きつとだれかが、あたしをじつと見つめているような気がするの。歩けば、あとからついてくるのよ。で、不意にひよいと振り向いてやるんだけど、いつでも向こうのほうがすばやいらしいわ。パツとどこかへ隠れてしまうのよ」

美与子は、気味わるそうに、うしろを見た。

「それも気のせいかもしれないぜ。ぼくの場合と同じで、はつきりしたことは何もないじゃないか」

「だからこわいのよ。相手がはつきりわかってれば、速水さんに相談もできるんだけど。まるで幽霊みたいに正体を現わさないでしよう」

昌吉は、ふくしゅうの悪念に燃えた川波良斎の顔を思い出した。へビのようにサーツと音をたてて草むらを歩くという、あの男のことを思い出した。かれは立って行って、そつと窓のガラス戸を細めにひらき、前の往来を見おろした。

自転車に乗ったご用聞きらしい小僧が通っていった。アパートの隣家の娘が盛装をして、どっかへ出かけていくのが見えた。保

険の勧誘員みたいな、カバンをさげたあぶらっこい顔つきの中年男が、てくてくと通りすぎた。自転車のうしろに大きな金網のごをつけた郵便配達が、アパートの前で自転車を降り、かごの中からいくつかの小包郵便を取り出して、下の入り口に姿を消した。どこにもうろんな人影はなかった。電柱の陰にも、向こう側の路地の中にも、人の隠れている様子はなかった。

「怪しいやつはいないよ」

それが当然だという顔をして、もとの席にすわった。

「そうよ。あたしも、ときどき、そこからのぞいてみるんだけれど、怪しい人はいないわ。それでいて、外へ出ると、だれかがあたしをじっと見ているのよ」

もしかしたら、その怪しいやつは、アパートの外ではなくて、中にいるのではないか。こうしている今も、ドアの外の廊下で、じつと聞き耳を立てているのではないだろうか。ふと、そんなことを考えると、ゾーツと背中が寒くなった。

そのとき、コツコツと、ドアにノックが聞こえた。ちようどそのドアのことを考えていたので、ふたりともギョツとして、おびえた目を見合わせた。ドアがひらいて顔を出したのは、アパートの主人の奥さんだった。四十五、六のあいさうのよい奥さんが、ニコニコして、何か大きな小包をさし出した。

「これ、いま来ましたのよ」

さっきの郵便配達が置いていったのにちがいない。

昌吉が受けとつて、美与子に渡した。薄べつたい大きな箱だ。差し出し人は速水莊吉となっている。気がい良齋のおおかま大鎌からふたりを助けてくれたあの人物だ。包みを解くと、きれいなチョコレートの大箱が出てきた。ふたりが世を忍んで窮屈な思いをしているのを慰める意味で贈ってくれたのであろうか。それにしては、なんとなく唐突な贈り物であった。

昌吉はふたをとつて、丸いチョコレートを一つつまんで、口へ持つていこうとした。

「あら、ちよつと……」

美与子がそれを止めるようなしぐさをしながら、妙にのどにつまつたような声でいった。

「なぜ」と目できくと、

「気のせいでしょうか。なんだか変だわ。探偵小説の^{たんでい}ことを思い出したの。西洋の探偵小説に、毒入りチヨコレートを贈って、人を殺す話があるでしょう。このあいだから、あんなことがつづいたんだから、気になるのよ。このチヨコレート、あぶないと思うわ」

昌吉は笑いだした。

「ハハハハハ、きみはほんとうに、どうかしているよ。速水さんはぼくらを助けてくれた人じゃないか。その速水さんが、ぼくらを殺そうとするはずがないよ」

「だから、速水さんの名をかたつて、あたしたちをゆだんさせよ

うとしたのかもわからないわ」

「じゃあ、これを送ったのは速水さんじゃないというの？」

昌吉もしんけんな顔になった。

「速水さんに電話をかけて、たしかめてみるわ。それまで、たべないでね」

美与子は大急ぎで下の電話室へ降りていったが、しばらくすると、青ざめた顔でもどってきた。

「やっぱりそうだったわ。速水さん、送った覚えがないんですって。そして、アパートを変わるほうがいっていったわ。ぼくが別のアパートを捜してあげるって」

ふたりは、しばらく顔見合わせて、だまっていた。良斎の恐ろ

しい顔が、すぐ近くに漂っているような気がした。

「でも、速水さんて人、よくわからないわね。わたしたちを助けてはくれたけれど、やっぱり悪人にはちがいないわ。良齋をゆすつて、お金を取るために助けたようなもんだわ」

「そうだよ。ぼくもなんだか安心ができないような気がする。このチョコレートは、ほんとうは警察に届けたほうがいいんだがね」

「でも、そんなことしちや、速水さんが迷惑するでしょう。困ったわね。いのちを助けてくれた人が、まともな世渡りをしていないなんて」

「それに、ぼくたちのほうにも弱みがあるんだしね」

「あたし、このあいだから考えていることがあるのよ」

美与子の目に、妙な輝きが加わったので、昌吉は、不思議そうに、その顔を見つめた。

「あけち明智小五郎っていう私立探偵知ってるでしょう？ あの人ならば、警察じゃないんだから……」

「相談してみるといいの？」

「ええ、このチョコレートも、あの人のところへ持っていて、分析してもらえばいいと思うわ」

「ぼくが行ってみようか」

「そうしてくださいさる？ でも、尾行される心配があるわ。よほど注意しないと」

「タクシーをいくつも乗りかえるんだよ。逆の方角へ行って、別

の車に乗って、また別の方角へ行くというふうには、何度も乗りかえて、尾行をまけばいい」

「そうね。じゃ、あなた行ってくれる？」

相談がまとまったので、美与子は下へ降りて行って、電話帳で明智探偵事務所を捜して、電話をかけた。すると、明智はさいわい在宅で、待っているからという返事だった。昌吉はチョコレートの箱を新聞紙に包んで、出かけていった。

二時間ほどして帰ってきた。もう夜になっていた。

「だいじょうぶ？」

美与子が心配そうに、かれの顔を見上げて尋ねた。

「尾行のことかい？」

「ええ」

「タクシーを乗りかえるたびに、じゅうぶんあたりを見まわして、ほかに車のいないことを確かめたから、絶対にその心配はないと思う。だが、タクシー代はずいぶんかかったよ」

昌吉はそこにすわって、タバコをつけた。

「あのチョコレートには、やつぱり青酸化合物がはいっていた。明智さんが簡単な反応試験をやってくれた」

「まあ、やつぱり……」

「きみが注意してくれたので、いのち拾いをしたよ」

だが、美与子には、いのち拾いをしたということよりも、今後の恐怖のほうが大きかった。

「で、明智さんは、なんておっしやるの？」

「アパートが変わるのもわるくはないが、相手に見つかからないように変わるの、ちよつとむずかしいだろうというんだ。明智さんは速水さんのことも知ってたよ。あれは不思議な男だといった。なんだか速水さんのことを、まえから調べてるらしいんだよ。あの人は、やつぱり相当悪いことをしているんだね。それからね、明智さんは、毒チョコレートを送ったり、ぼくに自動車をぶつつけようとしたのは、川波良齋自身じゃない。第三者が介在しているというんだよ。その第三者というのが、なんだか恐ろしいやつらしい。明智さんは、そいつに非常に興味を持っているように見えた」

「良齋がその男に頼んだのね」

「うん。明智さんはそうらしいというんだ。なにかいろいろ知っている様子だが、ぼくにははつきりしたことはいわなかった」

「で、あたしたちはどうすればいいの？」

「なるべく外出しないようにしていろつていうんだ。速水さんがアパートをかわれというなら、かわつてもいいが、引越しのときは、じゅうぶん気をつけるようにというんだ」

「それで？」

「どういう方法か知らないが、明智さんがぼくらを守ってくれるというんだ。報酬なんかいらぬ。速水という男も、良齋が頼んだもうひとりの男も、非常に興味のある人物だから、進んで調べ

てみるというんだよ」

「それだけでだいじょうぶかしら？」

「ぼくが不安な顔をしているとね、明智さんは、絶えずあなたがたの身辺を見守っているから、わたしに任せておけばいい。少しも心配することはないと、請け合ってくれた」

ふたりはいちおうそれで満足しておくほかはなかった。警察に届けられないとすれば、これ以上の方法は考えられないからだ。

だが、そういううちにも、悪魔の触手はすでにしてこの可憐かれんなる恋人たちの身辺に迫っていたのである。

壁紙の下

それから三日ほどは、なにごとともなく過ぎ去った。ふたりは注意に注意をして、アパートにとじこもっていた。

四日めの午後、速水から電話がかかってきた。港区の麻布あざぶに、しろうと家の離れ座敷を見つけたから案内する。一時間もしたら自分の自動車が迎えに行くから、それに乗って来るように、自分は先方で待っている、というのであった。むろん、ふたりでいっしよに行くことにした。少しでも離ればなれになっているのは心細かったからだ。

やがて、キャデラックが表に着き、ひとりの運転手が速水の手紙を持って上がってきた。手紙には、一度家を見てから、改めて

引つ越せばいいのだから、荷物は持つてくるに及ばない、と書いてあつた。また、この運転手は長くわたしが使つていて、気心の知れたものだとも書いてあつた。運転手は四十五、六歳に見える実直そうな男だつた。服装もきちんとしていた。

ふたりは自動車に乗るとき、じゅうぶん町の右ひだりを見まわしたが、近くに別の自動車はいなかつたし、怪しい人影もなかつた。

車は隅^{すみだ}田^{がわ}川を越して、浅草から上野へと走つた。

「速水さんは、向こうに待つていらつしやるのでしようね」

美与子が確かめると、運転手はニコニコした顔で振り返つて、

「向こうのご主人とお話があるといつて、わたしひとりでお迎え

にあがったのです。まちがいなく向こうにいらつしやいますよ」と答えた。

五十分近くかかって、六本木にほど近い住宅街にとまった。門内に庭のある古い西洋館だった。車を降りて玄関をはいると、三十前後のセビロを着た男が出てきて、「どうかこちらへ」と先に立った。

「速水さんはいらつしやるのでしようね」

「はい、あちらでお待ちになっています」

長い廊下を通つて、奥まった一室に案内された。男は、「しばらくお待ちください」といって、ドアをしめて出ていってしまった。

なんとなく異様なへやであつた。広さは六畳ぐらい。まんなか
に小さな丸テーブルと、そまつなイスが二脚置いてあるばかりで、
飾りだなも何もない殺風景な小べやだつた。窓というものが一つ
もないので、昼間でも電灯がついていた。四方とも壁にかこまれ
ていて、それにけばけばしい花模様の壁紙がはりめぐらしてある。
へや全体はひどく古めかしいのに、この壁紙だけが新しいのが、
妙に不調和だつた。

いつまで待つても、だれもやって来ない。さっきの男は、いつ
たいどうしたのだろう。速水荘吉はどこにいるのだ。ふたりはだ
んだん不安になつてきた。

昌吉がドアのところへ行つて、ひらこうとした。だが、いくら

ノツブをまわし、ガチャガチャやっても、ドアはひらかなない。

「外からカギがかかっている」

かれは美与子を振り返ってつぶやいた。顔色がまっさおになつて
いる。

「だれかいませんか。ここをあけてください。速水さんはどこに
いるのです」

どなりながら、ドアを乱打した。しかし、なんの反応もない。
家の中はひっそりと静まりかえっている。いよいよただごとでな
い。

さては、良齋のわなにはまったのかな。ふたりはどちらからと
もなく駆けよって、手を取り合った。

すると、そのとき、どこからともなく変な声が聞こえてきた。

「きのどくだが、速水はここには来ていない。ちよつとあれの名を使って、きみたちをおびき出したんだよ」

それは電気を通した声、つまりラウドスピーカーの声であった。昌吉は思わず天井を見まわした。ああ、あれだ。天井の一方のすみに、細かい金網が張つてある。声はその拡声器から漏れてくるのだ。

「ぼくたちは速水さんに用事があつてやつて来たんだ。ここに速水さんがいないとすれば、一刻もこんなへやにいる必要はない。早く帰らせてくれたまえ」

昌吉は、むだとは知りながら、ともかくも叫ばないではいられ

なかった。すると、その声が相手に聞こえたともみえて、またラウドスピーカーから、ぶきみなしわがれ声が漏れてくる。

「そつちに用がなくても、こつちにだいじな用があるんだ。苦労をしておびきよせたきみたちを、帰してたまるものか」

「ぼくたちになんの用事があるんだ。そして、きみはいつたい何者だ」

こちらはもう震え上がっているのだけれど、虚勢を張ってどなり返す。

「おれは人殺しのブローカーだよ」

「エツ、なんだって？」

「人殺し請負業さ。わかったかね」

「それじゃ、きさま、川波良齋に頼まれたというのか」

「だれに頼まれたかはいえない。営業上の秘密だよ。いま川波良齋とかいったな。そんな人は知らないよ。聞いたこともないよ」

そのとき、美与子が昌吉のそでを引いた。ふりむくと、彼女のおびえた目が、ドアの側の壁の天井に近いところを見つめている。昌吉もその視線を追った。今まで少しも気づかなかつたが、その壁の上部に、一尺四方ぐらいの小さな窓があった。窓といっても通風のためのものではなくて、厚いガラス板がはめこんである。ひらかない窓だ。

その四角なガラスの向こうに、何かもやもやとうごめいていた。よく見ると、人間の顔であった。見知らぬ中年男の顔であった。

それが薄気味わるくニヤニヤと笑っていた。昌吉はその顔を下からにらみつけて、

「おい、きみはぼくたちをどうしようというのだ？」

すると、ガラスの向こうの男の口がモグモグ動いた。そして、見当ちがいのラウドスピーカーから、いやらしい、しわがれ声が聞こえてきた。

「それが聞きたいかね。よろしい、聞かせてやろう。きみたちはそのへやへはいるときに、ドアのところだけが廊下の壁から深くくぼんでいるのを気づかなかったかね。壁からのくぼみが六、七寸もあるんだ。そのアーチのようになった内側は、ちかごろ塗りかえたように、漆喰しっくいが新しくなっているのを見なかったかね。

このへやはね、つい一カ月ほどまえまでは、そのドアの外も壁になつていたのさ。わかるかね。ドアの外の壁のくぼみいっぱいレンガを積んで、漆喰でかためて、廊下の壁と見分けがつかぬようになつていたのさ。つまり、外から見たのでは、こんなところにはやがあることは、少しもわからなかつたのだよ。ハハハハ、まあ、ゆつくり考えてみるがいい。それが何を意味するかをね」

そして、ガラスの外の顔が消えると、その四角な窓がまっくらになつてしまった。ふたを締めたらしい。

昌吉は、もう一度ドアにぶつかつていった。

勢いをつけて走つていって、肩で突き破ろうとした。しかし、

ドアはびくともしない。よほどがんじょうな板でできているらしい。

かれはあきらめて、ぐったりとイスにかけた。美与子もその前のイスにかけていた。ふたりはだまって目を見かわすばかりだった。

「さっきの電話は、たしかに速水さんの声だったのかい？」

「ええ、速水さんとそっくりだったわ。でも、そうじゃなかったのね。だれかが速水さんの声をまねてたんだわ」

ふたりは速水の筆跡を知らなかったけれど、あの運転手が持ってきた手紙も、速水の筆ぐせがまねてあったのかもしれない。なんとという悪がしこい悪魔だ。

あいつはさつき「おれは殺人ブローカーだ」といった。気ちがい良齋が頼んだのにきまつている。だが、こんなへやへ閉じ込めて、どうする気なのだろう。ふたりが飢え死にするのを待つのだろうか。それとも……。

あいつは変なことをいった。ドアの外にレンガが積んであったといった。それはどういう意味なのだ。飢え死によりも、もつと恐ろしいことではないのか。

ああ、残念だ。ピストルさえあつたらなあ。たまをドアの錠にぶちこめば、わけなくひらくのだが、せめてナイフでもあれば、錠を破ることができるかもしれないのだが、それさえ持っていない。

昌吉はまたいらいらと立ち上がって、へやのまわりをぐるぐる歩いた。そして、けばけばしい花模様の壁紙をたたきまわった。

壁紙が何かを隠しているかもしれない。もしや、その下に、秘密の出入り口でもあるのではないかというそら頼みからだ。

その壁紙はひどく不完全なはり方なので、たたいたり、ひつかいたりしているうちに、その一カ所が破れた。紙の下には白い壁があつた。その表面に縦横に傷がついている。そのよごれを隠すために、壁紙をはったのかもしれない。

「おやッ！」

昌吉は、壁紙の破れた個所を見つめた。縦横のかき傷は、落書きの文字であることがわかつた。

「ここは人殺しの」

と読まれた。だれかがつめで壁に字を書いておいたのだ。昌吉は急いで壁紙をもっと大きくはがしてみた。そこにはこんな恐ろしいことばが彫りつけてあった。

ここは人殺しのへやだ。おれはこれほどの恨みをうける覚えはない。あいつはおれを人殺し会社の手に渡した。おれはいま殺されようとしているのだ。

このへやには先客があつたのだ。そして、苦しまぎれに、こんな落書きを残していったのだ。まだほかにも書いてあるかもしれ

ない。昌吉は手当たりしだいに壁紙をはがしはじめた。すると、あつた、あつた。また別のことばが彫りつけてあつた。

ドアのそとに妙な音がしている。もう一時間もつづいている。恐ろしい。人殺しの専門家が、おれを殺す準備に忙殺されているのだ。ドアの外へレンガを積んで、コンクリートでかためているのだ。あれが完成したら、このへやは完全に密閉される。空気が通わなくなる。おれは飢え死にかと思っていたが、窒息だった。人殺しのやつは、おれを窒息させるつもりなんだ。

ああ、そうだったのか。レンガ積みは、そういう意味だったの

か。昌吉は急いでドアの前に行つて、耳をすました。まだ聞こえない。レンガ積みの作業は、まだはじまつていない。だが、やがてはじまるのだ。そして、ふたりは、この先客と同じ運命におちいるのだ。

そうとわかると、もつと落書きが見たかつた。まだ書いてあるにちがいない。また壁紙破りをつづけた。美与子も、さっきの落書きを読んでいた。そして、昌吉といっしょになつて、壁紙を破りはじめた。のりがよくついていないので、はがすのはわけもなかつた。

「ここ、ここ！」

美与子が指さすところを見ると、また別の文字があつた。

ガラス窓から、あいつがのぞいた。今までは人殺し会社のやつだったが、レンガ積みが終わって、いよいよおれの最期が近づくと、とうとう、あいつが顔を出した。おれを殺させようとしている張本人だ。ふくしゅうにひんまがった醜悪な顔。人間の顔が、あんなにもみにくくなるものだろうか。

その横手をはがすと、つづきのことばがあつた。二人は顔をくつつけるようにして、息もつかず、それを読んだ。

あいつの恨みのありつたけを並べやあがつた。そして、最後

に恐ろしい宣告をした。ガスだ。毒ガスだ。おれはあさはかにも、一度は餓死を想像し、二度めには窒息を想像したが、やつの刑罰はそんなまやさしいものではなかった。このへやのどこかに、毒ガスの吹き出す口があるのだ。あいつは、その毒ガスの中で、おれが気ちがい踊りを踊るのを、ガラス窓から見物してやるとぬかしやあがつた。道理で、このへやには、電灯がついているのだ。おれのためじゃない。外からのぞいて楽しむためなんだ。

ふたりは手の届くかぎり、四方の壁紙を破った。壁という壁がぼろでおおわれたような醜い姿になった。ふたりは壁に顔をつけ

るようにして、落書きを捜しまわった。

ああ、ここにもあった。つめ書きの文字は、ひどく乱れて読みにくくなっていた。

ああ、音がする。シューシューと、かすかな音がする。ガスが漏れているのだ。へやのすみの床に近いところに鉛管がひらいている。そこから黄色い毒煙が吹き出しているのだ。それがへビのように床をはって、おれのほうへ近づいてくる。ああ、もう逃げられない。黄色いへビが、足をはい上がる。

「()よ、()よ」

美与子が、泣き声で叫んだ。そこには、見るもむぎんなたどたどしい字で、断末魔の一句がしるしてあった。

もうだめだ。黄色い煙は、へやいっぱいになってしまった。苦しい。くるしい。たすけてくれ。

その最後の行は、もうほとんど文字の形をなしていなかった。もがき苦しむつめのあとにすぎなかった。

昌吉と美与子は、ひしと抱き合って、へやのすみに立っていた。そして、どんなかすかな音も聞きもらすまいと、耳をすましていた。いまにもドアのそとに、レンガ積み作業がはじまるのでは

ないかと思うと、生きたそらもないのだ。

そのとき、どこかで音がした。ドアの外らしい。コツコツとつづいている。ああ、いよいよレンガ積みがはじまったのであろうか。

だが、そうではなかった。スーツとドアがひらいた。何者かはいつてきた。それはさつき、ふたりをここに運んできた自動車の運転手であった。大きな新聞紙の包みをこわきにかかえていた。かれはニヤニヤ笑いながら、無言のまま、ふたりのほうへ近づてきた。こちらはいっそうひしと抱き合つて、じりじりとへやのすみへ、あとじさりしていくばかりだった。

消えうせたへや

それから少したつて、へやの外ではレンガ積み作業がはじまっていた。さっきの運転手が、上着を脱いで、ミックスしたセメントをコテですくいながら、一つ一つレンガを積み上げていた。

「やあ、ご苦労、ご苦労、なかなかはかどったね。うまいもんだ。レンガ職人をやったことでもあるのかい」

殺人請負会社の専務取締役、小男の須原がちよこちよこことやって来て、声をかけた。

「へへへへへ、ご冗談でしょう。こう見えたつて、子どもからのやくざですよ。レンガなんかいじくるのは、今がはじめてですよ。

しかし、人のやっているのを見たことはある。見よう見まねってやつですね」

この運転手は、須原の手下の斎木という男であつた。よほど信任を得ているらしい。

「おれもてつだうよ。きみはコテのほうをやってくれ。おれはレングを並べるから」

「オツケー」

職人がふたりになると、みるみる仕事がはかどっていった。

「だが、中のやつら、どうしてる。ばかに静かじゃないか」

「さつき専務さんがのぞいたあとでね、やつら、すっかり壁紙をはがして、あれを読んじやつたんですよ。まるで幽霊みたいな顔

してましたぜ。ふたりが抱き合つて、すみっこにうずくまつてま
さあ」

「壁の落書きというやつは、なかなかききめがあるね。やつら、
耳をすましてレンガ積みの音を聞いてるだろうな。落書きでちや
んと暗示があたえてあるんだから、まさか聞き漏らすことはある
まい」

「ウフフ、地獄ですねえ。ネズミとりにかかったネズミみたいに、
心臓をドキドキさせてるこつてしよう。ですが、専務さん、依頼
者はもう来ているんですかい？」

「うん、さつきから応接間に来ている。今までぼくが応対してい
たんだ。これができ上がったら呼ぶつもりだよ」

「ずいぶん執念深いもんですねえ。だが、ああいうお客がなくちや、会社の経営はなりたちませんからね」

かれらは、室内には聞き取れぬほどの小声で、ボソボソ話し合いながら、せつせと仕事をつづけていたが、まもなくドアの部分のくぼみがレンガでいっぱいになった。あとは外側に、廊下の壁と同じ漆喰しゅくくいを塗ればよいのだ。

「じゃ、きみ、漆喰のほうをはじめてくれ。ぼくは依頼者を呼んでくるからね」

小男の須原は、そう言いのかして、廊下の向こうへ立ち去ったが、やがて、依頼者川波良斎と肩を並べてもどってきた。

「いよいよ密閉されました。まるで金庫の中へ閉じこめたような

もんですよ」

「で、そののぞき窓というのはどれです」

「このキヤタツにおのりください。ほら、あの窓です。ふたを上
にひらくと、中に厚いガラスがはめこんであります。八分も厚み
のある防弾ガラスですから、中からピストルをうつても、突きぬ
けるようなことはありません。少しも危険はありませんよ」

気ちがい良齋は、舌なめずりをしてキヤタツの上へのぼり、窓
のふたをひらいて、中をのぞきこんだ。

「おやッ、だれもないようだが」

ちよつと見たのでは無人のへやのようであつたが、あちこち視
線を動かしていると、

「アツ、いる、いる。こちら側の壁にもたれてうずくまっているので、顔が見えない。服のすそと足が見えてるばかりだ……おいッ、美与子、篠田、わしの声がわかるか」

だが、へやの中のふたりは、何も答えなかった。壁の落書きで、こういうことが起こるのをちゃんと予知していたので、いまさら驚くこともないのだ。

「おい、おまえたち、ドアの外にレンガの壁ができたのを知ってるだろうな。ここは気密のへやになったのだぞ。だから、ほうつておいても窒息するのだが、それではお待ちどおだ。ガスだよ。黄色い毒ガスが、このへやいっぱいになる。その中で、おまえたちはもだえ死ぬのだ。これも自業自得というものだぞ。わしの恨

みのほどがわかったか。どうだ。ワハハハハハ、ふるえているな。ほら、耳をすまして、よく聞くがいい。どこかでシューシューという音がするだろう。鉛管から毒ガスが吹き出しているのだ。おまえたち、いくら強情にだまりこんでいても、いまにしろ、毒ガスの苦しさに、気持ちが踊りを踊るのだ……さあ、ガスを、ガスを」

と、須原を見おろして催促する。

「もうネジをあけました。ガスは吹き出していますよ」

「そうか。もう吹き出しているのか。うん、うん、黄色い毒どくじゃ蛇

が床をはいだした。美与子、こわいか。今こそおまえの断末魔だぞ。ウフフフフ、ブルブルふるえているな。ざまあ見ろ、いく

ら篠田にとりすがったって、そいつはおまえを助ける力なんぞありやしない。わあ、ガラスの前まで黄色い煙がはい上がってきたぞ。もうへやの中は毒ガスでいっぱいだ。はつきり見えなくなつた。美与子、篠田、どこにいるんだ。気ちがい踊りをはじめたか。アツ、ちらちら見える。踊っている。踊っている。ワハハハハハ、わしは二度ふくしゆうをとげたんだぞ。一度は土の中にうずめて獄門のさらし首にしてやった。こんどは黄色い毒蛇だ。ガスの中の気ちがい踊りだ。速水とかいうやつのおかげで、わしは二度の楽しみを味わったというもんだ。ワハハハハハ、ワハハハハハ」

あやうくキャタツの上からころがり落ちそうになった。須原がすばやく駆けよって、助けおろした。

「わが社の仕事ぶりがわかりましたか。まずこういったぐあいです。ごらんなさい。ドアの前のレンガは、すっかり漆喰で塗りつぶされました。これがかわけば、廊下の壁と見わけがつかなくなるのです」

須原は得意らしく、そこを指さした。運転手が、やっと仕上げのコテを置いたところである。

「あとは、あの窓を塗りつぶすだけです。きみ、すぐに窓のほうにかかってくれたまえ」

いわれて運転手は、漆喰のバケツとコテを持って、今まで良齋が使っていたキヤタツの上へのぼっていく。

「どうです。ふたりの死骸しがいだけでなく、へやそのものを抹殺まっさつし

てしまうのです。この建物の中から、一つのへやが消えうせてしまふのです。これがわれわれのやり口です。思いきつてずばぬけた着想、これが最も安全な道です。びくびくして、こまかいことを考えていたら、かえって失敗します。つまり、世間の意表を突くというやつですね。

「この計画のために、わたしはこの家全体を買い入れたのです。そして、今後はけっして人に売ったり貸したりはしません。わたしの別宅として使うのです。ですから、この消えうせたへやの秘密は、永久に保たれるわけですよ。」

それから、ご安心のために、もう一つ説明しておきますが、きょうの仕事は、わたしと、この運転手をつとめた男と、ふたりだ

けでやったのです。われわれの会社には、わたしのほかにふたりの重役がおりますが、ひとりには女ですし、こういう仕事には不向きなのです。むろん、きよようの仕事は知らせてあります。しかし、直接関係はしなかったのです。人間関係としても、この秘密はけっして漏れることはありません。

この男ですか？　むろん、運転手が専門じゃありません。わが社創立当時の幹部社員です。斎木というのですが、曲馬団出身の冒険児で、わたしの第一の腹心です。一生めんどろをみてやるつもりです。斎木のほうでも、わたしからは生しょうがい涯がいはなれないといっております。ですから、もしこの事件がばれるとすれば、川波さん、あなたの口からですよ。くれぐれも注意してください。

お互いのいのちにかかわることですからね」

須原の長い説明がすむと、良齋は感にたえて、

「ふうん、おそれいった。さすがはその道の専門家だね。死骸を隠すために一軒の邸宅を買い入れて、その中の一室を消してしまふとは、思いきった手段だ。ずいぶん資本もかかるわけだね。しかし、まだひとり残ってますぞ。速水とかいう怪人物だ。あれはきよようのふたりとはちがつて、よほど手ごわいだろうからね」

「手ごわいだけにおもしろいですよ。いよいよ次はあいつの番です。まあ、見ていてください。斬ざん新しんな手口をお目にかけますよ……ごらんなさい。これでもう、あとかたもなく、一つのへやが

消えうせました」

齋木という男は、もうすっかり窓を塗りつぶして、キヤタツを降りてきた。ドアものぞき窓も消えて、そこには廊下の壁があるばかりだった。

「建物の中のへやべやの内りを計って合計した長さを、建物の外側の長さから引くと、壁の厚さの合計が出ます。それを壁の数で割れば、平均の壁の厚さが出るわけです。この建物をそうして計算してみますと、壁の厚さの平均がおそろしく厚いものになるでしょう。なぜとって、いま塗りつぶしたこのへやが、やはり壁として計算されるからです。これが昔から秘密のへやを捜し出す手段なのです。わたしはそれをよく知っています。ですから、そういう計算をするような人間は、けっしてこの家に入れません

よ。しつかりした執事を置いて、わたしのるす中もまちがいのないように計らいます。その点は、わたしをお信じください」
こうして、川波良斎はその目的を達し、満足して引き揚げていった。

海上の密談

影男は小説家佐川春泥として小説執筆のための風変わりな書齋を建築したばかりであった。影男は東京にも地方にも多くの家を持つていたが、世田谷区せたがやの蘆花公園ろかの近くにも、樹木の多い広い地所と、隠居所ふうのささやかな日本建ての家があった。その庭

の林の中に、十坪ほどの赤レンガの書齋を建てた。

とんがり帽子のようなスレートぶきの屋根もでき上がり、完成もまぢかに見えた。青々とした大樹にとりかこまれた奇妙な赤レンガの建物は、いかにもうつりがよくて、大昔の西洋の風景画を見るような感じだった。

影男の佐川春泥は、厚手の縞しまセビロに、十九世紀のフランスの詩人がつけていたように大型のリボンのような黒いちょうネクタイを、胸にフワフワとさせていた。

かれはでき上がった書齋の家具などをさも楽しそうに見まわったあとで、おもやの玄関前に置いてあつた自動車を、自分で運転して、遠く隅すみだがわ田川の河口に向かった。

午後二時ごろ、霊岸島の魚仙ぎよせんという舟宿に着いた。座敷に通ると、そこに約束しておいた殺人会社専務の須原正すはらただしが待っていた。ちよつと一口やってから、ボートを頼んだ。船頭を雇うのはぐあいがわるいし、ふたりとも和船はこげなかつたので、ボートを借り出してもらつたのだ。

影男は、殺人会社の仕事はもうごめんだと思つていたが、須原から執拗しつように呼び出しの手紙が来た。影男の本拠の一つであるアパートへ数回手紙が来て、るす中の机の上に積み上げてあつた。影男はある理由から、それに応じることにした。極秘の話だといふので、電話で打ち合わせて、海の上で話し合うことにした。

小男の須原は、力がないので、影男のほうがオールをあやつつ

て、ボートをお台場のほうに向けた。

「遠くへ行くこともない。このへんでいいでしょう」

影男はオールを横にして、こぐのをやめた。ボートは波のまにまに漂っている。天気がよく、風がないので、海は湖水のように静かだ。はるかに数隻のつり舟が見えるくらいのもので、かれらは広い海面にたったふたりぽっちだった。

「いつかは観覧車の空の上で密談しましたが、あれよりもこのほうがいっそう安全ですね。海上の密談とはいい思いつきだ」

小男の須原が、はればれとしたあたりを見まわしながら、ニヤニヤしていった。

「そのかわり、命のやりとりにも絶好の場所ですね。須原さん、

あなた泳ぎができますか？」

影男の佐川春泥が、これもニヤニヤして、気味のわるいことをいいだした。

「できますとも、三里ぐらいは平気ですよ。あなたは？」

「青年時代に東京湾を横断したことがあります。すると、お互いに溺死できしさせられる心配は、まずないわけですね？」

「次に凶器ですか？」

「そう。なにかお持ちですか」

「これを持ってますよ」

小男はそういつて、ポケットから黒つぽい小型のピストルを出して、手のひらの上でひよいひよいと躍らせて見せた。そして、

またニヤリとする。

「ウフフ、お互いに護身の道具は忘れませんねえ。実は、ぼくも持っているのですよ」

影男もポケットからそれを出して見せた。まったく同形のコルトである。

「ふふん、さすがですね。二五口径のコルトでしょう。すっかり同じだ。握りに馬のはねてる模様が浮き彫りになってますね。どれ、見せてもらいなさい」

お互いに取り替えっこをして、見比べたが、すっかり同じ型のピストルであることがわかった。

「というわけですな」

影男も笑い返した。

「そこで、凶器でも五分五分というわけですね」

「実に公平です。撃ち合えば、どちらが早く火を吹くかだが、すばやさではひけはとりませんよ」

「では、こんなものは、ポケットに収めておきましょう。きょうは決闘をやりに来たのではありませんからね」

ふたりはお互いのピストルを取り返して、もとのポケットに入れた。

「ところで、きょうは、また一つ、あなたの知恵が借りたいのですがね。このまえの『底なし沼』のトリックは実にすばらしかったです。もう一度だけ、ああいうのを考えていただきたいのですよ」

小男の須原が、ごきげん通りのねこなで声でいった。

「それはわかつてますよ。そのほかに用事があるはずはない。しかしね、ぼくはこのまえの底なし沼で懲りたのです。あまり残酷で、どうもあと味がわるい。それで、実はあなたがたから逃げていたのですが、こんどは、ちよつと相談に乗ってみようかなという気が起こった。ちよつと訳があつてね」

影男もあいそがよかった。

「では、さつそく用件にとりかかりますがね。ある富豪から、ひとりの青年紳士をやっつけてくれと頼まれたのです。これには相当の報酬が出ます。ですから、あなたの立案料も、こんどは五百万円まで奮発しますよ。そのかわり、会社のほうへ絶対に疑いの

かからないような、とびきりの名案をひとつ考えていただきたいのです」

ボートはゆらゆらと快適に揺れていた。風はなく、空は青々と晴れて、暖かい陽光がさんさんと降りそそいでいた。そのボートの中のふたりは、にこやかに笑いかわしながら、のんびりと、とりとめもない世間話でもしているように見えた。

「よろしい。取っておきの名案をさし上げましょう。それにしても、立案料が五百万とは奮発しましたね。あなたの受け取る報酬はその何倍ですか」

影男が、やっぱり笑いながら、皮肉にいった。

「どういたしまして、せいぜい二倍ですよ。こんどの件は、相手

がしたたかものなので、よほど慎重にやらないとあぶないのです。だから、立案料に半分出そうというわけです」

須原はぬけぬけとうそをついた。読者も知るように、川波良齋への要求額は二千万円であつた。つまり、影男を抹殺する代金が二千万円だつた。なんということだ。このずぶとい小男は、これから殺そうと思つている本人に、その殺人方法を立案させようというわけなのである。

あぶない、あぶない。さすがの影男も、そこまでは気がつくまい。いくらなんでも、自分を殺そうとしているやつが、その殺し方を自分に教わりに来るとは、考えも及ばないであろう。

「あなたは今、取っておきの名案があるとおっしゃいましたね。

それをひとつご伝授願いたい。さだめし、すばらしい名案でしょうな」

小男は両手をこすり合わせて、舌なめずりをした。

「ぼくの名案というのは、密室ですよ」

「え、密室？」

「探偵小説のほうで有名な、あの秘密の殺人というやつです」

「ふん、ふん、わかります。わかります。それで？」

「つまり、そのへやの内部から完全な締めりができていて、犯人の逃げ出すすきまが絶対がない。それにもかかわらず、そのへやには、被害者の死体だけが残されて、犯人の姿は見えないというやつですね。古来いろいろな犯人が、この密室の新手を考えた。」

百種に近い方法がある。しかし、ぼくの秘蔵しているのは、いまだかつてだれも考えたことのない新手です。五百万円では安いもんだ。しかし、教えてあげますよ。なんとなく、あんたが好きになつたからだ」

「ありがとう、ありがとう。ぜひ、教えてください。恩に着ますよ」

小男の顔が、まるで好々爺こうこうやのように笑えみくずれた。

「それにはね、ちようど今、ぼくはレンガ建ての書齋を建てている。これがもう二、三日でできる。それを提供しますよ。むろん、一時お貸しするだけだが、殺人の現場となつては、あとは使えない。この建築費が三百万円かかっている。これは実費として別途

支出ですよ。いいでしょうね」

「三百万円！　すると、合わせて八百万円のお礼ということになりますね。それはちと高い。もっと安い建物はありませんか」

「アハハハハハ、家を買う話じゃない。そのぼくの書齋でなければ、うまくいかないのです。説明すればすぐわかるんだが、まず報酬をさきにもらわなくてはね。ぼくの売り物は形のない知恵なんだから、それをさきに話してしまつては、取り引きにならない。きょうでなくてもよろしい。報酬の用意をしていただきたい」

「それはもう、ちゃんと用意しております。あなたがそういわれることは、わかっていましたのでね。しかし、こちらは五百万ときめていたのだから、それだけの小切手しかありませんが」

小男はそういいながら、内ポケットから大きな札入れを出して、一枚の小切手を抜き出した。

「これです。ぼくの振り出しじゃありません。大銀行から都内の支店あての小切手だから、まちがいのあるはずはない。とりあえずこれだけお渡ししますから、その名案というやつを聞かせてください。残金の三百万は、実行に着手するまえに必ずお払いしますよ」

影男はその小切手を受け取って、ちよつと調べてから、内ポケットに収めた。

「よろしい。あんたを信用して、伝授することにしましょう。断わっておくが、密室というものの利点はですね、情況判断からし

て、どんなに疑わしい人物があつても、それを処罰することができない。密室のなぞが解けるまではどうすることもできないという点にある。だから、絶対に解くことのできない密室さえ構成すれば、それは完全犯罪になるのです。わかりましたか。しかも、ぼくの考えているやつは、犯罪史上にまったく類のない新手で、絶対に解けない密室なのです。それはね、こういう方法なのです……」

影男はそれから二十分ほど話しつづけた。

小男須原はそれを謹聴していたが、すっかり聞き終わると、はたとひぎをたたいて、「ふうん、なるほど、考えましたね。いかにも斬ざん新しんきばつんの名トリックですよ。これなら、どんな名探偵

だって、わかりっこありませんよ。ありがとう。ところで、それはいつ実行しますかな」

「もう建物はでき上がっているんです。早いほうがよろしい」

「で、そのあなたのレンガ建ての書齋はどこにあるのです」

「世田谷区せたがやのはずれの蘆花公園ろかのそばですよ」

「一度、下検分をしておきたいものですね」

「よろしい。それでは明後日の夜八時ごろがいいな。世田谷のぼくのうちをたずねてください。そのころには、書齋の家具などもはいつているでしょう」

「といって、自宅への道順を教えた。」

「では、そういうことにしましょう。いや、おかげで、わしも安

心しました。やっぱり、あんたの知恵袋はたいしたもんだ。そういう名案があるうとは思わなかったですよ」

須原はほめ上げながら、心中ではペロリと舌を出していた。この男は、自分が殺されるのも知らないで、完全犯罪の手段を教えしてくれた。さすがの知恵者もいっぱい食ったな。おれのほうが役者が一枚上だわいと、ほくそえんでいた。

須原はすでに篠田昌吉と川波美与子を毒煙で倒して、その死体を小べやの中に塗りこめてしまっていた。このほうは首尾よく目的を果たした。残る影男は、とても手におえまいと思ったが、逆手を用いて、犠牲者自身に殺人方法の知恵を借りてみたら、その意表外の度胸がまんまと成功して、相手は少しもそれに気がつか

ず、うまい方法を教えてくれた。やつこさんも存外あまいもんだな。

須原は小さなからだかはちきれるほどの自信で、その日はひとまず帰ることにした。ボートを舟宿にもどして、また一杯やったあとで、明後日を約して別れた。

影男はこの小男のために、うまくしてやられたのであろうか。裏には裏のあるくせ者どうし、影男のほうにだって、どんな秘策が用意されていまいものでもない。この悪知恵比べ、最後の勝利を得るものは、両者のいずれであらうか。

おまえが被害者だ

それから二日後の午後八時、須原は約束どおり、蘆花公園に近い影男の隠れ家をたずねた。影男はおもやの日本間のほうへ須原を上げて、ちやぶ台の上に出してあつたウイスキーを勧めた。玄関へも主人みずから出迎えた。いつまでたつても、女中も書生も現われない。うちじゆうがシーンと静まり返つて、まるであき家にでもいるような感じだ。

「だれもいないのですか」

つききいてみないではいられなかつた。

「ぼくがここに滞在するときには、召し使いを連れてくるのですが、今夜はそういう者もないほうがいいと思つたので、ぼくひ

とりでやって来て、きみを待っていたのですよ」

ふたりはウイスキーをチビチビやりながら、しばらく話したあとで、いよいよ庭のレンガ造りの書齋を検分することになった。

「このあいだのお話で、理屈はよくわかつているのだが、やっぱり実地に当たって見ておきませんかとね」

小男の須原はそういつて立ち上がった。

ふたりは懐中電灯を持って、まっくらな庭へ出ていった。林のような木立ちの中を歩いて、その奥にある奇妙なレンガ建てに近づいた。

それから三十分ほど、影男は建物の内外を歩きまわって、詳しく説明した。

「よくわかりましたよ。実にきばつなトリックだ。これならだいじょうぶです。きつとうまくやってみせますよ」

須原はいっさいを了解して、ほくほくしている。

検分をすませると、もう九時になっていた。ふたりはうつそうと茂った林の中を、おもやのほうへ引つ返しはじめた。あたり一帯は寂しい場所なので、街灯は遠くに立っているばかりだし、なんの光もなく、自動車の警笛も聞こえず、まるで山の中でも歩いているような気持ちだった。

「なんだか変だな。今まで、ぼくはそれを一度も聞いていない」
影男の佐川春泥が、何か思い出したようにつぶやくのが聞こえた。

「え、なんです。なんとおっしやった？」

「その人は、いったい、どういう人物なんだね」

「その人って？」

「きみの会社が依頼されている人物、つまり殺される人物さ」

「ああ、そのことですか。わしもいうのを忘れてましたがね、実に恐ろしい相手です。悪知恵にかけては、まず天下無敵でしょうね。その男は、いくつも名まえを持ってましてね、まるで想像もつかないような別人に化けて、悪事を働いている。まあ悪質なゆすりですね。不正な金もうけがうまいこと驚くばかりです。それに、実にすばしっこくてね、まだ一度もつかまったことがないというやつです。あんだ、そいつは小説家にさえ化けるんですよ」

小男の須原は、やみの中でクスクス笑った。

「なんだって？ それじゃ、まるでぼくとそっくりじゃないか」

影男は、びっくりしたように立ち止まった。

「そういえば、なるほど、そっくりですね。不思議なこともあるもんだ」

「で、名まえはなんというんだ」

「いろんな名があるんですよ。速水荘吉、綿貫清二……それから佐川春泥……」

それを聞くと、影男がパツと飛びのいて身構えをした。

「それが、きみが殺そうとしている男か」

「そうですよ。こんどの事件の被害者というのは、おまえさんな

のさ」

いかと思うと、須原はポケットからピストルを出して構えていた。

「おいッ、おれを殺すと後悔するぞッ、恐ろしいことがおこるぞッ」

影男はじりじりとあとずさりしながら、しかりつけるように叫んだ。

「ワハハハ、おどかしたってだめだよ。おまえさん、自分が殺されるとも知らないで、おれに完全犯罪のやり方を教えてくれたじゃないか。おれのたくらみを、少しも気づかなかったじゃないか。なんの用意ができているものか。さあ、覚悟しろッ」

空気を裂くような鋭い音がしたかと思うと、影男のからだは、地上にどつと倒れていた。

須原はピストルを構えたまま、じつと見ていたが、影男は少しも動かない。一発で息が絶えたのであろうか。

須原は懐中電灯を点じて、死体に近づいていったが、電灯の丸い光があおむきに倒れた影男の顔を照らすと、思わず、「ウーツ」とうなって、あとずさりした。ピストルのたまは顔面に当たって、顔一面がどろどろした赤い液体でおおわれていたからだ。

しばらくためらっていたが、光を顔に当てないようにして、また近づいていった。そして、死体のそばにしゃがんで、胸に手を当ててみた。鼓動はとまっていた。念のために右の手くびをおさ

えてみたが、そこにも脈はまったくなかった。

「あつけないもんだなあ。さすがの悪党も、これでお陀仏か。^{だぶつ}ウフフ、じゃあ、これからきみのおさしずに従って、絶対に処罰されない手段にとりかかることにするよ」

須原は死体はそのままにしておいて、おもやに引き返し、どこかへ電話をかけた。そして、勝手元から一枚のごぎを捜し出すと、それを持って、林の中へはいつていった。死体を動かすまでそれをかぶせて、おおい隠しておくためである。

それから十分ほどして、ひとりの男がおもやの玄関へはいつてきた。殺人会社の重役のひとりが、近くに待機して、須原の電話を待っていたのだ。その男は四十ぐらいの、やせて背の高い男で、

わざと労働者のような服装をしていた。

須原はその男を出迎えて、しばらくささやき合つたあとで、ふたりづれで、まっくらな庭の林の中へ消えていった。密室構成の仕事をはじめためだ。それから、ふたりはレンガ建ての書斎のあたりで、夜明け近くまで、何かゴトゴトと、しきりに働いていた。

密室のなぞ

須原が影男を射殺した翌々日の昼ごろ、京王電車の蘆花公園駅に近い交番へ、妙なじいさんが駆けこんできた。

「たいへんです。わしの主人が殺されました」

日に焼けたしわだらけの顔に、白い口ひげとあごひげをはやしている。服は二、三十年まえに流行したような、つんつるてんの黒いセビロ。よごれたワイシャツは着ているが、ネクタイもしていない。子どものように小がらな、しなびたようなじいさんだ。

交番の警官は、じいさんの姿をじろじろ見ながら、疑わしそうに聞き返した。

「殺されたって、どこでだ。そして、きみの主人というのは、いったいどこのだれなんだ」

「主人は からすやま 烏山 × × 番地の しゅんでい 佐川春泥 という小説家です。わ

しは、そこに長年使われている谷口というものです。主人は変わ

りもので、庭の林の中に、レンガ建ての書齋を造って、その中で仕事を始めたんじやが、それが、おとといから、書齋を出てこんのです。

主人は、今もいうとおり変わりものじやから、書齋へはいったら、飯も食わんで、一日じゅう閉じこもっていることがよくある。そこで、わしもきのう一日はほうつておいたが、けさになっても出てこん。十時になっても、十一時になっても出てこん。これはどうも変だと思ったので、書齋の裏の窓にはしごをかけてのぞいてみた。すると、どうじや、主人はじゆうたんの上にぶつ倒れている。うつぶせに倒れているんじやが、その顔に血が流れている様子じや。いつまで見ていても、身動きもせん、死んでいますの

じゃ。

わしは書斎の中へはいつて確かめようと思った。ところが、入り口のドアに中からカギがかかっている。がんじような戸じやから、ぶちやぶることもでけん。窓はたった一つしかなくて、それには鉄ごうしがはまっている。わしの力ではどうにもなりませんのじゃ。急いで見に来てください」

じいさんの説明を聞くと、交番の警官も、もう疑わなかった。すぐに電話で本署に連絡しておいて、じいさんといっしょに現場に駆けつける。少しおくれて、所轄警察の署長みずから数名の係官をつれて、自動車でやって来た。

広い庭の林のような木立ちにかこまれて、古風なレンガ建てが

ぼつんと立っていた。とんがり帽子のようなスレートぶきの屋根、窓というものがたった一つしかなく、それに鉄ごうしがはめてある。まるで牢獄ろうごくのような不思議な建物だ。広さは十坪ぐらいいあろうか。

正面のたった一つの出入り口のドアには中からカギがかかっている。署長や係官も、じいさんが裏側の高い窓にかけておいたはしごをのぼって、その窓から内部をのぞいてみた。じいさんのいうとおり、ひとりの男がうつぶせに倒れている。そのかつこうが、死んでいるとしか思えない。

窓から正面のドアを見ると、これはまたなんとという嚴重な戸締まりであろう。内側に幅の広い鉄のかんぬきがあつしりとかかつ

ている。これでは合いカギがあつたとしても、とてもドアをひらくことはできない。

窓の鉄ごうしを破つたほうが早いかもしれぬと、よく調べてみたが、これがまたひどくがんじょうにできていて、どうすることもできない。また正面の入り口の前にもどつて、警官たちが体当たりでドアを破ろうとしてみたが、これもまったく見込みがないことがわかつた。厚い板戸で、要所要所には鉄板がうちつけてある。

「まだ建つてまもないようだね」

署長が谷口じいさんに尋ねる。

「はい、まだ使いはじめてから三、四日にしかありません。それ

に、もうこんなことが起こるといふのは、方角がわるかったのじや。わしがいくらとめても、主人は耳にもかけず、とうとう建てしまった。見るがいい。案の定、この始末じや」

じいさんはぶつくさと無遠慮にこぼしてみせる。

「きみはこの主人に長く使われているのかね」

「はい、十年の余になります。わしの主人は不思議な人で、いくつも名を持っておりましてね、住まいもほうぼうにあるのです」

「主人の職業は？」

「それが、わしにもとんとわかりませんのじや。まあ、お金持ちのぼっちゃんですからね。ずいぶんぜいたくな暮らしをして、遊びまわっている。そうかと思うと、何か書きものをするときみえて、

そのためにこんな書齋を建てましたのじゃ」

「ふん、よほど変わった人だね。この建物だつてそうだ。窓はあんな小さいのが一つしかなくて、へやの中はまっくらだし、入り口のドアのこの嚴重な締めりはどうだ。いったい、どういうわけで、こんな用心をするのだ。この中には、何かよほどだいじなものでも置いてあるのかね」

「わしもよくは知らんが、だいじなものなんて、何もありません。本が少しばかり置いてあるだけです。この戸締めりを嚴重にしたのは、そういうことではない。主人は勉強しているときにだれかがはいつてくるのが、おそろしくきらいじゃつた。だから、カギをかけただけでは気がすまないので、でっかいかんぬきまで

つけさせたのです。わたしには主人の気持ちはわかりません。何かをこわがっていたようでもある。主人には敵が多かつたらしいからね。いや、わたしは知らんが、主人がときどきそんなことをいつていた。敵が多いから用心しなくちゃ、とね」

「窓の鉄ごうしも、そのためにとりつけたというわけだね」

「そんなこつてしよう」

じいさんはそれ以上何も知らなかったもので、ともかくドアを破つて室内を調べることにした。

署長は部下に命じて仕事師を呼んでこさせた。若い仕事師は、大きな掛け矢をかついでやって来た。この掛け矢でドアがこわされ、署長たちは室内を調べることができた。

被害者はピストルで顔面をやられ、顔じゆうがまっかに染まっていた。死体は動かさないので、室内がくまなく調べられた。ドアのカギは中からかけられ、かんぬきも完全にかかっていた。カギは机の上に置いてあった。ただ一つの窓の縦横に組んだ鉄棒は、深く窓わくのコンクリートの中にはめこんであつて、少しの異常も認められなかった。鉄ごうしの内側にガラス戸が密閉され、掛け金がかかっていた。壁は厚いレンガ積みで、室内の側には漆喰しつくが塗られ、ナラの腰板がうちつけてあった。天井にも床にも、怪しむべき箇所はまったくなかった。完全無欠の密室である。

そうしているとところへ、本署から通報をうけた警視庁の捜査課と鑑識課の人たちが自動車に到着した。

室内の再調べが行なわれ、室内外の写真がとられた。鑑識課の医員が被害者を検診したうえ、ひとまずおもやのほうへ運んだ。

被害者はピストルでやられているのに、室内にはそのピストルが発見されず、室外からピストルを打ちこむ可能性もまったくなかった。唯一の窓にはガラス戸が密閉され、そのガラスにはなんの傷あともないのだ。すると、犯人は室内で被害者を撃つたと考えるほかはないのだが、その犯人はどこから出ていったのか。そういうすきまはどこにもなかった。

鑑識課の係員は、密室構成の知識を持っていた。ドアのカギ穴を通して行なわれる種々のトリックにも通曉していた。ところが、調べてみると、この建物のドアには、そういうトリックを行なう

ことが、絶対にできないことがわかってきた。

普通のドアは、外側からも同じカギで開閉できるように、カギ穴はドアを貫通しているものだが、このドアは特別の構造になっていた。内側からのカギ穴と外側からのカギ穴が、別々にできている。両方ともドアを貫通せず、先の方がふさがっていた。カギそのものも、内側のと外側のとまったく形がちがっていた。これは変わり者の被害者が、合いカギで外からかってにドアをあけられることを恐れたのと、もう一つは、カギ穴からのぞかれるのを防ぐために、こういう内外別々のカギ穴という構造を考えついたものであろう。

ドアのトリックは、カギ穴ばかりでなく、ドアの下部のすきま

がなくてはできないのだが、ここのドアにはそういうすきまもなかった。ドアの上下左右とも、ぴったり外わくに食いこむようできていて、細い絹糸を通すほどのすきまさえないのだ。

人々はただ顔見合わせるばかりだった。いくら考えても、この密室のなぞを解くことはできなかった。そこで、ともかく被害者を病院に送って解剖することにした。致命傷は顔面から頭部の貫通銃創とわかっていても、こういう異様な事件では、いちおう解剖の手續きをする慣例であつた。

やがて、救急車が呼ばれ、死体が運び出されたが、それとひきちがいに、ひとりの妙な男が、一同の集まっている庭のほうへ、のこのことはいってきた。めがねをかけ、濃い口ひげのある三十

五、六歳のりっぱな紳士だ。被害者の友人が、何も知らないでたずねてきたのかもしれないと思つたので、ひとりの警官が、そのほうに近づいて声をかけた。

「どなたですか。今、重大な事件がおこつて、ごらんのとおり、とりこんでいるのですが」

「わたしはこの近所に住んでいる松下東作というものです。職業は弁護士です。ここのご主人とは知り合いでもなんでもありません。実はさつき、作蔵という出入りの仕事師が、わしのうちへやつて来て、殺人事件のことを話していったのです。あなたがたに頼まれて、掛け矢でドアを破つたあの男ですよ。あれの話によると、被害者の倒れていたへやが、内側から完全に締まりができて

いて、犯人の逃げた方法がわからないということですね。つまり、密室事件というわけでしょう。それについて、ちよつとわたしの考えをお耳に入れたいと思いましたが、

それを聞いた警官は、向こうへ行つて、警視庁のおもだった人々や、所轄警察の署長などに、松下氏の来意を伝えたが、りっぱな紳士だし、職業が弁護士だということで、ともかく話を聞いてみようということになった。

「どういふお話があるのでしょうか」

署長が松下氏に近づいて尋ねた。他の警察官たちも、そこへ集まってきた。その中に佐川春泥の召し使いだという谷口じいさんもまじっていた。

松下という紳士は、一同の作った円陣のまんなか立って、まるで講演でもするような、氣どった調子で話しはじめた。

「ぼくは密室の犯罪というものを、日ごろからいささか研究しているのです。作蔵の話によつて、その事件の密室がどういうものであるかも詳しくわかつております。そこで、この密室のなぞについて、ご参考までに、ぼくの意見を申しあげてみたいと思つて、実は、わざわざ出向いてきたわけです。

この建物は、ドアに仕掛けるトリックはまったく不可能な構造であること、また、窓にも完全な鉄ごうしがはまっています、なんら策をほどこす余地のないこともわかつております。すると、犯人はいったいどこから外に出ることができたか。これが与えられ

た問題ですね。

ところが、アメリカに、ドアにも窓にも関係なく密室を造ることを考え出した犯人があります。それは屋根です。屋根の横木を、ジャッキの力で上にあげて、そこに人間ひとり出入りできるすきまを作るのです。そして、出たあとはもとのとおりにしておくのですから、ちよつと気がつきません。密室トリックには、こういう新手があるのですね」

それを聞くと、警視庁鑑識課のおもだったひとりが、思わず口をはさんだ。

「ところが、あの書斎の天井は白い漆喰しゅくで塗りかためてあるのですよ。漆喰をこわさないでは絶対に出はいりできない。そして、

その漆喰には少しもこわれたあとがないのです」

松下という紳士は、少しも騒がず、それを受けて、

「わかりました。しかし、ぼくはこの事件の犯人が、屋根から出はいいりしたと申したわけではありません。こういうきばつな例もあるということをお話したままでです。屋根といえば、もつきばつな手を使った犯人が日本にあります。つい五、六年まえのことです。山形県のいなかで、小さな家の屋根にロープをかけて、その家の上に太い枝を張っている大きなカシの木にいくつも万力をつけ、屋根全体を上を持ち上げて、そのすきまから逃げ出し、屋根はまたもとのようにしておくという、気がいめいたことをやった犯人がありました。

ところが、これも四、五年まえのことですが、こんどはアメリカに、それに上越すとつぴなトリツクを考えついたやつがあるのです。その男は、ある原っぱで人を殺しました。そして、それを不可能な犯罪に見せかけるために、という意味は、そうすれば犯人の物理的なアリバイがなりたつわけですからね、そのために、その原っぱの死体の上に、一晩のうちに一軒の家を建てたのです。ドアにも窓にも、中からカギをかけておいて、それから板壁をうちつけたのです。そうすれば密室のなぞができ上がります。犯人はドアや窓からではなくて、壁から出入りしたのです。そして、外側から板壁を打ちつけたのです。まさか、人を殺しておいてから、その上に家を建てるなんて、だれも想像しませんからね。い

かがです、この話は今度の事件のご参考にはなりませんか」

そのとき、警官たちの中にまじって、この話を聞いていた谷口じいさんが、こそこそとどこかへ立ち去ろうとしたが、松下紳士は目早くそれを見つけて、声をかけた。

「その白ひげのおじいさん。あなたはここのうちの人でしょう。あとでちよつとお話があります。どこへも行かないで、もうしばらくぼくの話聞いててくれませんか」

そのひとことで、立ち去りそうにしたじいさんがくぎづけになつてしまった。じいさんは気まずいのが笑いをして、もとの場所にもどつた。

「人を殺してから、家を建てる。この着想は実におもしろいと思

う。ここのレンガ建ての離れ家は、聞けば、ごく最近でき上がったという事です。皆さんは建築が完成してから殺人が行なわれたとお考えになっている。まことにもつともなお考えです。人は全部建築ができてからでなければ、そこに住まないのが普通ですからね。

ところが、それを逆に見たらどうでしょう。犯罪者のトリックというものは、いつも常識の逆をいって、人の虚を突くものです。つまり、常識の盲点を利用するわけですね。こんどの殺人は、建物が完成するかしないかの、きわどいときに行なわれました。もし、トリックをろうする余地ありとすれば、そこにこそあるべきです。

ぼくは見ていたわけではありませんから、どこをどうしたという具体的なことはいえませんが。ただ、原理を申しあげるにすぎないのです。あの離れ家の壁が全部でき上がらないうちに、ドアや窓を完成したと仮定します。そして、ドアには中からカギをかけ、かんぬきをおろし、窓には鉄ごうしをはめ、ガラス戸に掛け金をかける。しかし、まだ壁には人間の出はいりできるほどの穴があいているのです。その穴から犯人が逃げ出して、外からレンガで、その穴をふさいでしまう。これも一つの着想です。建築の方式でない順序ですから、人の意表を突くのです」

そのとき、またさつきの鑑識課員が、口をモゴモゴやって、何かいいだしそうなふうに見えたので、紳士はそれを手で制して、

「あなたのおっしやろうとして、いることはわかります。それをこれからお話しするので。いま申しあげた方法は、こんどの場合にはあてはまりません。なぜと、壁はレンガだけでなくて、室内の側には、レンガの上から漆喰しっくいが塗つてありますし、また、板の腰張りがあります。犯人が外に出てから、こういう内側の細工をすることは、とてもできません。ですから、こんどの場合には、この方法は除外しなければならぬのです。

では、ほかにどんな方法があるのか。実に簡単な方法があるのです。レンガ職人でも左官屋でもかまいません。それをひとりだけ残しておいて、殺人のあとで仕事をさせるのです。どこの仕事か——。窓の鉄ごうしをはめる仕事です。おわかりですか。鉄ご

うしをはめるまえに殺人をやるのです。そして、犯人は窓から逃げ出す。そのとき、窓ガラス戸の掛け金は、まだかかっておりません。

それからどうするのか、犯人は職人に死体を見せてはたいへんなので、逃げ出すまえにシーツのようなものを死体の上にかぶせておきます。そして、そのシーツのどこかに太い糸を結びつけて、その糸のはじを、窓の外から手をのばせばつかめるような個所に、ちよつと結んでおくのです。ガラス戸の掛け金に結びつけてもかまいません。

さて、窓から出たら、ガラス戸をしめて、それから職人と呼んで鉄ごうしをはめさせるのです。聞けば、こうしの鉄棒は一本ず

つセメントの中に深く埋めてあるということですから、そのセメント塗りの仕事をやるわけですね。そして、鉄ごうしが完成して、職人が帰ったあとで、外から窓のガラス戸をひらき、さっきの糸のはじをひっぱって、シートを外へ引き出してしまふ。それから、ガラス戸の掛け金を上にあげておいて、静かに戸をしめてから、掛け金の外側を強くたたくと、掛け金とその響きで受け金の中に落ちて、戸締まりができるというわけです。乾燥剤を入れたセメントを使えば、一日でかわきます。そして、二、三日たってから事件を起こせば、建物全体が新しいのですから、どこが最後に仕上げられたか見分けられるものではありません。これなら、どこにも不合理なところはありますまい。いかがです。これはただ一

例ですが、こういう方法も可能だということを申し上げたかっただけです。

それから、もう一つだけ申しそえることがあります。いま仮定したのは、室内で殺人をやつて、犯人が外へ逃げる場合ですが、その逆も考えうるということです。あらかじめ屋外で殺人をやつておいて、工事の進行のちようど適当なときに、職人が帰つたあとで、その死体を、今の例でいえば、窓から室内に持ちこむという方法です。この場合も、ほかの点は、すべてまえと同じ順序なのです。

ぼくの申し上げたいことは、これだけです。では、皆さん、失礼します」

松下という紳士は、そこでていねいに一礼すると、あつげにとられてゐる人々のあいだをくぐるようにして、門のほうへ歩いていった。

門を出ると、一町ほど向こうを、つんつるてんの黒セビロを着た谷口じいさんが、ちよこちよこ小走りに歩いて行くのが見えた。じいさんは、いつのまにか、庭の人々のあいだから逃げ出していたのだ。

松下紳士は、駆けるようにしてそのあとを追ひ、たちまちじいさんに近づいていった。

「やっぱり逃げ出しましたね。あれほどぼくがいつておいたのに」
うしろから声をかけられて、じいさんはギョツとしたように振

り返った。

「おや、あなたはさっきのおかた」

「しらばつくれてもだめだよ。せつかくの密室トリックも、すっかり種が割れてしまったんだからね」

紳士のことばがにわかになんざいになった。

「といたしますと？」

じいさんはきよんとしている。

「ハハハハハ、おしばいはうまいもんだね。だがね、さっきの死体がにせものだってことは、もう今ごろ、病院でばれてるころだぜ」

「え、え、なんとおっしゃる。あの死体がにせもの……」

じいさんは、ほんとうにびっくりした様子だ。

「ハハハハハ、おどろいているな。おい、じいさん、もうそのひげを取ったらどうだ」

「え、このひげを？」

まだしらばくれようとするのを、紳士はいきなりじいさんに飛びかかって、白い口ひげとあごひげを、むしりとつてしまった。

すると、その下から現われたのは、意外にも、殺人会社専務、須原正の泣きだしそうなしかめづらであった。

「須原君、さすがのきみも、まんまとしくじったね」

だが、須原には、この紳士が何者だか、まだ判断がつかなかった。

「で、あんたは、あんたは、いったいだれです？」

哀れな声で尋ねた。

「わからないかね。ぼくだよ。この口ひげとめがねがないものと思つて、よく見てごらん。ほら、ね。ウフフフフ」

裏の裏

「あんた変装していなさるのか。はてな、どうもよくわからんが……」

小男の須原は、まぶしそうに目をパチパチやっている。

「ハハハハ、わからないかね、ほら、おれだよ」

弁護士はそういって、めがねをはずし、口ひげを取り去って、又ツと顔をつき出してみせた。

「や、や、あんたは佐川春泥!! これはどうしたというのだ」
須原は、キツネに化かされでもしたような顔つきで、ぼうぜんと相手を見つめるばかりであった。

「どつかでゆつくり話をしよう。おれのほうじゃ、まだもらうものがあるんだからね」

影男の佐川春泥は、発案料の残金三百万円を、まだ取り上げようとしているのだ。

「よろしい。わしのほうでも、聞きたいことがある。ああ、あすこに神社の森がある。あの中で話そう。こういう話は、うちの中

じゃあぶないからね」

すぐそばに、神社の深い森があつた。ふたりは、まるで仲よしの友だちのように、肩をならべて、その森の中へはいつていつた。

「このへんがよかろう。きみも掛けたまえ」

小男の須原が、大きなカシの木の根に腰かけると、影男も向きあつて腰をおろした。

「いったい、これはどうしたわけだ。残念ながら、わたしはまだわからないよ。まんまといっぱいくわされたね」

須原がふしぎそうな顔でいうと、影男はニヤニヤ笑いながら、説明をはじめた。

「東京港のボートの中で、お互いにピストルを見せあつたね。き

みが二五口径のコルトを持っていることは、まえから知っていた。それで、おれも同じコルトを手に入れたが、それがまったく同じ型かどうかを、あのととき確かめたのだよ。そして、このあいだの晩、きみがたずねてきたとき、そつときみのポケットのピストルとすり替えておいたのだ」

「エツ、すりかえた？　いつのまに？　これはおどろいた。きみは奇術師だ」

「奇術師だよ。おれのような世渡りには、奇術が何よりたいせつだからね。専門家について習ったものだ。そういうわけで、きみのポケットへすべりこませておいたピストルの最初の一発はから玉だった。あとは実弾だが、おれは一発で死ぬつもりだったから、

それでよかったのだ。きみがあとになってピストルを調べても、残っているのは皆実弾だから、まさか最初の一発だけがから玉だったとは気がつくまいからね」

小男須原の顔に驚嘆の色が現われた。

「おそろしい度胸だ。わしがもし二発めを撃ったら、きみはほんとうに死んでいたのだぜ」

「ハハハハハ、そこが心理学さ。一発で相手が倒れて、動かなくなったら、二発めは撃たないものだ。犯人は音をたてることを、ひどく恐れるからね。」

きみはおれのすり替えておいたピストルで、おれを撃った。きみが撃つだろうということは、ちゃんとわかっていた。だから、

おれはしばいの血のりを用意しておいてね、きみがピストルを撃つと、すぐに倒れながら、自分の顔に血のりを塗りつけて、ピストルが顔にあたったように見せかけた」

そこまで聞いても、須原にはまだがてんがいかなかった。

「ちよつと待ってくれ。それはおかしいよ。わしの目の前で倒れたのは、たしかにきみだった。ところが、わしはあのととき、心臓にさわってみたし、手首の脈もとったが、どちらも完全にとまっていた。わしはぬかりなく確かめたつもりだ。それが生き返るなんて、考えられないことだ」

「あれも奇術さ」

「エツ、奇術で脈がとまるのか」

「心臓をとめるのはむずかしい。だから、おれはシャツの中に、胸の形をしたプラスチックの板を当てておいたのだ。そうすれば、さわっても鼓動は感じない。手首のほうはプラスチックをかぶせるわけにはいかない。これは昔から奇術師のやっている方法を用いた。わきの下にピンポンの玉より少し大きいぐらいの堅いゴム玉をはさんで、腕の内側の動脈にあてがって、グツとしめつけているんだ。そうすると、そこから先の手の脈はとまってしまふ。

ちよつとのあいだ脈をとめてみせるなんて、わけのないことだよ」「うーん、そんな手があるとは知らなかった。さすがにきみは

『影男』だよ。で、わしがきみの死骸しがいにむしろをかぶせておいて、仲間へ電話をかけているあいだに、きみはこのこ起き上がって、

別のほんものの死体と入れかわったってわけか」

「きみのたくらみは、海の上でピストルを見せあつたときからちやんとわかつていたので、医科大学の実験用の死体のなかから、おれに近い年配、背かっこうのものを盗み出させ、レンガの書齋のそばの木の茂みの中へ隠しておいた。この死体のほうは、ほんとうに顔に傷つけて、血だらけにして、それにおれの服を着せておいたので、きみはうまくごまかされたのだよ」

須原はいよいよ感にたえた顔つきであつた。

「きみみたいな奇術師にあつちやあかなわない。そもそものはじめから、わしはやられていたんだね。わしのほうでは、犠牲となるきみ自身に完全犯罪の計画をたてさせ、そのきみの計画できみ

を殺そうという、思いきった手を考えついたんだが、きみは早くもそれを察して、裏の裏の手段を用意していた。わしのほうが底が浅かったことを認めるよ。だが、わしはまだ負けたわけじゃない。裏の裏には、またその裏があるかもしれないからね」

小男の須原が、顔じゆうをしわだらけにして、ニヤニヤと笑った。

影男はその表情を見て、「しまった」と思った。思わずポケットに手をやったが、ピストルは持っていないかった。立ち上がろうとしたが、もうおそかった。うしろから、がんじょうな腕がニューツと首に巻きついてきた。木の陰に、もうひとりの敵が隠れていたのだ。

それを見ると、須原も前から飛びかかってきた。小男の須原はたいしたこともなかったが、うしろの敵はおそろしい力を持っていた。鋼鉄のような腕を持っていた。

影男は、全身の力をふるって、首に巻きついた腕をもぎはなし、すばやく立ち上がった。それから五分ばかり、激しい死闘がつづいた。

敵はふたり、味方はひとり、それに、新しく現われたやつがおそろしく強いので、さすがの影男も、とうとう組み伏せられてしまった。うしろにねじあげられた両の手首に、細引きがグルグル巻きついてきた。それから、両方の足首にも。そして、ごていねいに、さるぐつわまではめられてしまった。

「ハハハハハ、きみにも似合わないゆだんだったね。まさかこの森の中に伏兵がいようとは、思いもおよばなかつただろう。これで、つまるところ、わしの勝ちというわけだね」

小男は息を切らしながら、毒口をたたいた。

もうひとりの男は、影男は知らなかつたけれども、昌吉と美与子のふたりを小べやの中に塗りこめたとき、ドアの外のレンガ積みをやったあの齋木という運転手であつた。

「さあ、急いで車まで運ぼう」

小男のさしらずで、ふたりがかりで影男をかかえ、森の奥深くはいつていった。そして、神社の境内を囲む生けがきの破れから道路に出ると、そこに一台の自動車が待っていた。

影男はその後部席に押しこまれ、須原がとなりに腰かけて監視役をつとめた。運転手は前部席にはいつて、ハンドルを握った。車はゆっくりとすべりだした。

徐行させながら、運転手はうしろを振り向いて、殺人会社専務取締役の須原に話しかけた。

「専務さん。実はちよつと心配なことがあるんです。こいつを車にのせるのを急いだので、今までだまっていました。大敵が現われたのですよ」

「エツ、大敵とは？」

須原は驚いて、運転手の横顔を見つめた。

「こいつに聞かれてもかまわないでしょうね。さるぐつわははめ

たけれど、耳は聞こえるんだから」

「かまわないとも、こいつはもうのがしつこないからね。まもなく、この世をおさらばするやつだ。何を聞かせたつてかまやしない」

須原は、こんどこそ、よほどの自信があるらしい。

「それじやいいますがね、明智小五郎のやつが、われわれの事業を感じきやがったのですよ」

「エッ、明智小五郎が？」

「ぼくはここへ来るまで、六本木の事務所にいたんですが、専務さんが出かけられてまもなく、変な電話がかかってきたんです。相手はだれだかわかりません。明智小五郎が感づいたから注意し

ろという警告です。からかいかもしれません。しかし、用心に越したことはありませんからね。六本木のうちへはいるのは、よくあたりを調べてからにしたほうがいいでしょう」

「そうか。それがほんとうだとすると、薄気味のわるい話だな。明智が動きだせば、そのうしろには警視庁がいる。そんなことになつたら一大事だぞ。で、ほかのふたりの重役は、それを知っているのか」

「符丁電話で知らせておきました。おふたりさんは、もう今ごろは安全地帯へ逃げ出していますぜ」

須原は腕組みをしてだまりこんでしまった。

運転手も正面を向いて自動車の速度を増した。

「よし、この辺でとめる。きみは降りて、ちよつとうちの近くを見てきてくれ」

六本木にはいると、須原がさしずを与えた。運転手は車をとめて、ひとりで降りていったが、しばらくすると、しんけんな顔つきになつて帰つてきた。

「いけません。うちの裏表に、五、六人はりこんでいやあがる。刑事かどうかわかりませんが、とにかく、われわれの帰るのを待ち伏せしているのはたしかですよ」

「そうか。それじゃ、品川の事務所へやれ。御殿山の家だ」

車はふたたび走りだした。御殿山にも殺人会社の事務所があるものとみえる。事務所というのは、つまりかれらの隠れ家なのだ

が、この調子では、そういう隠れ家をほうぼうに持っているらしい。それほど用意がなくては、殺人会社などというだいそれた事業はできないのであろう。

御殿山の近くまで走ると、また車をとめて、運転手だけが物見に出かけていったが、まもなく、顔色をかえて走りもどってきた。

「だめだ。ここにも張りこんでいやあがる。こんどはどこにしましよう」

「尾久おぐだ」

須原はひとこといったきり、だまりこんでしまった。車は矢のように走った。品川から尾久までは相当の距離であった。尾久の隠れ家に近づくころには、もうあたりが薄暗くなっていた。

驚いたことには、尾久の隠れ家にも見張りがついていた。

小男須原の顔には、四方から追いつめられた野獣の相貌そうぼうが現われてきた。

車はさらに三カ所の隠れ家に走ったが、どこにも手まわしよく見張りの者がついていた。これはもう、私立探偵たんでい単独の行動ではない。警視庁も力を合わせているのだ。

右に左に逃げまどつていた野獣が、ついに逃げ場を失ったように、須原たちの自動車は世田谷区かいどうのとある街道かいどうに立ち往生を
してしまった。

須原は長いあいだ考えこんでいた。このぶんでは、もう非常線が張られているかもしれない。東京から外へ出ようとするのは危

険だ。といって、都内の大道路でもいつ検問を受けないともかぎらない。早くどこかへ隠れなければならぬ。

須原はどうとうかぶとを脱いだ。こういう場合には何よりも鋭い知恵が頼みだからである。かれは後部席のすみにぐったりとなつている影男の肩をそつとつついて話しかけた。

「様子はきみも聞いていただろう。わしがつかまれば、きみも同罪だ。きみはわしの仕事をてつだつたばかりじゃない。きみ自身でも、ずいぶん悪事を働いている。つかまつたら、当日の目を見ることはできまい。だからね、ものは相談だ。隠れ場所を教えしてくれ。明智の手も、警視庁の手も、絶対に届かぬような、安全な隠れ場所を教えてくれ。教えてくれる気なら、さるぐつわをと

いてやるが、どうだ」

それを聞くと、影男が深くうなずいてみせたので、すぐさるぐつわを解いてやった。

「また仲直りか」

影男は口がきけるようになると、直ちに皮肉の一矢を放った。

「うん、しかたがない。お互いの利害が一致すれば、一時休戦だ。とにかく、今はきみもわしも、身の安全を図らなければならぬ。こういう場合、いつも名案を持っているのは、きみのほうだ。お互いのために、ひとつ知恵をしぼってくれ」

「窮余の講和というわけか。きみもずいぶんかつてなやつだな。まあいい、それほどいうなら、ひとつ名案をさずけてやろう。

影男は融通むげ、窮するということを知らない人間だからな」

「たのむ、たのむ。こうなれば、きみの知恵にすぎるばかりだ」

「それじゃあ、この細引きを解いてくれ。からだの自由がきかなくや、名案も浮かばないよ」

「うん、解いてやる。だが、だいじょうぶだろうな。わしを裏切つて、逃げ出す気じゃないだろうな」

「そんなに疑うなら、よしたらいいだろう。おれのほうから頼んだわけじゃない」

「わかった、わかった。それじゃあ、解いてやる。そのかわり、もし逃げようとすれば、わしもやけくそだ。ピストルをぶっぱなすよ。ほら、これだ。こんどはから玉じゃないぞ」

須原は例のコルトを見せておいて、細引きを解いてやった。

影男は自由になった両手をさすりながら、

「ここはどこだ」

「下高井戸の近くだよ」

運転手がふりかえって答えた。

「荻窪おぎくぼまで、どれほどかかる？」

「十五、六分だな」

「よし、荻窪だ。荻窪から青梅おうめかいどう街道を少し行ったところだ。そ

のままに電話をかける。公衆電話があつたら止めてくれ」

車は走りだした。西の空の夕焼けがだんだん薄らいで、街灯の

光が目だちはじめていた。

じきに公衆電話のボックスがあった。影男は、ポケットの中でピストルを構えた須原につき添われて車を降り、ボックスにはいった。

「うまいぐあいだ。隠れ場所が見つかったぞ。これから、きみにおもしろいものをみせてやる」

影男は、やがてボックスを出ると、ニヤニヤ笑いながら、そんなことをいった。

ふたたび車は矢のように走りだした。国鉄の線路をこえて、青梅街道に出ると、影男が右、左とさしずをした。そして、止まったのは、高いコンクリートベいでかこまれた大きな屋敷の門前であった。電話で知らせてあったためか、車がとまると、アラバス

クのすかし模様の鉄の門扉もんぴが、音もなくいつぱいにひらいた。車はその中へすべりこんでいった。すると、門扉は静かに、ふたたびとざされた。

艶樹えんじゆの森

門内に車をとめて、三人が降りると、どこからか黒ビロードのシャツとズボンを着けた男が影のように浮き出してきて、影男と何かささやきかわしたかと思うと、そのまま先に立って、裏庭のほうへ回っていった。

そこには森のように木が茂っていた。そして、大きな池が黒く

見える水をたたえていた。黒い男の手まねで、三人はその池の岸に立ちどまつた。影男はこれから何が起こるかをよく知っていたけれども、須原と部下の運転手は、はじめてここに来たのだから、一種異様の不安を感じないではいられなかった。

「妙なところへ来たが、これからどうなるんだね」

須原が影男の耳に口をつけるようにして、心配そうにささやいた。

「この池の中へ隠れるんだよ」

影男は、自分自身の経験を思い出して、心の中でクスクス笑いながら、わざと思わせぶりな答え方をした。

「エツ、なんだって？ この池へはいるのかい」

「うん、はいるのだよ。水の中へもぐるんだよ。ウフフフフ。だが、安心したまえ、直接もぐるんじゃない。それにはうまい方法があるんだ。いまにわかるよ。まあ、見ていたまえ」

みなだまりこんでいた。広い邸宅ばかりの寂しい場所だし、この庭そのものが森林のように広いので、何の物音も聞こえてこない。夕やみは刻々に迫り、一つのあかりも見えず、あたりはもう見分けられぬほどの暗さになっていた。やみと静寂とが、異常な別世界を感じさせた。

黒い池の表面がかすかにゆれているように見えたが、突然、そこから棒のようなものが現われてきた。棒の先がキセルのがん首のように曲がっている。ペリスコープだ。それが三フィートほど

も伸びると、池水はさらに激しくゆれ動いて、直径三フィートもあるまっくろな円筒形のもものが、池中の怪獣のようにヌーツと巨大な頭をもちあげてきた。

鉄の円筒が水上二フィートほどで静止すると、その上部の円形のふたが静かにひらき、その中から、鉄ばしごがスルスルとのびて、池の岸に掛けられた。

「じゃあ、どうか」

黒ビロードの男がささやくようにいって、まっさきにそのはしごを渡り、円筒の中へもぐりこんでいった。

「あの中へはいるんだ。これが別世界への入り口だよ。別世界へは行ってしまえば、もうこの世とは縁が切れるのだ。絶対の安全

地帯だよ。さあ、おれについてくるんだ」

影男は須原と運転手にそういつて、はしごを渡りはじめた。ふたりはそのあとにつづく。

鉄の円筒の内側には、縦のはしごがついていた。ひとりずつそれを伝い降りて、円筒の底に立った。狭い場所なので、からだをくつつけ合っている。

影男は経験ずみだが、須原と運転手ははじめてなので、まったくな円筒の底にとじこめられ、これからどうなることかと、異様の不安に襲われないではいられなかった。

どこかでモーターの音がして、円筒がゆらゆらと揺れたかと思うと、なんだか目がくらむような気がした。ちょうどエレベータ

ーの下降する感じだった。

円筒が池の底へ静かに沈下しているのだ。円筒がふたたび静止すると、目の前の鉄の壁に、縦に糸を張ったような銀色の光がさし、それがみるみる太くなっていく。円筒の壁の一部がドアになっていて、それがひらいている。向こう側の電灯が、ドアがひらくにつれてさしこんでくるのだ。

池の底では円筒が二重になっていて、出入り口も二重ドアなので、けっして水が浸入するようなことはない。人々が円筒を出ると、二重ドアは自然にしまっていく。

「こちらへ」

黒ビロードの男が先に立って、地底の洞窟どうくつを奥へ進んで、岩

膚と見わけのつかぬ一枚のドアをひらくと、そこに接客用の小ベヤがあり、イスやテーブルが置いてあった。

「これはようこそ。お電話がありましたので、お待ち申ししておりました」

まるまると太った色白の顔にちよびひげのある紳士が、イスから立ち上がって、西洋流のゼスチュアであいさつした。

「ぼくは二度めですが、このふたりははじめてです。例の極楽を見せてやりたいと思ひましてね」

影男がふたりを引き合わせて、みなが席につくと、案内役をつとめた黒ビロードの男が一礼して立ち去ろうとするので、影男はこれと呼びとめた。

「ぼくらの乗ってきた自動車は、ガレージに入れておいてください。門の外から見られないようにね」

男はうなずいて、また一礼して引きさがっていく。

「ところで、規則に従って、まず観覧料をお支払いします。まえのとおりでよろしいですね」

「はい、さようで」

色白のちよびひげ男は、もみ手をして答える。

影男はポケットから小切手帳と万年筆を取り出し、百五十万円の金額を書き入れて、さし出しながら、

「ぼくの小切手ですが、まちがいはありません。もうおなじみになってるんだから、ご信用願えるでしょうね」

「もちろんでございます。あなたさまのばくだいなご収入については、わたくしどものほうでも、よく承知いたしておりますので」
ちよびひげはちよつとウインクをして、ニヤリと異様に笑つてみせた。

「では、三人いっしょに奥へ行つてもよろしいですか」

「もちろんでございます。ですが、ちよつとお断わりしておきませんが、あなたさまがこのまえご覧になりましたけしきは、がらり一変いたしておりますよ。このまえは海でございましたが、こんどは森でございます。艶樹えんじゆの森と申しまして、別様の風景を作り上げたのでございます。それから、第二のパノラマ世界もまた、すつかり変わっております。それは荒涼たるこの世のはてでござ

います。そこへ行く通路は……いや、これは説明いたしますまい。艶樹の森をさまよっておいでになれば、自然とそのもう一つの別世界に出られるようになっております……では、どうか廊下を奥へお進みいただきませう。案内のものは、このまえと同じように、途中までお出迎えしておりますから」

ちよびひげに送り出されて、三人はトンネルのような洞窟の中を奥のほうへ進んでいった。どこかに隠しあかりがついているとみえて、洞窟のゴツゴツした岩膚が、ぼんやりと見えている。

しばらく行くと、洞窟の奥から、まっしろなものが現われてきた。このまえと同じ全裸の美女である。三人はこの裸女の案内で岩屋の湯にはいり、着替えをすませた。すべてまえのときと同じ

である。三人のうち、齋木運転手だけは、なぜか湯にはいらな
いで、着替えだけにした。着替えたのは、例のぴったりと身につ
いた黒ビロードのシャツとズボンである。

それから三人は、例のまっくらな洞窟の中へはいっていった。
トンネルはだんだん狭くなり、ついには四つんばいにならなけれ
ば通れないほどになった。そして、やがて行きどまりだ。だが、
影男は経験ずみなので、迷わなかった。じつと待っていると、正
面の岩がスーツと横に動いてそこにぽっかり通路がひらいた。
ひらいた岩の向こうに、急な上りの階段があった。それを上つ
ていくと、そこに不思議な世界がひらけていた。

三人がはい出した穴は、目の届くかぎり果てしもしらぬ大森林

のまんなかであつた。

ここは地上ではない。むろん、地底世界のつづきなのだ。地底にこんな大森林があるはずはない。むろん、この世界の経営者の巧みな目くらましにちがいない。このまえには、地底に無限の大洋がひろがっていた。それはパノラマ原理の応用であつた。この大森林も、おそらくそれに似た幻術なのであろう。

だが、この森は地上では見ることのできない不思議な森であつた。そのこの巨樹たちも、いかなる植物学者も目にしたことのない異様の妖樹ようじゆであつた。

そのふたかかえもある太い幹は、白、桃色、またはキツネ色の複雑な曲線におおわれ、それが絶え間なくむくむくとうごめいて

いた。うごめく樹幹の上には、巨大なシユロの葉のようなものが、空を隠して繁茂していた。

森の中にはなま暖かく甘い芳香が、むせ返るように漂っていた。それは若い女性の肉体から発散する香気であつた。

三人は手近の一樹の幹に近づいて、こわごわそれを観察した。その幹は、裸女の肉体の密集からなりたつていた。おそらく、中心に一本の堅い棒が立っているのであろう。その棒の頂上からシユロの葉が四方にひろがっているのであろう。だが、幹は生きて動いている。棒の下から頂上まで、裸女がそれに取りすがつて、折り重なり、ひしめき合っているのだ。そして、うごめく白と桃色とキツネ色の幹ができ上がっているのだ。

からだとかからだとかすきまなく密着し、重なり合っているので、全体がなまめかしい曲線を持つ一本の太い柱になっている。古代インドの石窟せつくつの柱には、これに似た彫刻がきざまれていた。しかし、あれは動かぬ石の彫刻、ここのは生きてうごめく肉の彫刻である。

よく見ると、ひとりの女のわきの下にはさまれ、別の女の顔がこちらを向いて、にこやかに笑いかけていた。ひとりの女のゆたかなおしりの下に、別の女の乳ぶさが震えていた。腕と腕とがねじれ、足と足とがからまり、ある腕や足は肉の枝となつて横ざまに伸び、ふりみだした黒髪は、巨木にまといつくツタカズラとも見えて、それらがつとめて静止してはいるのだが、若い生きもの

のことだから、むくむくと、絶えずどこかが動いている。

それがただ一本の幹ならば、さして驚くこともないのだが、何百何千本、同じような裸女の巨木が目もはるかに、無限のかなたまでつづいている。こんなことがはたしてありうるのだろうか。

一本の木に十数人としても、数百本、数千本となつては、ほとんど数えきれない裸女を動員しなければならぬ。この地底世界に、それほどの巨資があるのであろうか。このまえにちよびひげがいつていたのでは、地底世界の女の数は百人ぐらいのはずであった。そのくらしいの人数で、この見るかぎり裸女で埋まっている森林ができ上がるはずはない。

やっぱりパノラマの原理で、遠方の木は壁画にすぎないのであ

ろうか。だが、それにしては、はるかかなたの小さく見える木々までも、みな生あるもののごとくうごめいているのは、どうしたわけであろう。

三人はあまりの妖異よういに、ものいうことも忘れて、ふらふらと、裸女の幹から幹へとさまよっていった。かれらの右ひだりを、白、桃色、キツネ色の、あらゆる曲線が送りまた迎えた。顔を外向けにしているのはごくまれであったが、その顔は皆、三人の旅行者にみだらなほほえみを送った。顔のまわりには、ふくよかな腰、腹、乳、肩、しり、もも、腕がひしひしと取りかこんで、微妙に蠕動ぜんどうしていた。ある膚は白くなめらかに、ある膚は桃色に上気し、ある膚はにおやかに汗ばんでいた。

「おやツ、見たまえ、あつちから、黒ビロードの見物人がやって来るぜ」

須原が地底にはいつてから、はじめて口をきいた。

見ると、向こうの樹間に、ちらちらと黒い人影が見える。やっぱり三人づれでこちらへやってくる。

「アツ、あつちにもいる」

そのほうを見ると、そこにも同じような三人づれ。

「ごらんなさい。うしろからもやって来る」

運転手の声にふり返ると、後方の樹間にやっぱり三人の黒い人影。

「や、あすこにも！」

「おや、こちらからも！」

三人はグルグルまわりながら、四方をながめまわしたが、四方の立ち木のかなたに、無数の黒い人影がちらついていることがわかってきた。そればかりではない。二十メートルほどのところに立っている三人の黒衣のはるか向こうに、また同じような人影がちらつき、そのまた向こうの、かすんで見わけられぬほどの遠方にも、小さな人影が見えている。四方八方そのとおりなのだから、この森の中にいる黒ビロードの見物人は、ほとんど数えきれないほどの数である。

いよいよ、ただごとではない。こちらが気でも狂ったのではないか。恐ろしい夢を見ているのではないか。

「アハハハハハ」

突然、影男が笑いだした。ほかのふたりはギョツとして、その顔を見つめる。

「わかった。手品の種がわかったよ。鏡だ。鏡が四方にはりつめてあるんだ。いや、四方じゃない。ここは八角形のへやで、八方が鏡になっているんだ。だから、ほんものの女体の木は十本ぐらいで、あとは鏡に写ったその影なんだ。八面の鏡に反射し、逆反射するので、無限に遠くまでつづいているように見えるんだ。黒ビロードの見物もそのとおり、ほんものはわれわれ三人きりだが、それが八方の鏡に映って、あんなにおおぜいに見えるんだ。

地上世界の見せ物でこんなことをやれば、すぐに種がわかって

しまうが、地底の洞窟どうくつという好条件がある。それに、照明が実にうまくできている。そこへもつてきて、女ばかりでできた木の幹というずばぬけた着想だ。ひよいとここへいれられた見物は、どぎもを抜かれて、つい目もくらもうじやないか」

手品の種がわかつて、目の前の不思議なながめは、少しも魅力を失わなかった。ともかくも、何十人というほんものの裸体の娘が、巨木の幹の代理をつとめているのだ。その一つ一つにちがった膚の色、肉のふくらみ、曲線の交錯、サイレンのようにみだらな笑顔えがお、それらの細部を見つくすまでは、男心を飽きさせることはないのだ。

そのとき、どこからともなく、おどろおどろしく太鼓の音が聞

こえてきた。怪談作家ブラックウッドが、アマゾン川の流域の無人の境で聞いたというあの別世界の音響のように、所在不明の太鼓の音が響いてきた。

三人は慄然^{りっぜん}として立ちどまり、互いの目をのぞき合った。

太鼓について、静かに起こる弦楽の音、十数張りのバイオリンのかなでるこの世のものならぬ妖異^{ようい}のしらべ。それにつれて、裸女の森林をゆるがす大音響がわき上がった。美しく、雄大きわまる女声の四部合唱。木々の幹なる裸女どもが、口をそろえて歌っているのだ。その歌声は洞窟にこだまし、八方の鏡にはねかえされて不思議な共鳴を起こし、無限のかなたまでつづく大森林全体が、歌に包まれ、歌に揺れているように感じられた。

耳をろうする歌声は、あるいは低く、あるいは高く、いつまでもつづいた。そのリズムに取りまかれ、リズムに身も浮き上がり、三人のからだは徐々に調子を合わせて動揺しはじめたのも無理ではなかった。

ぴったり身についた黒ビロードのメフィストたちは、しなやかに手を振り、静かにステップを踏んで、歌うたう裸女どもの幹から幹へと、身ぶりおかしくめぐりはじめた。

めぐりめぐれば、次々と笑いかける愛らしい目、におやかなくちびる。木の枝になぞらえてバレエのように高々とあげた裸女の足、裸女の手も、歌声に合わせて、ゆるやかに律動していた。その中を、踊りながらめぐり歩く黒ビロードのメフィストは、ゆら

ぐ裸女の手に触れ、足に触れ、肩をなで、乳ぶさをかすめ、はては、歌うたうくちびるにさえ触れるのであった。

「や、あれはなんだ？」

須原のときような声に、指さす方をひと目見ると、さすがの影男も、アツと声をのんで、立ちすくんでしまった。

妖異の森には、妖異のけだものがすんでいた。かなたの樹間に現われたのは、裸女の幹と同様、一見してはなんともえたいの知れぬ怪獣であった。

前にも、横にも、うしろにも、美しい人間の顔がついていた。

そして、十本の腕、十本の足、巨大な桃色の怪獣が、その十本の足をムカデのように動かして、こちらへ近づいてくるではないか。

前後左右の五つの顔は、赤いくちびるで歌をうたい、十本の手はなよなよとそれに合わせて拍子をとり、十本の足も巧みにステップを踏んでいる。それは五人の裸女がからだを異様に組み合わせ、ねじり合わせて、一匹のなまめかしい巨獣となったものであった。

洞窟どうくつにはいつてから二時間あまり、黒いメフィストは時を忘れ、追われている身を忘れ、地上のいつさいの煩いを忘れ、艶えんじ樹ゆの森と、地底世界をどよもす音楽と、歌声と、踊り狂う五面十脚の美しい怪獣とに、果てしもなく酔いしれていたが、ふと気がつくとき、またしても、ただならぬ奇怪事が起こっていた。

八方の鏡に映る黒ビロードの人影が、刻一刻、その数を増して

いくかに感じられた。はじめのうちはだれも気づかなかつたが、こうも人数がふえてきては、もう気づかぬわけにはいかぬ。影男がまず立ちどまり、つづいて須原が立ちどまった。

「これはどうしたことだ。おれの目が酔っぱらっているのか。それとも、またしても何か地底の魔術がはじまったのか」

「わしの目もどうかしている。鏡の影が倍になった。いや、三倍、四倍になった。見ろ、木の幹のすきまというすきまは黒い人間でいっぱいじゃないか。おかしいぞ。ほら、わしはいま手をあげた。だが、手をあげないやつがいっぱいいる。わしらの影じゃない。別の人間がはいってきたのか？」

ふたりは手を上げ足を上げて、八方の鏡を見まわした。手足を

あげている影は、全体のほんの一部分にすぎない。やっぱり、別の黒ビロードがはいってきたのだ。ひとりやふたりではない。五人、十人と、新まいの客がつめかけてきたのであろう。

音楽も歌声も、少しもとぎれないでつづいていた。耳をろうする音響が、かれらの思考力を混乱させたのであろうか。

いや、そうではない。鏡の影とは見えぬ実物の黒ビロードが、前から、うしろから、右から、左から、ふたりのほうへ近づいてくるのがはつきり認められた。その近づきかたが、ただごとではない。賊を包囲した警官隊が、包囲の輪をじりじりとせばめてくるあの感じであった。しかも、その包囲陣は少なくとも十人を下らないように見えた。

ふたりはもう身動きができなかった。いまわしい予感がひしひしと迫ってきた。

だが、音楽と歌声は最高潮に達していた。木々の裸女たちのゆるめきも、物狂わしくなっていた。ワーン、ワーンという響きに八方の鏡もゆらぎ、洞窟どうくつそのものも揺れ動いているかと感じられた。

その大音響が、一瞬にしてぴたりと止まった。裸女どもも、人形のように静止した。何かただならぬ鋭い物音が聞こえたからである。それは銃声であった。ピストルの音であった。そのあとのあまりの静けさに、耳鳴りだけがジーンと残っていた。

ハツとして見まわすと、四方から迫った黒ビロードの人々の手

に、ことごとくピストルが構えられていた。実物は七、八人だが、八方の鏡に映る何百何千人。そのおびただしい黒衣の人々が、百千の銃口をこちらに向けておびやかしているのだ。

「手を上げろ」

まっさきに進んだひとりが、死の静寂を破ってどなった。

影男も須原も、すなおに両手を高く上げた。妖異な環境と、みごとな不意討ちが、さしもの悪党どもを、いつせつな、無力にしてしまったのだ。

「殺人請負会社専務、須原正、通称影男、速水荘吉を逮捕する」

それは警官の声であった。どうしてこの地底世界へ、警官がはいりこんできたのか。そんなことは不可能ではないか。だいいち、

警察官がぴったり身についた黒ビロードのシャツなど着ているというのは、考えられないことだ。

「きみたちは、いったいだれです」

「ぼくは警視庁捜査一課第一係長の中村警部だ。逮捕状もちやんと用意している」

黒ビロードの人は、そういつて、ふたりの前に一枚の紙片を差し出してみせた。一見して、正規の逮捕状であることがわかった。

これはいつたい、どうしたことだ。地底世界の経営者が内通したのだろうか。あのちよびひげが、ゆうぎ友誼にそむいて警察に知らせ

たのであろうか。そんなことはありえない。この地下装置による不当営利事業をその筋に知られたら、かれも重い処罰を受けるは

ずではないか。かれではない。かれが内通するはずはない。では、
いったいだれのしわざか？

「おい、須原君、きみの部下の運転手はどこへ行ったのだ。その
辺に見えないじやないか」

影男が恐ろしい顔で須原をにらみつけた。

「うん、わしもさつきから、それが気になっていたのだ。オーイ、
齋木、齋木はいないか」

その呼び声に、うしろのほうから黒衣の人々をおしわけて、運
転手の齋木が顔を出した。そして、両手をさし上げているふたり
のこっけいな姿を見ると、驚く様子もなく、ニツコリと笑って見
せた。

「おふたりとも、もう年貢ねんぐの納めどきですよ」

腹心の部下と信じきっていた齋木が、思いもよらぬせりふを口にしたので、小男の須原は、アツときようてんした。顔は紫色になり、まぶたから飛び出さんばかりの目で、食い入るように相手をにらみつけた。

明智小五郎

「おい、齋木、なにをいつてるのだ。きさま、気でもちがったのかッ」

小男の須原が、満面に怒気をふくんで、どなりつけた。

「気がちがったのじゃない。きみのほうで、とんでもない思いちがいをしていたんだよ」

齋木運転手は、社長にむかって、ぞんざいな口をきいた。そして、そばの刑事たちにちよつと目くばせすると、ふたりの警官が、それぞれ、影男と須原のからだをしらべて、凶器の類を隠し持っていないことを確かめた。

「思いちがいだって？」

須原が目をむき出して、一種異様の渋面を作った。

「ぼくを齋木だと思いきんでいたのがさ」

「エツ、それじゃ、きみは齋木じゃないのか」

そのとき、齋木と呼ばれる男が、片手で自分の頭の毛をつかむ

と、力まかせにそれをひきむいてしまった。かつらだった。その下から、あぶらけのないもじやもじや頭があらわれた。

かれは、こんどは両手で自分の顔をおおって、しばらく何かやっていたかと思うと、つるりと、その手をなでおろした。すると、その下から、齋木とよく似ているけれども、しかしどこかまったくちがった顔があらわれた。

影男はその顔を知っていた。新聞や雑誌の写真で見たことがある。もじやもじや頭が目じるしだった。

「アツ、きみはもしや……」

「私立探偵たんでいの明智というものだよ」

相好の変わった運転手が、ニコニコ笑っていた。あたりがシー

ンと静まりかえった。影男も、須原も、急にはものがいえなかった。

やつとして、須原が不思議にたえぬ顔つきで口を切った。さすがにかれは、一瞬のろうばいから、もうおちつきを取りもどしていた。

「ふん、あんたが音に聞く明智先生ですかい。お見それしました。だが、いったい、いつのまに……？ 変装の名人とは聞いていたが」

「六本木の毒ガスと塗りこめ事件の少しまえからね。斎木がどこかぼくと似ているのをさいわい、ぼくは斎木をある場所に監禁して、こつちが斎木になりすまし、きみの忠実な部下となった。そ

して、たった今まで、忠勤をぬきんでていたというわけだよ」

明智はやっぱりニコニコ笑っていた。

「ハハハハハ、これはおかしい。すると、きみは人殺しのでつだいをしたわけだね。篠田昌吉と川波美与子を毒ガスで殺して、へやの中へ塗りこめたとき、きみはレンガ積みまでやったじゃないか。ガスのネジをあけたのもきみだ」

「それがたいへんな思いちがいだというのさ」

「エッ、なんだって？」

「ガスのネジをひらいたり、レンガを積んだりしたときには、ふたりはもう、あのへやにはいなかったのだよ」

「バカなことを。おれたちは、絶えずドアの外で見はっていた。

出入り口は、あのドアのほかには絶対になかった」

「見張つてはいたさ。きみとぼくと代わりあつてね」

「エツ、代わりあつて？」

「ふたりをあのへやに閉じこめて、きみはのぞき窓からしばらくからかっていた。いやがらせをいつていた。それから、川波良齋を迎えに行つた。あとの見張りは、このぼくに任せておいてね」

小男の須原の目が、いつそうとび出した。そして、ウーンといったまま、二の句がつけなかった。

「あのすきに、ぼくはへやにはいつて、ふたりを逃がした。ふたりは廊下の窓から出て、木のかげを伝つて裏口へまわつた。そこにぼくの部下が待ちうけていた」

「いや、ちがう。そんなはずはない。良齋をつれてきて、のぞき窓からのぞかせたとき、良齋がふたりの姿を見ている。見なければ、あいつが承知するはずはない」

「そこに、ちよつとからくりがあつたんだよ。まあ手品だね。ぼくはズボンとスカートと二足のくつを、新聞紙に包んで、あの廊下の物置きべやに隠しておいた。それと同じ物置きべやにあつた古服なんかを持ってあのへやにはいった。そして、ふたりにズボンと、スカートと、くつをぬがせ、ぼくの用意しておいたのとはきかえさせて、逃がしたのだ。残つたふたりのズボンと、スカートと、くつで、古服なんかをしん芯に入れて、人間の下半身をこしらえた。それを、のぞき窓の下の壁ぎわにならべて置いた。真上の

窓からのぞくと、壁ぎわの上半身は見えないから、ふたりが絶望して、壁にもたれて、足をなげ出していると信じてしまったのだ」
「ちくしょう！ やりやがったな」

須原が、じだんだを踏むようにして、とんきような声をたてた。影男は興味深くそれを傍観していた。すべてかれには初耳であった。昌吉と美与子が助けられたことをこのときはじめて知り、名探偵の手ぎわを、ヤンヤとほめてやりたいような気持ちだった。小男須原のろうばいは小気味がよかった。

それにしても、ここは名探偵と犯罪者の対決の場として、なんという異常な背景であったろう。うじやうじやとひしめく無数の肉体のまったただなかで、探偵理論が語られているのだ。凶悪殺人

があばかれているのだ。

裸女たちは黒衣の警官隊の侵入におそれをなして、過半はもう木の幹からおりて、明智とふたりの犯人のまわりにむらがり立っていた。この場を逃げ出したい恐怖心よりも、彼女らの性格として、ふてぶてしい好奇心が勝ちを占めた。なにか見せ物でものごくように、三人のまわりにむらがつて、不思議な問答に聞き耳を立てていた。

明智は話しつづけた。

「すべては齋木の信用にかかっていた。きみは腹心の部下として齋木を信頼しきっていた。それがなければ、ぼくのトリックは成功しなかっただろう。きみの信用をさらに強めるために、ぼくは

ここにいる佐川君、それとも速水君かね、この人物を森の中で襲つて、とりこにした。それから、自動車を運転して、東京のいたるところにあるきみの根城をまわりあるいた。だが、その根城のことごとくに、警察の見張りがついているといったのは、やっぱりぼくのトリックだった。あれはみんなうそなのだ。きみは齋木としてのぼくを信頼しきっていたので、そのうそを見やぶることができなかつた。

なぜ、そんなうそをいったか。窮余の一策として、きみが佐川君の知恵を借りるのを待っていたのだ。佐川君がぼくたちをどこへ連れて行くか、それが知りたかつたのだ。すると、こういうおもしろい地底の世界を見せてくれた。そして、ここでまた不思議

な犯罪者を発見することができた。

三人が三人とも、さすがのぼくも今までに出会ったこともない
とびきりの異常犯罪者だった。ひとりは殺人請負会社の専務、ひ
とりはこの世の裏を捜しまわって きょうかつ 恐喝を常習とする影男、ひ
とりは地底にパノラマ王国を築いてそれを営業とする怪人物、ぼ
くは一石にして巨大な三鳥を得た。すばらしい獲物だったよ。ハ
ハハハハ」

明智はそのときはじめて、心からのように大きく笑った。その
軽やかな、はずむような こうしよう 哄笑が、裸女群の頭上を漂って、八
角の鏡の壁に反響した。

すると、影男がこれもニコニコ笑いながら、一步明智に近づい

て、口を切った。

「それにしても、明智先生は、この地底の世界へははじめて来られたのでしょうか。それで、どうしてこんなに手早く警察と連絡できたのでしょうか。これにも何か手品の種があるのですかね」

「それは種があるんだよ」

明智はまるで親しい友だちにでも話しかけるような口調であった。

「きみはぼくの少年助手に小林という子どもがいることを知っているだろうか。その小林が、ぼくたちの乗ってきた自動車のうちのトランクの中に隠れていたのだよ。ぼくが隠しておいたのだよ。それはいつだというのか？ きみを縛るまえに、あの神社の

森のそばでさ。

ここのうちの門をはいってから、小林はそつとトランクから抜け出して、近くの電話で、警視庁の中村警部に場所を知らせた。中村君は部下をつれて、このうちに駆けつけ、へいのまわりに待機していた。

一方、ぼくは地底世界で、ちよつと荒療治をやつた。さつき、しばらくのあいだ、ぼくはきみたちのそばを離れたね。きみたちが艶樹えんじゆと艶獣えんじゆうを觀賞しているあいだに、ぼくはひと仕事やつたのだ。

きみたちに気づかれぬように、もとの道を引き返して、入り口に近い事務室で、主人のちよびひげを手ごめにしてどろを吐かせ

た。地底世界の様子が、あらましわかった。ここには八人の男が使われていた。その八人を、次々と事務室に呼んで、次々と縛り上げてしまったのだ。ぼくはこう見えても腕力に自信がある。ひとりひとりなら、どんな猛者もさにもひけをとるものじゃない。

それから、ちよびひげを脅迫して、池のシリンダーを浮き上がらせ、待機していた十人の警官を地底世界に引き入れた。そして、八人の男の黒ビロードをぬがせて、中村警部と七人の部下にそれを着せた。この艶樹えんじゆの森へ黒衣の警官が侵入してきたのは、そういうしだいなのさ。残るふたりの警官は、事務室に縛り上げてあるちよびひげと八人の男を見張っているのだよ。

ここでは詳しく話している暇はないが、ぼくがきみたちの秘密

をにぎつたのは、やまぎわりようこ山際良子の口からだよ。佐川君のあまたあるガールフレンドのひとりだ。あの子は久しくきみのところへ顔を見せないだろう？ それはぼくが手中のものにしたからさ。といつても、恋人にしたわけじゃない。ぼくの熱意にほだされて、悪人の手先から足を洗ったのさ。そして、彼女の知っているだけのことを、ぼくに話してくれた。だから、ぼくはきみの旧悪をあらかた知っている。川波良斎のふくしゅう事件には、ぼく自身とびこんでいったんだから知ってるのはあたりまえだが、そのほかに、春木もと侯爵夫人らの依頼を受けて、小林というえんかし艶歌師を古井戸に埋めた事件、須原君の殺人会社の依頼で、世田谷の毛利という富豪の愛人を人造の底なし沼におとし入れる案をさずけた事

件など、いくつも確証を握っている。

きみのことを調べていると、須原君の殺人会社のこともわかってきた。きみたちふたりが、ときに味方となり、ときに敵となってもつれ合ってきた関係も明らかになった。それからぼくは須原君の腹心の部下齋木に化けて殺人会社の一員となったので、恐るべき請負会社の過去の悪行の数々を調べあげることができた。

そこで、ぼくはきみたちふたりを、一挙に撲滅する計画をたてた。そして、その計画はみごとに成就したばかりか、まったくぼくの知らなかったこの地底魔境という思わぬ収穫さえあった」

明智が語り終わるころには、影男と須原は、そつと目くばせをして、少しずつ、少しずつ、あとじさりをはじめていた。もう三

メートルも、明智とのあいだがひらいた。ふたりは、そうして、裸女の群衆の中へまじりこもうとしているかに見えた。

明智は、それを見ても、なぜか平然としていた。予期していたことだともいうように、見て見ぬふりをしていた。

「アツ、明智君、あいつら、逃げるつもりだぞッ」

中村警部がそばによつて、明智の腕をつついた。だが、もうおそかった。ふたりの犯人は、群がる裸女の中に突入していた。白と、桃色と、キツネ色の肉団の密集の中を鏡の壁に近づこうとしていた。八人の黒衣が、それを追つて、裸女の海を泳いだ。だが、なかなか近づくことはできない。もうピストルも物の役にたたなかつた。撃てば女たちを傷つけるにきまつているからだ。

八角形の鏡のへやは、いまや沸きたぎる人肉のるつぼと化した。鏡の影を合わせて、幾千人の裸女と黒衣が、乱れ、もつれ、あわだち、ゆらいだ。百千の口からほとばしる悲鳴は、阿鼻^{あび}叫喚の地獄であつた。

影男と須原とは、この混乱の中を、ようやく一方の鏡の壁に達していた。かれらは手をつなぎあつてギラギラ光る壁づたいに走つた。その行く手に立ちふさがる女体は、次々と転倒し、足を空ざまにして悲鳴をあげた。

この鏡の壁をつたつて一周すれば、どこかに別のパノラマ世界への出口があるだろう。ふたりは期せずして、それを考えたのだ。ちよびひげの説明のなかに、ちらとそんな口ぶりがあつたのを忘

れなかつたのだ。別のパノラマ世界へはいれば、そこにはまた、別の逃亡手段がないとはかぎらない。ちよびひげはそこをこの世の果てだといった。追いつめられた極悪犯人の逃げるところは、もうこの世の果てのほかにはないのだ。

鏡をつたつて走っていると、鏡の内側にも、外側にも、無数のひしめく肉体があつた。それが押し合い、押し返し、はねのけ、つかみ合い、うめき、叫び、泣き、わめいていた。

かどを一つ、二つ、三つ、四つ、ふたりは執念ぶかく鏡から離れなかつた。そして、手の届くかぎりの鏡の面を押し試みた。隠し戸はないかと、たたき、けり、からだごとぶつつかつてみた。

「アツ、ここだッ！」

影男がとんきょうなこえをたてた。鏡板の一部がぐらつとゆれて、そこにぽっかりと黒い口がひらいた。ふたりは手をつないで、その中へまろび入った。すると、鏡の隠し戸は、またもこのように、ぴたつと閉ざされてしまった。だれも追ってくるものはなかった。ふたりはやつと別世界にはいることができたのだ。そこにはもう、女どもの悲鳴も、警官の怒号も聞こえなかった。それは死の国であった。

この世の果て

明智小五郎は、中村警部やその部下とともに、地底世界の入り

口に近いいわゆる事務室にもどっていた。

そこには、この世界の持ち主のちよびひげ紳士と、八人の男が、手足をしばられてうづくまり、それをふたりの警官が監視していた。

「地底王国のご主人、ふたりの犯人は、もう一つのパノラマ国へ逃げこんだ。あの鏡の壁に、隠し戸があつたのだね」

明智がちよびひげの前に行つて尋ねると、かれはうしろ手にしぼられた上半身をおこして、恨めしそうな顔でこちらを見上げた。「そうですよ。でも、ご見物衆はあの隠し戸からはいるまでに気を失うのです。気を失つたところを、そつと運んでおいて、パツと目をひらくと、そこにまったく別の世界があるというのが最も

効果的ですからね。それには、わたしがくふうした麻酔ガスを用います。艶樹えんじゆの森をじゆうぶん観賞なさつたところに、美しい魔女が、見物衆にまといつきながら、パイプのネジをひらいて、その鼻先に麻酔ガスを吹きかけるのです。

ですから、あのおふたりが、正気のまま鏡の隠し戸をひらいて別の世界へはいられたとすれば、せつかくの趣向がぶちこわしですよ。それでは、二つの世界が連続してしまいます」

ちよびひげは、捕われの身でも、おしやべりのくせはやまなかつた。

「きみはさつき、その別の世界は、この世の果てだといったね。そこはどんなけしきなのだね」

「まったくのこの世の果てですよ。荒涼たる岩ばかりの無限の大だ溪谷いけいこくです。地球の果てです」

「ここには、その二つの世界のほかに、まだ何かあるんじゃないか」

「ありません。二つの世界で、わたしの地底王国はいっぱいですよ」

「で、そこから外への抜け道はないだろうね」

「あるものですか。外への出口は、池の中のシリンダーただ一つですよ。ですから、あなたがたは、ここにがんばってれば、絶対にふたりを逃がす心配はありません」

「ぼくもそうにちがいないと思って、わざとふたりを見のがして

おいたんだがね。それで、この世の果ての世界では、どんなことが起こるんだね」

「美しい天女の雲が、舞いさがってくるのです。しかし、だれかが機械を動かさなければ、そういうことは起こりませんよ」

「そして、最後に、やはり麻酔ガスで眠らせるのかね」

「そうですね。一つの世界ごとに、一度ずつ眠らせるのです。それも、機械を動かさなければ、ガスは吹き出しません」

「で、きみはその機械を動かせるだろうね」

「もちろんですよ。わたしが設計した機械ですもの」

「よろしい。それじゃ、なわをといてやるから、その機械を動かしてくれたまえ。もつとも、ぼくが絶えずきみにつきそっている

という条件だよ」

「承知しました。それじゃ、早くなわをといってください……ところで、このわたしは、いったいどうなるのですかね。やつぱり、ひっぱられるのですか。わたしは何も悪いことはしていないのですよ。人を殺したわけじゃなし、物を盗んだわけじゃなし、自分の財産で、自分の地所の下に穴を掘らせて、その中に雄大な別世界を造りあげたというばかりですよ。もし罪があるとすれば、無届け営業ぐらいのものだとおもいますがね」

「たぶん、たいした罪にはならないだろう。しかし、いちおう取り調べられることは、まぬがれまいよ。きみが少しも悪事を働いていないかどうかは、調べてみなければわからないのだからね」

だが、ちよびひげは、「恋人誘拐ゆうかい引き受け業者」なのだ。「殺人請負業」ほどではないにしても、けっして刑罰をのがられるものではない。

なわをとかれたちよびひげは明智につき添われながら、急ななぼり坂の岩のトンネルを幾曲がりして、いわゆる機械室についた。大きな歯車がかみあつて、太い心棒にワイヤーがまきついていゝる。どこかエレベーターの機械に似た装置である。一方には、たくさんのスイッチのついた配電盤がある。そのスイッチの操作をしていればよいのらしい。

機械室の外は、床一面に厚ガラス板がはつてある。ところどころ継ぎめがあるけれど、その一枚一枚が六尺四方もあるような大

きなガラス板だ。

「この下に、この世の果てがあるのですよ。ほら、あすこに二尺四方ほどの透き通ったところがあるでしょう。あすこから、下の世界が見えるのです。このガラスはね、下側は一面の鏡ですが、あの透いて見えるところだけ、上からのぞけるようになっていのですよ。下から見ても、ほかの部分と少しも変わりのない鏡ですがね。上からのぞくために、ああいう透き通った個所が作つてあるのです」

そこから見おろすと、黒々とした岩の裂けめが、巨大な井戸のように、底も見えぬほど深くえぐられていた。それが上部から俯瞰かんしたこの世の果てであつた。

肉体の雲

影男と須原の両人は、まっくらな岩穴の中を、しばらく行くと、パツと眼界がひらけた。そして、そこに恐ろしいけしきがあつた。

両側には、切り立つた黒い岩山が、無限の空にそびえていた。

地球の中心にとどくかと思われるほどの、深い岩の裂けめであつた。溪谷けいこくにはちがいない。だが、溪谷と呼ぶにはあまりに恐ろしいけしきだつた。世界のいかなる溪谷にも、これほど異様にも
のすごい場所はないにちがいない。

ふたりの犯罪者は、岩の割れめの底の二匹のアリのように、そ

ここにたたずんでいた。

両側の断崖だんがいは、その高さ何百メートルともしれなかった。そのはるかはるかのかの切れめに、夜の空があつた。星が美しくまたたいていた。

「あれはほんとうの空だろうか。そして、ここは、そんなに深い地の底なのだろうか」

小男須原は、この壮絶な風景に接して、悪心を忘れ、貪欲どんよくを忘れ、ひたすら震えおののいているかに見えた。

「そんなはずはない。ぼくたちが夢を見ているのでなければ、ここはやつぱり洞窟どうくつの中なのだ。これもきつとパノラマふうの目くらましましたよ。おそらく、天井に鏡が張りつめてあるのだ。それ

に映って、この谷の深さが倍に見えるのだ。いや、岩の作り方による錯覚で、何倍にも見えるのだ。星は豆電球かもしれない。それとも、鏡の面へどこから投射しているのかもしれない」

影男は奇術師の性格を持っていたので、あくまで奇術ふうに解釈した。

ふたりはそのくらやみにうずくまって、ぼうぜんとして、はるかの岩の裂けめを見上げていた。この不思議なけしきが、しばらく現実を忘れさせ、かれらを夢幻の境に誘った。私立探偵^{たんでい}と、警察官とかいうものは、なにかしら遠い昔の夢のように感じられた。

はるかの岩の裂けめが、徐々に明るくなっていた。またたく星

が一つ一つ消えていった。そして、裂けめの空が、まず紫になり、エビ茶色になり、次にあざやかな朱色に染まった。夜が明けたのだ。朝日の光は断崖だんがいの上部までさしこみ、でこぼこの岩膚を、朱と紫のだんだらぞめにした。しかし、日の光は、この谷底までは届かなかつた。はるかの上部を照らしているばかりであった。

朱色がだんだんあせていくと、空は真珠のような乳色に変わった。谷底までも、ほのかにしらんできた。そして、それが、いつ移るともなく、水色から濃紺に変じていって、一点の雲もない紺こ碧んぺきの空となった。

ほのかに風の渡る音が聞こえてきた。そして、その風に送られるように、裂けめの一方から、桃色がかつた不思議な形の白い雲

が現われ、静かに裂けめの上を流れていく。

「アツ、あれは雲じゃない。美しいはだかの女だ。数人の女たちが、手を組み、足を組んで、一団の白い雲となって、横ざまに流れているのだ」

「羽衣をぬいだ天女のむれだ。女神のめがみ一団が天空を漂っているのだ」

女人の雲は、漂いながら、たちまちにしてその色彩を変えていった。桃色となり、オレンジとなり、草色となり、紫となり、青となり、赤となり、あるいは半面は緑、半面はえんじ臙脂の異様な色彩となり、虹の五色ににじ変化した。

その女人雲は、動くと見えて動かなかつた。いつまでも岩の裂

けめの、はるかの空に漂っていた。

「何か巧みなくふうで、下から見えぬように、ロープかなんかでつっているのだな」

影男はちらつと現実的なことを考えた。

こんぺき
紺碧

の空が、ドス黒く曇ってきた。そこに現われた一点の深

紅の色が、みるみる広がっていった。広がるとともに、それは雄大なひだを作って、カーテンのようにさがってきた。夢の中の緋ひいろ色であった。その緋色のカーテンが、うねうねと曲線をなして、空一面をおおいつくし、いつまでも下へ下へとたれてくるように見えた。

「きみ、あれは北極のオーロラだよ。何かの絵で見たオーロラと

そつくりだよ」

緋色の光のカーテンは、横ざまに流れる天女の雲をおおつたれさがつてきた。おおわれても透明なカーテンだから、女人雲のなまめかしい姿は、緋色ひいろの紗さに隔てられたように、ありありと見えている。

「アツ、きみ、あの雲は、谷の中へおりてくる。だんだんこちらへ近づいてくる」

ほんとうに、そのなまめかしい天女の雲は、少しずつ、少しずつ下降していた。もう緋色の光のカーテンをはずれて、その複雑な曲線は桃色に輝いて見えた。

雲そのものの下降とは別に、七人の女体が、それぞれに優美な

身動きをするたびに、絶え間なく雲の形が変わった。

それはもう断崖だんがいのなかほどこまで下降していた。断崖の岩膚はまっくろな陰になっているのに、天女の雲だけが、みずから光を発するかのように、乳色と桃色に輝いていた。それがもう、目を圧するばかりに、ふたりの犯罪者の頭上に迫っているのだ。

そのとき、どこからともなく、かすかに異様な音楽が聞こえてきた。こずえを吹く風の音のようでもあった。谷川のせせらぎのようでもあった。肉声とも、管楽とも、弦楽とも聞き分けられなかった。そのどれかのようにもあり、全部のようでもあった。悠ゆう久きゆうなるふるさとを恋うる音色であった。それには、神と、死と、恋との音調がまじっていた。

それと同時に、谷底のふたりのそばの岩のすきまから、ほのかに青い煙が漂いだしていた。立ち上らない煙であった。重く地底をほう煙であった。うずくまっているふたりの腰にたゆたい、胸にただよい、ついに顔をおおいはじめた。不思議に甘いにおいがあつた。かれらはその煙にめいてい酔酩を感じた。

いつのまにか、天女の雲は頭上五メートルに迫っていた。眼界いっぱい広がる巨大なる桃色の雲となっていた。肉体の雲は、裸女のあらゆる陰影を刻んで、ふくれ、くぼみ、もつれ、からまつて、うごめきうごめき下降しつづけた。

その不思議な美しさは、何ものにも比べることができなかつた。どうもく瞳目すべき悪夢の中の妖異よういであつた。七つの顔が、巨大な花と

笑っていた。十四の乳ぶさが、七つの桃型に輝くしりが、十四のなめらかな肩が、腕が、ももが……つやややかに、うぶ毛を見せて光っていた。やがて、頭上三メートル、二メートル、ひとりひとりの裸女が、シネラマの巨人となった。もはや雲の全体を見ることはできなかつた。わずかにその一部分、ひとりかふたりの巨像を見上げるばかりであつた。

耳には天上の楽の音があつた。鼻にはむせかえる香料と女人のはだのにおいがあつた。目には深くぼみを持つ豊満な肉塊があつた。肉塊はふたりの上にのしかかつてきた。もうひとりの全身をさえ見ることができなかつた。それは巨大なる女体の一部分であつた。あぶらづいた筋肉とうぶ毛の林であつた。

ふたりは肉塊の圧迫に耐えかねて、徐々に首をちぢめ、ついには谷底の岩の上に仰ぎようが臥してしまった。その顔の上に、はちきれんばかりにつややかな肉塊が迫ってきた。皮膚が接触した。すべすべした冷たいはだざわりだった。顔の上をびったりと、弾力のある肉塊がふたしてしまった。眼界がまっくらになるいつせつなまえ、そこに顕微鏡的な女体の皮膚があつた。巨大な毛穴、ギラギラ光るうろこ型の角質。

女体の圧迫に窒息したのではない。そのまえに、岩のすきまからはい出した、あのうす青い煙におかされていた。ふたりの犯罪者は、谷底に降下した天女の雲におしつぶされ、その下敷きとなつて、意識を失ってしまった。

影男のまっくらな心眼の中を、あらゆる過去の映像が、めまぐるしく駆けめぐった。

「ウ、ウ……もつと、もつと、ふんづけてくれい。ふんづけて、ふみ殺してくれい」

……美女の足は、ダブダブと肥え太った獅子男ししおとこのからだじゅうを、まるで白うすの中のもちを踏むように踏みつづける。そのたびに、男の口から、けだものの咆哮ほうこうに似た恐ろしいうめき声がほとばしった……足ばかりではない。男の顔の上へ、二つの丸いだんだら染めのおしりが、はずみをつけて落ちていき、そのまま男の顔をふたしてしまった。

……女が足を抜こうとして、一方の足に力を入れると、その足がさらに深く吸いこまれた。もがけばもがくほど、ぐんぐん足がはまりこんでいく……もうももまで没していた。スカートがフワリと、水に浮いたように、どろの上を開いている。彼女は美しい女の一寸法師に見えた。スカートが浮いているので、ももから上だけの人間のように見えた……もう胸まで沈んでいた。もう首まで沈んでいた。首のまわりを、スカートが、石地蔵のよだれかけのように取りまいていた。徐々に、徐々に、口、鼻、目と沈んでいった。目が沈むときが最も恐ろしかった……もう髪の毛も隠れ、さし上げた両手だけが残っていた。それが白い二匹の小動物のよう、地上をもがいていた。凄^{せいさん}惨な踊りを踊っていた。

……最後に手首だけが地上に残り、五本の足のカニのように、どろの上をはいまわった。その手首も消えさると、しばらくは砂まじりのどろの表面が、ブクブクとあわだっていたが、やがて、それも、なにごともしなかつたように、静まり返ってしまった。

……その山には無数の目と、無数のくちびると、無数の手と足とがあることがわかってきた。顔の上に太ももが重なり、なめらかなかつこうのよいおしりが無数に露出していた。それは幾千幾万とも知れぬ裸女を積み重ねた生きた人肉の山であった。

……かれは女体の山をのぼった。二つの女体がちよつと身動きしたかと思うと、そのあいだにみぞができ、かれの足がそのみぞにはまった。それと同時に、あたりの女体が、グラグラとゆれ動

き、みぞはいよいよ大きく口をひらいて、かれのからだは人肉の底なし沼に没していった。前後、左右、上下のあらゆる面にすべつこくて柔らかい裸女の曲面がつからなっていた。かれの黒ビロードのからだは、それらの弾力ある曲面に押しつぶされながら、底知れぬ深みへと吸いこまれていった。脂粉と、芳香と、甘い触感の底へ、深く深く吸いこまれていった。

……音楽も、踊りも、狂暴の絶頂に達した。

……白い女体は、こけつまろびつ逃げまわり、寸^{すんげき}隙を見ては、

疾風のように男に飛びかかっていた。二本の短剣は空中に切り結び、いなずまのようにギラギラとひらめき、男体、女体ともに、腕にも、乳ぶさにも、腰にも、しりにも、ももにも、全身のあら

ゆる個所に無数の赤い傷がつき、そこから流れ出すあざやかな血潮が、舞踊につれて、あるいは斜めに、あるいは横に、あるいは縦に、流れ流れて美しい網目をつくり、ふたりの全身をおおいつくしてしまった。

……樹木にかこまれた十坪ほどのあき地、そこにはえているのは二、三寸の短い雑草ばかりだったが、そのあいだに、二つの丸い大きな石ころがころがっていた。その石ころが、生きもののように、かすかに動いていた。石ころには、目と、鼻と、口とがあった。一つは男の顔、一つは女の顔をしていた。二つの首は一問ほどへだてて向かいあっていた。不思議な地上の獄門であった。切断された二つの首が、そこにさらしものになっているのかと思

われたが、よく見るとそうではなかった。それは生き埋めであった。姦夫姦婦かんぶかんぶを裸にして、庭にうずめたのであった。

からだがおそろしくゆれていた。地震にちがいないとおもった。逃げようとしたが、足が動かなかった。

「助けてくれ……」

死にもぐるいに叫んだ。パツと目がひらいた。それは地震ではなくて、車がゆれているのだった。ぐったりとうしろにもたれかけていたからだを起こした。すぐ前に三人の制服警官が並んで腰かけていた。そのまんなかのは、見覚えのある中村警部だった。みんな腰にピストルをさげていた。

広い車だった。両側に堅い長イスがあつて、三人ずつ向かいあつていた。手が痛い。見ると、手錠がはまつていた。右となりにちよこんと腰かけている男にも見覚えがあつた。殺人会社の専務、須原だった。かれも手錠をはめられていた。左どなりのまるまっちい色白の男も知つていた。ちよびひげをはやしていた。地底。パノラマ王国の持ち主だ。かれも手錠をはめられていた。

「ははあ、これは罪人護送のバスだな」

影男は夢からさめたように、やっとそこへ気づいて、となりの小男須原と目を見合わせた。須原はニヤツと笑つた。こちらにもニヤツと笑つて見せた。

「気がついたようだね。きみたちは谷底で眠つていた。車まで運

ぶのに、ずいぶんほねがおれたよ」

中村警部が柔和な顔でいった。

「で、ぼくたちは、これから警視庁へ行くんですか」

「そうだよ。きみたちも、もう年貢ねんぐの納めどきだからね」

鉄棒のはまった小さな窓のむこうに、運転手の制服巡査の背中が見えていた。普通のバスのような窓がないので、町を見ることができなかつた。お互いに顔見合わせているほかはなかつた。

三人の犯罪者は、殺風景な留置室を頭に描いていた。それから刑務所の光景が浮かんできた。影男とちよびひげはそれ以上のことは考えなかつたが、小男の須原だけは、絞首台を幻想していた。ブランとさがつた、あのいやなかたちが、かれの心臓のあたりを

フワフワ漂っていた。考えてみると、二十数名の委託殺人をやっている。死刑はまぬがれないな。共同経営者のふたりの重役も、むろん同罪だろう。かれらもじきにつかまるにきまっている。

希代の異常犯罪者三人三様の思いをのせて、バスはもう、警視庁の赤レンガの見えるお堀端ほりばたにさしかかっていた。

（『面白倶楽部』昭和三十年一月号〜十二月連載）

青空文庫情報

底本：「影男」江戸川乱歩文庫、春陽堂書店

1988（昭和63）年3月10日新装第1刷発行

1993（平成5）年11月20日新装第3刷発行

初出：「面白倶楽部」

1955（昭和30）年1月号～12月号

※「自動的」と「自働的」の混在は、底本通りです。

入力：入江幹夫

校正：高橋直樹

2019年7月9日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<https://www.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

影男

江戸川乱歩

2020年 7月13日 初版

奥付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>