

おれは二十面相だ

江戸川乱歩

青空文庫

消えうせた大学生

五月のある日のこと、こうじまち 麴町の高級アパートにあるあけち 明智探偵の事務所へ、ひとりの老紳士が、たずねてきました。

ふさふさとした白いかみを、オールバックにして、白い口ひげをはやした、やせがたで、背のたかい、りっぱな老紳士です。

この人は松まつなみ波文学博士で、あるお金持ちがたてた古代研究所の所長なのですが、西洋の古代のことをしらべている、有名な学者でした。

明智探偵は、ある会で松波博士とあったことがあるので、知り

あいのあいだがらでした、その有名な老学者が、とつぜんたずねてきたのです。

とりつきに出た小^{こばやし}林少年は、松波博士と聞いて、ていねいに、応接室にあんないしました。

「明智さん、わたしのつとめている古代研究所に、みょうなことがおこりましたね。きょうは、あなたのお知恵をかりようとおもつて、うかがったのです。」

松波博士はいすにかけると、すぐにそう口をきりました。

「みょうなことと言いますと？」

明智がたずねますと、博士は話しはじめました。

「古代研究所は、ついこのごろ、世界にたった一つという、古代

エジプトの経きょうもん文ぶんを書いた巻き物を手に入れたのです。わたしたちの研究所の木下博士が、イギリスで見つけて買って帰ったもので、そのことは新聞にも出ましたから、ごぞんじかもしれない。せんが、お金にかえられない、世界の宝物です。

ところが、この巻き物には、おそろしい、いいたえがあるのです。それのおいてある部屋には、なにかしら、ふしぎなことがおこるといいます。イギリスでも、いろいろ気味のわるいことがおこったらしいのですね。それで、この巻き物の持ち主がこわくなって、売る気になったのです。

木下さんは、この宝物を、日本のお金にして、たった三十万円ほどでゆずりうけてきたのですが、ほんとうは、その何倍、何十

倍の値打ちのものです。

さて、この巻き物を、研究所のエジプトの部屋へおさめたのですが、すると、たちまちおそろしいことがおこりました。

きのうのことです。研究所へひとりの大学生がやってきました。そして、エジプトの部屋においてあるミイラの棺かんを見たいというので、部屋にはいることをゆるしたのです。

すると、この大学生が、部屋にはいったまま、消えてしまったのです。人間がひとり、とけてなくなってしまったのです。なにも、ふんしつしたものはありません。あの巻き物も、ちゃんと、もとの場所にありました。」

明智探偵も、そばで聞いていた小林少年も、このふしぎな話に、

すつかりひきつけられてしまいました。

「その大学生は、だれもしらないうちに、出ていったのではありませんか。」

明智がいいますと、松波博士は、頭をふつて、

「いや、そんなことはできません。赤井^{あかい}という、年よりの小使が、ちやんと見はり番をしていたのですからね。赤井君は、たった一つのドアの外に立っていて、一度も、動かなかつたのです。」

「窓から出ることはできませんか。」

「窓は五つありますが、みんな、げんじゆうに、鉄ごうしがはまっつていて、ぜつたいに出られません。そのほか、部屋の中には、どこにも、かくし戸なんかないのです。ぬけ出すすきまはぜんぜ

んないのです。」

「そのエジプトの部屋には、いろいろなものがおいてあるのでしょう。そういうものの中に、かくれることはできませんか。たとえば、ミイラの棺なんか、人間がかくれようとおもえば、かくれるのでしよう。」

「むろん、ふたをあけてしらべました。しかし、棺の中にはミイラのほか、なにもはいつていなかっただのです。」

「これは密室のなぞですね。まったく出入り口のない部屋から、どうして人間が消えてしまったかというなぞですね。エジプトの巻き物ののろいなんてことは、しんじられません。これにはなにか、秘密のわけがあるのです。その赤井という小使さんは、うそ

をいつているのではないでしょうね。」

「いや、うそはいえないのです。」

「えっ、それはどうしてですか。」

「わたしが、この目で見ていたからです。」

「と、言いますと?」

「わたしの部屋の窓は、十メートルほどへだてて、エジプトの部屋のドアと、むきあっているのです。」

そのあいだは、廊下になっていて、その廊下の右がわにも、左がわにも、一つずつ部屋があるのですが、そのドアは、りょうほうともしまっていたので、わたしの部屋の窓から、エジプトの部屋のドアまで、なんのじやまになるものもなかったのです。

わたしの机は、その窓ぎわにあるので、そこにこしかけていれば、しぜんに、エジプトの部屋のドアが、見えるのですよ。

大学生がエジプトの部屋にはいったときは、ちよつと、席をはずしていたので、わたしは見ておりません。

席にもどると、むこうのドアの外に赤井君が立っているのが見ええました。それで、だれか、外から来た人が、エジプトの部屋にはいつているんだな、とおもいました。そういうときには、いつも赤井君が見はり番をすることになっていましたからね。

大学生が、なかなか出てこないのです、赤井君は、待ちくたびれて、ドアをあけて中をのぞきました。すると、大学生が、入口までやってきて、ドアの中から赤井君に、なにかいっていました。

もうすこし、待ってくれというのでしよう。赤井君はうなずいて、またドアをしめました。

それからまた十分ほどたって、赤井君がもう一度ドアをあけてみると、こんどは、部屋はからっぽになっていたのです。大学生は消えてしまったのです。

赤井君が二度目にドアをあけるときまで、わたしは、一度もそのドアから目をはなしませんでした。だから、大学生が、ドアから出ていかなかったことは、たしかなのです。そのドアのほかに出入り口はありません。五つの窓は、げんじゆうな鉄ごうしです。大学生は消えてしまったとしか、考えられないではありませんか。

。

松波博士が、そこでことばをきると、明智探偵はモジャモジャの頭に、指をつつこんで、かきまわしながら、しばらく考えていましたが、ふと、顔をあげて、

「その大学生は、金ボタンの制服を着ていましたか。」

「いや、黒っぽい背広でした。」

「赤井さんは、どんな服を着ていましたか。」

「やっぱり、黒っぽい古い背広です。」

「時間は何時ごろでしたか。」

「四時ごろでした。もう、うすぐらくなっていました。」

「警察にも、おしらせになったのでしょうかね。」

「しらせました。警官がきて、ねんいりにしらべてくれましたが、

なんの手がかりもありません。人間が消えてしまうなんて、そんなばかなことがあるものかと、わたしたちのいうことを、うたがってさえいるようでした。」

明智探偵は、そこでまた、しばらく、考えていましたが、やがて、決心したように言うのでした。

「わかりました。おさしつかえなかつたら、これからすぐ研究所へ行って、しらべてみましょう。小林君もいつしよにきたまえ。」

小林少年の冒険

明智探偵と小林少年は、松波博士のあんないで、古代研究所の

大きなたてものにはいり、エジプトの部屋を、すみからすみまで、しらべましたが、秘密の出入り口などは、すこしもないことがわかりました。窓の鉄ごうしも、とりはずしたあとなど、まったくないのです。

明智探偵は、一時間もかかってしらべ終わると、小林少年をそばへよんで、なにかひそひそとささやいていましたが、向こうに立っていた松波博士のところへ行って、こんなことをいいました。

「松波さん、わたしは、巻き物ののろいなんて信じることができません。ひとつ、こんばん、実験をやってみたいと思いますが、どうでしょうか。」

「実験といえますと？」

「ここにいる小林君が、エジプトの部屋で、夜あかしをして、ためしてみたいというのです。小林君まで消えてしまつてはたいへんですが、けつして、そんなことはおこらないとおもいます。ひとつ実験をさせてみようではありませんか。」

それを聞くと、松波博士は、

「それは、きけんではありませんか。わたしは、小林君の身の上をうけあうことはできませんよ。」

「いや、わたしが責任をもちます。この小林君は、これまでにいろいろな事件で、いのちがけの冒険をやっていますから、だいじょうぶです。知恵もすばやくはたらきますし、力も強いのです。それに、わたしには、ちよつと、考えていることもありすから、

けっして、あぶなくないようにします。」

そうして、しばらく押し問答をしたあとで、いよいよ、小林君がたつたひとりで、そのばん、エジプトの部屋で夜あかしをすることにきまりました。

午後九時、小林少年はただひとりで研究所へやってきて、松波博士といっしょに、エジプトの部屋にはいりました。小使の赤井さんも、そこへついてきていました。

「赤井さん、外からドアに、かぎをかけてください。そうすれば、だれもはいつてこられませんからね。かぎは赤井さんが、持っているきりなんでしょう。もし、あいかぎがあるのだったら、それも赤井さんが、持っていてください。」

小林少年は、みんなが部屋を出ていくまえに、そういつて、ねんをおしました。

やがて、ふたりのおとなが出ていってしまい、ドアには、外からピチンとかぎがかげられました。

小林君はこうして、エジプトの部屋に、とじこめられてしまったわけです。

部屋のすみに、大きなデスクがあつて、そのまえに、かわをはった回転いすがすえてあります。小林君はそのいすにかけて、ぐるつと、部屋の中を見まわしました。

一方の壁は、^{かべ}てんじようまで本だなので、外国語の本がびっしりならんでいます。

一方の壁には、大きなたながおいてあつて、土の中からほり出した古代エジプトのいろいろのしなものや、その模造品もぞうひんなどが、たくさんならべてあり、その前の小さいデスクの上に、銀のほそ長いにはいつた、あの巻き物がおいてあります。また、一方の壁には、有名なエジプト学者の肖像画の油絵がかけてあり、その下に大きなミイラの棺がたてかけてあります。棺のふたが半分ひらいて、ミイラをつつんだ白いきれが、はみ出しているのです。その中に、まっ黒になった、がいこつのようなミイラが立っているのかと思うと、ゾーツとおそろしくなつてきます。

てんじょうからさがつたまるい電灯が一つ、そのほかには、大デスクの上の、青いかさのある卓上電灯だけです。部屋がひろい

ので、それだけの光では、うすぐらくて、すみずみには黒いかげができています。

窓の外は、まっ暗です。庭にしげっている木が、黒い魔物のように見えています。大デスクの上には、古い外国の本が、らんざつにつみあげられ、そのまえに、古い置き時計が、カチカチと時をきざんでいます。

シーンと、しずまりかえって、遠くの大通りをはしる電車や自動車の音が、かすかに聞こえてくるほかには、なんのもの音もありません。

だんだん夜がふけてきました。

奇怪な巻き物ののろいはどんなあらわれかたをするのかわかり

ません。むこうの小デスクしょうの上においてある、古くなつて黒っぽくみえる、もようのある銀の箱、その中におさめてある二千数百年まえの、ふるいふるい巻き物、それがふしぎな魔力をもつていて、人間ひとりを消してしまつたのです。

小林少年は、その黒っぽい銀の箱を、じつと見つめていました。長いあいだ、そうして見つめていきますと、ブーツと目がかすんできて、あたりがうすぐらくなり、銀の箱だけが、スポットライトをあてたように、白っぽく見えるのです。

「あつ！ 動いた！」

銀の箱が、スーッとうごいたのです。

小林君は驚いて、見なおしました。目をこすつて見なおしまし

た。

箱は、やっぱりもとの小テーブルのまんなかにあります。いまのは目のまよいだったのででしょうか。

時計の針は十時をすぎ、十一時をすぎ、十二時にちかづいていました。じつに、長い長い時間でした。ひと月もたったかと思われほどでした。

小林君は、ときどきいすから立って、部屋の中をあるきまわりました。そして、またもとのいすにもどるのです。

どこかでキーツと、みような音がしました。なんだかミイラの棺のふたが、動いたような気がします。ふたのあいだから、はみ出している白いきれが、風もないのに、かすかにゆれているでは

ありませんか。

さすがの小林少年も、だんだん、気味がわるくなってきました。うっかり目をそらしていると、うしろから、怪物がしのびよってくるような気がします。

壁いっぱいの本だなの、本のあいだから、やせほそった人間の手が、ニユーツと出てくるのではないかとおもうと、水をあびたように、背中がつめたくなってきました。

やみの中の手

パツ、パツ、パツ……、たった一つの電灯が、またたきをする

ように、消えたり、ついたりしました。

はじめは、ゆっくり、またたいていましたが、やがて、だんだんはやくなり、パチ、パチ、パチ……、ほんとうに、怪物がまたきしているようです。

小林君は、おもわずいすから立ちあがって、身がまえをしました。おそろしい、ばけものでもあらわれてくるのではないかと、思ったからです。

電灯がまたたくたびに、部屋の中のいろいろなものが、動くような気がします。

むこうの壁に、たてかけてあるミイラの棺のふたが、半分ひらいて、そこから白いきれが、幕のようにあらわれています。ミイ

ラの頭の上から、かぶせてあるきれが、はみ出しているのです。

その白いきれが、風もないのに、フワフワとゆれ動きました。

ミイラが、動き出したのでしょうか。いまにも、ああ、いまにも、黒いミイラが、あのふたを、もつとひらいて、こちらへ、歩き出してくるのではないでしょうか。

そればかりではありません。さつきは、本だなの本のあいだから、やせた手が出てくるようにおもいましたが、おなじような手が、あちらからも、こちらからも、ニユーツ、ニユーツとつき出してくるような気がするのです。

テーブルの下からも、ミイラの棺からも、たなに^{つちにんぎょう}ならべてある土人形や、つぼの中からも……。

電灯がパツときえるたびに、ちがつたところから、その手が出てくるように思われるのです。

その手は、みんな、テーブルの上の巻き物の箱をねらっているようで、そのほうへグングンのびてくるのです。そのうちの一本の手は、一メートルも二メートルも長く長くのびて、いまにも、銀の箱にさわりそうになるのです。

むろん、ほんとうに手が出たわけではありません。電灯がパツパツとまたたくので、気のせい、ありもしないものが見えたのです。

さすがの小林少年も、もう、がまんができなくなつて、ドアのほうへ、走つて行って、いきなり、ドアをドンドンとたたきまし

た。

小使の赤井さんが、その音を聞けば、かぎをもつて、ドアをあけにきてくれるだろうと思つたからです。

ところが、小林君がドアをたたきますと、まるで、それが、あいずででもあつたように、パツと電灯がついて、そのまま消えなくなりしました。またたきをやめてしまったのです。

電灯がつけば、もう、おそろしいまぼろしは見えないでしょう。

小林君は、やっと安心して、もとのいすにこしかけました。

巻き物の銀の箱は、ちゃんと、テーブルの上にあります。

小林君は、その箱をじつと見つめて、身動きもしません。

もう、真夜中の一時でした。あたりは、いよいよ静まりかえり、

世の中の生きものが、みんな死にたえて、小林君たったひとりになつてしまったような、なんともいえないさびしさです。

これで、朝まで、ぶじにおわるのでしょうか。何か、ほんとうにおそろしいことが、これから、おこるのではないのでしょうか。

白と黒

しばらくすると、そのほんとうのおそろしいことがおこりました。

電灯が、また消えたのです。そして、こんどは消えたまま、つかなくなつたのです。まるで、黒ビロードをはりつめたような、

しんのやみです。

何も見えません。めくらになつてしまつたようです。

すると、目の前に、黄色や、赤や、紫むらさきのモヤモヤしたものが、あらわれたり、消えたりしました。けむりの輪のような紫色の輪が、スーツと近づいてきたり、まっかなきれいな花が、目の前いつぱいに、パツと、ひらいたりします。

みなさんも、目をつむつたとき、そういう色が見えることがあ
るでしょう。目のおくの神経の作用ですね。あれが、いま、やみ
の中の小林君の目の前に、ひじようにはつきりした色で、あらわ
れたり、消えたりしているのです。

そのとき、あたりの空気が、うごくような気がしました。窓も

ドアも、ぴったりしめてあるのに、どこからか、かすかに風がふいてくるのです。

おばけの話をやむと、おばけが出るときには、どこからか、なまぐさい風がふいてくると書いてあります。これはそのおばけのまえぶれの風でしょうか。

でも、べつになまぐさくはありません。ごくかすかな空気のごきが、ほおにかんじられるばかりです。

そのころは、もう、目がやみになれていたので、部屋の中の白っぽいものは、ぼんやりと見えるようになっていました。

テーブルの上の巻き物の銀の箱もうっすらと、見えているのです。小林君は、目をいっばいに開いて、その箱をにらみつけてい

ました。

すると、その銀の箱のまんなかのへんが、とつぜん、なんかでかくされたように、見えなくなつたではありませんか。まんなか
が黒くなつて、銀の箱が二つに割れたように見えるのです。

黒い手が、銀の箱を、つかんだのではないでしようか。

あつ、ごらんなさい。銀の箱が、動いています。テーブルの上
を、スーッと、すべつていきます。そして、テーブルの外までい
つても、下へ落ちないで、宙ちゆうに浮いているではありませんか。

ああ、わかりました。まつ黒な手が、どこからかあらわれて、
銀の箱をつかんで、もつていくのです。

いや、手ばかりではありません。何か、ぜんしんまつ黒なやつ

が、そこに立っているようです。まつ黒な怪物が巻き物をぬすみにきたのです。

「あつ、きさま、なにものだっ！」

小林君は、叫び声さけをたてて、その黒い怪物にとびかかっていきましました。

たしかに、手ごたえがありました。人間の暖かいからだです。

そいつは、まつ黒なきれを、頭からかぶって、手もそのきれに包んで、巻き物の箱を、盗み去ろうとしたのです。

「どろぼうっ、まてっ！」

小林君は、その目に見えないやつに、くみつこうとしましたが、あつとおもうまに、おそろしい力ではねとばされ、しりもちをつ

いてしまいました。

そのときです。部屋のむこうの壁ぎわで、また、ふしぎなことがおこりました。ミイラの棺から、はみ出していた白いきれが、だんだん大きくなって、フワフワと、こちらへ近づいてきたのです。

ミイラが棺のふたをひらいて、歩き出したのでしょうか。そんなことがおこるはずはありません。では、いったい、どうして白いきれを、からだにまきつけた人間みたいなやつが、こちらへ、近づいてくるのでしょうか。

小林君は、しりもちをついたまま、むねをドキドキさせて、やみの中を見つめていました。

すると、白いおばけが、サーツとやみの中を走って、黒いおばけにとびかかっていたようです。目には見えないけれども、黒いおばけも、これに立ちむかって、とつきみあいをはじめたようです。

銀色の巻き物の箱が、宙に浮いて、あっちへいたりこっちへいたりしています。白と黒のおばけが、箱のとりっこをしているらしいのです。

それから、おそろしい音を立てて、とつきみあいが始まりました。白いおばけと黒いおばけの、死にもものぐるいの大格闘です。

ボタンボタンと、おそろしい音が聞こえ、部屋の中を、ゴロゴロころがって、とつきみあっているのです。

「さあ、つかまえたぞ。小林君、スイッチをおしてくれっ！」
ああ、その声は明智探偵でした。白いおぼけが、黒いおぼけを、くみふせているらしいのです。すると、白いおぼけは明智先生だったのでしょうか。

小林君は、ドアのそばの壁にある電灯のスイッチのところへ、手さぐりでちかづいて、それをおしました。しかし、電灯はつきません。もっと元のほうのスイッチが、きつてあるのでしょうか。
小林君はドアをたたいて、助けをよぼうとしました。そして、ドアをさぐりますと、あらっ、いつのまにか、ドアが開いているではありませんか。

小林君は外の廊下へ、とび出して行って、大声で叫びました。

「だれかきてくださーい。エジプト室にどろぼうがはいったのですつ。」

なんども、叫んでいますと、だれかが階段を上がってくる音かして、廊下の向こうが、ポーツと、明るくなりました。懐中電灯を持った人がかけつけてきたのです。

その人が廊下へ、あらわれたのを見ると、所長の松波博士でした。博士は、今夜は、巻き物のことが心配なものですから、下の宿直室にとまりこんでいたのです。

「おお、小林君、何ごとです。どろぼうとは、何者です。」

「わかりません。明智先生が、どこかからあらわれて、どろぼうをつかまえたらしいのです。……元のほうのスイッチがきつてあ

ります。先生、それをいれてください。」

「よし、待っていたまえ。」

松波博士は、懐中電灯を小林君にわたして、もう一度階段を駆けおりにいきました。

ドアの秘密

博士が元のスイッチをいれたので、部屋の電灯がつかまりました。

「あつ、きみは小使の赤井君だなつ。」

白い怪物がさげびました。くみしいた黒い怪物のかぶっていたきれを、めくりとると、その下からあらわれたのは、黒背広をき

た赤井の姿だったのです。

「明智さん、よくやってくださった。それじゃ、その赤井が、エジプトの経文を盗もうとしたのですね。」

部屋にはいつてきた松波博士が、白い怪物に、声をかけました。からだに白いきれをグルグルまきつけて、エジプトのミイラとそっくりの姿をした怪物が、じつは明智探偵だったのです。かれはその姿で、ミイラの箱の中にかくれて、わるものがやってくるのを、まちぶせしていたのです。

小林少年は、なにも知らされていなかったので、松波博士が、「明智さん。」とよびかけるのをきいて、びっくりしました。

「さては、明智先生は、松波博士と相談して、ぼくがエジプトの

部屋にはいるまえに、ミイラの箱の中にかくれていたんだな。ぼくがそれを知っていると、そのことが、顔色にあらわれて、犯人を用心させるので、わざとしらせなかつたのだろう。」

小林君は、とつきに、そこへ気がつきましたが、しかし、まだわからないことがあります。松波博士もおなじことをかんがえていたとみえて、そのとき、明智にむかつて、こんなふうになぜねました。

「赤井が犯人なら、電灯の元のスイッチを、入れたりはずしたりできたし、また、この部屋のかぎをもっているのだから、しのびこむのも、どうさなかつたわけです。しかし、まだ、わからないことがありますよ。きのう、大学生が、この部屋の中で、きえて

しまった秘密です。明智さんには、あの秘密もわかっているのですか。」

明智探偵は、どこからか、ほそびきをとり出して、犯人赤井の手と足をしばった上、そののいすにからだをくくりつけていましたが、それがおわると、こちらへ近づきながらこたえました。

「それは、わかっていました。昼間、この部屋をしらべたときに、その秘密を発見したのです。しかし、それをいってしまおうと、犯人が用心して、経文をぬすみにこなくなるので、わざとだまっていたのです。そして、犯人をゆだんさせて、こんや、しのびこんでくるのを、まちぶせしたのです。こいつは、まんまと、そのわなにかかったわけですよ。」

「しかし、わたしには、まったくけんとうもつきませんなあ。いったい、どんな秘密があつたのです。さしつかえなかつたら、おしえてくださらんか。」

「かんたんなトリックですよ。こいつはもうにげられっこありませんから、警察を呼ぶ前に、その秘密をお見せしましょう。それでは、先生は、廊下のつきあたりの、あなたの研究室にはいつて、ガラス窓から、このドアを見ていてください。小林君も先生といっしよに、見ていなさい。」

そこで、博士と小林少年は、廊下のつきあたりの博士の研究室にはいり、ガラス窓ごしに、エジプト室のドアを見はることになりました。そのガラス窓からエジプト室のドアまでは、十メートル

ルほどへだたっているのです。廊下には電灯がついているので、ドアはよく見えます。

じっと見ていますと、廊下に出ていた明智探偵は、一度エジプト室へはいつて、三十秒ほどすると、また廊下へ出てきました。そして、ドアをひらいたままにして、むこうをむいて、部屋の中をのぞいています。

すると、あつとおどろくようなことが、おこりました。

ドアの中にひとりの男が立っているではありませんか。犯人の赤井は、いすにくくりつけられているのですから、そんなところへ、出てこられるはずはありません。すると、あれは何者でしょう。部屋の中へ、ひよっこり、ひとりの男がわきだしたのです。

きのうは、大学生が、消えてしまいました。こんやは、そのぎやくに、なんにもないところから、ひとりの人間があらわれたのです。

明智探偵は、その男と、しばらくひそひそと話していましたが、こちらをむいて、うなずいてみせると、そのまま、部屋の中にはいつて、中からドアをしめました。

博士と小林君は、それを見ると、じつとしていられなくなつて、研究室を出て、エジプト室のほうへいそぎました。

すると、明智探偵は、またドアをあけて、ふたりを部屋の中へ、むかえいれながら、

「たしかに男が立っていたでしょう。ところが、ごらんなさい。

部屋の中には、赤井君のほかには、だれもいないのです。」
と、いつて、にこにこわらつています。

部屋のむこうのすみには、赤井がいすにしばらくたまま、こわい顔で、こちらをにらんでいました。

「まさか、いまのは赤井だったのではないでしょうね。」
博士がふしぎそうにいいました。

「そうじゃありません。いくら手ばやくやっても、あのほそびきをといて、またもとのようにしばらく時間はなかつたですよ。赤井ではない人間が、あらわれたのです。」

「そして、その人はどこへいったのです。」
「消えてしまったのです。きのうの大学生のようにね。」

「わかりませんなあ。じつにふしぎだ。こんなばかなことがあるはずはない。」

博士はこまったような顔をして、きよろきよると、あたりを見まわすのでした。

「ハハハハ……、なんでもないことですよ。これをごらんなさい。」

明智探偵はそういって、ドアのそばへ近づきました。

では、このドアに、秘密の種がかくされているのでしょうか。そうだとすれば、いったい、どんな秘密なのでしょう。読者のみなさん、つぎを読むまえに、ちよつと考えてみてください。

電話の声

明智探偵は、ドアを廊下のほうへひらいて、内がわのドアの板をちよつと指でおしますと、パチンとおとがして、ドアの中から、もう一まいドアがひらいてきました。つまりそのドアは二重になつていたのです。

明智はそれを、ぜんぶひらいて見せました。ドアのちよつがいのそばに、もう一つ、かくしたちちようつがいがあつて、図のよう^うにひらくしかけになつていました。そして、ドアからひらいた、もう一まいのドアの内がわは、大きな鏡になつていたのです。

そのもう一まいのドアは、うすい鉄^{てつばん}板^{ばん}を木目^{もくめ}に色どつたもの

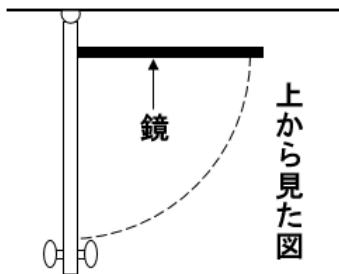
で、内がわにはめてある鏡も、ごくうすいガラスでできているので、りようほうで一センチぐらいのあつみしかありません。ですから、ドアが二重になっているなんて、だれも気がつかないので

「ちかごろ、このドアをなおさせたことはありませんか。」

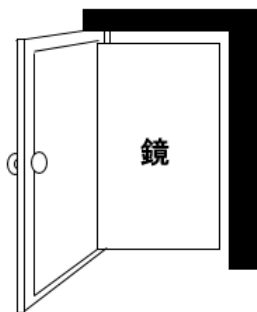
明智がたずねますと、松波博士は、なにかおもいあつたように、うなずきました。

「そういえば、十日ほどまえに、ドアをとりかえたのです。どういうわけか、このドアは、わくがゆがんでしまつて、うまくしまらなくなつたので、べつのドアをつくらせてとりかえたのです。」

「そのドアのちゆうもんは、だれがやつたのですか。」



上から見た図



「とびらのからくり」

「赤井です。そういうことは、みんな赤井のしごとになっていきます。」

「それじゃ、赤井君が、こんなしかけのあるドアをつくらせたのです。それには、かなり金をつかったことでしょう。人間を消してしまいう手品の種ですからね。」

「あつ、すると、この鏡に……。」

「そうですよ。きのうは、廊下に立っている赤井君の姿が、この鏡にうつったのです。赤井君も大学生も黒い服をきていたし、廊下がうすぐらいなので、あなたの研究室の窓からは、顔なんかハッキリ見えません。ですから、鏡にうつった赤井君を、大学生とおもいこんでしまったのですよ。先生は、エジプト室に大学生がい

るものと信じておられたのですからね。」

赤井君は、そうして、エジプトの経文ののろいというものを、つくりあげたのです。この部屋にはあやしいことがおけると信じこませたのです。

しかし、こんなしかけのドアをつくらせるのには、小使の給料なんかでできることではありません。赤井は何者かが小使にばけていたのです。ほんとうは、おそろしい大どろぼうかもしれない。

「ふーん、たいへんしかけをしたもんですね。すると、いま明智さんが話していた男は、この鏡にうつった明智さんのかげだったのですか。鏡のかけなら、消えうせるのは、わけはない。この

二重のドアをしめて、もとの一まいのドアにしてしまえばいいのですからね。」

小林少年も、ドアのしかけを見て、すっかりかんしんしてしまいました。

「先生、それじゃ先生は、昼間ここをしらべたとき、ちゃんと、このしかけに気づいていらしたのですか。」

「そうだよ。しかし、松波先生にも、きみにも、だまっていた。このしかけがわかったとなると、犯人がにげてしまうからね。」

むこうのいすにしばらくられている赤井が、なんだか、急におそろしくなってきました。年とった小使だとおもっていたのが、うでつぶしのつよい、大悪人に見えてきました。

「すぐに一一〇番へ電話をかけます。そして、こいつを警察にひきわたしましょう。」

松波博士は、そういつて、部屋をとび出していきましたが、むこうの研究室で電話をかけて、まもなくもどつてきました。

「こいつのしらべは、警察にまかせましょう。そうとう有名な大どろぼうにちがいませんよ。」と、明智。

「しかし、おかげで、エジプトの経文はたすかったし、どろぼうはつかまえることができました。やっぱり明智さんにおねがいで、よかったですおもいます。」

銀の箱にはいった経文は、ちゃんと、もとの小テーブルの上ののっていました。

話しているうちに三分ほどたちましたが、すると、もう、おもての通りにサイレンのおとがして、一台のパトカーが門のまえにとまりました。

小林君が下へおりていって、玄関のドアをひらき、ふたりの制服の警官をつれて、エジプト室へもどってきました。

警官たちは、明智探偵の顔をしっているらしく、ていねいに拳こぶし手の礼をしました。そして、ひととおり話をきくと、赤井をひつたてて、パトカーにのせて、警視庁へつれていってしまいました。

松波博士はエジプト室のドアに、外からかぎをかけて、明智探偵と小林少年を、研究室へあんないして、しばらく話をしていま

すと、この真夜中に、デスクの上の電話が、けたたましくなり出したではありませんか。

博士が電話に出ますと、せんぽうは、

「明智探偵を電話に出してくれ。」

というのです。明智がかわって受話器をとりました。

「もしもし、明智君かね。アハハハ、じつに愉快だねえ。おれを誰だとおもう。あててみたまえ。」

受話器から、そんなしわがれ声が、とび出してきました。

明智探偵の顔色が、サツとかわりました。

「だれだっ、きみはだれだっ。」

「ウフフフ……、赤井だよ。おれはもう、自由の身だよ。さつき

のパトカーのおまわりは、にせものだったのさ。ハハハハ……、明智君ともあろうものが、とんだ手ぬかりだったねえ。いや、まして、もうひとつきみをびっくりさせることがある。赤井なんて、おれのほんとうの名まえじゃない。え、わかるかい。おれは二十の顔をもつ男さ。ウフフフ……、きみたちが怪人二十面相とよんでいる大どろぼうさ。」

そして、電話はプツンときれました。

電話の秘密

明智が受話器をおいて、そのことを伝えると、所長の松波博士

と、小林少年は、顔を見合わせて驚きました。

「しかし、わたしは、さつき、あちらの部屋の電話で、たしかに一一〇番へかけたのですが、そうすると、ほんとうのパトカーは、まだやって来ないのでしょいか。」

松波博士が、ふしんそうに、つぶやきました。

「そんなはずはありません。さつきから、ずいぶん時間がたつてます。パトカーがそんなにおくれるはずはありません。これにはなにかわけがあるのです。」

明智はそう言つて、前にある電話のダイヤルを回して、受話器を耳にあてていましたが、

「おかしい、電話が故障のようです。調べてみましょう。」

と行って、エジプト室からかけ出すと、むこうの博士の研究室にはいって、その電話をかけてみましたが、これもだめなことがわかりました。

明智はそれから、電話線を調べたり、窓を開いて、暗い庭をのぞいたりしていましたが、なにを思ったのか、いきなり、部屋を飛び出して、階段をかけおり、庭へ出ていくのです。

庭のすみに小さい物置小屋があります。明智は用意していた懐中電灯をつけて、その小屋の戸を開き、中をのぞきこみました。

「あつ、ここです。ここに電話器があります。」
と叫びました。

「二十面相は、あの二つの電話の線を切つて、別の線でこの電話

につないでおいたのです。そして、ここに部下を待たせておいて、一一〇番の警官のような声で、答えたのです。ですから、ほんとうの一一〇番へは、電話はかからなかったのですよ。」

これで、ほんもののパトカーが、来ないわけがわかりました。「いつのまに、こんな準備をしたのか、おそろしいやつです。」

松波博士は、あきれかえって、つぶやくのでした。

小林少年は明智探偵のさしずで、門の外へかけ出して行って、赤電話で、警視庁にこのことを知らせました。

博士と明智探偵は、もとのエジプト室にもどって、話し合っていました。

「それにしても、エジプトの巻き物が助かったのは、ありがたい

です。犯人には逃げられたけれども、巻き物の箱はちやんとここにありますからね。

まったく明智さんのおかげです。」

松波博士は、テーブルの上の銀の箱をひらき、中に巻き物がはいつているのを確かめながら、お礼を言うのでした。

「しかし、まだ油断はできません。こんどは、どんな手で盗み出しにくるかもしれませんが、できるなら、このエジプト室には、銀の箱だけをおいて、中の巻き物はべつの箱に入れて、どこか、ほかの場所へかくしたほうがいいのですがね。」

明智が言いますと、博士もうなずいて、

「わたしも、それを考えていたところです。わたしは世田谷区せたがやの

静かな町に、自分のすまいを新築して、それができあがったばかりなので。この巻き物を、なんでもない木の箱に入れて、毎日そのすまいのほうへ、持って帰ることにしようと思います。」

「そうなさったほうがいいでしょう。なるべく目だたない、つまらない木の箱に入れてね。」

それからしばらくすると、警視庁の なかむら 中村警部が、三人の部下を引きつけてかけつけてきましたが、これという、新しい発見があつたわけでもありませんから、そのことははぶきます。

さて、木箱に入れた巻き物の運命はどうなるのでしょうか。むろん、二十面相は、それを盗み出すことをあきらめてはいません。やがて、また、二十面相はふしぎな魔法をつかい、なんとも、え

たいのしれない、恐ろしいことをはじめののです。

それから三日目の夜、松波博士の新しい家の中で、ふしぎなできごとがおこったのですが、それを見たのは、博士邸のとなりに住んでいる西村にしむらさんという、会社の重役の子どもの正しょういち一君でした。

生きた手首

西村正一君は小学校の六年生ですが、その晩、二階にある自分の勉強部屋で、宿題をやっていました。

窓のむこうに、おとなりの松波博士の新築の家の二階が見えま

す。十メートルぐらいしか、はなれていないのです。そこに見えるのは、広い洋室で、まだ、壁紙をはったばかり、なにも道具のおいてない、がらんとした部屋です。たった一つ部屋のまんなかに、小さい丸テーブルが置いてあるばかりです。しかし、電灯はりっぱなのが、ちゃんとついていきます。てんじょうからガラス玉のたくさんついたシャンデリヤがさがって、部屋の中をあかあかと照らしているのです。

窓には四枚の大きなガラス戸が、ピッタリしまっています、一枚のガラス戸なので、中は手にとるようには見えません。

その部屋には、ずっと、だれもいず、電灯だけがついていたのですが、しばらくすると、むこうがわの壁の左のはしにあるドア

があいて、ひとりの上品な老人がはいつてきました。正一君は知りませんでした。それは主人の松波博士なのです。いま、研究所から帰ってきたのかもしれませんが。

老博士は、小さな木の箱をだいじそうに、持っていました。それを、部屋のまんなかのテーブルの上において、ふたを開こうとしています。そのとき、ドアの外から、だれかが呼んだらしく、博士はそのほうをむいて、なにかいつているようです。しきりに口を動かしていました。 「うるさいなあ。」 というような顔で、いそいで、ドアの外へ出て行きました。

木の箱はテーブルの上のせたままです。すぐもどってくるつもりで、そのままにして出ていったのでしよう。

しかし、博士はなかなかもどつてきません。道具のない部屋はガランとして静まりかえつています。壁紙が新しいので、電灯の光が、いやに明るく見えるのです。

正一君はこちらの勉強部屋の窓から、じつとそこを見ていました。

「きつと、いまに、なにか起こるぞ。」
というような、みような感じがしたからです。

すると、はたして、むこうの明るい部屋の中で、なんともいえない、ふしぎなことが起こりました。

小さなテーブルの上に、とつぜん、白っぽい物があらわれたのです。そして、そいつが、そこにおいてある木の箱のほうへ、ス

ーツと、はいよつていくのです。

大きな虫でしょうか。いや、そうではありません。

あつ、手です。人間の手です。人間の手だけが、テーブルの上をはっているのです。

テーブルには三本のあしが、ついているのですが、そのあしのむこうには、壁紙が見えています。ですから、テーブルの下には、だれもかくれてなんかいないのです。人間のからだはなくて、ただ手首だけが動いているのです。

正一君は、おばけでも見たように、ゾーツとしました。からだから切り離された手首だけが、生きて動いているなんて、そんなことが考えられるでしょうか。

しかし、まさに、そいつは人間の手首でした。それが大きな虫のように、木の箱のほうへ、はいよつていくのです。

あつ、とうとう、箱をつかみました。そして、パツと、その手を上にあげたかと思うと、そのまま、箱も手首も、かき消すようになくなってしまいました。

手首だけが、箱を盗んだのです。そして、消えてしまったのです。

正一君は、おそろしい夢でも見たような気がしました。しかし、夢ではありません。

むこうの二階では、たしかに、おばけのようなふしぎが起こったのです。

正一君は、急いで部屋を出ると、階段をおりて、おとうさんの書斎へはいつていきました。そして、いまのできごとを話したのです。

おとうさんの西村さんは、それを聞くと笑いだして、

「そんなばかなことがあるもんか。おまえは、まぼろしでも見たんだろう。」

と、とりあつてくれません。

「いいえ、まぼろしじやありません。確かに見たのです。おとうさん、二十面相かもしれないよ。」

「えっ、二十面相だつて？」

さすがに西村さんも、びっくりしました。

「おとなりは松波博士のうちでしょう。松波博士の古代研究所へ、このあいだ二十面相がしのびこんでいたというじゃありませんか。ひよつとしたら、あの消えた木の箱の中には、エジプトの巻き物がはいつているのではないでしょうか。」

正一君は、かしこい少年でした。早くも、そこまで、察していたのです。

それをきくと、西村さんも、すてておくわけにはいきませぬ。新聞で古代研究所の事件を読んでいたからです。

「それじゃ、これから、おとなりへおまえといっしょに行つて、おまえの見たことを、お知らせしてあげようか。」

「ええ、それがいいと思います。」

そこで、西村さんと正一君とは、つれだって、松波博士の新し
いすまいを、たずねることになりました。

いって見ると、博士のうちは、大さわぎでした。

松波博士の奥さんは、ずっと前になくなって、子どももなく、
うちには書生と、ばあやと、女中さんがいるだけですが、その四
人が、あつちへいったり、こつちへいったり、家の中をうろたえ
回っているのです。

それでも、おとなりの西村さんが、たずねてきたとわかると、
松波博士は西村さんたちふたりを、一階の応接間へ、通しました。
この部屋は、二階と違って、いろいろな道具がりっぱにならんで
います。

「おまえが見たことを、お話してごらん。」

西村さんに言われて、正一君は、さっきのふしぎなできごとを、くわしく話しました。

すると、松波博士はうなずいて、

「ああ、そうでしたか。それでわかりました。じつは、わたしも、箱をつかんでいる手首を見たのです。けっして正一君はまぼろしを見たのではありません。」

「じゃ、先生も、あのととき、ドアの外から見ていたんですか。」
正一君がたずねました。

「いや、あの部屋で見たものではありません。階段です。階段を、箱をつかんだ手首だけが、宙に浮いて、フワフワと降りてきたの

です。ばけものです。わたしは、驚いて、そのあとを追いました。しかし、手首は、わたしの手をスーツとかわして、階段を降りると、廊下を玄関の方へ、飛んでいくのです。フワフワと、宙を浮きながら、恐ろしい早さで、飛んでいくのです。

玄関のドアが、ひとりでにスーツと開きました。そして、そこから、手首は、外へ出て行ってしまいました。むろん、箱をつかんだままです。

あの箱の中には、だいじなエジプトの巻き物がいっているのです。

わたしは、夢中になって、追っかけました。しかし、わたしが外へ出たときには、手首も箱も、もう見えなくなっていました。

なんだか、スーツと空たかく、舞いあがってしまったような気がします。

それで、警察に電話をかけるやら、私立探偵の明智さんに電話をかけるやら、大さわぎをしていたところですよ。」

そう話し終わって、松波博士は、がっかりしたように、うなだれるのでした。

「先生っ。」

そのとき、正一君が、とんきような声をたてました。

「透明人間かもしれないよ。二十面相は、ずっとまえに、透明人間にばけたことがあります。こんども、その手を使ったのじゃないでしょうか。」

正一君は、少年探偵団員の友だちがあるので、二十面相のことは、よく知っています。

ああ、透明人間。二十面相はほんとうに透明人間になる魔力を持つているのでしょうか。そうだとしたら、これから、どんなふしぎなことが起こるのでしょうか？

空中の声

目的の品を手に入れた二十面相は、それからひと月ほどの間、どこにかくれたのか、姿をあらわしませんでした。

ところが、ある晩のこと、みなと港区の静かなやしき町にある、おんだ恩田

さんの家に、恐ろしいことが起こりました。

恩田さんは三ツ木真珠株式会社（みぎぎ）の重役でした。家族はおくさんと、ひとりっ子の章太郎君（しょうたろう）の三人だけで、あとは、やとい人ばかりなのですが、章太郎君の家庭教師と書生をかねた、山口武雄（お）という青年が、家族と同じようにあっかわれ、食事なども、三人といっしょにしていました。

夕ご飯がすみますと、その四人と、ふたりのお客さんが、洋室に集まって、大きなテーブルを囲んでいました。お客さんというのは、恩田さんの会社の社員の友田さん（ともだ）と、親せきの北川さん（きたがわ）でした。

きょうは、恩田さんの誕生日で、ふたりのお客さんと呼んで、

いっしょに食事をしたのですが、そのあとで、この部屋に集まって、テーブルの上に置いてあるものを、見ているのです。

それは、美しいゾウの置き物でした。高さ二十センチぐらいのゾウが、全身何千つぶともしれない真珠のたまで、できているのです。ゾウの目には黒っぽい猫目石が、はめてありました。その猫目石一つだけでも、何十万円という値打ちのものなのです。

ゾウのからだ全体では、どれほどの値打ちがあるかわかりません。

この真珠のゾウは、三ツ木真珠会社が、ずっとまえに、フランスの大きな展覧会に出品したもので、それを恩田さんがゆずりうけて、家宝としていっているのです。

「わたしは、去年もこれを拝見したが、いつ見てもすばらしいね。ゾウの形が、まるで生きているようだ。この真珠の色がなんとも言えないね。」

親せきの北川さんが、かんにたえないように言うのでした。

「一年に、たった一度しか見られないというところに、値打ちがあります。おうちのかたも、恩田さんの誕生日のほかは、ごらんにならないのでしょね。」

社員の友田さんが言いました。

そのとおり、ひとりむすこの章太郎君も、おかあさんも、この宝物は、めったに見ることができないのです。

章太郎君は六年生ですが、一年に一度、このゾウを見るのが、

楽しみでした。もっと小さいときから、ゾウがだい好きで、ゾウのおもちやも、たくさん持っていました。この宝物のゾウにくらべたら、みんなつまらないものばかりです。

「ふしぎだ。あいつはなぜ、こんな珍しい宝物に気がつかないのかな。」

北川さんが、ふと、変なことを言いだしました。

「あいつって、だれだね。」

恩田さんがたずねます。

「怪人二十面相さ。」

「えっ、なんだって？」

恩田さんは、なにをえんぎの悪いことを言いだすのだと、まゆ

をしかめました。

「あいつは、珍しい美術品は、決して見のがさない。じぶんのかくれがに、盗んだものばかりで、りっぱな美術館を作っていると
いうじゃないか。このあいだも、古代エジプトの巻き物を盗み出したと、新聞に、でかでかとのついていた。この恩田家の宝物に気がつかぬとは、あいつも、うかつだよ、ハハハ……。」

北川さんは、いやな冗談を言います。

すると、そのときです。北川さんの笑い声の余韻よゐんのように、どこからか、ハハハハ……という声が、かすかに、聞こえてきたではありませんか。

その笑い声は、いつまでもやみません。

みんなは、ギョツとした顔を、見合わせました。章太郎君のおかあさんなどは、もうまつさおになつています。

「だれだっ！」

家庭教師の山口青年が、いきなり立つていつて、ドアを開いてみました。しかし、廊下にはだれもいません。

「ハハハハ……。」

かすかな笑い声が、だんだん大きくなってきました。

山口君は、こんどは、窓から、暗い庭を見回しました。そこにも、人影はありません。

「ハハハハ……、^{さが}搜したつてだめだよ。おれの姿は見えないのだ。

おれは、気がついていたらよ。この真珠のことは、前から知ってい

たよ。いずれそのうち、ちようだいするつもりだ。」

その声は、なにもない空中から、響ひびいてきました。みんなは、部屋じゆうを、あちこちと、見回しましたが、どこにも人の姿はありません。

「あつ、透明人間だ！」

章太郎君が、気づいて、とんきような声で、叫びました。

恩田さんは大急ぎで、真珠のゾウを箱の中に入れると、その箱をだきしめて、いきなり、廊下へ、とび出して行きました。家庭教師の山口青年もその後には続きました。

しばらくすると、恩田さんと山口青年は、もとの部屋に帰ってきました。宝物の箱を地下室の金庫におさめてきたのです。金庫

の錠じょうをひらく暗号は、恩田さんのほかには、だれも知らないから、だいじょうぶです。そのうえ、地下室へ降りる入口には嚴重な戸じまりをして、そのかぎは恩田さんがもっているのです。

「そういえば、わたしのそばに、だれだか立っているような気がしたよ。それが透明人間だったかもしれない。」

北川さんが言いますと、章太郎君のおかあさんも、

「ええ、わたしも、感じましたわ。わたしのうしろを、だれかが、すうっと、通っていったような気がしました。ああ、気味がわるい。まだ、そのへんにいるんじゃないかしら。」

すると、これに答えるように、また笑い声が、起こりました。

「ハハハハ……、ここにいるよ。だが、きようは、このまま帰る。」

また、やってくるから、用心するがいいぜ。」

その声が、だんだん、とおぎかつて行つて、どこかへ、消えて行つてしまいました。

「真珠のゾウを盗むつもりなら、いきなり、ひっそらつて、逃げ出せばいいじゃないか。それを、ただ、声を聞かせたばかりで行つてしまったのは、おかしいね。もしかしたら、透明人間と見せかけて、どこかに、ラウドスピーカーでもしかけてあつて、声だけ聞かせて、おどかしたんじゃないだろうか。」

北川さんが、疑わしそうに言いますので、みんなで、部屋の中を壁からてんじようから、じゆうたんの下まで、残るところなく、調べましたが、スピーカーのようなものは、どこにも、しかけて

ないことがわかりました。

宙に浮く花びん

それから、大きわぎになって、恩田さんは、このことを警察に知らせ、家の回りを、見張ってもらおうようにしましたが、その晩の夜ふけに、章太郎君の寝室に、またしても、恐ろしいことが起こりました。

その部屋は、章太郎君の勉強部屋と寝室をかねていて、一方の窓ぎわには勉強机や本箱があり、別のすみに、ベッドが置いてあるのです。

章太郎君は九時ごろに、ベッドにはいりましたが、さっきのことが、恐ろしくて、なかなか眠れません。ながい間、もじもじしていましたが、やがて、うとうとしたかとおもうと、こわい夢を見て、はっと目がさめるのです。

そうして、何度めかに目をさましたときです。ベッドから正面に見えている、勉強机の向こうの窓の花模様のカーテンが、フワツと動いたような気がしました。

オヤツと思つて、目をまんまるにして、その方を、見つめました。

机の上には、置時計と、きれいな花を生いけたむらさき色のガラスの花びん、筆立てなどが置いてあります。その置時計の針は、

もう十時半をさしていました。

見ていると、ガラスの花びんが、じりつと、動きまわりました。だれかが、手で動かしたような感じでした。ギョツとして、目がそこへくぎづけになってしまいました。

すると、ああ、やつぱりそうです。花びんがスーツと、こちらへ、動いてくるではありませんか。

そして、机の端^{はし}まできましたが、まだ止まりません。そのまま、こちらへ進んで、机を離れても、下へ落ちもしないで、空中に浮いているのです。

章太郎君はベッドの中で、からだがかしびれたようになって、動くことができなくなりました。目をほかに向けようとしても、向

けられないのです。

花びんは、机を離れて宙に浮いたまま、しばらくユラユラとゆれていましたが、やがて、だれかに持ち上げられるように、ツツと上の方へ、のぼってきました。そして、その空中で、フワフワと左右に動いているのです。

ちようど、そこに、おとなの人がいて、花びんを胸のへんまで、持ち上げたぐらいの高さです。

章太郎君は、その人間の姿が、うつすらと見えるような気がしました。透すき通っているけれども、なにかモヤモヤした、水でできた人間のような姿です。

花びんは、またスーツと下におり、机の上の、もとの場所にも

どつて、動かなくなりました。しかし、目に見えない人間は、まだそのへんにいるらしいのです。

すると、どこからか、一本の巻きタバコが、現われて、空中で横になったまま、じつとしています。目に見えないやつが、口にくわえているかっこうです。

そのタバコには、いつのまにか、火がついていました。そして、その赤い火が、ほたるのように、パツパツと、光ったり、うすくなったりして、そのたびに、空中から、スーッと、白い煙が、吐き出されるのです。

しばらくすると、人間の顔の高さのへんが、白い煙で、いっぱいになりました。

じつに、なんとも言えない、無気味なありさまです。だれもないのに、タバコだけが、吸われて、煙が吐き出されているのです。

二分間ほど、タバコは吸いつづけられていましたが、やがて、スーッと、どこかへ消えてしまいました。

しかし、目に見えないやつは、まだ部屋の中にいます。じつと、そこに立って、章太郎君の方を、にらみつけているような気がします。水のようにモヤモヤした姿が、じりじりと、こちらへ、近づいてくるように思われるのです。

章太郎君は、助けをもとめようとしましたが、口が動かなくなつてしまつて、声を出すことができません。

もがきにもがいて、やっと、かすれた叫び声をたてました。

「た、助けてくれえ……。」

すると、その声に驚いたのか、目に見えないやつは、ドアをあけて、部屋の外へ出ていってしまいました。ドアが、ひとりでにスーツと開いて、また、もとの通りにしまったのです。

まもなく、だれかが、廊下をバタバタと、走ってきて、いきなりドアを開き、部屋の中にとびこんで来ました。

家庭教師の山口さんです。

「章ちゃん、どうしたの、いま叫んだのは、きみでしょう。」

章太郎君は、まっさおな顔で、口をモグモグやるばかりで、なかなかものが言えません。しかしやっと、ときれときれに、いま

のふしぎなできごとを、話し出しました。

「ふうん、やっぱり、あいつ、しのびこんで来やがったな。ぼくはあいつと廊下ですれちがったかもしれないんだね。」

山口さんは、恩田さんに知らせると言って、そのまま、部屋を
とび出して行きました。

またもや、うちじゆうが大さわぎです。女中さんたちもみんな
起きてきて、ふるえています。

恩田さんは、すぐに警察へ電話をかけました。警察からは、ふ
たりの刑事さんが、やって来て、うちの中を調べてくれましたが、
なにしろ、あいては目に見えないやつですから、どうすることも
できません。戸締まりを嚴重にするようにと言って、帰って行き

ました。

ふしぎな格闘

怪人二十面相は、透明人間となって、恩田さんの家にあらわれ、家宝の真珠でできたゾウを、盗みだすと宣言しました。それで、恩田さんはいっしょうけんめいに、それを防ごうとしました。

真珠のゾウは、地下室の金庫の中に入れたうえ、その地下室の入口の厚い板のあげぶたにも、嚴重にかぎをかけ、家族の者でも金庫のそばへは行けぬようにしました。

恩田さんは、警察にお願いして、ふたりの刑事さんに、恩田家

の表門と、裏口のそばを、たえず見回ってもらうことになりました。

ところが、そのあくる日の朝、今度は恩田さんの家の庭で、恐ろしいことがおこったのです。

恩田さんの子どもの章太郎君は、そのとき、自分の勉強部屋の窓から、庭を見ていました。

庭にはいろいろな木が植えてあるのですが、ちょうど章太郎君の窓の正面に、一本のツバキの木があつて、その青あおとした葉のあいだに、血のようにまっかな花が、ポツンとたったひとつ、咲いているのです。

章太郎君は、なぜか、その赤い花から、目を離すことができま

せんでした。妙に、ひきつけられるような気がするのです。

すると、その花が、突然だれかにもぎとられたように、枝から離れました。そして、下に落ちないで、空中をスーッと、動いていくのです。

上から糸でつっているのではありません。もう木のそばを離れているのですから、上にはなにもないのです。

それから、空中をフワフワただよっていたかとおもうと、やがて、じつと、動かなくなりました。

もし、そこに人間が立っているとすれば、ちようど、その顔のあたりで、止まってしまったのです。

目に見えない人間が、目の前に花を持ち上げて、ながめてでも

いるようです。章太郎君は、はつとしました。透明人間に違いな
いからです。透明人間が、ツバキの花をもぎとって、ながめてい
るのです。

おとうさんに知らせようと、立ちあがったとき、庭の向こうか
ら、だれかやってきました。家庭教師の山口青年です。

山口君も、空中にじつとしているツバキの花に気がついたらし
く、ギョツとして立ち止まりましたが、すぐに、気をとりなとし
て、いきなり、その花に向かって、飛びかかっていきました。

からだとからだが、ぶつかりあうような音が聞こえました。目
には見えないけれど、そこには、確かに人間が立っていたのです。
それから、恐ろしいとつきみあい、始まりました。

山口青年は、なかなか勇敢ゆうかんです。ハアハア息を切らしながら、まっかな顔をして、とうとう、相手を、土の上にねじ伏せました。そして、馬乗りになって、ぎゆうぎゆうと、首をしめつけているようです。

しかし、相手は二十面相です。そのまま、負けてしまうはずはありません。

山口君が、パツとひっくりかえりました。目に見えないやつが、猛烈ないきおいで、はね起きたのです。

山口君は、また、相手に飛びかかっていきしましたが、ガクンとアツパーカットをくらったようにあごをあげてしりもちをつきました。

「ちくしょう。うぬ、逃がすものかつ。」

山口君は、また立ち上がって、組みついていきました。そして、ウンウンいいながら、とつくみあっていました。あつとおもうと、山口君のからだは、パツと空中に半円をえがいて、もんどりうって向こうの地面に投げ飛ばされました。目に見えぬやつは、柔道のともえ投げの手を使つたのです。

起きなおろうとするところを、上から乗りかかつて、首をしめつけられているらしく、頭を右ひだりに動かして、もがいていました。やがて、グツタリとなつてしまいました。

「ハハハハ……、まいったか。おれは柔道五段の腕まえだからな。きみなんかに、つかまりやしないよ。」

空中から、そんな声が響いてきました。

そして、ふつと気がついたように、

「あ、そこに章太郎君がいるね。いや、心配しなくてもいい。きみには、なにもしないよ。だが、おとうさんのところへ行つて、こう言つておくのだ。いいかね。今夜あたり、あぶないつてね。ほら、真珠のゾウだよ。あれが、今夜なくなるのだ。」

そうだな、時間をきめておいてもいいよ。夜の十時にしよう。十時かつきりに、盗みだしてお目にかけるつてね。よく言つておくんだけ。おれは二十面相だ。決して約束はたがえないからね。わかつたかね。ハハハハ……、じゃあ、あばよ。」

その笑い声が、だんだん、遠ざかつていって、庭の木立ちの向

こうへ、消えていきました。

山口青年は、やっと起き上がりました。章太郎君は、おとうさんに知らせるために、奥へかけ出しました。

それから、表にいるふたりの刑事さんと呼んで、庭じゆうを捜しましたが、相手は目に見えないやつですから、どうすることもできません。もう、どつかへ逃げてしまったのか、まだそのへんにウロウロしているのか、さっぱりわからないのです。

このうえは、地下室の金庫を、みんなが力をあわせて、嚴重に、守るほかはありません。

かわいい女の子

章太郎君は小学校の六年生でしたが、その日、学校へ行くと、
たけうち竹内君というクラスの友だちに、透明人間のことを、そつと話
しました。竹内君は少年探偵団にはいつている賢い少年かしこだったか
らです。

「うーん、そいつが二十面相なんだね。それじゃ、ぼくらの団長
の小林さんに話してみるといい。二十面相とは、長いあいだ戦っ
てきたんだから、ぼくらにとっては、憎むべき敵なんだ。小林さ
んはきつと助けてくれるよ。」

竹内君がそう言うものですから、章太郎君は、学校がひけると、
竹内君といっしょに、小林少年のいる明智探偵事務所へ行ってみ

ることにしました。

「ぼく、おうちへ、おそくなるつて、電話をかけておくよ。」

町の赤電話の前に来たとき、章太郎君がポケットから十円玉を出して、電話をかけようとしますと竹内君は、

「探偵事務所へ行くなんて言っちゃいけないよ。透明人間はどこで聞いているかわからないからね。ぼくのうちへ、遊びにいくと言っておけばいい。」

とささやき声で、言いました。章太郎君は、言われたとおり、電話をかけて、それからバスに乗って、麴町の明智探偵事務所へ、急ぐのでした。

さいわい、小林少年は事務所において、すぐにふたりを、自分の

部屋へ通してくれました。

少年探偵団長の小林芳雄君は、新聞によく写真よしおが出るので、章太郎君も、その顔を知っていました。中学三年生ぐらいの年でしょう。思ったより子どもらしい顔で、ニコニコした、かわいらしい少年です。

こんな子どもが、どうして、あの恐ろしい二十面相と戦えるのかと、ふしぎに思われるほどです。

「ぼくの友だちの恩田章太郎君です。恩田君のおとうさんの宝物を、二十面相が盗み出そうとしているのです。今晚があぶないのです。」

竹内君が紹介してくれましたので、章太郎君は、あいさつをし

てから、いままでのことを、くわしく話して聞かせました。

「そうですか、あいつ透明人間にばけたんですね。わかりました。ぼく、ちよつと、明智先生に相談してきますからね、待つてください。」

小林少年は、そう言つて、部屋を出ていきましたが、しばらくすると、ニコニコして、もどつてきました。そして、こんなことを言うのです。

「やっぱり、先生は偉いなあ。ちゃんと、二十面相のやりかたを見ぬいてしまいましたよ。そして、先生とふたりで、ある計略を考えたのです。」

それにはね、恩田君、きみのおとうさんに、明智先生から電話

をかけて、打ち合わせをしなければならぬ。番号を教えてください。」

そこで、電話番号をききますと、小林少年は、また、部屋を出ていきました。

先生というのは、名探偵明智小五郎こごろうのことです。明智探偵は、これまでに、いくどとなく、二十面相を捕えたことがあります。しかし、二十面相のやつは、いくら刑務所へいれられても、まるで魔法つかいのように、ろうやぶりをして、逃げだしてしまうのです。

ですから、明智探偵と二十面相とは、お互いに許すことのできない、かたきどうしでした。それだけに、明智探偵は、二十面相

のやりかたが、すっかりわかっているのです。そして、いつも、そのうらをかいて、相手をびつくりさせるのです。こんどはいたい、どんな計略を立てたのでしょうか。

章太郎君たちは、二十分ほども待たされました。明智探偵はおうさんと、何を話しているのかしらと、思っていますと、入口のドアがスーツとあいて、ひとりのかわいらしい少女がはいってきました。

「いらつしやいませ。」

少女がそう言つて、ていねいに、おじぎをしました。女中さんでしようか。

ところが、そのつきには、少女が「わかる？」と、首をかしげ

て、目で笑ってみせました。

なんだか、変です。章太郎君も竹内君も目をパチクリやっています。

「ハハハハ……、ぼくだよ。小林だよ。ちよつと変装してみたのさ。」

こんどは聞きおぼえのある小林少年の声でした。なんとという、うまい変装でしょう。これが小林君だなんて、とても見わけられません。まったく女の子です。

それにしても、小林少年は、なんのために、こんな変装をしたのでしょうか。

「じつはね、いま明智先生と、恩田君のおとうさんと、電話で打

ち合わせてね、ぼくが女の子にばけて、きみのうちの女中さんになることになったんだよ。どうです。だれが見たって、男の子がばけているとは思わないでしょう。」

「それで、ぼくのうちの女中さんになって、二十面相をつかまえるんですか。」

「そうです。たぶん、うまくいくだろうと思います。先生がきみのおとうさんと話したことは、きみのうちの人はだれも知らないのですよ。電話口へ呼びだすときには、明智だなんて言わなかったのですからね。ぼくが女中さんになることは、おとうさんと、おかあさんのほかは、知らないのです。まえから、頼んであつた女中さんが、きよう来たということにするんです。きみもそのつ

もりでいてください。」

「どうして、女中さんなんかに、ばけるのですか。」

章太郎君は、まだふにおちないという顔つきです。

「それには、わけがあるのです。いまは、まだ秘密だけれど、そのうちに、わかるときが来ますよ。」

そんな話をしているところへ、ドアがあいて、すらつと背の高
いおとなの人が、はいつてきました。章太郎君は、はじめてです
が、これも新聞の写真でよく知っていました。名探偵明智小五郎
です。

「あ、先生、この人が恩田君です。」

小林少年が言いました。章太郎君は、有名な私立探偵に、はじ

めて会ったので、赤くなつて、おじぎをしました。

「心配ですね。しかし、小林君が行けば、だいじょうぶですよ。小林君は、まだ子どもだけれど、頭がよくて、勇気があつて、これまでにならぬほど、てがらを立てています。小林君ひとりの力で二十面相を捕えたこともあるほどです。

おとうさんにも、そう言っておきました、いざというときには、ぼくが助けにいきますからね。もうなにも、心配することはありませんよ。」

章太郎君に、そう言っておいて、明智探偵は、少女にばけた小林少年を、ふり向きしました。

「よくできたね。それなら、だれも見破れないよ。それに、きみ

は女の子のことばもじようずだからね。恩田さんのうちへいったら、ぬかりなく、しつかりやるんだよ。」

小林少年は明智先生に励はげまされて、章太郎君とは別に、恩田家へいそぎ、章太郎君は道で竹内君と別れて、自分のうちへ帰りました。

さて、その晩です。怪人二十面相は、はたして、真珠のゾウを盗みだすために、恩田家へ忍しのび込んできました。やっぱり、目に見えない透明人間としてやってきたのです。

少女にばけた小林少年は、いったい、どんな方法で、二十面相を捕えようというのでしょうか。いよいよ、少年探偵と怪人との知恵くらべが始まるのです。

ふたたび透明人間になって、忍び込んできた二十面相の正体を、小林少年が、見破るときがいよいよ近づいてきました。

しかし、二十面相は、そう簡単に正体をあらわすでしょうか。

ふしぎな足跡

そして、だんだん、約束の夜の十時が近づいてくるのですが、その前に恩田さんのうちに起こった、別のお話をしておかなければなりません。

ちようど、章太郎君たちが明智事務所へ着いたころ、古代研究所長の松波博士が、恩田さんのうちへたずねてきていました。

松波博士というのは、二十面相のためにエジプトの巻き物を盗まれた、あの考古学者です。二十面相が透明人間になったのも、その巻き物を盗んだときからです。片手だけがテーブルの上の巻き物の箱をつかみ、その片手だけが、宙をとんで逃げて行ったのです。

松波博士は、今度は恩田さんが二十面相にねらわれていると聞いて、じぶんの経験を話して、参考にしてもらいたいというので、電話をかけてから恩田さんをたずねて来たのです。

玄関のベルがなったので、家庭教師の山口青年が、とりつきに出ますと、口ひげもかみの毛も白くなった老紳士が、まっさおになつて、飛び込んできました。そして、ぱたんと、玄関のドアを

しめると、

「早くかぎを、このドアに、かぎをかけてください。」

と言うのです。だしぬけなので、山口青年はびっくりして、

「あなたは、どなたですか。なぜ、かぎをかけるのですか。」
と、聞き返しました。

「わたしは松波です。ご主人と電話で約束してやってきたのです。ともかく、このドアにかぎをかけてください。でないと、目に見えない二十面相のやつがはいってくるのです。」

老紳士はドアのノブをおさえながら、真剣な顔で言うのです。

山口青年はそれを聞くと、急いでかぎを取りに行こうとしましたが、老紳士はあわてて呼び止めました。

「ついでに、裏口も、だれかにかぎをかけてもらってください。それから、窓はみんなしめて、外からあかないようにするんです。」

「わかりました。」

山口青年も透明人間には、ひどいめにあっているのです、あいつをはいらせてはたいへんだと、老紳士の言うとおりに、裏口と窓をしめて回りました。

恩田さんも、山口君からそれを聞いて、戸じまりを、手伝ってくれました。

しばらくすると、恩田さんと松波博士は、応接間にテーブルをばさんで、こしかけていました。

「窓は、すっかり戸じまりをしました。しかし、あなたには、どうして透明人間がやってくるのがわかったのですか。」

恩田さんが、ふしぎそうにたずねました。

「わたしは、あいつのあとをつけて、おたくの門のなかで、あいつを駆けぬけて、玄関へ飛びこんだのです。あいつが門の中へはいったのは、確かです。」

松波博士は、まだ青ざめていました。

「しかし、どうして、それがわかったのですか。相手は目に見えないやつではありませんか。」

「足跡ですよ。まあ、聞いてください。こういうわけです。わたしは、さつき電話をかけてから、バスでやってきました。バスを

降りて、おたくの近くまで来ますと、わたしの前に人間が歩いているような気がするのです。目にはなにも見えません。しかし、どうもそんな気がしてしかたがないのです。

わたしは、ふっと、あの恐ろしい透明人間のことを思い出ししました。ひよつとしたら、あの目に見えないやつが、じぶんの前を歩いているんじゃないだろうかと思うと、ぞうつとしました。

わたしは、地面を見つめました。いくら透明人間でも、足跡はつくだろうと思ったからです。しかし、だめでした。あの道はずっとアスファルトが敷しいてあるので、足跡は残りません。

そのうちに、おたくの門まで五十メートルほどのところへ来ました。そのとき、変なことが起こったのです。

アスファルトの地面にくぼみができて水がたまっていました。その水が、石でも投げ込んだように、ぽちやんと、はねたのです。しかし、あたりにはだれもいません。水の中には、石ころなんて見えないのです。

すると、その水たまりの向こうに、ぺたつと、水にぬれた足形がつかまりました。人間のはだしの足跡です。

そして、その足跡が、二つ、三つ、四つと、だんだんふえて向こうへ遠ざかっていくのです。

だれもいません。ただ足跡だけが残っていくのです。透明人間です。あいつが、うっかり水たまりへ足を踏み込んだので、かわいたアスファルトの上に、ぬれた足形だけが残ったのです。

すぐ向こうに、おたくの門が見えています。きっと、おたくへ
忍び込むのに違いありません。

わたしは、急いで足跡を追いかけてきました。

足跡はおたくの門をはいりました。敷き石の上に、まだかすかに足跡がついていくのです。

そこで、わたしは、あいつを出しぬいてやろうと思いました。

いきなり駆け出して、足跡よりも前へ出たのです。そして、玄関に飛び込んでドアをしめ、かぎをかけてもらったのです。」

松波博士のうすきみのわるい話が、終わりました。そのときで
す……。

透明人間は家の中に

そのとき、ふたりの話している応接間のドアが、すうつと開いて、また静かにしまりました。だれかはいつてきたとしか思えません。しかし、人の姿は見えないのです。ふたりははつとして、思わず、いすから腰を浮かせてしまいました。

すると、廊下にはたぱたとスリッパの音がして、ドアが乱暴に引きあけられ、家庭教師の山口青年が飛び込んできました。

「先生、どうもおかしいです。いま、廊下を通りかかったら、このドアがひとりでに開いて、しまるのが見えました。あいつは、もう、ちゃんと、うちの中へはいつているのかもしれない。」

山口君も青くなっています。

「しかし、どこにも、はいるところはないはずじゃありませんか。裏口も窓も、みんなしめてしまったのだから。」

松波博士が、部屋の中をきよろきよろ見回しながら言いました。「あいつは、すばしっこいやつです。ぼくたちが窓をしめて回っているあいだに、まだあいている窓から、はいり込んだのかもしれないません。」

三人は、だまって顔を見あわせるばかりでした。あいつは、この部屋にいます。どこかわからないけれど、確かにいます。かすかに、あいつの息づかいが聞こえるような気がします。

「ハハハハ……。」

どこからか、低い笑い声が聞こえてきました。そして、あいつの気味のわるいことばが……。

「おさっしのとおりだ。おれはここにいるよ。山口君の言ったとおり、おれはすばやく、窓から飛び込んだのさ……。

十時までには、だいぶまがある。そのあいだに、ゆつくりうちの中を拝見することにしようか。

ウフフフ……。」

「ちくしょうつ、もう逃がさんぞつ。」

山口青年が大手をひろげて、部屋じゆうをかけ回りました。まるで、気でも違ったようです。

山口君は透明人間のために、ひどいめにあっていますから、そ

のしかえしをするつもりなのでしようか。

部屋を駆けめぐるっているうちに、ドアのところで、なにかにぶつかったように、よろけました。

「さあ、つかまえたぞつ。」

目に見えないやつと、立ったまま、とつくみあっています。

恩田さんも、松波博士も、山口君を助けるために、そのほうへ駆けよろうとしました。

そのとき、ドアが開いて、山口君と目に見えないやつは、廊下へよろめき出しました。

ばたばたと廊下を走る音。

「うぬつ、逃がすもんかつ。」

人間と人間がもつれあうもの音、そして、「うーん……。」という、うめき声が聞こえました。

恩田さんと松波博士は、声のしたほうへ急ぎました。

「あつ、やられたのかつ。」

廊下を曲がったところに、山口青年があおむきに、ぶつ倒れてのびていました。

「おい、山口君、しっかりするんだ。」

恩田さんが、だき起こしますと、山口青年は、あごをさすりながら、

「やられました。また、アッパーカットです。とても、かないません。」

そして、それっきり、透明人間はどこにいるのか、まったくわからなくなつてしまいました。むろん、うちの中のどこかにいるのです。しかし、目に見えないやつですから、どうすることもできないのです。こんな無気味なことはありません。

「地下室が心配です。おい、山口君、うちの外を回っている刑事さんを、呼んでくるのだ。そしてみんなが力を合わせて、地下室を守るほかはない。早く呼んできたまえ。」

「こうなつたら、わたしも帰るわけにはいきません。十時までおたくにいて、お手助けをしますよ。」

松波博士は、恨み重なる二十面相のことですから、そういう気持になるのももつともなことです。

そこで、恩田さんと博士とは、地下室の入口へと急ぎました。

地下室の入口には、重い板戸がふせてあつて、それがレールで、向こうへ開くようになっていきます。板戸には嚴重な錠がついていて、そのかぎは恩田さんしか、持っていないのです。

調べてみると、板戸の錠は、ちゃんとしまっています。

「入口はここひとつです。ここさえ守ればいいのです。」

恩田さんが説明していると、山口青年が、ふたりの刑事を連れてやってきました。

「いま、本署へ電話して、三人ばかり、応援にくるようにしました。なにしろ、相手は二十面相です。もし、取り逃がしたら、たいへんですからね。」

と刑事のひとりが言いました。

「そうですか。それなら、地下室へはいるのは、そのかたたちがこられるまで待ちましょう。わたしたちがはいるときに、あいつにいつしよに、忍び込まれると、困りますから。」

そして、しばらく待っていますと、強そうな三人の刑事が、やってきました。

「それでは、あなたがた五人で、この入口を守ってください。五人でスクラムを組めば、いくら透明人間だって、通り抜けることはできませんからね。わたしたちは、地下室へは行って、金庫の前で見張っています。食事も地下室へ運ばせて、十時までがんばるつもりです。」

地下室へはいるときは、たいへんでした。五人の刑事に、手をつないで通せんぼうをしてもらって、板戸をやつとひとり通れるぐらいあけて、恩田さんと松波博士と、山口青年とが、すばやく下に降り、大急ぎで板戸をしめました。そしてかぎをはずかった刑事が、ぴちんと錠を降ろしてしまいました。

午後十時

恩田さんの家の地下室では、金庫の前に、いすを並べて、ご主人の恩田さんと、家庭教師の山口青年と、松波博士の三人が、がんばっていました。

金庫の中には、二十面相が、今夜十時に、ぬすんでみせるという真珠のゾウが、しまつてあります。十時にまもないので、その見はりをしていゝのです。

松波博士は、二十面相のために、エジプトの古い巻き物をとられたうらみがあるので、恩田さんを助けて、金庫を守つてくれるのです。

この地下室への入口は、たったひとつしかありません。その入口の板戸にかぎをかけ、その外に、五人の刑事がスクラムを組むようにしてがんばっています。

これでは、いかな怪物の二十面相でも、地下室へしのびこめるわけがありません。

宝物のゾウはだいじょうぶです。しかも金庫には、ちゃんと暗号錠がおろしてあつて、その暗号は、恩田さんのほかには、だれも知らないのです。それを、十時きっかりに、ぬすみだすなんて、思いもよらぬことです。

金庫の前の三人は、いすにかけて金庫のとびらをみつめたまま、だまりこんでいました。だいじょうぶとは思つても、やつぱり、なんだか気がかりです。敵には、どんな計略があるかわかりません。

時間のたつのが、ひどくのろいように、感じられます。

「もう、あと三十分で十時ですわね。」

松波博士が、腕時計を見ながらつぶやきました。

「そうです。わたしの時計も、ちょうど九時三十分です。」

恩田さんが、青ざめた顔で答えました。

みんな、胸をドキドキさせているのです。

「ところで、金庫の中には、たしかに真珠のゾウが、はいつているのでしょうかね？」

松波博士が、そう言いだしました。

「まちがいありません。わたしがここへ入れて、暗号錠をかけたのですからね。」

「それはいつのことです。」

「ゆうべです。きのうは、わたしの誕生日だったので、友だちをよんで、真珠のゾウを見せていると、透明怪人があらわれたので、

いそいで、ここへしまつたのです。」

「それでは、そのときから一日たっていますね。一日の間、ぶじにここにおさまっていたでしょうか。わたしは、あいつにはひどいめにあつていたので、なんだか心配なのですよ。あいつは魔法つかいですからね。」

それを聞くと、恩田さんは、にわかに関心になつてきました。

「それじゃあ、ちよつと金庫をあけて、たしかめてみましょうか。」

すると、山口青年が、あわてていすから立ち上がりました。

「用心してください。あいつは、もう、この地下室へしのびこんでいるかもしれせん。さつきから、なんだか、そんな気がする

のです。目には見えないけれど、わたしたちのほかにも、だれか部屋の中にいるような気がします。」

「えっ、なんだって？ きみは、あいつがここにいると言うのか。」

恩田さんがさげびました。

「いや、はつきりはわかりません。なんだかそんな気がするのです。ですから、お調べになるにしても、金庫のとびらをぜんぶ開かないで、細めにあけて、そこから、のぞいてごらんになるほうがいいでしょう。そうすれば、だれも、あれを取り出すことにはできませんからね。」

山口青年の考えは、もったもでした。すきまからのぞくだけな

ら、だいじょうぶでしょう。

そこで、恩田さんは用心深く身がまえしながら、暗号錠をまわし、重いとびらを、わずか二センチほど開いて、そつと中をのぞいてみました。

「あります。もとのままです。」

そういつて、とびらをしめ、暗号錠をかけてしまいました。

「たしかにありますね。」

松波博士が、ねんをおすように言いました。

「まちがいありません。二十面相だつて、この暗号錠をあけるわけがありませんよ。」

恩田さんは、やっと安心して、にこにこするのです。

「もう十五分たった。あと十五分ですよ。」

博士が、また腕時計を見て言いました。三人は、自分の腕時計と金庫のとびらを見くらべながら、だまりこんでいました。五分たったのが、まるで一時間もかかるような気がします。

消えたゾウ

しかし、時はたつていきました。あと、もう五分で十時です。四分、三分、二分……。ああ、その長かったこと！
とうとう一分前になりました。

チクタク、チクタク、腕時計の秒をきざむ音が耳につきま

あと、六十秒で十時なのです。

三人とも、まっさおになっていました。まるで、死刑の時がせまってくるような恐ろしさです。

二十秒、十秒……。

「あつ、あと五秒です。」

山口青年が、気でもちがったような、とんきような声をたてました。

そういううちに、ああ、ついに、十時きつかりになりました。

「十時です。……あいつは、とうとう、やってこなかったですね。」

恩田さんが、ほっと、ためいきをついて、ひとりごとのように

言いました。

「もう、十時一分すぎました。あいつは、約束を守らなかった。恩田さん、われわれの勝ちですね。」

松波博士もうれしそうです。

「ワハハ……。ざまあみろ。二十面相のやつ、とうとう、手も足も出なかったじゃないか。あいつの負けですよ。ワハハハ、こいつはおかしい。」

山口青年が、またもや、氣ちがいのように、わめくのです。すると、その時です。

「おれは、負けなかったよ。」

どこからか、気味のわるい声がひびいてきました。

思わず、三人は顔を見合わせました。

ああ、あいつは、やっぱり、部屋の中へしのびこんでいたのでしょうか。

「きさま、どこにいるんだっ！　なんといっただって、きさまの負けだぞつ。金庫は、一度も開かなかつたじゃないか。とびらを開かないで、どうして中のものが、取りだせるのだ。

真珠のゾウは、金庫の中に、ちゃんとはいつている。きさまの負けだっ！」

山口青年が、空中を見すえながらさげびました。

「ウフフ……、とびらを開かないでも、とりだせるかもしれないよ。おれは、魔法つかいだからな。とにかく、金庫の中を調べて

みるがいい。ゾウがまだあるかどうかね。」

恩田さんは、それを聞くと、心配のあまり金庫の前にとんでいて、暗号錠をまわそうとしました。

「あつ、待ってください。あいつの手かもしれません。あけないほうがいいと思います。」

山口青年が、恩田さんの手をひっぱって、とめました。

「おい、おい、なにを言っているんだ。今、なん時だと思うね。」

もう十時十分すぎだぜ。おれは十時と言ったら、十時かつきりだ。十分もすぎてからぬすむなんて、そんなまぬけなことはいらないよ。まあ、ために金庫をあけてみたまえ。ゾウがはいっていたら、おなぐさみだよ。」

また、あやしい声です。さつきは、部屋の右のすみから聞こえてきたのが、こんどは、左のすみからです。目に見えないやつは、かつてに部屋の中を歩きまわっているらしいのです。

そうまで言われては、開いてみないわけにはいきません。

「よし、それじゃあ、金庫をあけますよ。ふたりとも、わたしのそばによつて、ゾウを守ってください。あいつが、横から手だしができないようにね。」

恩田さんが金庫に近づくと、松波博士も、山口青年も、そのうしろからついていきました。

暗号錠のダイヤルがまわされ、とびらがゆっくり開かれていきます。

あつ、なんででしょう？　へんな音がしました。プスツというよ
うな音です。鉄のとびらが、きしんだのでしょうか……。

恩田さんが、あやしんで、開く手をとめました。

「あけてごらんなさい。ためらっていても、しかたがありません
。」

博士が口ぞえをしたので、恩田さんは、ぜんぶとびらを開きま
した。

「やつ、ないつ。ゾウがなくなっているぞつ。」

恩田さんが、さけびました。

さつきまであったゾウが、かき消すように、なくなっているの
です。

松波博士も山口青年も、からっぽの金庫の中をのぞきこみました。なにもないのです。

博士は、キヨロキヨロと、部屋の中を見まわしました。

「ふしぎだ、今の間に、透明人間が持っていたとしても、ゾウの姿は見えるはずですよ。自分のからだでない物まで消すことはできないはずですよ。エジプトの巻き物の時でも、巻き物だけは目に見えた。それが、人間の手首といっしょに、空中を飛んでいったところが、今はなにも飛ばなかった。ゾウは、まったく消えてしまったのです。」

これは、いったいどうしたことでしょう。一度も開かなかった金庫の中から、三人が見はっている前で、あの真珠のゾウが、な

くなくなってしまったのです。

「アハハ……、おどろいたか。おれは、どんなふしぎでも、やってみせるのだ。魔法つかいだからな。真珠のゾウは、たしかにちようだいした。おれの美術館に、またひとつ宝物がふえたのだ。」

そして、目に見えないやつは、どこにも出入り口のない地下室から、ゆうれいのように、外へ出ていったらしく思われました。

「ちくしょうめっ。」

山口青年は、くやしきまぎれに、階段をかけあがって、その上にしまっている板戸に、ぶつかっていききました。

しかし、そこには、だれもいません。どこか、部屋の外の遠くのほうから、かすかに、笑い声が聞こえてくるばかりです。

山口青年は、すごすごともどつてきました。そして、三人は、ぼんやりと顔を見合わせて、つつ立っているばかりです。

その時、階段の上の板戸を、コツコツと、たたく音が聞こえてきました。

だれでしょう。刑事が、あいずをしているのかもしれない。

「なんのご用ですか？ あやしいやつが出ていくのを見ませんでしたか？」

恩田さんは、板戸の下までのぼつて、大声に聞きかえしました。板戸の上から、かすかな声がします。

「なにも見ません。宝物は、だいじょうぶですか？」

もう、とられてしまったのですから、板戸をしめておくことは

ありません。

五人の刑事が、どやどやと、下へおりてきました。そして、恩田さんから、ゾウが消えてしまったと聞くと、みんな、あっけにとられるばかりでした。

「おや、きみはどうして、ここへはいつてきたのだ。あっちへ行つていなさい。」

刑事のひとり、しかるように言いました。みんなのうしろに、かわいい女中さんが立っていたからです。

「この子はいいんですよ。きみ、なにか、わたしに言いたいことがあるのかね。」

恩田さんは、この女中さんが、小林少年の変装だということを、

知っていたからです。

「ええ、ちよつと、お話がありますの。」

ああ、小林君は、これから、なにを言いだすのでしょうか？

きみが二十面相だ

小林君の女中さんが、恩田さんのそばに寄つてなにかささやきますと、恩田さんはうなずいて、みんなに小林少年を紹介しました。

「これは、きょうきたばかりのうちの女中ですが、ほんとうは女ではありません。男の子が変装しているのです。これは明智探偵

の少年助手の、有名な小林芳雄君です。

女中にばけていたのは、探偵をするためだったのですが、そのしごとすんだそうです。そこで小林君は、この金庫を調べてみたいというのですが、むろん、さしつかえないと思うので、これから調べてもらうことにします。」

それを聞くと、みんなはびつくりして、かわいい女中さんの顔を見つめました。よくもばけたものだ、かんじいつているのです。

小林君は、ひらいたままになっている金庫のそばへよると、金庫の中へ首をつっこむようにして調べていましたが、それがすむと、向こうのすみに立っていた山口青年の前に近づいて、へんな

ことを言いました。

「パチンコ、見せてください。」

「えっ、パチンコだつて？」

山口青年は、めんくらったように、聞きかえします。

すると小林君は、いきなりパツと山口君にとびかかつて、その右のポケットからなにかをつかみ出しました。

「やっぱりそうだ、きみはパチンコを持っていたんだね。」

それは、小型のピストルでした。

みんなは、アツと驚きました。家庭教師の山口青年が、どうしてピストルなんか持っていたのでしょうか。

「これは、おもちゃのピストルだね。……でも、空気銃のしかけ

で、たまはとび出すんだね。」

女中さんの小林君が、ピストルをひねくりまわしながら、山口青年の顔をじろじろ見るのです。

「そうだ、おもちゃだよ。章ちゃんにあげようと思って、友だちからもらってきたのさ。」

山口青年が答えました。章ちゃんというのは恩田章太郎君のことです。

「ところで、山口さん。これ、きみの部屋のカバンの中にはいつていたんだけど、みようなおもちゃだね。きみは、よっぽどおもちゃが好きなんだね。」

そう言って、女中さんの小林君が取り出したのは、なるほど、

奇妙なものでした。

十センチほどの黒い針金が、何十本も、ゴチャゴチャかたまって
いるようなものです。

小林君が、その針金のうちの二本を、両手でつまんで、グツと
押さえますと、いままでひとかたまりになっていた針金がサーツ
と伸びて、二メートルほどの長さになりました。

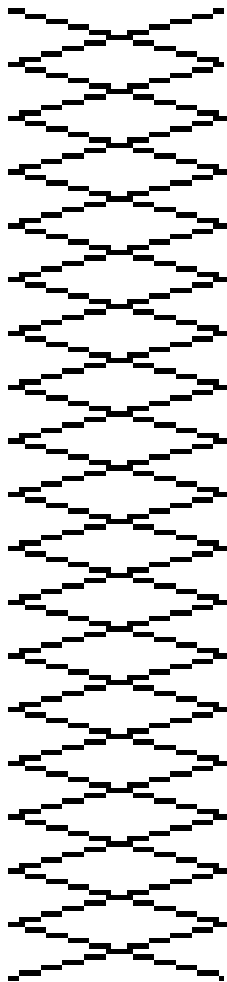
むかし、こういうおもちゃがありました。たいていは木でき
ていて、縮めるとこんなふうになり、伸ばすとこんなふうになる
のです。その先に人形の顔などがついていて、サーツと伸ばして
びっくり箱のように、相手を驚かすおもちゃでした。また、ア
ム型電話器というのに、このしかけが使われています。それは、

幅のひろい金属でできていて、電話器をどちらへでも動かせるようになつていゝのです。

いま小林君が持ち出したのは、それらと同じしかけですが、伸びる力をせいっぱい利用したもので、二メートルも伸びるので
す。

材料は細い鋼鉄を使つてあるらしく、それがまつ黒に塗ぬつてあるので、伸びたときには、よほどよく見ないとわからないほどです。

このおもちゃを見せられると、山口青年の顔色が変わりました。そして、おちつかぬようすで、キヨロキヨロとあたりを見まわすのです。



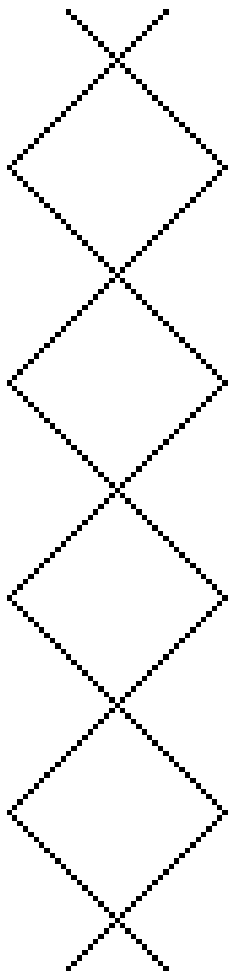
それを見ると、小林君が入口の近くに立っている三人の刑事さんに、声をかけました。

「この地下室から、だれも出ないようにしてください。ここに犯人がいるのです。」

刑事さんたちは、びつくりしましたが、小林少年が名探偵であることはよく知っているので、つよくうなずいて、三人で入口の階段の下に立ちふさがりました。

階段の上には、もうふたり刑事さんがいるのですから、どんなやつでもこの地下室から逃げ出すことはできません。

「小林君、わたしにはいつこうわけがわからないが、この中でだれが犯人だというのだね。」



恩田さんがふにおちない顔つきで、たずねました。

「こいつです！」

小林君は、山口青年の顔の前に、人さし指をつきつけて叫びました。

「えっ、それは章太郎の家庭教師の山口君だよ。透明人間とは、たびたびとつ組みあつたことがあるくらいだ……。」

「だから、あやしいのです。あれは、こいつのひとりしばいですよ。さも透明人間ととつ組みあつているように、ひとりずもうをとつて、投げとばされて見せたりしたのです。」

ああ、なんとということでしょう。すると、この山口青年が犯人だったのでしょうか。それにしても、わからないことがたくさん

あります。

「ふうん……、すると山口君はいつたいたれなんだね。」

恩田さんが、みょうないかたをしました。

「二十面相です！」

小林君が、ずばりといつてのけました。

「えっ、二十面相だつて？」

「刑事さんたち、こいつをつかまえてください。こいつが怪人二十面相です。」

小林君が、地下室に響きわたる声で、どなりました。

魔法の種

山口青年は、おとなしく手錠をかけられました。無実の罪で、あつけにとられている顔つきです。

「小林君、説明してくれたまえ。山口が犯人としても、いつたいこの金庫の中の真珠のゾウを、どうして盗むことができたんだね。」

恩田さんが、ふしぎそうにたずねました。

「それは、午後十時に盗んだものではありません。もつと、ずっと前に盗んでしまったのです。」

「そんなはずはない。わたしは十時すこし前に、金庫のとびらを細目に開いて、ゾウがこの中にあることを、たしかめたのだよ。」

「なぜ、細目に開いたのですか。」

「それは、透明人間がこの部屋にいるかもしれないというので、あけたときに盗まれないように二―三センチしかひらかなかつた。しかし、ゾウは、ハッキリ見えた。」

「それは、にせものだったのです。」

「えっ、にせものだって？」

「そうです。これをごらん下さい。」

小林君は、金庫に近づいて、中をのぞきこみ、なにか小さなグニヤグニヤしたものをひろいとして、恩田さんに見せました。

「これですよ。これが、あなたが見られた真珠のゾウの正体です

。」

恩田さんは、そのグニャグニャしたものを受け取って、両手でひっぱってみました。

それは、大きなゴム風船のようなものでした。色は真珠色に染めてあります。よく調べてみると、四本の足のようなのがあつて、その先に小さな鉛なまりのおもしがついていることがわかりました。「あつ、これはゾウのかたちをした風船だなつ。色も、ほんものとそっくりだつ。」

恩田さんがびっくりして、みんなの顔を見まわしました。

「そうです。あいつは、昼間のうちにここへしのび込んで本物のゾウを盗み、この風船のにせものと入れかえておいたのです。恩田さんはこの金庫へなにか入れるときに、山口をつれて地下室へ

はいったことはありませんか。」

「それはたびたびあるよ。」

「じゃあ、そのとき、山口は金庫の錠の暗号を覚えてしまったのです。恩田さんは山口が気がつかないようにあけたのでしようが、りこうなどろぼうには、あなたの腕の動きかただけ見れば、暗号がわかってしまうのですよ。」

もうひとつ、地下室の入口の戸にも錠がおりていますが、これはふつうの錠ですから、針金一本あれば、ぼくだってあけることができます。二十面相には、ふつうの錠なんてないも同じことですよ。」

「ふうん、そうだったのか。わたしはゴムのにせものを本物だと

思いこんで安心していた。ところが、十時になってあけてみると、からっぽになっていた。

それは風船が破れて、小さなゴムのかたまりになってすみっこの方にころがっていたから、気がつかなかったというわけだね。しかし、どうして風船が破れたんだろう。」

「それは、このおもちゃのピストルです。」

小林君は、さつき山口のポケットから取りあげたピストルを見せました。

「金庫のとびらをあけると、まだぜんぶひらかない前に、山口がこれで風船のゾウを撃つたのです。そのとき、風船の破れる音がしたはずですよ。しかし、とびらをぜんぶひらいてみると、もう

ゾウの姿はなくなっていたので、そのほうに気をとられて、音のことなど考えているひまがなかったのです。きわどいはやわげです。恩田さん、金庫をひらくときすこしひらいて、しばらくためらっていたのではありませんか。」

「そう言われれば、いっぺんにはひらかなかった。もし、なくなっていたらと思うと、こわくてね。」

「そのすきに、このピストルを撃たれたのですよ。山口はきつと、金庫のすぐそばにいたにちがありません。そして、少しひらいたときに、あなたがたに見えないようにしてこのピストルを撃つたのです。おもちゃですから、大きな音はしません。風船の破れる音のほうが大きかったです。」

しかし、金庫の中に風船があるなんて、おもいもよらないことですから、音がしてもそれほど気にしなかつたのです。それよりも、ゾウがなくなったことで頭がいっぱいだったのです。」

恩田さんは、小林君の説明にすっかり感心して、松波博士と目を見合わせました。

風船のにせものを考えだすなんて、二十面相の知恵はふしぎな知恵ですが、それをすぐに見破つた小林少年の頭も、ふしぎな頭です。

手錠をはめられ、刑事たちにとり囲まれた山口青年は、ニヤニヤ笑いながら、この問答を聞いていました。これが、ほんとうに二十面相なのでしょうか。二十面相だとしたら、どうしてこんな

平気な顔でいられるのでしよう。

「小林君、きみの知恵には感心したが、ほかにも、まだわからないことがたくさんある。きみには、なにもかもみんなわかっているのかね。」

恩田さんが、たずねました。

「ええ、わかっているつもりです。むろん、ぼくだけの知恵ではありません。明智先生が、なにもかも見ぬいていらつしやるのです。ぼくは、あらかた明智先生におそわつてきたのです。」

「じゃあ聞くがね、山口がひとりずもうをとつたというけれども、透明人間があらわれたのは、そのときばかりじゃない。姿は少しも見えないで、二十面相の声だけ聞こえたことが、たびたびある。

部屋のどこかにスピーカーをかくしておいて、遠くからしゃべっているのかもしれないと思つてよく調べたが、そういうしかけはなにもなかった。あれはどういうわけなんだね。」

「腹話術ですよ。」

「えっ、腹話術？」

「ひぎのうえに人形をのせて、人形と話をする芸があるでしょう。人間のほうは口を少しも動かさないでしゃべるので、人形がしゃべっているように見える、あれですよ。二十面相は腹話術の名人です。部屋のあっちこっちから、声が聞こえるように見せかけるなんて、わけもないことです。」

腹話術！ やっぱりそうだったのです。

ふしぎな道具

小林少年は、恩田さんに尋ねられるままに、二十面相の秘密を、つぎつぎとあばいていきました。そして、透明人間なんているはずはない。あれは、みんな山口青年のおしぼいだつたと、そのわけを説明するのです。

「山口が、目に見えないやつとひとりずもうをとつてみせたこと、それから、腹話術で透明人間がいるようにみせかけたこと、それはわかつた。しかし、まだわからないことがいろいろある。

章太郎の部屋で、夜中に花びんがひとりでに宙に浮きあがつた

り、タバコが空中でだれかが吸っているように、スパスパ煙をはいたりした。

また、庭のツバキの花が、もぎ取られるように枝を離れ、宙に浮いたまま、動かなくなつた。これをどう説明するのだね。」

恩田さんは、あくまでなぞをとかせようとします。

「あのととき、章太郎君の部屋のてんじょうなどを調べましたか。」

「むろん調べた。花びんやタバコを、上から細い糸でつっていたのではないかと思つて、よく調べたが、そんなしかけはなにもなかつた。だいいち、庭のツバキの花は、上からつるわけにはいかない。上にはなにもない空中に、浮いていたんだからね。」

「そうです。だれでも、ものがひとりで浮きあがれば、上からつ

つていると考えるのがふつうです。二十面相は、そのすきをねらったのです。上からではなくて、横からつりあげたのです。」

小林君はそう言つて、黒い針金の伸びたり縮んだりする道具を見せました。縮めるとこんなふうになり、伸ばすとこんなふうになる道具です。

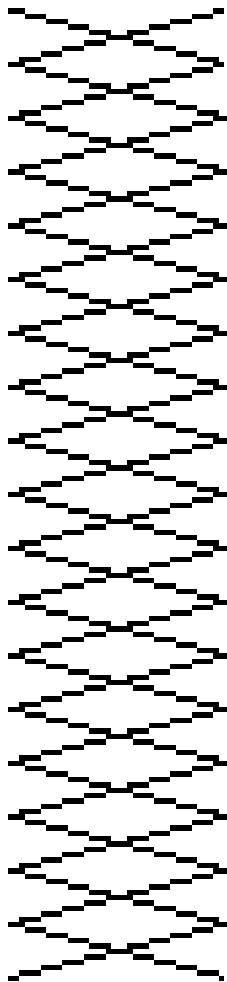
「これが、山口のカバンの中にかくしてありました。これには、ふぞくの小さい金物があるのです。この先がひらいているでしょう。ここへ、物をはさむ金物を取りつけるようになっているのです。大きいのも小さいのも、いろいろあります。」

小林君は、その金物を手のひらに乗せて、恩田さんに見せました。みんな鋼鉄の針金を黒く塗ったもので、丸く曲がつて、物を

かかえるようになったのや、ピンセットのように、先の細いのや、いろいろの形の金物が並んでいました。

「あの晩、二十面相は章太郎君の部屋の窓を少しひらいておいたのです。そして、そこからこの道具を伸ばして、花びんの口の細くなつたところをはさんで、上に持ち上げたのです。そのときは、この丸くなつた大きな金物を、先にとりつけたのですよ。窓の中には重いカーテンがたれていました。そのすきまから、この道具を入れたので、章太郎君には窓の外の人間は、少しも見えなかつたのです。

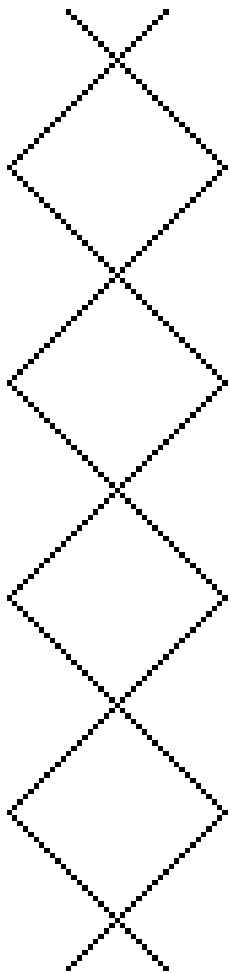
また、この道具の針金はこんなに細くて、黒く塗つてあるので、すし、章太郎君の寝ていたベッドとは、直角の方向から入れたの



で、横から見ると違って、少しも気づかれる心配はなかったのです。この道具を二メートルも伸ばして花びんを持ち上げれば、針金がしませんが、あの花びんは、窓のすぐ近くに置いてあったので、半分の一メートルも伸ばさなすんだのです。

タバコが宙に浮いたのも、やっぱりこの道具を使ったのですが、そのときは、先の細い金物を取りつけ、それに細いゴム管をつたわらせ、そのゴム管の先を、巻きタバコの口へさしこんでおいたのです。ゴム管のものとのはうには、空気を送る丸いたまがついて、犯人はときどきそれを押ししたり離したりしました。

そのたびに、タバコから煙が出て、ちようど透明人間がタバコを吸っているように見えたのですよ。



ツバキの花もおなじことです。犯人は木の茂みしげにかくれていて、この道具で花をもぎとったり、宙に浮かしたりしたのです。そのときも、この道具は章太郎君が見ている窓と直角になっていました。そして、うしろは青黒い木の茂みですから、細い針金は、目にとまらなかつたのですよ。ツバキの花は、しばらく空中にじつとしていました。

山口は、この道具を茂みの中の木の枝にくくりつけて、そこをたち去り、ずっと向こうからやって来たようにみせかけて、いきなり目に見えない相手に飛びかかって行つたのです。そのとき空中の花をもぎ取り、針金の道具は、茂みの中へ押しこんでしまいました。それから、激しいひとりずもうを始めたのです。」

じつに、はつきりした種あかしでした。おとなたちは、この小林少年のよくすじの通った話し方に、すっかり感心してしまいました。

「ああ、そうだったのか。でも、小林さんは頭がいいなあ。」

とつぜん、子どもらしい声が聞こえました。恩田さんの子どもの章太郎君が、いつのまにか、地下室へはいつてきていたのです。

「あ、章太郎。おまえは、おかあさんのそばにいるほうがいいよ。」

恩田さんがたしなめるように言いました。

「だいじょうぶですよ。こんなに刑事さんがいるんだもの。それよりね、おとうさん、小林さんは真珠のゾウを取り返して、おか

あさんに渡してくれたのですよ。」

「えつ、それはほんとうかね、小林君。」

「ええ、お話しするのを忘れてましたけれど、ぼく、あれを捜し出したのです。山口の部屋のおしいれのてんじょうの上に、かくしてありました。これを捜すのが、いちばんほねがおれましたよ。」

「ああ、ありがとう。きみはじつにえらい子どもだねえ。きみの手から話は、新聞で読んでいたけれども、これほどのうでまえとは、思わなかった。お礼を言いますよ。」

恩田さんは、すっかりかんじいったようすでした。

さいごのなぞ

しばらくすると、宝物が取り返せたと聞いて喜んでいた恩田さんのひたいに、またしわが寄ってきました。

どうもまだ、ふにおちないという顔つきです。

「しかしね、小林君。どうもわからないことがあるよ。透明人間がいたという、もっとたしかな証拠があるんだ。松波さんのうちで、テーブルの上に置いてあった巻き物の箱を、人間の手首だけがあらわれて、盗んでいった。

これはとなりのうちの子どもが、ちゃんと見ているのだ。

それから、松波さんもその箱を持った手首が、宙を飛んで逃げ

ていくのを見ておられる。いや、それだけじゃない。きょうの夕
がたは、松波さんが透明人間の足跡だけが、地面に残っていくの
を見て、わたしのうちまでつけてこられた。松波さん、そうでし
たね。」

「そうです。わたしは、たしかに手首だけが宙を飛ぶのを見まし
た。また、足跡だけが、つぎつぎと地面にしるされていくのを見
ました。」

松波博士は、深くうなずきながら、きつぱりといいきるのでし
た。

「小林君、このなぞをとかなければならない。きみには、これが
とけるかね。」

この質問には、さすがの小林君も、答えることができません。松波博士という、りっぱな証人があるのです。まさか博士がうそをいうはずはありません。小林君は、答えにつまつて、だまつていました。

だれも、ものを言う人はありません。地下室はしいんと、しずまりかえつてしまいました。

そのとき、階段の上にいた刑事のひとり、かけおりてきて、恩田さんのそばに寄ると、なにかささやきました。

「あ、そうですね。じゃあ、すぐここにここへご案内してください。」
恩田さんが、うれしそうに言いました。だれか来たのです。いったい、だれが来たのでしょうか。

刑事がもどつていくと、やがて、階段をおりる足音が聞こえ、ふたりの人物があらわれました。

「あつ、明智先生。」

「おお、明智さん。」

章太郎君と松波博士が、一度に声をかけました。それは明智探偵と、警視庁の中村警部だったのです。

女中さん姿の小林少年が、恩田さんに明智探偵と中村警部をひき合わせました。あいさつがすむと、恩田さんはニコニコして、

「先生の助手の小林君は、じつに感心です。すっかりなぞをいましてしまいました。そして犯人を見つけたのです。山口が二十面相だといふのですよ。」

と言つて、手錠をはめられている山口青年を、指さしました。

「そのとおりです。山口が二十面相だということは、わたしははじめから察していました。小林君にも、そのつもりで探偵するよ
うに、いつておいたのです。」

「二十面相君、しばらくだったなあ。」

明智に声をかけられて、山口青年はにが笑いをしました。

「このざまだよ。」

と、手錠を見せて、

「小林のなぞときを、感心して聞いていたところさ。しかしね、
明智君。おれはまだ負けてしまったのじゃない。だいいち、小林
には、まだとけないなぞが残っているのだ。」

「うん、そうだろう。ぼくは、それをときにやって来たのだ。とけないなぞとは、松波博士が見た手首と、それから、足跡だろう。その前に、西村正一という少年が、松波博士のうちの二階のテーブルの上へ、手首だけがあらわれたのを見ている。ぼくはそれを新聞で読んで、すぐなぞがとけた。小林君も知っているはずだ。話してごらん。」

「ええ、それはわかっているのです。」

小林君は、話しはじめました。

「あれは、鏡を使った手品です。二十面相のとくいな手品です。テーブルの足と足の間に二枚の鏡が斜ななめに張ってあったのです。犯人はそのうしろにかくれて、手首だけをテーブルの上に出し、

巻き物の箱をつかんだのです。となりのうちの窓から、西村という子どもが、こちらをのぞくのを待って、それをやって見せたのです。テーブルの下の鏡には、部屋の左右の壁紙が写って、それがテーブルのうしろの壁紙と同じ模様ですから、テーブルの下は、すいているように見えるのです。そのうしろに、人間がかくれていることは、少しもわからないのです。ですから、手首だけがテーブルの上を、はい回ったように見えたのですよ。」

「そのとおりだ。しかし、この話には、なんだかおかしいところがあるね。テーブルの足に鏡を張るなんて、急にできることではない。そうすると、あらかじめ、ちゃんと鏡が張ってあったことになるが、そうだとすれば、松波博士がそれに気づけなかった

はずはない。ここが、どうもおかしいのですよ。」

明智はそう言つて、じつと博士の顔を見つめるのでした。

「おや、明智さんはわたしを疑っているのですか。わたしがうそを言っているとしてもいうのですか。」

松波博士は、明智につめよりました。

「そうです。あなたはうそをいつている。その証拠をお目にかけてみましょう。」

明智は、となりに立っていた中村警部に、合図をしました。すると警部は、そばの刑事になにかささやき、刑事は急いで階段を駆け上がって行きました。

地下室は、息づまるような静けさです。どんなことが起こるか

と、みんなかたずをのんでいるのです。やがて、階段に足音がして、刑事がひとりの人物を連れて、あらわれました。

おもいもよらぬ

みんなはその人の顔をひと目見ると、「あつ。」と、びっくりぎようてんしてしまいました。

それは、いったいだれだったと思いますか。ほかでもない、松波博士その人だったのです。

しかし、松波博士はさいぜんから、ずっと地下室にいたではありませんか。見ればたしかにもとの場所に立っています。そこへ

もうひとり、そっくり同じ松波博士が階段をおりてきたのです。

松波博士がふたりになったのです。

そのとき、明智探偵がいきなり、前からいた松波博士に、飛びかかって行きました。

そして、相手が防ぐひまもないうちに、かつらとつけひげとつけまゆげを、むしり取ってしまいました。

白いかみの毛、白い口ひげとまゆがとれると、その下から、若々しい顔があらわれました。

かみはまつ黒です。顔にはしわなどをかき入れてうまく変装しています。若さをかくすことはできません。三十そこそこの男です。

「こいつは二十面相の一のことで、やっぱり変装の名人です。松波博士が新しい家へ引っこされたときから、このにせものが入れかわっていたのです。」

ほんとうの松波博士は、古代研究所の地下室の物置きに、とじこめられていました。

二十面相たちがとじこめたことは、いうまでもありません。このにせものは、毎日なにくわぬ顔で、所長として古代研究所へ通っていたのです。

そして、物置きへとじこめた松波さんに、こっそり食事だけは与えておりました。

これでもうおわかりでしょう。手首だけが宙を飛んだのも、足

跡だけがしるされたのも、みんなこのにせ博士の作り話だったのですよ。」

あれほどまでにこんぐらかったなぞも、すっかりとけてしまいました。小林君は、

「さすがに先生だ。よくやってくださった……。」

と、もううれしくてしかたがありません。刑事さんたちは、にせの松波博士にも手錠をはめてしまいました。

ほんものの松波博士は、力のない声で、みんなにあいさつしてから、

「わたしは、明智さんに助け出されたのです。まえには、古代研究所のエジプトの巻き物が盗まれようとしたのを、防いでくださ

ったし、こんどはわたしを助けてくださった。二重にお世話になったわけです。」

と、お礼を言うのでした。

「いや、まだひとつ残っているものがあります。エジプトの巻き物が盗まれるのを、一度は防ぎましたが、二度めに透明人間のトリックで、持ち去られてしまいました。」

明智はそう言つて、ジロリと二十面相を見ました。

「きみ、むろん、あれを松波さんに返すだろうね。」

すると、二十面相の山口青年がニヤニヤと笑いました。

「こうしてつかまつたからには、返すほかあるまいね。しかし明智君、二十面相は魔法つかいだからね。まだ、どんなおくの手が

用意してあるかもしれないぜ。

きみも、ぼくのおくの手は、じゅうぶん知っているはずだ。ゆだんをしないほうがいいよ。」

「ハハハ……、あいかわらずだな。きみの方におくの手があれば、ぼくの方にだって、それにまけないおくの手がある。おたがいに、ゆだんをしないように注意しよう……。」

明智探偵も、負けてはいませんでした。

さて、いよいよふたりの犯人を、警視庁へ連れて行くことになりました。

二十面相とそのでは、ひとりずつ刑事さんがつき、手錠の一方を犯人の手首にはめ、もう一方を自分の手にはめて、逃げよ

うとすれば刑事さんの手首が引っぱられるので、すぐわかるようにしました。

わかるばかりではありません。こうしておけば、まさか刑事さんを引きずって走るわけにはいきませんから、どんなことがあっても、だいじょうぶなのです。

みんなが、どやどやと地下室から一階に上がり、玄関の方へ歩いて行きました。

みんなのあとから歩いていた明智探偵が、小林少年のそばに寄って、なにかボソボソとささやきました。すると、小林君は、

「だいじょうぶです。ポケット小僧が、ちゃんと見張りをしています。」

と、小さな声で答えました。

ポケット小僧というのは、少年探偵団のチンピラ隊のひとりで、小学校四年生ぐらいの年ですが、ひどくからだ小さくて、ポケットにでもはいるくらいだというので、こんなあだ名がついているのです。

とても、すばしっこいかしこい子で、これまでもからだの小さいのを利用して、たびたび手がらをたてたことがあります。

さあ、おもしろくなってきました。そのポケット小僧が、これからいったいどんな役目をつとめるのでしよう。

ポケット小僧

刑事さんに手首をつながれて、ふたりの犯人が、恩田さんの家の玄関へ出て来たときです。

門と玄関のあいだのまっ暗な庭の木の陰に、ひとりの男がしゃがんで、ようすをうかがっていました。

黒っぽい服を着ているので、そこに人がいるなんてだれも気がつきません。

その男は、二十面相とそのでしがつかまつたことがわかると、「チエツ。」と舌^{した}うちをしましたが、そのまま、暗やみをつたつて門を飛び出すと、急いで向こうへ歩いて行きます。

この男は、二十面相の部下かもしれませぬ。まんいちの用意の

ために、部下を玄関の外に見張らせておいて、もし二十面相がかまったときには、こうしろとあらかじめ打ち合わせてあったのかも知れません。二十面相がおくの手と言ったのは、これだったのではないでしようか。

恩田さんの門から百メートルほど行った横丁へ曲がると、そこに一台の自動車が止まっていました。

男は、いきなりそれに飛び乗って運転席につきました。そして、前に備えつけてある無線電話の送話器をとると、大急ぎでなにかしやべり始めました。

これが、もし二十面相の部下だとすれば、二十面相の一団は、特別の無電を備えた自動車を持っているのです。相手は、むろん

二十面相の隠れ家にいる、別の部下に違いありません。かれらはおたがいに無電でなにを話し合つたのでしようか。

ところが、もうひとつふしぎなことがありました。その男は、だれにも見つからなかつたと思つて安心して、自動車に乗つたのですが、じつは妙なものにあとをつけられていたのです。

そいつは、一寸いっすんぽうし法師みたいなまつ黒なやつでした。七―八歳ぐらいな小さなからだを、ぴったり身についた、まつ黒な毛のシヤツとズボンで包み、頭からすっぽりと黒いふくめんをかぶり、それにふたつの穴があいて、目だけが見えているという怪物です。その一寸法師は、恩田さんの庭の中から男のあとをつけて来たのですが、男は少しも気がつきません。あたりはまつ暗ですし、

そのやみの中を、ちっぽけな黒んぼうが尾行びこうして来るのですから、なかなかみつかるものではありません。

男が自動車に乗ると、小さな黒んぼうはこっそり車のうしろに回って、ポケットから出した万能かぎのようなもので、音のしないように後部のトランクのしまりをはずし、ソツとふたをあけてその中へしのびこんでしまいました。

この小さな怪物は、もしかしたらさつき小林君が明智探偵にささやいた、チンピラ隊のポケット小僧ではないでしょうか。

黒しようぞくのポケット小僧には、これまでの事件でも、たびたびお目にかかっています。これはもう、ポケット小僧に違いありません。

それから、あやしい男の自動車はそこを出発して、どこかへ走り去ったのですが、ちょうどそのころ、恩田さんの門の前では、二十面相とその一番でしが、大型のパトカーに乗せられていました。

少しきゆうくつだけけれど、うしろの席に四人がこしかけたのです。ふたりの犯人をまんなかにして、両方に刑事さんがついていきます。そのうえ、刑事さんと犯人とは、ひと組ずつたがいの手首を手錠でつないでいるのですから、二十面相たちはどうしたって逃げることはできません。

明智探偵と小林少年は、アケチ一号の自動車に、中村警部や残りの刑事さんたちもべつのパトカーに乗りこみ、犯人の車のあと

に従うことになりました。

もう夜の十二時を過ぎていますが、大通りに出ると、まだたくさん自動車が走っているのです。

先にたった犯人を乗せた車は、かなりの速さで走っています。信号のところまで、うしろの二台とは百メートルもへだたってしまいました。

大通りから、細い道にはいりました。片がわは神社の森、片がわは長いへいです。

警視庁までの間で、もっとも寂さびしい所です。うしろをふり向くと、あとに続く二台の自動車はまだ曲がってきません。

前から一台のからトラックがやってきました。恐ろしく強いへ

ツドライトで、こちらの運転手は目がくらみそうでした。運転手は、トラックをよけようと思いました。

すると相手は、こちらがよける方へやってくるのです。なにを考えるひまもありません。あつというまに、恐ろしい勢いでぶつつかってしまいました。

こちらの運転手が、グツタリとハンドルに倒れかかりました。ガラスが割れて、顔や手から血が流れています。

向こうのトラックでは、しきりとなにかどなっています。

犯人たちを守っていたふたりの刑事さんは、ドアをひらいて、外に出てみることにしました。犯人は手首でつないでいるのだから、だいじょうぶだと思ったのです。

ところが、ドアをあけて外に出るが早いか、ふたりの刑事さんはいきなり、恐ろしい力でつき飛ばされました。

いつの間にか、二十面相とその一番では、手錠ぬけをやっていたのです。二十面相が手錠ぬけの名人であることは、読者諸君がよくごぞんじですが、でしの方もそれにおとらぬ名人でした。

つき飛ばされた刑事さんたちが、そこへ倒れるのを見て、犯人はいきなり、神社の森の中へかけこんで行きました。衝突したトラックも、大急ぎで向きを変えて、もと来た方へ走り去ってしまいました。

そこへ、うしろの二台の自動車がやって来たのですが、もうまにあいません。二十面相たちは、逃げ出してしまったのです。

小国人

神社の森に逃げこんだ二十面相とその部下は、すばやく森をぬけて、神社のうらてに出ました。

そこは広い原っぱで、ヘッドライトを消した一台の自動車が、ドアをあけて待っていました。

ふたりがその中へ飛び込むと、自動車はすぐにスタートして、町から町へと曲がって走っていくのです。この自動車は、さつき恩田さんの門の中で、ようすを見ていた男が、運転しているので、むろん、二十面相の部下のひとりなのです。

この男が、自動車に備えつけた無電で、二十面相のすみかへ首領がつかまつたことを知らせましたので、べつの部下がトラックを運転して、二十面相が乗せられた自動車にぶつかり、首領が逃げ出す手助けをしたのです。

これは、前から二十面相が考えておいたことで、神社の前でぶつかるように打ち合わせてあつたのです。

さて、二十面相と部下の乗り込んだ自動車は、寂しい町ばかり通つて、三十分ほど走ると、世田谷区のやしき町にある、一軒の大きな家に着きました。

車が門の中で止まると、二十面相と部下は、その家の玄関のドアをあけてはいっていききました。車を運転していた男も、あとか

らドアの中に消えました。

そのとき、自動車のうしろのトランクのふたが、スーツと静かに開きました。いうまでもなく、トランクの中には、黒しようにぞくのポケット小僧がかくれていたのです。

ぴったり身についた黒シャツと、黒ズボン、頭には、目だけくりぬいた黒ふくめん。その小さな黒んぼうが、トランクの中から飛び出すと、ふたをもとのようにしめて、そっと入口のドアに近づきました。

うまいぐあいに、ドアにはまだかぎがかけてありません。音のしないようにそれを開いて、しのびこみました。

だいじょうぶでしょうか。子どもひとりで、怪盗のすみかへし

のび込んで、見つけれたらどんなひどいめにあわされることでしょう。

しかし、ポケット小僧は、そういう冒険には、なれていました。大かぼんの中にかくれて、山の中の怪人のすみかにはいりこみ、たいへんな手がらをたてたこともあります。

からだがひどく小さいうえに、まっ黒な姿です。それに、おそろしくすばしっこいのですから、めったに見つかるようなことはありません。

うすぐらい廊下を、壁にくつつくようにして進んで行き、ドアがあるとかぎ穴から中をのぞいて見て、だれもいないことがわかると、そつとしのび込んで部屋のようすを調べるのです。

そうして、次から次へと部屋を調べ歩き、二十面相のすみかのようにすを、すっかり頭にいれてしまいました。

二十面相は、自分の部屋へ部下を集めて、こんやのことを話していました。ポケット小僧は、その部屋のドアに耳をつけて、立ち聞きしました。

「明智がおなじ車に乗っていたら、逃げられなかったかもしれない。あいつににらまれていては、手錠ぬけもできないからね。おまわりのやつは、おれたちが手錠ぬけの名人だということを知らないで、うまくいったのだよ。」

そんな声が、聞こえてきました。

ポケット小僧は、ひととおりようすをさぐってしまおうと、玄関

にもどって、外へ出ました。

そして、くらい町を、どこともしれず立ち去るのでした。

美術室

二十面相は、ポケット小僧がしのびこんだことは少しも知りません。

自分の部屋に部下を集めて、さつきから一時間ほども話し続けていました。

「この家が二十面相のすみかとは、だれも気がつくまい。表札はきのしたししょうたろう木下庄太郎だからな。貿易会社の社長さんだ。となり近所で

もそう信じているし、警察でも、少しも疑っていない。おれたちは、用心深くして、あやしいようすは、一度も見せたことがないからね。ハハハハ……。」

二十面相は、楽しそうに笑うのでした。

かれのまわりには、五人の部下がこしかけたり、立ったりしていました。

松波博士にばけたでし、それから、自動車を運転した男、あとの三人のなかには、さつきトラックを運転した男の顔も見えます。この家には、五人の部下のほかに、ふたりの女中がいるばかりです。

「さあ、グラスをあけて、部屋にひきとって寝るがいい。おれは

いつものように、美術室でしばらく楽しんでから、やすむからね。
」

二十面相がそういいますと、五人の部下は、手に持っていたウイスキーのグラスを、目よりも高く上げて、

「首領の健康を祝します。おくの手がうまくいって、おめでとう。ブラボーッ！」

くちぐちにおめでとうをいうと、ウイスキーをグツと飲みほして、部屋から出て行くのでした。

あとに残った二十面相は、ひとりですこしはなれた美術室にはいって、電灯のスイッチをおしました。

パツと明るくなったのは、じつにりっぱな部屋でした。ガラス

ばりの陳列だなが、四方に並んでいて、その中には、いろいろな彫刻や宝石や、金銀の細工物などが、いっぱい並んでいます。みんな、盗みためたものにちがいありません。

ひとつのたなのまん中に、銀色の箱が置いてあります。なんだか見覚えのある箱です。

ああ、わかった。古代研究所から盗んだ、エジプトの巻き物か、はいつている箱です。二十面相は、あの宝物をここに置いていたのです。

陳列だなにはいりきらない大きな彫刻などは、壁ぎわに立ててあります。青銅せいどうで作った男のはだかの姿、木でほった女のはだ

かの姿、古い仏像などにまじって、銀色の西洋の昔のよろいなど

も飾ってあります。

部屋のまんなかには、これも美術品らしいりっぱなテーブルとイスが置いてあります。イスの背中は、恐ろしく高く、それに細こまかい彫刻がしてあるのです。

二十面相は、そのいすにゆったりと腰をおろして、まわりの美術品を見まわすのでした。

「ウフフフ……、よくも集めたもんだな。明智のやつには、いつもひどいめにあわされる。そのたびに、せつかく集めた美術品を取り返されてしまうが、半年もすれば、またこんなに集まってくるんだからな。いくらつかまつても、おれは不死身だよ。美術品を集めることは、けっしてあきらめない。ウフフフ……、明智先

生と根こんくらべだ。そして、けつきよくおれが勝つんだからなあ。

それにしても、小林というチンピラは、恐ろしいやつだ。女中にばけて、おれの部屋から真珠のゾウを取りもどすなんて、たいした腕まえだよ。だが明智先生も小林君も、まんまとおれに比べいくわされたね。おれは、いつもおくの手を用意しているからな。」

二十面相はさも得意らしく、ブツブツとひとりごとをいっていましたが、そのとき、ふとだまりこんで、耳をすましました。

どこからか、へんな声が聞こえてくるのです。クスクスと、しのび笑いをしているような声です。

どうも、それが外ではなくて、部屋の中のような気がするので

す。

二十面相は、目をカツとみひらいて、部屋じゆうを見まわしました。だれもいません。しかし、声はあいかわらず聞こえてきます。その声が、だんだん大きくなってくるようです。

二十面相は、気味がわるくなってきました。そのうちに、声のほかにもうひとつ、変なことが起こったのです。

名探偵のおくの手

この美術室は、南と東が庭に向いていて、南に二つ、東に一つ、つごう三つの窓があります。

その窓のガラス戸には、ぜんぶ中から止め金がかけてあるはずなのに、いつのまにかあいているようなのです。

三つの窓にかけた厚いカーテンが、ゆらゆらと揺れてゆいます。窓がしまつていれば、こんなに揺れるはずはないのです。

クスクスというしのび笑いの声が、いつそう大きくなってききました。

たしかに部屋の中です。

「だれだつ、そこにいるのはだれだつ！」

二十面相は、思わず大きな声でどなりました。

「ウフフフ……、アハハハ……。」

しのび笑いではなくて、もうおおっぴらかな笑い声です。しかし、

人の姿はどこにもありません。

「だれだつ、どこにかくれているんだつ！」

もう一度、どなりつけました。

「アハハハ……、二十面相君、ここだよ。ぼくのおくの手はこれなんだよ。」

部屋のすみに立ててあつた西洋のよろいが、ゆらゆらと動いて、こちらへ歩いて来るではありませんか。

よろいの両手が上に上がって、銀色のかぶとをぬぎました。

「や、明智小五郎！」

かぶとの下からあらわれたのは、明智探偵の顔でした。

二十面相は、いきなりよろいに飛びかかろうとしました。あぶ

ないっ！ よろいに包まれた明智は、自由がききません。取っ組みあいになったら、二十面相に組みしかれてしまふにきまつています。

「見たまえ。ほら、窓のカーテンを見たまえ。」

明智が、しかりつけるように叫びました。二十面相ははつとして、窓のカーテンに目をやりました。

あつ、ピストルです。カーテンのあわせめから、ピストルの筒つぐち口が、こちらをにらんでいます。一つめの窓、二つめの窓、三つめの窓、どの窓のカーテンからも、同じようなピストルが、二十面相をねらっているのです。

「二十面相、手をあげろっ！」

カーテンのあわせめがサツとひらいて、三つの窓の外に、ひとりずつ制服の警官が、ピストルをかまえて立っているのです。

しかたがないので、二十面相は両手を上にあげて、あとじさりをはじめました。

ジリジリとあとじさりをして、入口のドアのところまでくると、パツと向きを変えて、いきなりドアをひらいて逃げだそうとしました。

「あつ、ここにもかつ！」

ドアの外に、ピストルをかまえて待っていたのは、見覚えのある警視庁の中村警部でした。

「ワハハハ……、こんどこそもう逃がさんぞつ。五人の部下とふ

たりの女中は、みんなつかまえてしまった。きみはひとりぼっちだ。もうおくの手は出せないぞ。

おい、きみたち、手錠ではだめだ。こいつに縄なわをかけたまえ。身動きできないほど、しぼり上げるんだ。」

警部のうしろにいたふたりの刑事が、長いほそびきを持って、両方から二十面相に近づくと、うむをいわせずしぼりあげてしまいました。

「いまに、おもてへ護送車が来る。窓のない、厳重な護送自動車だ。こんどは、途中から逃げ出すなんて、思いもよらないことだぞ。」

こうして二十面相は、かんぜん明智探偵のおくの手にかかっ

てしまいました。

「うん、おれの負けだ。もう手向かいはしないよ。さすがに明智先生の腕まえは、見あげたものだな。それにしても、おれのうちがどうしてわかったのだ。参考のために、聞かせてもらえないかね。」

「よし、種あかしをしよう。ポケット君、ここへ来たまえ。」

明智が呼びますと、暗い廊下に、まちかまえていた小林少年が、黒しようぞくのポケット小僧の手を引いて、二十面相の前にあらわれしました。

「や、きさまポケット小僧だなっ。また、このチンピラにしてやられたのかっ！」

「そうだよ。ポケット君が、きみの逃げ出す自動車のトランクにかくれていたのさ。そして、この家の場所や、美術品のことをばくに知らせてきたのだよ。そこで、美術品のよろいの中にかくれて、いたずらをやってみたというわけさ。ハハハハ……。」

二十面相は、すっかりまいってしまいました。ぐるぐる巻きにくくられたまま、ふきげんな顔で、黙りこんでいます。

巨人と怪人の戦いは、とうとう明智探偵の勝利に終わったのです。

やがて二十面相は、嚴重な護送車に入れられました。もう逃げだす見込みはありません。そして護送車は、真夜中の町を、静かに警視庁へと向かうのでした。

青空文庫情報

底本：「おれは二十面相だ／妖星人R」江戸川乱歩推理文庫、講談社

1988（昭和63）年9月8日第1刷発行

初出：「小学六年生」

1960（昭和35）年4月～1961（昭和36）年3月

入力：sogo

校正：大久保ゆう

2018年9月28日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<https://www.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

おれは二十面相だ

江戸川乱歩

2020年 7月13日 初版

奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>