

鉄塔の怪人

江戸川乱歩

青空文庫

のぞきカラクリ

あけち 明智探偵の少年助手、こばやしよしお 小林芳雄君は、ある夕方、先生のおつかいに出た帰り道、こうじまち 麴町の探偵事務所のちかくの、さびしい町を歩いていました。

麴町には、いまでも焼けあとの、ひろい原っぱがのこっています。かたがわは、草のはえしげった原っぱ、かたがわは、百メートルもつづく長いコンクリートべい。もう、うすぐらくなつたその町には、まったく人どおりがありません。気味がわるいほど、しずまりかえっています。

ヒョイト、コンクリートべいのかどをまがると、そこに、みよ
うなものがありました。車の上に、四角い、大きな箱のようなも
のがのせてあつて、その箱のまえがわに、三センチほどの、小さ
な丸い穴がよこに五つならんでいるのです。そして、その車のそ
ばに、ひとりの白ひげのじいさんが、立っていました。

頭も白く、口ひげも白く、そのうえ、ながいあごひげが胸まで
たれ、しわくちやの顔に、昔はやった、小さな玉のめがねをかけ、
そのおくに、ゾウのようなほそい目がひかっています。着ている
のは、三十年もまえにつくつたような、古いかたの、はでなこう
しじまの洋服で、それに、でつかいドタぐつをはいて、腰のうし
ろで両手をくみ、ニヤニヤ笑いながら立っているのです。

人どおりもない、こんなさびしい町かどで、なにをしているのだろうと、小林君は、おもわず立ちどまって、そのみよなじいさんの顔をながめました。

「ハハハ……、おいでなすったね。わしは、さつきから、きみのかくるのを待っていたんだよ。」

じいさんは、歯のぬけた口を大きくひらいて、顔じゆうを、しわだらけにして笑いました。

「ぼくを、待ってたって？ 人ちがいじやありませんか。ぼくは、おじいさんを見たことがありますよ。」

小林君が、びっくりして、いいますと、じいさんは、まじめな顔になって、

「いや、人ちがいじやない。きみに見せたいものがあるんだ。この箱は、なんだか知っているかね……。知るまい。いまから三十年も四十年もまえの子どもたちが、よろこんで見たものだ。のぞきカラクリといってね。まあ、いまの紙しばいみたいなものだが、ほら、そこに、丸い穴があいているだろう。その穴から、のぞくのだ。そうすると、おもしろいけしきが見える。穴にはレンズがはめてあるから、なかのけしきが、まるで、ほんとうのけしきのように、大きく見えるのだよ。さあ、のぞいてごらん。」

小林君は、昔のぞきカラクリというものがあつたことを、きいていました。これが、それなのかとおもうと、ちよつと、のぞいてみたいような気もするのです。そこで、おもいきって、五つな

らんでいる丸い穴のひとつに、目をあててのぞいてみました。

小林君は、あつとおどろきました。じいさんがいったとおり、レンズのはたらきで、箱の中には、まるで、ほんとうのけしきのように、ひろびろとした、山や森がひろがっていたからです。

飛行機にのって、大きな山を、上のほうから、ながめているよ
うなけしきでした。たぶん、オモチャの木なのでしょう。それが
何百本も森のようにかたまっていて、ほんとうの深山を見ている
ようです。

そのふかい森の中に、黒いたてものが立っています。西洋のお
城のような、まるい塔のあるたてものです。それが、ぜんぶ鉄で
できているように、まっ黒なのです。そのお城も、紙か、うすい

鉄板でつくった、オモチヤなのでしようが、レンズのかげんで、まるで、ほんとうのお城のように見えるのです。

「よく見なさい。きみはいま、日本のどこかにある山の中を、のぞいているんだよ。鉄の城が見えるだろう。これも、ほんとうに、その山の中にあるのだ。ほーら、どうだね。ふしぎなことが、おこってきただろう。」

じいさんが、しわがれ声で、そんなことをつぶやきました。すると、のぞきカラクリのお城に、ギョツとするような異変がおこったのです。

お城のまるい塔の上に、なにかがモゾモゾと動いているのが見えしました。それが、塔のふちをのりこえて、塔の壁をジリジリと

はいおりてくるのです。

それは、おそろしくでつかい、一ぴきの黒いカブトムシでした。塔の窓の大きさにくらべると、そのカブトムシは、人間ほどもあります。

人間ぐらいの大きさのカブトムシが、塔をはいおりてくるのです。頭のとっぺんから、一本の黒い大きなツノが、ニョーツと、つきだしています。小林君は、それを見て、西洋の怪談にでてくる、いっかくじゅう一角獣いっかくじゅうという怪物をおもいだしました。大きさといい、形のおそろしさといい、カブトムシというよりも、一角獣の怪物といったほうが、ふさわしいのです。

この巨大なおばけカブトムシは、やがて塔をはいおけると、森

の中を、だんだん、こちらへ近づいてきました。すると、森のしげみの中から、ヒョイト、とびだしたものがあります。一ぴきのシカです。怪物を見て、にげだしたのです。そのシカが、カブトムシより小さく見えたのですから、怪物の大きさがわかるでしょう。

カブトムシは、シカの姿を見ると、いきなり、おそろしいかっこうで、とびかかりました。まるで大グモが、巣にかかったハエに、とびかかるような、ものすごいいきおいでした。シカは、カブトムシのがんじょうな前足に、おさえつけられて、そこへ、よこだおしになってしまいました。おそろしさに、身うごきもできないで、死んだようになっていきます。

シカが動かなくなつたのを見ると、怪物カブトムシは、ひと足あとにさがつて、あの大きなツノを、グツと下にむけて、シカの上よこばらめがけて、パツとつきかかっていくのでした。

小林君は、のぞき穴から、目をはなしました。おそろしくて、見ていられなかつたのです。目をはなして、あたりを見ると、そこは、もとの夕ぐれの町でした。原っぱがあり、コンクリートベいがあり、のぞきカラクリの箱をのせた車、白ひげのじいさん。ああ、よかつた。いまのは、ほんとうのけしきではなかつたのだと、胸をなでおろしました。まるで、こわい夢を見たあのような気持です。

まさか、この箱の中に、あんな山や森があるはずはありません。

みんなオモチヤのつくりものです。カブトムシもシカも、オモチヤで、かんたんな機械じかけで、動いていたのでしよう。それが、レンズのかけんで、いかにも、ほんとうのように見えたのです。

「ハハハ……、どうだね。おもしろかったかね。」

白ひげのじいさんは、小林君の顔を見つめて笑いました。そして、ふしぎなことをいうのでした。

「いまのけしきを、よくおぼえておくんだよ。これは、のぞきカラクリだが、ほんとうに、こういう山や森があるんだ。黒いお城も、あのでっかいカブトムシもね。……きみは、いまに、きつとおもいあたる時がある。やがてこの世に、おそろしいことが、おこるのだ。ウフフフ……、それじゃ、小林君アバよ。」

じいさんは、そういいすてて、車のハンドルをにぎると、そのまま、むこうへ、遠ざかっていき、やがて町かどをまがって見えなくなってしまうました。ふしぎなことに、のぞきカラクリをのせた車は、すこしも音をたてませんでした。そして、じいさんと車とは、まるで、夕もやのなかへ、とけこんでいくように感じられたのです。

小林少年は、ぼうぜんとして、もとの場所に、つつ立っていました。なにかキツネにばかされたような気持です。いまのは、ほんとうのできごとだったのでしょうか。それとも、まぼろしでも見たのでしょうか。

小林君は、なんだか、背中のへんが寒くなって、ブルツと身ぶ

るいしました。夕やみは、いよいよ深くなつて、まわりから、ヒシヒシと、夜がせまってくるのが感じられるのでした。

深夜の妖虫ようちゆう

そんなことがあつて、数日ののち、真夜中の銀座どおりに、じつに前代未聞ぜんだいみもんの、おそろしい事件がおこりました。

中学二年の山村志郎やまむらしろう少年は、銀座うらの小さいお菓子屋さんお菓子屋さんの二階に、部屋をかりて、おかあさんとふたりきりで住んでいました。おかあさんは裁縫がじょうずなので、あるデパートの仕立部につとめているのです。

ある晩のこと、真夜中に、山村君のおかあさんが、きゆうにおなががいたくなり、ひどく苦しむので、少年はお医者さまへ電話をかけるために、近くの公衆電話へかけつけました。

さいわい、お医者さまは、すぐ来てくださるといので、ひと安心して公衆電話を出ようとすると、ガラス戸の外に、なにか黒い木の枝のようなものが、動いているのに気づきました。

へんだなと思って、ドアをひらくのをためらっていると、木の枝のようなものが、ガラスとすれすれのところ、近づいてきました。よく見ると、それは、ピカピカと黒びかりに光っている、棒のようなもので、その棒のさきが、ほそくなって、そのさきに、ネズミのしっぽぐらいの太さの、小枝のようなものが、何本も、

クシヤクシヤと、はえているのです。そして、そのネズミのしつぽみたいなものが、てんでに、まるで、ムカデの足のように、動いているのです。

山村君は、それを見ると、ゾーツと、こわくなって、立ちすくんでしまいました。すると、黒い棒のようなものが、だんだんのびてきて、それがかぎのように、まがつていることが、わかりました。棒は根もとのほうほど、太くなっているのですが、それが、すっかり、あらわれると、つぎには、なにか、まっ黒な、びっくりするほど大きなものが、ガラスの向こうに、姿をあらわし、二つのギョロギョロした目で、山村君をにらみつけました。

いや、そればかりではありません。その黒い大きなやつは、お

そろしい、まっ黒なヤリのようなツノを持っているのです。太さは、根もとのほうで、さしわたし五センチもあるかとおもわれ、長さは、五十センチもありそうです。その黒びかりのした、とんがったツノで、いまにも、公衆電話のガラスをつきやぶろうとしているのです。

「ワワワワ……。」

山村少年は、なんともいえぬさけび声をたてました。そして、そのまま気をうしなつて公衆電話のコンクリートの床に、クナクナと、くずおれてしまいました。

しばらくして、気がつくと、もうガラスの外には、なにもいません。それじゃ、いまのは夢だったのかしらと、おそるおそる、

ガラス戸をひらいて、外をのぞいてみました。なにもいません。

そつと、外へ出てみました。そこにあるのは、シーンと、ねしずまった町ばかりです。山村君は、うちのほうへ、かけだしました。そして、 magari かどまで来て、ヒョイと銀座のおもてどおりのほうを見ると、ずつと向こうのかどに、へんてこなものが、うごめいているではありませんか。

山村君は、ギョツと立ちすくんだまま、もう身動きもできなくなりしました。

やっぱり怪物がいたのです。真夜中で、ネオンは消えているけれども、街灯があります。その光にてらされて、巨大な怪物の背中が、まるでウルシのように、黒びかりに光っているのです。

それは、カブトムシを万倍も大きくしたような、見るもおそろしいばけものでした。カブトムシのキングコングです。頭のさきから、ニューツと、太いツノのはえた、一角獣のような怪物です。そのとき、山村少年のうしろから、コツコツと、くつの音がしました。またしても、ギョツとして、ふりむきますと、それは、ばけものではなくて、パトロールのおまわりさんでした。おまわりさんは、まだ怪物に気づいていないのです。

山村君は、それを見ると、ほっと安心して、いきなり「ワーツ」と、泣き声をたてながら、おまわりさんの腰に、すがりついていきました。ふいをうたれて、おまわりさんもびっくりしましたが、山村君が、しつかり、すがりつきながら、かた手で指さす

ほうを見ると、こんどは、おまわりさんが、石のように立ちすくんでしまいました。

しかし、このおまわりさんは、勇気のある人でしたから、にげだすようなことは、しませんでした。山村君に、おうちへ帰るよ
うに、ささやいておいて、じぶんはひとりで怪物のほうへ、用心しながら、ジリジリと近づいていきました。

山村少年は、そんなさいにも、おかあさんの病氣のことはわすれなかったのです、そのまま、よろめきながら、おうちへ帰りま
したが、下のお菓子屋さんの人に、怪物のことをはなしたので、た
ちまち、さわぎが大きくなりました。深夜の銀座に、カブトムシ
の怪物があらわれたことが、となりから、となりへとつたわり、

くつきょうな男の人たちが、手に手に、こん棒などを持って、家の外へとびだしてきたのです。

その人たちが、山村少年におしえられた場所へかけつけたとき、夜のしずけさをやぶって、パーンと、ピストルの音が、ひびきわたりました。おまわりさんが、怪物めがけて発砲したのです。

そのとき、怪物はもう、銀座の大どおりへ、はいだしていました。それをおっかけるおまわりさん。さわぎをききつけて、近くの交番から、とびだしてきたおまわりさんがふたり、そのあとから走っています。それから、ずっとおくれて、こん棒などを持った町の男の人たちが、こわごわ、つづいているのです。その人数もいまでは、十五―六人に、ふえていました。

真夜中の二時ごろですから、銀座には、まったく人どおりがありません。電車の通らないレールばかりが、銀色にひかって、どこまでもつづいています。あの人どおりのおおい銀座が、夜中には、こんなにもさびしくなるのかと、おどろくほどです。昼間、にぎやかなだけに、夜のさびしさは、こわいようでした。

そのひとけのない大どおりの、銀色の電車のレールの上を、クマのように大きなカブトムシのばけものが、たくさんの足を、いそがしく動かして、おそろしい早さで、走っているのです。

二度、三度、ピストルが、なりわたりました。しかし、怪物は、鉄でできているのでしょうか、たまがあたっても、カーンとはねかえるばかりです。

そのとき、深夜の客をのせた一台の自動車が、むこうから走ってきました。

その自動車の運転手は、人どおりのない町を、気をゆるして運転していたのですが、ふと気がつくのとヘッドライトの光のなかに、おそろしい怪物の姿を見て、びっくりぎょうてんしてしまいました。

とつきには、何ものとも、見わけられませんが、ともかく、まっ黒に光った大グマほどもある、ながい足の何本もはえた怪物です。二つの大きな目が、ヘッドライトをうけて、ギョロギョロと光っています。そのうえ、頭のとっぺんに、おそろしいツノがとびだしているのです。その怪物が、グツと、頭をさげて、するど

いッノで、自動車にむかつて、いどみかかってくるように見えたのです。

うしろの座席にいた客の紳士も、怪物に気づきました。そして、あつとさげんだまま、クッションの上に着ぶせになってしまいました。

こちらから、見ている人たちは、自動車がカブトムシにぶつかつてくれれば、いくら怪物でも、きつときずつくだらうと、手に汗をにぎっていたのですが、自動車は、怪物のまえ五メートルほどに、せまったとき、キーツという音がして、急停車しました。運転手が、ブレーキをふんだのです。

すると、つぎのしゅんかん、じつに奇怪なことが、おこりまし

た。

巨大なカブトムシは、前から、つきすすんでくる自動車を、ものともせず、そのまま走りつづけていましたが、それが急停車しても、すこしも速度をかえず、グングン、前にすすんで、いきなり、自動車の前部に、はいあがったのです。

運転手は、すぐ目の前にせまってくる一角獣のツノを見ました。そのうしろに光っている、巨大な二つの目を見ました。そして気が遠くなってしまうのです。

こちらから見ていると、怪物は、自動車のまっ正面から、車体の上にはいあがり、そのやねをのりこえて、自動車の後部へおり、そのまま、また電車を走っていくのです。長い足を、めまぐる

しく、動かしながら、大きなずうたいを、はこんでいくのです。

怪物と、おまわりさんや町の人たちとのへだたりが、だんだん遠くなつていきました。人間の二本の足では、とても怪物におつけないばかりか、人間は、つかれるけれども、怪物は、すこしもつかれるようすが見えないのです。

怪物は銀座四丁目の四つかどを、すきやばし数寄屋橋の方へ、まがりまし

た。しばらく走りつづけるうちに、数寄屋橋の交番から、ふたりのおまわりさんが、とびだしてきました。そして、ピストルをさしむけながら、怪物のゆくてに立ちふさがったのですが、カブトムシはへいきで、まるで機械のように、そのおまわりさんたちを、めがけて、つきすすんでいきます。パーン、パーンと二発の銃声

がひびきました。しかし怪物は、すこしもひるみません。そのまま走りつづけて、おまわりさんたちを、左右にはねとばしてしまいました。

ふたりのおまわりさんは、おそろしいいきおいで、地面にたたきつけられ、きゆうに起きあがることもできません。あのするどいツノでつきさされなかつたのが、まだしも、しあわせというものでした。

怪物は、あれよあれよというまに、数寄屋橋をわたり、きゆうに右にまがったかとおもうと、どこかへ、見えなくなつてしまいました。おまわりさんや、町の人たちが、橋をわたって、そのへんを、くまなくさがしまわつたのですが、あの怪物のいやらしい

姿は、もう、どこにも、見あたりませんでした。まるで、消えうせたように、いなくなってしまうたのです。

鉄塔王国

そのおばけカムトムシの、つやつやしたまっ黒な背中には、がい骨の顔のような、白いもようが、ついていました。「黄金虫^{こがねむし}」という小説の金色のカブトムシや、死頭蛾^{しとうが}という大きなガの背中にも、がい骨の顔がうきだしています。あれらと同じような、おそろしいもようが、この巨大なカブトムシの背中にもついていたのです。小林少年があとになって、そのことを新聞記者に話し

たものですから、翌日の新聞には、その絵が、大きくのせられました。地獄からはいだしてきた、おそろしい妖虫の姿でした。

しかし、銀座の夜のできごとがあつてから、二週間ほどは、なにごともなくすぎさりしました。妖虫はあの晩数寄屋橋のところでききけすように、見えなくなつたまま、一度も姿をあらわさないのです。

ところが、二週間ほどたつた、ある夜のこと、おぎくぼ荻窪のたかはし高橋太一郎たいちろうさんのおうちに、おそろしいことがおこつたのです。

高橋さんは、昭和鉄工会社の社長さんで、荻窪の、およそ三千平方メートルも庭のある、広いやしきに住んでいました。家族は、主人の太一郎さん夫婦と、ふたりの男の子だけで、数人の女中や

書生をおいているのです。ふたりの男の子の、兄のほうは、そうい壯い一君ちといつて、中学二年生、弟のほうは、賢二君けんじといつて、小学校四年生でした。

その晚七時ごろ、高橋さんのところへ、木村というお友だちから、電話がかかってきました。主人の太一郎さんは、ちようどおうちにいましたので、電話に出ますと、

「いま、むらせ村瀬むらせというわたしの会社のものが、おじやまするから、会ってください。くわしいことは村瀬から聞いてくださるよう
に。」

ということでした。

まもなく、その村瀬という男がやってきました。村瀬は、三十

歳ぐらいの、やせた人相にんそうのよくない男でしたが、こんいな木村さんのおつかいだというので応接間にとおして、ていねいにもてなしました。

主人の太一郎さんとあいさつをすませて、むかいあつて、安樂いすにこしかけましたが、村瀬という男は、だまつて、主人の顔を、ジロジロ見ているばかりで、なかなか用件をきりだしません。「木村君からは、まだ何もきいていないのですが、どんなお話ですか。」

太一郎さんが、さいそくしますと、村瀬は、ニヤリと笑つて、みようなことをいいました。

「ぼくは、じつは木村さんのつかいではありませんよ。」

「え、それじゃ、さっきの電話は？」

「あれは、ちよつと木村さんの名をかりてぼくがかけたのです。

ぼくは、こわいろがうまいでしょう。」

村瀬は、タバコの煙を、フーツと吹きだして、そううそぶいています。

「なんだって？ それじゃ、きみは、木村君の名をかたつたんだな。」

太一郎さんは、おもわず身がまえをしてテーブルの上のベルのボタンに手をのばしました。書生をよぶためです。

「おつと、ベルをおしちやいけない。あんたとふたりきりで話したいんだ。ベルをおせば、これが火をはくぜ。」

村瀬は、すばやくポケットからピストルを出して、太一郎さんに、ねらいをさだめました。

とび道具をもちだされては、どうすることもできません。太一郎さんは、そのままあいてをにらみつけ、じつとしているほかはありませんでした。

「では、用件を話そう。」

村瀬は、とくいらしく、ペラペラと、しゃべりはじめました。

「鉄塔王国……といっても、あんたにはわかるまいが、そういう名まえの小さい王国が、日本のある山の中にできているんだ。世界でだれも知らない小さい王国だ。ふかいふかい山の中に、まっ黒な鉄の塔がそびえている。そこに一つの別世界ができている。」

おれは、その鉄塔王国の首領、いや、王さまの命令で、あんたのところへ、やってきたんだ。

王さまから、お金持ちのあんたに、一つたのみがあるんだ。そのたのみというのは、ほかでもない。鉄塔王国にたいして、一千万円寄付してもらいたい。いくら別世界の王国でも、金がなくて、は、やっていけないからね。それで、時間と場所をきめておいて、現金で一千万円、おれに手わたしてもらいたい。これが、こんばんの用件だよ。どうだね。返事をききたいね。」

村瀬という男は、そういつて、ピストルの筒つつぐち口をあげたりさげたりしながら、主人の顔を見つめるのでした。

太一郎さんは、あんまりとほうもない話に、あつけにとられて

しまいました。そして、こいつは気でもちがっているのではないかと、考えました。

「さあ、返事はどうだね。」

「ハハハ……、そんな金は出せないよ。この日本の中に、べつの王国ができたなんて、だれが信じるものか。それに、一千万円という大金は、わしには、きゆうにどうすることもできないよ。」

太一郎さんは、まともに答えるのも、バカバカしいような気がしました。

「ふーん。あんたは、おれのいうことを、でたらめだと思ってるんだな。それじゃもつとよく、わかるようにいつてやろう。鉄塔王国では、小さい子どもが入り用なんだ。たちのよい子どもを

集めて、みっちりしこんで、りっぱな兵隊にするんだ。鉄塔王国の近衛兵このえへいにしあげるんだ。だから、一千万円がいやなら、あんなの次男の賢二君を、山の中の王国へつれていくが、それでもいいかね。

どうして、つれていくというのかね。それには、すばらしい武器があるんだ。あんたは、今から二週間ほどまえ、銀座にあらわれた、でっかいカブトムシのことを、知ってるだろう。あれが、鉄塔王国のまもり神だ。あれは、カブトムシの戦車だよ。ピストルのたまだつてはじきかえす鋼鉄の戦車だ。そればかりじゃない。あれは魔法つかいだ。幽霊カブトムシだ。みんなの見ているまえで、スーッと、煙のように消えてしまうんだ。それがしようこに、

いつかの晩のカブトムシは、数寄屋橋で消えたまま、どうしても見つからなかったじゃないか。

鉄塔王国には、こんなおそろしい武器があるんだよ。その武器でもって、子どもたちをさらっていくんだ。頭のいい、かわいらしい、じょうぶな子どもばかりを、さらっていくんだ。警察の力でも、ふせぐことはできない。あいては魔法つかいなんだからね。さあ、子どもがかわいければ、一千万円だ。どちらとも、あんたの心まかせにするがいい。」

聞けば聞くほど、でたらめのように、太一郎さんは、どうしても、この男のことばを、信じる気になれません。おぼけカブトムシの事件で、世間がさわいでいるのをさいわいに、こんなつくり

話をでつちあげたとしか、おもえないのです。

「まよっているね。むりはない。それじゃ一日だけ待つことにしよう。あすの夕方、おれの方から電話をかける。五時から六時までのあいだ、かならずうちに来てくれ。そして、そのときに、金か子どもかはつきりきめてくれ。もし、そのとき、あんたがうちにいなければ、賢二ぼうやをちようだいする。これははつきりこ
とわっておくよ。」

村瀬となのる男は、それだけいうと、いすから立ちあがって、庭にむかった大きな窓の方へ、あとじさりに歩いていきました。

「まだ、ベルをおしちやいけない。おれの姿が見えなくなるまで、じつとこしかけているんだ。でない、このピストルが火をはく

んだぜ。」

その窓には、あついビロードのカーテンが、床までたれていました。村瀬は、そのカーテンのあわせめをまくって、むこうがわに、姿をかくしました。しかし、そのまま、窓から出ていこうともせず、カーテンのあわせめから、ピストルのさきを出して、じつとこちらをねらっています。カーテンの下からは、かれのくつが見えています。そうして立ったまま、しんぼうづよく、身うごきもしないで、こちらのようすをうかがっているのです。

そのふしぎならみあい、じつに長いあいだつづきました。太一郎さんは、安楽いすにかけたまま、村瀬は、カーテンのかけに身をかくしたまま、ふたりとも、まるで人形のように動かない

で、五分間もじっとしていたのです。

しかし、太一郎さんは、もうがまんができなくなりました。そつと手をのぼして、テーブルの上のベルを、つよくおしておいて、いきなりドアの方へ、かけだしました。いまにも、カーテンのピストルが、火をはくのではないかと、ビクビクしましたが、そんなようすも見えません。

ドアをひらくと、むこうからかけてくる書生に、出会いました。「あいつは、ピストルをもって、カーテンのかげにかくれている。フランス窓のカーテンだ。だれか庭へまわれ。そして、はさみうちにするんだっ。」

書生に命じておいて、太一郎さんは、そつとドアの前にもどり、

そのすきまから、カーテンの方を見ました。あいては、やっぱり、もとのままの姿でした。カーテンのすきまからはピストルが、カーテンの下からは二つのくつが見えています。さつきから、すこしも動かないのです。

なんだかへんです。しかし太一郎さんは、まだ部屋の中へとびこんでいく決心がつきません。そこに立ちすくんでいるばかりです。

しばらくして、カーテンのあたりに、ガチャンという音がしました。ギョツとして見つめていると、いきなりカーテンが、さつと左右にひらかれ、そこから、書生の姿があらわれました。村瀬ではなくて、書生です。そして、村瀬は、どこへ行つたのか、か

げもかたちもないのでした。

あつけにとられていると、書生がニコニコして、カーテンのはしをもちあげてみせました。するとそのカーテンのはしに細い糸で、さっきのピストルが、ぶらさがっているではありませんか。それから床に目をやると、そこには、二つのくつがぬぎすててありました。カーテンがしまっているあいだは、いかにもそこに人が立っているように見えたのです。村瀬というみような男は、くつをぬぎすて、ピストルをカーテンにぶらさげておいて、とつくに、窓からにげさっていたのです。

ただ、にげだしたのでは、書生たちがおっかけてくるでしょうし、警察に電話をかけられ、非常線をはられる心配もあります。

それをふせぐために、うまい手品をつかったのです。

しのびよる怪物

高橋太一郎さんは、その晩のうちに、事のしだいを警察にとどけましたが、あまりにとつぴな事件なので、警察でも、きちがいのしわざと考えたらしく、いちおう、高橋さんのやしきのまわりを、警戒することにはしましたが、事件をふかくしらべようともしないのでした。

高橋さんも、鉄塔王国などというバカバカしい話は、信用できませんので、よく日村瀬から電話がかかってきても、るすだとい

って、とりあわないことにきめました。やくそくどおり、村瀬からは、二度も三度も電話がありました。そのたびに書生が出て主人は外出していて、ゆくさきがわからないことだったので。ところが、事件があつてから、三日目の夜になると、村瀬という男のいったことが、けつして、でたらめでなかつたことが、わかつてきました。つきつきと、おそろしいことが、おこつたのです。

高橋さんの次男の、小学校四年生の賢二少年は、その晩、じぶんの勉強部屋で、机にむかつて、本を読んでいました。まだ七時ごろですが、さびしいやしき町ですから、あたりはシーンとして、しずまりかえています。おうちが広いので、ほかの人たちの声

も聞こえませんが。この勉強部屋は、壮一にいさんとふたりでつかっているのですけれど、そのにいさんも、どこかへ行っていて、賢二君はひとりぼっちなのです。

いっしんに本を読んでいますと、机の上のどこかで、カリカリと、物をひつかくような、かすかな音がしました。へんだなとももって、そのへんを見まわしましたが、べつに変わったこともありません。しばらくすると、またカリカリと、こんどは、ごく近くから聞こえてきました。賢二君は、なんだか気味がわるくなつて、じつと机の上を見ていますと、電気スタンドの台のむこうがわから、黒い小さなものが、はいだしてきました。カブトムシです。

よく見ると、そのカブトムシには、頭のとっぺんから、ニューツと、一本のツノがはえていました。そして、背中に、みょうな白いもようがあります。

賢二君は、そのもようを見て、おもわずゾーツとしました。それは、がい骨の顔にそっくりだったからです。

賢二君は、こわくなって、いすから立ちあがりました。そして、遠くから、机の上を見えていますと、はいだしてきたカブトムシは、一ぴきだけでないことがわかりました。二ひき、三ひき、四ひき、五ひき、あとから、あとからと、はいだして、今まで賢二君の読んでいた本の上を、ゾロゾロと歩いているのです。しかも、そのたくさんのカブトムシの背中には、みんな、がい骨の顔のような

もようがあるのです。

賢二君は、もうたまらなくなつて、勉強部屋から、にげだしました。そして、茶の間の方へ走つていきますと、むこうから壮一にいさんがやってきました。

「なんだい、まつさおな顔をして。どうかしたのかい。」

「カブトムシ、がい骨のもようのあるカブトムシが、ぼくの机の上……。」

賢二君は、にいさんにすがりつくようにして、ベそをかきながら、いうのでした。

「ふーん、がい骨のもようだつて？ よし、にいさんが見てやる。いっしょにおいで。」

中学二年の壮一君は、さすが、にいさんらしく、しつかりして
いました。

ところが、ふたりが勉強部屋にひきかえして、賢二君の机の上
を見ますと、ふしぎなことに、さつきまで、あんなにゾロゾロは
つていた、たくさんのカブトムシが、どこにも見えないのです。
机の下や、ひきだしの中まで、しらべてみましたが、一ぴきも見
つかりません。うれしいのように、消えうせてしまったのです。

あとで、そのことを、ふたりが、おとうさんにお話しますと、
おとうさんの太一郎さんは、へんな顔をして、考えこんでおられ
ました。いよいよ、あの村瀬という男が、いやがらせをはじめた
のかと、なんだか、心配になってきたからです。

やはり、そのおなじ晩の十時ごろのことです。こんどは、書生の広田が、おそろしいものを見たのです。

広田青年は高橋さんに見こまれて、大学へかよわせてもらい、学校から帰ると書生として、いろいろな用事をしているのです。その広田が、いつものように、門のしまりをして、うちの中にはいろいろとすると、庭のほうに、なにかゴソゴソと動いているものがありました。

その晩は月が出ていたので、庭の木や草は、霜しもがおりたように、白く見えていました。その庭の中を、なにか大きな黒いものが、ゴソゴソと、裏手のほうへ、はつていくのです。イヌやネコではありません。もつと、へんてこなものです。

広田は、足音をしのばせて、そのあやしいもののおとをおいまして。なんだか、おそろしい夢にうなされているような気持ちでした。

月の光は、庭いっぱい、ふりそそぎ、コンクリートの西洋館の裏がわを、白々と、てらしていました。その中を、黒い巨大な怪物が、ゴソゴソと、はつていくのです。

まっ黒な背中、そこに白くうきだしている奇怪なもよう、まがつた長い足、グーツと上をむいた黒い一本のツノ、ギラギラ光る二つのまるい目。広田は、そのものの正体を見きわめると、ギョツとしておもわず、その場に立ちすくんでしまいました。

そのとき、怪物のほうでも、はうのをやめて、じっと動かなく

なりました。そして頭をグーツとまげて、二つの光る目をこちらにむけたのです。

広田は、はっとして、建物のかげに、すばやく身をかくしました。

「見つかったかもしれない。怪物は、あのおそろしいツノをふりたてて、こちらへむかってくるのではないだろうか。」

とおもうと、胸がドキドキしてきました。

怪物は、しばらくのあいだ、頭をこちらにねじむけて、じっとしていましたが、広田に気づいたわけでもないらしく、そのまま、またむこうむきになって、長い足で、ゴソゴソとはっていきます。広田は建物のかげから、しんぼうつよく、それを見まもっています。

した。

怪物は、月光のなかをはいつづけて、建物に近づき、一つの窓の下に、とまりました。それは壮一、賢二兄弟の勉強部屋の窓です。広田は、それを見て、さてこそと、おもわず両手を、にぎりしめるのでした。

怪物のまえ足が、壁にかかりました。そして、ゴソゴソやって、いるうちに、やつはあと足で、すつくとたちあがったのです。まえ足は、窓のしきいとどき、二つの目が窓の中をのぞいています。

怪物が立ったので、背中が、まともに見えるようになりました。その大きな、つやつや光る背中が、月光にてらされてぶきみにか

がやいています。

そして、そこに、あのがい骨の顔が、まるでリンのように青白く光っているのです。

広田は、夢をみるこちでした。この世に、こんなおそろしいけしきが、またとあるでしょうか。

かれは、月光にてらされた、この巨大な妖ようちゆう虫の姿を、一生、わすれることができないでしょう。

勉強部屋の窓のガラス戸は、半分ほど、上のほうにおしあげられ、ポツカリと、黒い四角な穴になっていました。部屋の中の電灯は消えていて、だれもいないらしいのです。

怪物は、左右に、首をふって、ギロギロ光る目で、部屋の中の

ようすを、うかがっていましたが、やがて、そのツノのはえた首を、グツと、窓の中へさし入れるようにしました。それといっしよに、長い足を、いそがしく、動かしたかとおもうと、いつのまにか、怪物のからだは、地面をはなれて、壁をよじのぼり、グイグイと、窓の中へ、はいつていくのです。

やがて、おしりだけが、窓の外へ、はみだして、ぶきみな長い足を、モガモガやっていました。それも、窓の中へ、かくれてしまいました。怪物は、ついに、兄弟の勉強部屋へ、侵入してしまつたのです。

村瀬という男は、うそをいいませんでした。賢二少年は、いまにも、かどわかされそうとしているのです。しかも、あの見るも

おそろしい妖虫の長い足にだかれて、どこかへ、つれさられようとしていのです。

奇怪な消失

ぶきみな妖虫の姿が、賢二少年たちの部屋の中に、消えてしま
うと、広田は、にわかに、あわてだしました。もう夜の十時なの
で、勉強部屋にはだれもいません。にいさんの壮一君も、弟の賢
二君もべつの部屋で、寝ていたからです。しかし、カブトムシは、
その寝室までも、ゴソゴソと、はっっていくかもしれませぬ。そし
て、賢二君を、あの長い足でつかんで、どこかへつれさるかもし

れないのです。

広田はそれをおもうと、もうじつとしていられません。いきなり、勉強部屋の外に、かけよって、いましがた、カブトムシのはいつていつた窓に、よじのぼり、まっ暗な、部屋の中へ、はいっていききました。

部屋のすみに、身をかがめて、じつと耳をすましても、なんの音も聞こえません。あれだけの大きな虫が、もし部屋の中にいるとすれば、なにか音がするはずです。それが、シーンとしずまりかえっているのをみると、怪物はもう、部屋から廊下のほうへ、出ていったのかもしれない。

広田は、おずおずとスイッチのところへ近づいて、パツと電灯

をつけました。やっぱり、部屋の中にはなにもいません。怪物は、廊下に出してしまったのです。

「たいへんです。だれか来てください。カブトムシが、カブトムシが……。」

広田は、おもいきりどなっておいて、死にもものぐるいの勇気をだして、廊下へ、とびだしていきました。

廊下には電灯がついているので、一目でわかります。左は行きどまりですから、右のほうを見ればよいのですが、長い廊下には、なにもいません。廊下のむこうには、居間や茶の間や寝室があるのですが、広田のどなり声に、そのほうから、主人の高橋さんが、びっくりして、廊下へ、かけだしてきました。そのうしろに、お

くさんや女中さんの姿も見えました。寝ていた壮一、賢二の兄弟もねまきのまま、外へ、とびだしてきました。

「広田、どうしたんだ。なにごとだ。」

高橋さんが、大声で、たずねました。

「カブトムシです。おぼけカブトムシが、この廊下へ、はいこんだのです。」

広田は、息をきらしています。

「どこに？ 廊下には、なにもいないじゃないか。」

「ほかへ行くひまはありません。ぼくはすぐあとから、おっかけたのですから。みようだなあ、たしかに、この廊下に、いるはずなんだが。そちらの茶の間のほうへは行かなかったでしょうね。」

「くるはずがないよ。わたしたちがいたんだからね。」

「すると、どこにも、にげみちはないはずですね。ふしぎだなあ。」

「おまえ、夢でも見たんじゃないのか。」

「いいえ、けっして、夢なんかじゃありません。」

広田はそこで、庭で見たことを、てみじかに話しました。

「広田さん、おとうさんの書斎のドアが、すこし、あいてるよ。」

あの中、見たの？」

壮一少年が、目ばやくそれに気づいて、遠くから声をかけました。

みんなの目がそのドアを見ました。たしかに、四センチか五セ

ンチひらいているのです。この廊下の、勉強部屋から、茶の間までのあいだには、右がわに主人の高橋さんの大きな書齋が一つあるきりで、左がわは、ずっと壁になっているのです。もし、怪物が、にげこんだとすれば、この書齋のドアのほかには、ないわけです。

「書齋の窓には、こうしがはまっている。もし、ここへはいつたとすれば、袋のネズミだ。」

高橋さんはそういつて、広田に目くばせをしました。ドアをあけてみよといういみです。

広田は、ドアのそばに近よりました。しかし、それをひらくのには、よほどの勇気がいります。かれは、そこに立ちすくんだま

ま、しばらく、ためらっていました。

すると、そのとき、そのドアが、ひとりでに、すこしずつ、ひらきはじめたではありませんか。中から、ひらいているのです。

それを見ると、人びとは、ギョツとして、あとじさりをしました。あのおそろしい妖虫が、まがった足で、ドアをひらいて、みんなの前に、とびだしてくるのだと思ったからです。

ドアは、みるみる大きくひらいていきました。中はまっ暗です。そのやみの中から、ヌーツと出てきたのは、おぼけカブトムシではなくて、意外にも、もうひとりの書生の青木青年でした。

「アツ、青木君か。カブトムシを見なかったか。」

高橋さんが、しかりつけるように、いいました。

「いいえ、この部屋にはなにもいません。」

「きみは、まっ暗な書齋で、なにをしていたんだ。」

「本だなの本をおかりしに、はいったのです。いつでも、かつてに読んでいいとおっしゃったものですから。本をさがして、電灯を消して、出ようとする、廊下がさわがしくなったので、ちょっと、出そびれていたのです。」

青木はそういって、手に持っていた一さつの本を見せました。法律の本でした。

「そうか。それならいいが、しかし、おかしいな。広田は、人間ほどの大きさのカブトムシが、この廊下へ、はいこんだというのだ。そして、わたしたちと広田とで、はさみうちにしたわけだか

ら、にげみちは、この書齋のほかにはない。ところが、きみはなにも見なかったという。どうもふしぎだ。ねんのために、書齋の中をしらべてみよう。」

高橋さんが、さきにたつて、書齋にはいり、スイッチをおして、電灯をつけました。広田と、壮一君とが、そのあとにつづき、青木は本を持って、どこかにたちさりしました。

書齋の中には、なにもいませんでした。机の下や本箱のうしろなども、じゅうぶんさがしましたが、なにもいないのです。窓をひらいて、こうしをしらべてみましたが、どこもこわれてはいません。

「おい、広田君。きみはやっぱりまぼろしでも見たんだらう。も

し、カブトムシが、家の中にはいったのなら、これほどさがして、見つからないはずがないじゃないか。きみは、こんやは、どうかしているよ。」

高橋さんが、にが笑いをして、いいました。広田は、頭をかきながら、首をかしげるばかりです。しかし、広田は、あの怪物がまぼろしだったとは、どうしても、考えられません。たしかに妖虫が、はいこんできたのです。しかも、それがあつというまに、煙のように消えうせてしまったのです。

広田は、なお、あきらめないように、書齋の中をグルグル歩きまわっていました。ふと、大机のまえに立ちどまると、その上にひろげてある、手紙の用紙のたばを、じつとみつめました。

「あつ、これ、先生がお書きになったのですか。」

とんきような声に、高橋さんも、そこへ近よつて、用紙を見ました。

「わたしじゃない。そこには白い用紙がおいてあつたばかりだ。」

「それじゃ、やっぱりそうです。あいつが、書きのこしていったのです。」

その用紙には、らんぼうな大きな字で、つぎのように書きなぐつてありました。

こんやは、気づかれたので、このまま帰る。だが、賢二君はか

ならずさらってみせるから、そのつもりでいろ。

そして、その文句の下に、子どものいたずらのような、へたな絵で、一ぴきの黒いカブトムシが書いてありました。

「壮一、これは、おまえのいたずらじゃないだろうな。」

高橋さんが、壮一少年をよんで、その用紙をよませました。

「ちがいます。ぼくでも賢ちゃんでも、そんなもの書きません。」

「青木はどうした。まさか青木が書いたのでもあるまいが……。」

高橋さんは、そういつて、あたりを見まわしましたが、書生の青木の姿が見えません。

「青木君、青木君。」

高橋さんの声におうじて、壮一、賢二の二少年も、かんだかい声でさけびました。

「青木さーん……。」すると、どこか遠くで、「ハイ。」という声が出て、バタバタと階段をおりる音が出て、やがて、青木が、両手で目をこすりながら、そこへ、やってきました。

そして、ときならぬ夜ふけに、みんなが書齋に集まっているのを、がてんがいかぬという顔つきで、キョロキョロしています。

「青木君、どこへ行ってたんだ。」

「はい、ぼく、自分の部屋で、寝ていました。」

「なに、寝ていたって？ バカをいいなさい。いまして、この

書だなから、本をさがして、出ていったばかりじゃないか。」

「いいえ、ぼくは書齋へはいったおぼえはありません。たしかに、自分の部屋で、寝ていたのです。」

「まさか、きみは、ねむったまま、歩きまわる夢遊病者むゆうびょうしやじゃあるまいな。」

「そんなことは、一度もありません。」

さあ、わからなくなってきました。青木がほんとうに、寝ていたとすると、さつき書齋から出ていったのは、何者だったのでしょうか。あれは青木とそっくりでした。あんなによく似た別人があるのでしょうか。

読者諸君も考えてみてください。頭のいい読者には、このなぞ

が、もうとけたかもしれませんね。

これはでたらめではありません。ちゃんととけるなぞなのです。しかし、それをとくのは、もうすこし、あとにしましょう。

落とし穴

高橋さんは、すぐに、このふしぎなできごとを、電話で警視庁の捜査課にしらせました。捜査第一課の中村警部とは、心やすいあいだがらだったからです。

その晩のうちに、中村警部が、数名の刑事をつれて、しらべに来てくれましたが、けつきよく、なんの手がかりも発見されず、

むなしく引きあげるほかはありませんでした。書生の青木は、きびしく、しらべられました。自分の部屋で、寝ていたのは、うそでないことがわかりました。すると、もうひとりの青木は、いったい何者だったのでしょうか。さすがの中村警部にも、それは、想像がつかないのです。

中村警部のはからいで、その夜から、数名の刑事が、高橋さんの家のまわりを、たえず見はつてくれることになり、賢二少年はしばらく学校をやすんで、うちにとじこもっていることにしましたが、なにしろ、あいてはおばけみたいなやつですから、ゆだんはなりません。

事件のあつたあくる日の午後、壮一少年は、学校から帰ると、

おとうさんの部屋に行つて、相談をもちかけました。

「おとうさん、よく考えてみたんだけど、こういう事件は、やっぱり、明智小五郎探偵にたのんだほうがいいんじゃないでしょうか。中村警部もえらいけど、明智探偵はもつとえらいんでしよう。」

おとうさんは、しばらく考えたあとで、

「うん、それもいいだろう。それじゃ、わたしが明智事務所へ電話をかけて、つごうを聞いたうえで、広田をつかいにやることにしよう。広田なら、わたしたちよりも、よく事情を知っているんだからね。」

といつて、さつそく電話をかけましたが、明智探偵は、ちよう

ど事務所にいて、午後四時ごろに来てくれという返事でした。

時間を見はからって、広田は自動車にのって、千代田区の明智事務所をたずねました。げんかんのベルをおすと、ひとりの青年が、中からドアをひらきました。広田が名まえをいいますと、青年は、

「わかってます。お待ちしていました。どうかこちらへ。」
と、さきに立ちながら、

「広田さん、きようは用心しないといけませんぜ。うちの先生は、ひどくふきげんです。さいぜんから書齋にとじこもったきり、お茶をもつていても、ぼくを入れてくれないほどですからね。」
と、注意してくれます。

「小林という有名な少年助手のかたがいましたね。あなたは小林君ではないのでしょうか。」

と、たずねると、

「ああ、小林ですか。きょうは、遠くへつかいに行つて、るすです。先生のおくさんも女中をつれて、おでかけで、うちには先生とぼくとふたりきりですよ。ぼくは、ちかごろ先生の助手になつた近田ちかだというもんです。これでも名探偵のたまごですよ。」

と、この青年、なかなかおしやべりです。

やがて書斎の前に来ると、助手は、かるくドアをノックして、「高橋さんのおつかいの人です。」と、大きな声でいきました。

すると、中から、ドアがほそめにひらいて、明智探偵のモジヤ

モジャ頭の顔が、チラツとのぞき、

「つかいの人だけ、おはいりなさい。近田、きみはベルをならすまで、用事はない。あっちへ行つていなさい。」

と、なるほど、ふきげんらしい声です。

中にはいつてみますと、写真でおなじみの明智探偵が、きょうも黒い背広をきて立っていました。明智は、広田が、部屋にはいるのを待つて、ドアに、ピチンとかぎをかけました。そして、正面の大デスクのむこうがわにまわると、そののいすに、どっかかりこしかけて、客には、「おかけなさい。」ともいわず、だまつて、こちらをにらみつけています。

広田は、ていねいにおじぎをしてから、デスクの前のいすに、

おずおず、腰をおろしました。

「どんな用件だね。」

いつもニコニコしている明智とはちがって、まるで、にがむしをかみつぶしたような顔です。

「電話では、くわしいことを、お話しなかったとおもいますが、じつは、このごろ、新聞でさわいでいる妖虫事件です。」

妖虫事件といえば、名探偵は、きつと、ひぎをのりだしてくると思つたのに、いっこう、そんなようすも見えません。

「うん、それで。」

と、さきをうながすばかりです。

そこで、広田は、ゆうべのできごとを、くわしく話しましたが、

明智は、なにをきいても、すこしもおどろかないのです。無表情な顔で、うん、うんと聞いているばかりです。

「賢二ぼっちゃんを、まもることが第一ですが、そのうえ犯人がつかまれば、こんなありがたいことはありません。どうでしょう、ひとつ、この事件をおひきうけくたさいませんかでしょうか。」

広田はそこで、ことばをきって、じつと返事を待っていました。が、明智はやっぱり、こちらをジロジロ見ているばかりで、なにもいいません。なんだか、うすきみが、わるくなってきました。

「どうでしょうか。先生、ぜひ、ごしようちねがいたいのですが……。」

「きみは、ぼくに、それをたのみたいというのかね。」

明智の目つきが、きゆうに変わったように見えました。声もちがつてきたようです。広田はなぜかドキツとしてあいての顔をつめていますと、明智は、ますます、へんなことをいいだしました。

「きみにきくがね。きみはいつたい、だれと話をしていると思っているんだね。」

「むろん、先生とです。先生に、事件のごいらいに來たのです。」
「先生つて、だれだね。」

「明智小五郎先生です。」

広田は、あまりバカバカしい問答もんどうに、おもわず、声が高くなりました。

「ホホウ、明智小五郎。ぼくが、その明智小五郎だともいうのかね。」

広田は、びつくりして、いすから、腰をあげました。

「あなたは、明智先生じゃないのですか。」

「わしが明智に見えるかね。」

「え、なんですって。」

「おれが明智に見えるかと、きいたのさ。ハハハハ……。おれも変装がうまくなったものだなあ。アハハハ……。」

その笑い声をきくと、広田は、はつとあることに気づきました。

「さては、きみは、おばけカブトムシの同類だなっ。」

「ハハハ……。そのとおり。きみは、なかなか頭がいいよ。」

「で、ぼくをどうしようというのだ。」

「ちよつと、とりこにしておくのさ。おつと、にげようつたつて、にげられやしないよ。そうそう、そこに立っていないさい。いま、明智探偵の発明したカラクリじかけをお目にかけるからね。名探偵さん、いいものを発明しておいてくれたよ……。」

そのことばもおわらぬうちに、おそろしいことがおこりました。広田青年の足の下の床板が、スーツと消えてしまったのです。あつというまに、広田のからだは、下へ下へと、おそろしいいきおいで、落ちていきました。めまいがして、なにがなんだか、わからなくなつたかと思うと、ガクンと、背骨がおれるような、いたみをかんじて、そのまま気が遠くなつてしまいました。

「ハハハ。どうだね、穴ぐらの、いごごちは？ きみはゆうべ、カブトムシを見つけて、さわぎたてた張本人だ。きみさえいなければ、うまくいったのだ。そのばつだよ。まあ、そこで、ゆつくり寝ていたまえ……。」

そして、バタンという音がしたかと思うと、あとは墓穴はかあなのような、暗やみにとざされてしまいました。それは、ほんとうの明智探偵が悪人をとらえるためにつくっておいた、落とし穴だったのです。

さて、にせの明智探偵は、広田をとじこめておいて、これから、なにをしようというのでしょうか。

探偵七つ道具

広田青年は、あつというまに、穴のそこに落ちこんで、なにかに、ひどく腰をぶつつけたかと思うと、そのまま、気をうしなつてしまいました。それから、どれほど時間がたったかわかりませんが、ふと気がつくと、あたりは、真のやみで、たおれたからだの下は、かたいコンクリートの床でした。

腰のいたさをこらえて、すこし起きなおり、手であたりをさぐってみましたが、なんの手ごたえもありません。あんがい、広い地下室です。

広田は、このまま、暗やみの中で、うえ死にしてしまうのかと

おもうと、ガタガタからだがふるえるほど、こわくなりました。まるで、あつい黒ビロードのきれで、目かくしでもされたような暗さです。

そのときです。広田は、うえ死によりももつとおそろしいことに、気がつきました。地下室には、なにかがいるのです。かすかに、なにものかの動いている音が聞こえます。そいつが、ジリジリと、こちらへ、近よつてくるらしいのです。

広田はゾーツとしました。がい骨もようのある大カブトムシを、おもいだしたからです。あのおそろしいカブトムシが、このまっ暗な地下室に待ちかまえていて、広田にきがいにくわえようとしているのではないでしょうか。

ガサガサと、はつきり聞こえます。こちらへ、はいよってくるのです。その音が、だんだん大きくなってきました。もう一メートルほどのところへ、近づいているのです。

「だれだ！　そこにいるのは、だれだ！」

広田は、おもわず大声をたてて、身がまえをしました。

すると、ふしぎなことに、怪物が人間のことばで、答えました。

「高橋さんのうちの広田さんでしょう。ぼくですよ、ぼくですよ。」

「ぼくって、だれだ。」

こちらは、まだゆだんしません。とびかかってくるきたら、とつくみあいをするつもりで、身がまえをしています。

「ウフフフ、あやしいもんじやありませんよ。小林ですよ。明智探偵の少年助手の小林ですよ。ほら、さわつてごらんなさい。」

広田は手をのばして、さわつてみました。毛織りの学生服の手ざわりです。金ボタンも、ついていきます。だんだん上のほうへ手をやると、少年らしい、やわらかいほおがありました。

「ああ、それじやきみは、小林君か。ほんとうに、小林君だろうね。にせものじやないだろうね。」

広田は、明智探偵のにせものに、こりているので、ねんをおしました。

「にせものじやありませんよ。にせものだったら、こんな地下室にとじこめられているはずが、ないじやありませんか。」

「ふーん、すると、きみも、悪人のために、ここへ落とされたのか。」

「そうですよ。あいつ、なんて変装がうまいんだろう。ぼくも、ほんとうの明智先生だとおもって、ゆだんしたのです。そして、落とし穴へ、落とされてしまったのです。」

「明智探偵事務所には、もとからこんな落とし穴があつたの？」

「ええ、あつたのです。先生は、悪人をとらえるために、この落とし穴をつくっておかれたのです。それを、あべこべに、敵に利用されたのですよ。」

「それじゃ、ほんとうの明智さんはどこにおられるのだろう。まさか、明智探偵まで、敵のとりこになつたのじゃあるまいね。」

「二―三日、旅行中なのです。べつの事件で、大阪のほうへいかれたのです。きょうか、あす、お帰りになるはずだったので、ぼくは、にせものにだまされたのですよ。あいつが、先生とそっくりの顔と、そっくりの服で、いま帰ったよって、はいつてきたものですから。」

「ふーん、きみまでだますとは、よくよく変装のうまいやつだね。だが、この落とし穴には、ぬけみちでもないのかね。なんとかして、ここを出るくふうはないのかね。」

「ぬけみちなんてありませんよ。ここへ落ちたら、もうおしまいですね。てんじょうまで四メートルもありますよ。はしらもなんにもないから、人間わざでは、のぼりつくこともできません。」

そのとき、ガタンという音がしたかとおもうと、てんじょうからパツと光がさしこんできました。おどろいて見あげますと、落とし穴の四角な板が、すこしひらいて、そこから人の顔がのぞいていました。

「ハハハ……、ご兩人、なかよく話しているね。どうだね、落とし穴の、いごこちは？」

のぞいているのは、さっきのにせ明智でした。

「いいところもちだよ。ヒヤヒヤとすずしくってね。それに、広田さんという話しあいてを、おくってくれたので、とうぶん、たいくつしないよ。」

「ハハハ……、まけおしみをいつてるな。だが、安心したまえ。」

きみたちを殺しやしない。こっちの仕事のすむまで、二―三日のしんぼうだよ。二―三日で、うえ死にするわけもないからね。」

「ぼくたちは、だいじょうぶだよ。それより、きみこそ、用心するがいい。いまに明智先生が帰ってくるからね。そうすれば、きみはすぐ、つかまつてしまうんだからね。」

小林少年も、なかなか、まけていません。

「ウフフフ、まあ、熱をあげているがいいさ。おれのほうの仕事は、これからすぐはじめるんだからね。明智先生、まにあえばいいがね。……まあ、その暗やみの中で、ふたりで、なかよく話でもしていたまえ。それじゃ、あばよ。」

そして、パタンとふたをしめ、止めがねをかけてしまいました。

地下室の中は、また、もとの、まっ暗やみです。

「ねえ、小林君。あいつは、これからすぐ、高橋家へ行って、賢二ぼっちゃんを、どうかするにちがいない。明智さんはとても、まにあわないだろう。それを思うと、ぼくは、じっとしていられないよ。ねえ、きみ、どうかして、ここをぬけだすくふうはないだろうか。」

広田は、賢二少年の身のうえが、心配でしかたがないのです。「ぬけみちなんかないけれども、ここを出るくふうはあるんですよ。」

小林少年は、ニコニコ笑っているような口ぶりです。

「えッ、それはほんとうかい。どうして？ どうしてぬけだすの

「？」

すると、そのとき、小林君のからだからパツと強い光が、かがやきました。懐中電灯です。

「アツ、きみ、懐中電灯もつてたの？」

「探偵七つ道具のうちには、むろん、懐中電灯がはいつています。ごらんなさい。これがぼくの七つ道具です。ほらね、ぼくはどんなときでも、どうま胴巻きのように、この袋を腹にまいているのですよ。」

小林君はビロードの大きな袋から、いろいろな品ものを取りだして、コンクリートの床にならべ、それを懐中電灯で、てらしてみせるのでした。

そこには、七つどころか、十いくつの、ひどく小さな、こびと島の道具とでもいうようなものが、ズラリとならんでいました。

てのひらにはいるような小型写真機、指紋をしらべる道具、黒い絹糸をよりあわせて作った、まるめれば、ひとにぎりになる縄ばしご、ノコギリやヤスリなどのついた万ばんのう能ナイフ、虫メガネ、錠じょうまえやぶりの名人が持っているような万能かぎたば、それから、なんだかわからない銀色の三十七センチほどの長さの太い筒つつなど。

小林少年は、その銀色の筒を手にとって、みようなことを、いいだしました。

「これ、なんだか、わかりますか。手品の種ですよ。ぼくの魔法のつえですよ。これと、この絹糸の縄ばしごさえあれば、こんな

穴ぐらなんか、ぬけだすのは、ぞうさもありませんよ。」

広田青年は、小林少年の手から懐中電灯をとって、てんじょうをてらしてみました。高さは四メートルはあります。落とす穴の板は、ぴったりしまつて、鉄のカンヌキで落ちないようになっています。四方の壁からは、ずっと、へだたっていますし、その壁にも、手がかりになるようなものは、なにもありません。たとえば、縄ばしごを、なげてみたところで、どこにも、ひっかかるものがないのです。

小林君の手品とは、いったい、どんなことでしょう。わずか三十センチの銀色の筒が、なんの役にたつのでしょうか。

運転台の怪物

小林君と広田青年が、地下室で、こんな話をしていたころ、一方、高橋さんのおうちの玄関に、ひとりの紳士が、おとずれていました。もうひとり、書生の青木が、とりつぎに出ますと、

「ぼくは明智小五郎です。おつかいがあつたので、おじやましました。」

というのでした。青木が、奥へそれをつたえますと、主人の高橋さんは、大よろこびで、明智となれる紳士を応接室にとおしました。

「やあ、よくおいでくださいました。新聞などの写真で、お顔は

よく知っています。つかいのものからおききくださったでしょうが、わたしの次男の小学校四年生の子どもが、カブトムシにねらわれているのです。先生のお知恵で、なんとか、子どもを助けていただきたいと思ひまして。」

「それは、うかがいました。ぼくのところへ、つかいにみえた書生さんは、もう帰っているのでしょうか。ちよつと、ここへよんでくれませんか。」

明智探偵は、ソファーにゆつたりともたれて、タバコに火をつけながら、いうのでした。

「いいえ、書生の広田は、まだ帰りません。先生といつしよじやなかつたのですか。」

「いや、書生さんは、ぼくが、じきにおうかがいするというと、よろこんで、いそいで帰ったのです。自動車で帰るといつていましたから、まだつかぬというのは、へんですね。」

高橋さんは、書生の青木をよんで、広田をさがさせましたが、どこにもいないことがわかりました。

「へんだなあ。まさか、こんなさいに、より道なんかしているはずはないが。先生よりも、よほどまえに、おたくを出たのですか。」

「そうですね。ぼくよりも三十分ほどまえにです。電車にのつたとしても、とつくに、ついているはずですよ。これは、ひよつとしたら……。」

「え、なんとおつしやるのです？」

「カブトムシの怪物団のために、さらわれたのかもしれないよ。大カブトムシが、賢二君の部屋へしのびこむのを、さいしよに見して、さわぎたてたのは広田君でしたね。そのふくしゅうかもしれませんよ。」

あのがんじょうな広田が、くもなく、さらわれたとすると、かよわい賢二少年など、いつさらわれるかしたものではありません。高橋さんは、もう心配でたまらなくなってきました。

「先生、広田がさらわれたとすると、いよいよ、すててはおけません。賢二をたすけてください。なんとか、うまい方法はないでしょうか。」

「そうですね。ともかく、賢二君を、ここへよんでみてくれませんか。」

高橋さんは、また書生の青木をよんで、賢二君を応接室へ、つれてこさせました。

「やあ、きみが賢二君ですか。おじさんが来たから、もうだいじょうぶですよ。さあ、もつとこちらへいらつしやい。」

明智はニコニコしながら、賢二少年をまねいて、その肩へ手をかけました。しかし、手をかけたかとおもうと、探偵は、はつとしたように、きびしい顔になりました。

「賢二君、ちよつと、そちらを、むいてごらんなさい。きみの背中に、なんだか、はっている。」

賢二少年が、きみわるそうにして、うしろをむくと、その学生服の背中に、黒い大きな虫が、モゾモゾと、うごめいていました。「あつ、ドクロのもようだ。」

書生の青木が、とんきような声をたてました。それはドクロもようの、一ぴきのカブトムシだったのです。

明智が、サツと手ではらうと、カタンという音をたてて、妖虫は、床に落ち、あおむけになって、ぶきみな足をモガモガやっていました。そのうちに、クルツと、ひっくりかえって、そのまま、部屋のすみのほうへ、かけだしていくのでした。

賢二少年はもちろん、おとうさんの高橋さんも、顔色をかえていました。

「まえぶれだ。あいつが、やってくるというまえぶれだ。明智さん、もうぐずぐずしてはいただけません。はやく、なんとかしなければ……。」

高橋さんは、いまにも、あのおそろしい大カブトムシが、窓からしのびこんでくるのではないかと、うしろを見ながら、おびえたように、いうのでした。

「広田君が、帰ってこないことといい、いまのカブトムシといい、どうも、このままですてはおけませんね。」

明智はそういつて、しばらく考えていましたが、

「高橋さん、東京都内に、ごしんせきがあるでしょう。いちじ、賢二君を、しんせきにでも、おあずけになつては、どうでしょう

か。さいわい、ぼくの自動車がおもてに待たせてありますから、あなたと賢二君とが、人目につかぬように、いそいで、それにのりこむのです。ぼくも、いつしよにのります。そして、あなたのさしずなさるところへ、車を走らせるのです。」

高橋さんは、賢二君を、ここのうちにおくのも心配だし、といって、外へつれだすのも、なんとなく、気味がわるいとおもいましたが、こういうことには、なれている名探偵が、くりかえしすすめるので、ついその気になりました。そこで、高橋さんは、奥さん（賢二君のおかあさん）とも、相談したうえ、賢二君を、下^{した}谷^{たや}のしんせきにあずける決心をしたのです。

書生の青木に見はらせておいて、高橋さんと賢二君と明智探偵

は、すばやくおもての自動車にのりこみました。高橋さんが、小聲で、行くさきをいいますと、自動車はすぐに走りだしました。

高橋さんは、自動車のうしろの窓から、しばらく、町をながめていましたが、だれも、あとをつけてくるようすはありません。あとから、走ってくる自動車もありません。このぶんなら、まず安心だと、そつと、胸をなでおろすのでした。

しばらくすると、高橋さんは、タバコが吸いたくなくなりました。和服の両方のたもとをさがしましたが、たしかに入れておいたはずのピースの箱がありません。賢二君を、まんなかにはさんで、むこうのはしに、こしかけていた明智探偵が、そのようすに気づいて声をかけました。

「高橋さん、タバコならここにありません。さあ、ごえんりよなく」

それは西洋の葉巻きタバコでした。高橋さんはタバコずきで、ことに葉巻きは好物でしたから、それをうけとって、火をつけると、スパスパとやりはじめました。

「いかがですか、その味は？　ぼくはタバコだけは、ぜいたくをしているのですよ。」

「いや、けっこうです。ひさしぶりに、うまいタバコを吸いました。ありがとうございます。」

走る自動車の中には、むらさきの煙が、もやのように、ただよい、葉巻きのさきが、だんだん白い灰になっていきました。

それから五分ほど自動車が走ったころ、高橋さんの口から、半分ほどになった葉巻きが、ポロツと、座席の床に落ちました。となりの賢二君が、びっくりして、おとうさんの顔を見ますと、おとうさんは、うしろのクツシヨンに頭をグツタリとよせかけて、かすかに、いびきをたてて、眠っているのです。

「おとうさん、おとうさん。」

賢二君が、いくらゆり起こしても、目をさますようすがありません。なんだか変です。こんな場合に眠ってしまうなんて、日ごろのおとうさんらしくもありません。

「賢二君、いくらよんだって、おとうさんは、起きやしないよ。」
明智探偵が、いままでとは、ちがった、らんぼうなことばでい

いました。

「なぜです。なぜ起きないのです。」

賢二君は、なんだかギョツとして、ききかえしました。

「葉巻きをのんだからさ。あの葉巻きにはね、麻酔薬が、しこんであつたのだよ。ハハハハハ。」

「だれです？ おじさんは、だれです？」

賢二君は、むちゆうになつて、さげびました。

「わからんかね。賢二君、ほら、ちよつと、前を見てごらん。」
ぶきみな声に、おもわず、まえの運転席を見ました。

「あつ……。」

賢二君は、おそろしいさげび声をたてたかとおもうと、いきな

り、眠っているおとうさんにしがみついて、そのひぎに、顔をかくしてしまいました。

運転席には、なにがいたのでしょうか。いままで人間だとばかりおもっていた運転手が、いつのまにかおそろしい姿に、かわつていたのです。

そいつには、おそろしく長いツノがありました。まつ黒な背中には、大きながい骨の顔が、こちらを、にらみつけていました。

ああ、この自動車は、あのおそろしい妖虫が運転していたのです。そいつが、長いツノをふりたてて、グツと、こちらへ、ふりむきました。おさらほどもある、大きな二つの目が、怪かい光こうをはなつて、賢二君を、じっと、みつめました。

魔法のつえ

お話は、すこしあとにもどりまして、時間でいえば、にせ明智探偵が高橋さんのおうちへ、たずねて来るよりも、まえのことで

す。

そのころ、明智探偵事務所の地下室では、にせ探偵のために、そこへとじこめられた小林少年と高橋さんの書生の広田とが、地下室をぬけだす相談をしていました。

まっ暗な地下室の床が、まるくポツと光っています。小林少年の懐中電灯を、広田が手にもって、床にならんでいる探偵七つ道

具を、てらしているのです。

小林少年は、その七つ道具の中から、銀色に光った三十センチほどの長さの筒を、とりあげて、説明するのです。

「これは魔法のつえですよ。たった三十センチの筒が、たちまち、三メートルにのびるのですよ。」

「へー、ほんとうかい？」

広田はびっくりしています。

「ほら、ごらんなさい。のびるでしょう。手品師のもっているつえと同じしかけです。」

銀の筒を、サツとふると、倍の長さになり、もう一度、ふると、三倍の長さになり、四倍、五倍、六倍と、いくらでものびていく

のです。それは写真機をのせる三脚と同じしかけで、銀色の筒の中に、すこしほそい第二の筒があり、その中にまた、もつとほそい第三の筒があるというように、十本の筒がかさなりあつていて、それを、つぎつぎと、ひっぱりだせば、おしまいには、十倍の長さにのびるしかけなのです。

「ね、わかったでしょう。この長い棒があれば、地下室をぬけ出すことなんか、わけありませんよ。」

小林少年は、たちあがって、その銀色の長い棒をてんじょうの落としぶたのほうへ、のぼしました。

「懐中電灯で、てんじょうをてらしてください。」

広田がいわれたとおり、てんじょうをてらします。そのまるい

光のなかに、落とし穴のふたを、とめてある金具が見えます。小林君は、せのびをして、長い棒のさきで、その金具を、よこから、たたくようにして、とうとう、はずしてしまいました。すると、ボタンと音がして落とし穴のふたが、下にさがり、そこに、四角な口がひらきました。

小林君は、七つ道具の中の、絹糸の縄ばしごを、てばやく、ほぐして、かぎになった金具のついている、一方のはしを、てんじょうの四角な穴に、なげ上げ、うまくそこへ、ひっかけました。金具は、なにかにひっかかったら、けっして、はずれないように、できているのです。

縄ばしごといっても、はしごのかたちをしているわけではあり

ません。じょうぶな黒い絹糸を、何十本もないあわせて、四十七センチぐらいのかんかくで、大きなむすび玉が、いくつもついているわけなのです。

「ぼくらを、ここに落としたりわるものは、もうでかけたにきまつています。上には、だれもいません。ぼくが、さきにのぼりますから、広田さんも、すぐあとから、きてください。」

小林君は、なれたもので、まるでサルのように、ほそい縄ばしごを、スルスルとのぼっていききました。広田は、小林君のように、うまくはのぼれませんが、それでも、やっと上の部屋に、たどりつきました。

「あいつは、どこへでかけたんだらう？」

「きまつてますよ。明智先生になりすまして、高橋さんのうちへのりこんだのです。そして、なんとかうまくごまかして、賢二君をつれだすつもりです。さあ、いきましよう。グズグズしている、賢二君が、どんなぬにあうかもしれませんよ。」

小林君は、そういうながら、もう、おもての方へ、かけだしていました。

黒いこびと

それから、小林少年が、賢二君を助けるために、どんな計画をしたか、それは、しばらくおあずけにしておいて、お話を、もと

にもどし、賢二君が、にせ明智のために、さらわれた、自動車の
中のできごとになります。

運転台に、人間と同じぐらいの、巨大なカブトムシがすわって
いるのを見て、賢二君は、麻酔薬で眠っているおとうさんのひざ
へ、顔をかくしてしまいました。すると、となりに、こしかけて
いた、にせ明智が、賢二君の肩をトントンと、たたいて、

「なにをこわがっているんだ。よく見てごらん。ほら、ね、なん
にも、いやしないじゃないか。」

と、笑いながらいうのでした。賢二君は、その声に、おもわず、
顔をあげて、こわごわ、運転台の方を見ましたが、これは、どう
したことでしょう。そこには、もとの運転手が、ちゃんと、すわ

っているではありませんか。おそろしいカブトムシは、かき消すように、見えなくなってしまうのです。

では、賢二君は、さつき、まぼろしを見たのでしょうか。いや、まぼろしではありません。たしかにカブトムシでした。背中にがい骨もようのある、おそろしいカブトムシでした。

カブトムシは、またしても、魔法をつかったのです。あいつは、虫の国のふしぎな魔法の力で、思うままに、姿をあらわしたり、消したりすることができるのかもしれない。

そのあいだにも、自動車は、ずっと走りつづけていたのですが、そのとき、西がわが、森のようになった、ひどく、さびしい道に、さしかかりました。

「よし、ここで、とめて……。」

にせ明智が、運転手に命令しました。自動車はブレーキの音をたてて、急にとまりました。

「手をかしてくれ。このおやじさんを、ちよつと、このおやしろうの中へ、寝かせておくんだ。朝になれば、しぜんに目をさますだろうからね。」

怪人物は、そんなことを、いいながら、運転手にてつだわせて、眠っている賢二君のおとうさんを車の外に出して、ふたりがかりで、エツチラオツチラ、暗い森の中へ、はこんでいきました。

そのあいだに賢二君がにげだす心配はありません。運転台には、まだひとりの助手がのこっていたからです。そいつが、こわい顔

で賢二君をにらみつけています。とても、にげられるものではありません。

それにしても、ここは、いったいどこでしょう。まだ東京を出はなれたとは思われません。さつき、にせ明智が「おやしろ」といったのをみると、この森は、なにかの神社を、とりかこんだ森なのでしょう。東京の町の中にも、こういう神社の森は、いくらもあるからです。

賢二君のおとうさんは、その社しゃ殿でんの縁がわにでも、おきざりにされるのでしょうか。そんなに寒い気候ではありませんから、かぜをひくようなこともないでしょうが、賢二君は心配でたまりません。

そのときです。自動車のうしろの方で、なんだか、みょうなことが起こりました。

まっ暗なので、はつきりはわかりませんが、自動車のうしろの荷物を入れる場所の鉄板のふたが、そうっとひらいたようです。そして、その中から、小さな黒い人の姿が、あらわれました。黒いこびとです。そのこびとが、まず、自動車のうしろの車のところに、うずくまって、しばらく、なにかやっていたかとおもうと、スーツと空気のもれる音がして、タイヤが、ペチャンコになってしまいました。

こびとは、つぎには、もう一つのうしろの車、それから前の両方の車と、リスのようにチョコチョコと走りまわって、たちまち、

四つの車のタイヤを、みんな、ペチャンコにしてしまいました。

あとでわかったのですが、このこびとは、よくきれる大きなナイフをタイヤのうすいところへつきさして、空気をぬいてしまったのです。空気がぬけるたびに、自動車が、グント、しずむような感じになるものですから、運転台にいた助手の男は、「おやつ、へんだぞ。」といいながら、ドアをあけて、車をしらべるために、降りてきました。

助手が、右がわへまわったすきに、こびとは左がわの後部の窓に近づいて、そのガラスを、コツコツとたたきました。

中にいた賢二少年が、びつくりして、ガラスの外を見ますと。

そこに、ひとりの少年の顔が笑っていました。そして「だいじょ

うぶだよ。安心したまえ。」というように、コツクリとうなずいてみせるのでした。

この少年こそ小林君でした。かれは、明智探偵事務所をたびだすと、高橋さんの家にかけて、そのおもてに待っていた、悪人の自動車の、うしろの荷物入れにしのびこんでいたのです。そして悪人どもが賢二君のおとうさんを、神社の森へはこんでいるすきに、タイヤをきずつけて、自動車を動けなくしてしまつたのです。さすがに、少年名探偵の小林君でした。

小林少年は、窓の外から賢二君に、安心するようにあいずをしっておいて、そのままいちもくさんに、どこかへかけだして行きました。どこへ行つたのでしょうか。

そこへ、森の中から、にせ明智と運転手とが帰ってきました。

「おい、なにをウロウロしているんだ。どうかしたのか。」

助手の男が、自動車のまわりを、なにかブツブツいいながら歩
きまわっているのを見て、にせ明智が声をかけました。

「どうも、わからないのですよ。タイヤが四つとも、パンクしち
やっただんです。」

「なんだって、四つともパンクした？ そんなバカなことがある
もんか。よくしらべてみる。夢でも見たんじゃないか。」

どなりつけながら、にせ明智は懐中電灯を出して、タイヤをし
らべていましたが、いきなり、びっくりしたようにさげびました。

「タイヤにナイフをつきさしたんだ。おい、きみ、そのへんに、

だれかかくれているんじゃないか。タイヤをだめにして、自動車を動けないようにしたやつがいるんだ。きみはそれを知らないでいたのか。」

しかられて、助手は、首をかしげながら、のろまな声で、答えました。

「そういえば、なんだかこびとみたいなやつが、あっちへ走っていききました。暗くてよくわからなかったけれど……。」

「なにつ、こびとだって？ それじゃ、もしかすると……。」
にせ明智は、悪人だけに、頭もよくはたらくのです。かれは、地下室にとじこめておいた小林少年のことを、チラツとおもいだしていました。

「しかたがない。このまま、運転するんだ。なあに、車がこわれたって、かまいやしない。グズグズしていると、たいへんなことになる。」

にせ明智は、いそいで後部にのりこみ、運転手に、スタートするのように、命じました。

「だが、すぐつぶれちまいますぜ。とても遠くまでは、いけませんよ。」

「かまわん。ともかく、出発するんだっ。」

自動車は、ガタンガタンと、へんな音をたてながら、動きだしました。しかし、百メートルも進むか進まないうちに、にせ探偵が、またしても、おそろしい声でどなるのでした。

「とめる。車をとめるんだっ。見ろ、むこうの町かどに、へんなやつがいる。あれをなんだとおもう。」

ずっとむこうの町かどのぼんやりした街灯の下に、いく人かの人かがみえます。さきに立っているのは、小さな子どもでした。そのあとに、制服の警官が、ひとり、ふたり、三人、まだまだ、おおぜいあとにつづいているように見えます。遠くてよくはわかりませんが、さきに立っているのは、どうも、小林少年らしいのです。

「いけないっ。子どもは、ほうっておいてにげるんだ。あとにひきかえして、森の中へ、そこから、別の町へ、通りぬけるんだ。いいか。むこうのやつらに、気づかれないようにしろっ。」

にせ明智が、自動車をとびだすあとから、運転手と助手もつづいて、三人は、風のように、もときた道を走るのでした。

しばらくすると、数人の警官隊が、小林少年をさきにたてて、自動車のところへかけつけました。

「賢二君、だいじょうぶか。」

小林少年が、窓の中をのぞきながらさげびました。賢二少年は、小林君を見たことはありませんけれど、味方にちがいないとおもったので、自動車の外に、とびだして、うしろを指さしながら、「にげたよ。三人とも、あの森の中へ、にげたよ。」と、おしえました。

それから、ふたりの少年は、警官たちといっしょに、神社の森

にたどりつきましたが、いくらさがしても、悪人たちの姿は、もうそのへんには見あたりませんでした。しかし、賢二君のおとうさんはすぐ発見され、ぶじに助けることができました。

こうして、小林少年の知恵によつて、賢二君はすぐわれたのです。おとうさんもぶじでした。悪人たちは、とりにがしても、まづ、成功といわなければなりません。

やがて、麻酔薬のねむりからさめた、おとうさんは、ことのしだいをきいて、小林少年のてがらを、ほめたたえ、くりかえしくりかえし、お礼をいうのでした。

丸ビルの妖虫

しかし、鉄塔王国の怪人は、一度失敗したぐらいで、あきらめてしまうようなやつではありません。失敗すればするほど、しゅうねんぶかく、くいさがってくる、おそろしい、悪人です。

それから一週間ほどたった、ある朝のことです。東京駅のまえの丸ビルの中に、ギョツとするような事件がおこりました。

朝の六時を、すこしすぎたころでした。まだ会社員は、ひとりも姿を見せません。一階の通路の両がわの商店も、一けんも、店をひらいていません。大きなビルディングの中は、まるで、死んだ町のように、がらんとして、しずまりかえってしまいました。

その、ひとけのない、一階のひろい通路を、ひとりの小使こづかいさ

んらしい老人が、ほうきとバケツを持って、二階への階段の下まで、歩いてきました。そして、ふと階段を見あげたかとおもうと、電気にでもかかったように、ピッタリたちどまったまま、身うごきもできなくなってしまうほど。目はとびだすほど、大きくなり、口はポカンとひらいて、まるで、あおぎめたろう人形のような顔になってしまったのです。

それも、むりはありません。その階段の上には、世にもおそろしい、ばけものが、うごめいていたからです。

それは、人間ほどの大きさの、一ぴきの、まっ黒なカブトムシでした。そいつが、自動車のヘッドライトほどもある二つの目を、ランランと光らせ、するどい、ながいツノをふりたてて、ゴソゴ

ソと、階段を、はいおりてくるではありませんか。

この妖虫は、いかめしい、ずうたいのわりには、おそろしく、ぶきようなやつです。エツチラオツチラ、まるで、よっぱらいのようなかっこうで、さも、なんぎらしく、階段をおりてくるのです。

そうして、二―三段、はいおりたかとおもうと、ズルツと、足をすべらせました。ぶきような大カブトムシは、そこで、ふみとどまる力もなく、そのまま、おそろしい、いきおいで、階段を、すべり落ちたのです。立ちすくんでいる小使さんの目の前へ、サ―ツと、落ちてきたのです。

「ヒヤ―ツ……。」

小使さんは、なんともいえない、きみのような、さけび声をたて、その場に、しりもちを、ついでしまいました。

大きなビルには、いないように見えても、どこかに人がいるものです。このさけび声をきいて、そうじ婦だとか、とまりこみの社員などが、ふたり、三人―五人と、どこからかかけつけてきました。

それらの人々も、通路にもがいている、異様な怪物をひとめ一目みると、やっぱり、まっさおになって、そこに立ちすくんでしまいました。

巨大なカブトムシは、階段から落ちたひょうしに、背中を下にして、あおむきになったのです。小さなカブトムシでも、一度、

あおむきに、ひっくりかえると、なかなか起きなおれないものです。

まして、こんな大きなずうたいのやつですから、きゆうには、起きあがれないとみえて、みにくい腹をまる出しにして、長い足を、モガモガやりながら、ひどく苦しがつているのです。

しかし、その苦しがるようすが、じつに、おそろしいのでした。なめらかな、背中とはちがつて、グシャグシャした腹のほうは、なんともいえない、いやらしい形です。それを見ていると、ゾーッとして、はぎしりがしたくなるほどです。

ところが、そのとき、またしても、じつに、ふしぎなことがおこったのです。妖虫の腹が、スーツとたてにわれてきたのです。

そして、そのわれめが、だんだん、広くなって、その中から、なにか、べつのいきものが、はいだしてきたではありませんか。

それは、リングのように、つやつやしたほおの、ひとりの少年でした。大カブトムシの腹の中に、人間の子どもが、はいっていたのです。それが、腹をやぶって、びっくりしている人びとのまゝに、姿を、あらわしたのです。

小林少年の危難

「なあんだ、子どもがはいっていたのか。」

ほんとうの怪物だとばかりおもっていた人びとは、少年の姿を

見て、すこし安心しました。

少年はカブトムシの腹から、外にでると、グツタリと、その場にたおれてしまったので、人びとはかけよって、助けおこし、いままでも少年がはいっていた、巨大なカブトムシのからだを、しらべました。

それは、ほんとうの虫ではなくて、うすい金属を、皮でつなぎあわせてつくったもので、中はからっぽで、そこへ少年がはいって動いていたのです。

「なあんだ、びつくりさせるじゃないか。きみはどうして、こないたずらをしたんだ。このおばけカブトムシの衣装を、いったい、どこから手にいれたんだ。」

ひとりの会社員が、少年をだきおこしながら、しかるようになっているのでした。

少年は、さつき階段を落ちたとき、どこかをうったらしく、いたそうに、顔をしかめながら、答えました。

「いたずらじゃありませんよ。ぼくは、わるもののために、カブトムシの中へとじこめられたのです。」

「わるものだって？」

「ええ、鉄塔王国の怪人です。」

それをきくと、人びとはおもわず、顔を見あわせました。鉄塔王国という、ふしぎな怪物団のことは、新聞に書きたてられていたので、だれでも知っていたからです。

「それじゃ、夜中に銀座通りを歩いていたら大カブトムシは、こんなこしらえものだったのか。なかに人間がはいつて、動いていたのか。」

「そうかもしれませぬ。そうでないかもしれませぬ。あいつらは魔法つかいですから、なにをやるかわかりませぬ。ぼくを、こんなものに入れて、ビルの中へ、ころがしておいたのも、なにかわけがあるのです。カブトムシなんて、こしらえものだと思わせて、ゆだんさせるためかもしれませぬ。」

「それにしても、きみはどうして、こんなめにあつたんだ？」

「しかえしですよ。新聞にでていたでしょう。カブトムシの怪物団は、高橋賢二という少年を、どこかの山の中の鉄塔の国へ、さ

らつていこうとしたのです。それを、ぼくが、じやまをして、とりもどしたものですから、ぼくにしかえししたんです。

ゆうべ、町を歩いていると、だれかがうしろからくみついてきて、ぼくの口と鼻に、麻酔薬をおしつけたのです。そして、ぼくが気をうしなっているあいだに、このカブトムシの衣装をきせて、丸ビルへかつきこんでおいたのです。

けさ、気がついてみると、ぼくは、カブトムシのよろいの中にとじこめられて、二階の廊下に、ころがっていました。カブトムシの目のところに、ガラスがはめてあるので、外は見えました。ビルの中だということも、すぐわかりました。

ぼくは、さけび声をたてましたが、だれもきてくれません。階

段をおりたら、人がいるかもしれないと思ったので、はいおりようとしたのです。でも、こんなよろいみたいなものを、つけているので、うまくおりられません。足がすべって、ころがり落ちてしまったのです。」

「ふーん、それじゃ、たいしてしかえしにもならないね。きみが、階段をおりないで、じつとしていたら、そのうちに、二階の会社の人たちが出勤してきて、きみを助けるにきまっている。そうすれば、きみは、ひと晩、カブトムシのよろいをきせられたというだけじゃないか。」

いちばん年とつた会社員が、ふしんらしくいうのでした。すると、少年は、さも、くやしそうな顔をして、

「ところが、ぼくには、大きなしかえしになるのですよ。ぼくの名誉がメチャメチャになってしまふのですよ。」

「きみの名誉だつて？ そんなにきみは、名誉の高い子どもなのかい？」

「そうです。ぼくは、少年名探偵として、わるものどもに、おそれられているんです。それが、こんなはずかしいめにあつちや、ぼくは先生にだつて、あわせる顔がありません。」

少年はなみだぐんで、くやしがつています。

「先生だつて？ きみの先生というのは、もしや……。」

「そうですよ。明智小五郎先生です。ちょうど先生は旅行中なのです。そのるすのまに、こんなはずかしめを、うけたのです。」

「するときみは、あの名高い少年助手の……。」

「小林です。……みなさん、ぼくはきつと、あいつらをつかまえてみせます。明智先生といっしょに、この怪物団をほろぼします。見ててください。きつとです。ぼくをこんなめにあわせたやつを、やっつけないで、おくものですか。」

小林少年ときくと、人びとはびつくりしたように、このかわいらしい子どもの顔を、ながめました。ああ、これが、明智探偵のかたうでといわれる少年名探偵だったのかと、にわかには、人びとのあつかいが、ちがってきました。

「そうか。きみがあのような有名な小林君だったのか。まあ、部屋にはいつてやすみなさい。そして、電話で警察にれんらくするがいい

。　　
「　　
年とつた会社員は、そういつて、小林君の手をとると、じぶんの会社の応接室へ、あんないするのでした。

のぞきじいさん

怪物団の、ぶきみないたずらは、これだけではすみませんでした。そのおなじ日の夕方、高橋賢二少年のおうちには、もつとおそろしいことが、おこるのです。一週間まえ、小林少年に助けられた賢二少年の上に、またしても、あやしい魔の手が、おそいかかってくるのです。

その日のおひるすぎ、賢二君が、にいさんの壮一君にまもられて、ちよつと、おうちの外へ出ますと、その町かどに異様な箱はこぐ車をひいた、白ひげのじいさんが、待ちかまえていました。

それは、このお話のさいしよに出た、あのきみような白ひげのじいさんで、引いていたのはあのとときののぞきカラクリの車でした。これが、その日の、おそろしいできごとのまえぶれだったのです。

白ひげをはやし、はでなしまの洋服をきたじいさんは、ふたりの少年が出てきたのを見ると、ニコニコしながら、手まねきしました。

「さあ、きみたち、ここへおいで。そしてこののぞき穴から、中

をのぞいてごらん。ふしぎなものが見えるから。」

ふたりの少年は、このじいさんを見るのは、はじめてですから、べつにうたがいもせず、箱車のよこについている、ふたつののぞき穴に、それぞれ、目をあてて、のぞいてみました。

すると、箱の中には、石をつみかさねた、いんきな、広い部屋がありました。西洋のむかしの、古いお城の中とでもいうような感じでした。それが、ひろびろとして、まるで、ほんとうの部屋のように見えます。

のぞき穴には、レンズがはめてあるので、小さな模型が、何百倍にも大きく見えるわけです。

「きみたち、これをどこだとおもうね。日本のどこかの山おくに

ある鉄塔王国のお城の中だよ。見ててごらん。いまにおもしろいことが、はじまるから。」

じいさんが、やさしい声でいいました。

すると、石の部屋の一方の入口から、なにかしら黒い虫のようなものが、はいだしてきました。それが一ぴきだけではありませぬ。つぎからつぎと、十何びきも、ゾロゾロはいだしてきたのです。それはカブトムシでした。みんな、背中に白いもようがあります。よく見ると、あの気味のわるいがい骨の顔ではありませんか。壮一君も、賢二君も、びっくりして、のぞき穴から、目をはなそうとしました。ところが、どうしたところか、首が動かないのです。目をはなすことができないのです。

それは、ふたりの頭を、じいさんの大きな両手が、グツとおさえつけていたからです。

「もうすこし、がまんしてみなさい。なにもこわいことはない。カブトムシは、箱の中から出られやしない。いまに、おもしろいことがおこるから、よく見ているんだよ。」

じいさんは、ふたりの少年の頭を、おそろしい力でおさえつけたまま、声だけは、ひどくやさしいのです。

レンズのはたらきで、一ぴきのカブトムシが、人間ほどの大きさに見えます。それが十何びきもはだしてきたのですから、じつにもものすごいありさまです。

少年たちは、こわいけれども、見たい気持もするので、おさえ

つけられたまま、目もつぶらないでいました。

すると、やがて、たくさんのカブトムシのなかの、一ぴきが、コロンとひっくりかえって、腹を上にして、もがきはじめました。賢二君たちはしりませんが、それは、同じ日の朝、丸ビルの中で、小林君のはいつている大カブトムシが、ひっくりかえったのと、そっくりのかたちでした。

やがて、レンズのむこうのカブトムシも、腹が二つにさけたのです。そして、その中から、ひとりの少年があらわれたのです。おやつとおもって、見つめていますと、十何びきのカブトムシが、つきつきと、ひっくりかえり、つきつきと、おなかをさけて、中から、ひとりずつ、かわいらしい少年が、あらわれてきました。

そして、その少年たちは、列をつくって、石の部屋の中を、グルグルまわりはじめたのです。

「どうだね。おもしろいだろう。これは鉄塔王国のカブトムシ少年隊だ。賢二君、きみもいまに、この少年隊にはいるのだよ。そして、カブトムシのよろいをきせられて、訓練をうけるのだ。アハハハ……。」

じいさんは、長い白ひげをピクピクふるわせながら、大きな口で笑いました。そして、賢二君たちの頭をおさえていた手をはなしました。

自由になったので、おもわず、じいさんの顔を見あげますと、しわくちやのじいさんは、大きな口をひらいて、赤い舌をヘラヘ

ラさせて、いつまでも笑いつづけています。その顔が、童話に出てくる魔法つかいとそっくりに見えました。

ふたりの少年は、まるで背中に氷でもおしつけられたように、ゾーツとして、いきなりおうちのほうへ、かけだしました。うしろからじいさんの笑い声がおっかけてくるようで、気がとくなくなりそうでしたが、やつとのことで、おうちの中へとびこむことができました。

いきせききつてかけこんできた、ふたりの少年の話をきくと、おとうさんや書生などが、その町かどへかけつけてさがしました。あのあやしいじいさんも、箱車も、どこへいったのか、かげも形も見えませんでした。賢二君たちは、まぼろしを見たのでし

ようか。それとも、あのじいさんは、ほんとうの魔法つかいだつたのでしょうか。

あやしいぬけがら

その日の夕方、賢二少年は、おうちの二階のおしいれの中にある、昆虫標本の箱をとりにあがって、二階の広間の外を、通りかかり、ガラスのはまったしようじから、ふと中をのぞくと、みょうなもの、目にはいりました。

それは十五畳の日本座敷で、いつもつかわない部屋ですから、一方の雨戸あまどが、しめきつたままになっているうえ、もう日がくれ

るじぶんなので、広間の中は、うす暗く、ものの形もはつきり見わけられないくらいですが、その床とこの間まの上に、大きな黒いものが、寝そべっているように見えたのです。

書生の青木は、かわりものですから、ときどき、へんなことをします。だれもない二階の広間にかくれて、ひるねをしていることもめずらしくないのです。賢二君は、ひよつとしたら、青木が床の間に寝そべっているのではないかと思いました。それで、そつとはいつていつて、「ワツ。」といつて、おどかしてやろうと、考えたのです。

賢二君は音のしないように、しろうじをあけて、足おとをのばせながら、そのうす暗い床の間へ、近づいていきました。

ぼんやりしていた、黒い大きなものが近づくとつれて、だんだんはつきり見えてきました。ああ、それはなんだったのでしよう。賢二君は、ギョツと立ちどまったまま、身うごきができなくなつてしまいました。心臓がパツタリとまつてしまったようで、からだじゅうから、つめたい汗がながれました。

そこには、あのおそろしい巨大な妖虫が、うずくまっていたのです。自動車のヘッドライトのような目を、ギョロリとさせて、いまにも、こちらへとびかかってくるようなしせいで、うずくまっていたのです。

賢二君は、じつと立ったまま、怪物と、にらみあっていました。にげようとして身うごきしたら、とびかかってくるようで、にげる

ことが、おそろしいのです。

ながい、にらみあいでした。しかし、妖虫は、すこしも動きません。賢二君がうしろをむいて、にげだすのを、じっと待っているかのようです。

それには、ひじょうな勇気がいりました。しかし、賢二君は、やっとその勇気をふるいおこして、あとも見ずに、部屋をかけだすと、ころがるように階段をおりました。そして、ワツと、泣きだしたのです。「どうした、どうした。」と、みんなが集まってきましたが、またしてもカブトムシが、あらわれたときき、その場所があまりへんなので、おとうさんも、きゆうには信用しません。賢二君は、こわいこわいと思っつていつづけて、頭がどうかし

たのではないかと、心配になってきたのです。しかし、ともかく、ねんのために、ふたりの書生をつれて、二階の広間をしらべてみることにしました。

三人でその部屋にはいつていきますと、なるほど、床の間にへんなものがあります。

「おい、電灯をつけなさい。」

書生のひとり、スイッチをおしますと、パツと、部屋があかしくなりました。それと同時に、三人は、おもわず「あつ。」と声をたてて、廊下へ、とびだしてしまいました。たしかに、巨大なカブトムシが、そこにうずくまっていたからです。

しようじのこちらがわから、そつとのぞいていますと、怪物は、

まるで床の間のおきもののように、すこしも動きません。いくら待っていても、こちらへ、はいだしてこないのです。

「へんですね。あいつ、死がいじやないのでしょうか。」

書生の広田が、廊下の戸袋のところにあつた長い棒を、両手にかまえて、勇敢にも、部屋の中へ、はいつていきました。妖虫と一騎うちを、やるつもりなのです。

用心しながら、ジリジリと怪物に近づいて、いきなり、棒をふりかぶると、やっとばかりにうちおろしました。

すると、怪物はブルンと身ぶるいしたように見えました。べつに動きだすようすもありません。それに、なんだか、みょうな手ごたえでした。まるで、ひらいたコウモリガサをたたいたよう

な、感じがしたのです。広田は、勇気をふるいおこして、棒をかた手ににぎったまま床の間にあがって、怪物の背中に手をかけました。そして、ゆりうごかすようにしたかとおもうと、いきなり、とんきような声をたてました。

「なあんだ。ぬげがらか。先生、こいつ、中はからっぽですよ。」
それをきくと、高橋さんと、書生の青木も、部屋にはいつてききました。

「からっぽだって？」

「ええ、セミのぬげがらみたいなものです。しかも、これは、ほんとうのカブトムシでなくて、ビニールをはった、こしらえものですよ。」

それから、三人で、よくしらべてみますと、太い針金を、かごのように、組みあわせて、それに、黒く光ったビニールを、はりつめた、つくりものであることが、わかりました。頭としりをもって、グツとおさえつけると、小さくおりたたむこともできるのです。

その朝、小林少年がとじこめられたカブトムシの衣装とは、つくりかたがちがっていました。怪物団はこういうものを、いくつも持っているのにちがいありません。

「しかし、なぜ、こんなものが、床の間においてあるのでしょうか。ただ、おどかしのためでしょうかね。」

書生の青木が、ふしぎそうに、いいました。高橋さんはしばらく

く考えていましたが、やがて、ひどく心配そうな顔になって、

「いや、ただのおどかしじやない。怪物団のやつが、その中には
いって、やって来たのだ。そして、ここで皮をぬいで、うちの中
のどこかへ、姿をかくしているのだ。むろん、賢二をかどわかす
ためだ。おい、すぐ警視庁へ電話をかけてくれ。中村警部をよび
だすんだ。」

そのとき、広田がまた、とんきような声をたてました。

「あ、こんな紙きれがありました。カブトムシの腹の下に、おい
てあったんです。」

ひろいあげて、よく見ますと、その紙きれには、鉛筆でつぎの
ような、おそろしい文句が書きつけてありました。

こんやじゆうに賢二君を、つれて行く。こんどこそ、まちがない。早く警察に知らせるがいい。だが、なんの役にも、たたないだろう。おれたちは、かならず、やってみせる。

そして、文章のおわりに、黒いカブトムシの絵が、書いてあるのです。

三人は、いそいで、階下におりました。広田は賢二君をまもる役目をひきうけ、青木は電話室にとびこむと、捜査課の中村警部

をよびだしました。

中村警部が電話口に出たので、高橋さんは受話器をとって、カブトムシのぬけがらのことと、怪物団の予告文のことをつけて、すぐきてくれるようにたのみました。

高橋さんは、カブトムシの怪人が、うちの中にかくれていると、いいましたが、はたして、そうだったでしょうか。怪人の予告文には「警察をよべ」と書いてありました。もしうちの中にかくれていたら、警察に来られては、つかまってしまうではありませんか。

では、怪人は、どんな計略を、考えだしたのでしょうか。床の間のぬけがらは、いったい、どういう役目を、はたすのでしょうか。

やがて、中村警部のひきいる、警官の一隊がやってきます。そして、おそろしい、知恵くらべがはじまるのです。やがて、怪物団の思いもよらぬ魔術が、人びとをあつといわせるときがくるのです。

四人の警官

中村警部は、高橋さんの話をきくと、ひじょうにおどろいて、すぐ、部下の警官と刑事を四人ほどさしむける。わたしも、あとからいくつもりだという返事でした。

まもなく、日がくれて、外がまっ暗になったじぶん、おもてに

自動車のとまる音がして、ふたりの制服警官とふたりの私服警官とがはいってきました。

私服警官のひとりが出した名刺には、警部補正木信三まさきしんぞうと印刷してありました。

四人は高橋さんから、いつさいのようすをききとると、まず二階の広間からはじめて、うちの中はもちろん、庭のすみずみまで、くまなくしらべまわりました。しかし、どこにもあやしい人間は発見されませんでした。

「裏庭に、みような足跡があります。人間の足跡ではありません。大きなカブトムシでも、歩いたような、気味のわるい足跡です。それから、二階のやねへ、はしごをかけたあとがあります。庭の

土にふたつ、ふかいくぼみができているのです。あいつは、そこから二階へのぼったのでしよう。はしごはだれかが、もとの場所へもどしたようです。すると、あいぼうがいたのですね。そいつの足跡らしいものも、のこっています。しかしあやしいやつは、どこにもいません。われわれが来ることを知ってにげてしまったのでしよう。」

正木警部補は、三人の部下といっしよに応接間にもどってきて、主人の高橋さんに報告しました。

「ところで、おたくの人たちを、全部ここへ集めていただきたいのですが。ねんのため、ひとりひとり、たずねてみたいと思うのです。」

そこで、うちじゅうの人が応接室に集められました。主人の高橋さんのほかに、賢二君のにいさんの中学生の壮一君、書生の広田と青木、女中などでした。

「これでおたくのかたは全部ですか。」

正木警部補が一同を見まわしてたずねました。

「いや、このほかに、もう三人います。賢二がカブトムシを見て、熱を出してしまったものですから、部屋に寝させてわたしの家内と、もうひとりの女中がつきそっているのです。」

「ああ、そうですか。よろしい。賢二君は、こちらから出むいて、話をきくことにしましょう。」

警部補は、そういつて、そばにいた部下に目くばせしますと、

私服と制服の警官のふたりが、いそいで、賢二君の部屋の方へたちさりました。

それを見おくつて、正木警部補は、ポケットから手帳をとり出すと、そこにいる人びとに、いろいろとたずねましたが、今までわかっていることのほかに、新しいことはなにもききませんでした。

そこへ、さきほどの制服と私服の警官が、大きなカブトムシのぬげがらを、ふたりでかかえて帰ってきました。

「これは証拠物件として、警視庁へ持ってかえるほうがいいと思いますすが……。」

「うん、そうしよう。自動車の中へ入れておいてくれたまえ。で、

賢二君はどうだった。」

「これということもありません。ただ二階へあがったとき、なんの気なしに広間をのぞくと、あいつがいたので、びつくりして、下へかけおりたというだけです。そのまえには、べつに、あやしなものも見なかったようです。」

それをきくと、正木警部補は主人の高橋さんにむかつて、

「おたくのしらべは、これで、いちおうすみしました。邸内には何者もかくれておりませんから、いまのところ、心配はありませんが、なにしろ魔法つかいといわれるやつのことですから、よほど用心しないとけません。われわれは、これから、おたくのへいの外や、となり近所を、しらべてみることにします。そして、見

はりのものは、表門と裏門とに、のこしておくつもりですが、賢二君には、いつもだれか、ついていてください。けっしてひとりぼっちにはいけません。では、ちよつと、しつれいします。」

警部補は、部下をひきつれて応接間を出ました。高橋さんは、玄関まで見おくりしました。大カブトムシのぬけがらをおりたたみもしないで、ふたりがかりでかかえた警官が、それを自動車に入れているのが見えました。そして、なにか運転手にさしずをしようでした。すると、自動車は警官たちをのこして、そのまま、どこかへ走りさつてしまいました。

高橋さんは、玄関からひきかえすと、熱を出して寝ている賢二君のことが心配ですから、いそいで、その部屋へ行ってみました。

そして、おびえきっている賢二君になぐさめのことばをかけてやろうと、ふすまをひらいたのですが、ひらいたかとおもうと、高橋さんは、「あつ。」といったまま、そこに立ちすくんでしまいました。

女中が気をうしなつて、ころがつています。そのひたいから血が流れているのです。高橋さんのおくさんは、手足をしばられ、さるぐつわをはめられて、たおれていきます。賢二君のふとんの中は、からっぽです。どこかへ、いなくなつてしまったのです。

「おーい、だれかきてくれ。早く、だれか……。」

高橋さんは、廊下に出て、大声でどなりました。すると、バタバタと足音がしてふたりの書生がかけつけてきました。

「いまの警官たちが、近所にいるはずだ。早くよびもどしてくれ。賢二がさらわれましたといって。」

書生たちがかけだすあとについて、高橋さんは電話室にとびこむと、警視庁をよびだそうとしましたが、いくらダイヤルをまわしても、手ごたえがありません。耳にあてた受話器からは、なんの音も聞こえません。おりもおり、電話がこしようをおこしたらしいのです。

電話をあきらめて、玄関へとびだしていきますと、外から帰ってきた書生たちにであいました。

「どうだ、警官は見つかったか。」

「うちのへいの外を、ぐるつとまわってみましたが、どこにもい

ません。近所のうちをたずねても、だれも知らないというのです。警官たちは、警視庁へ帰ってしまつたのじゃないでしょうか。」

「そうか、しかたがない。きみ、うちの電話はこしようだから、おとなりの電話をかりてね。警視庁の中村警部をよびだしてくれたまえ。早くするんだ。」

書生の広田が、おとなりの門の中へとびこんでいきました。高橋さんは、それをまつのも、もどかしく、「いや、わしがかけよう。」といいながら、広田のあとをおつてかけだしていきました。

おとなりの電話は、すぐに、警視庁に通じました。高橋さんは、電話口にしがみついて、

「捜査課ですか。中村警部はおられませんか。わたしは高橋太一

郎というもんです。……ああ、中村君ですか。ぼくは高橋。たいへんなことがおこつたんだ。きみがよこしてくれた警官たちが、帰つたあとで、賢二が見えなくなつたんだ。あのさわぎで熱を出したものだから、寝かせてあつたのだが、そのふとんがからつぽなんだ。」

すると、中村警部の声が、みようなことをいいました。

「モシモシ、あなた高橋太一郎さんですね。なんだかお話がよくわかりませんが、わたしからだといって、だれかが、そちらへいったのですか。」

「なにをいつてるんだ。今から一時間ほどまえに、きみに電話でたのんだじゃないか。それで、きみが四人の警官をよこしてくれ

たんじやないか。」

「待つてください。そりやへんですね。わたしは、あなたの電話を聞いたおぼえはありませんよ。ちよつと待つてください。たずねてみますから。……あ、モシモシ、いまたずねてみましたが、捜査課からは、だれもあなたのおたくへ行ったものはありませんよ。たしかに警視庁のものだったのですか。」

「そうですよ。制服がふたりに、私服がふたりだった。その中に警部補がいてね。正木信三という名刺をくれましたよ。」

「え、マサキⅡシンゾウですつて、正木信三ですね。高橋さん、こりやこまつたことになりましたね。ぼくの方には正木信三なんて警部補は、ひとりもないんですよ。その四人の警官は、賊の

変装だったかもしれません。ともかく、おたくへまいります。くわしいことは、そちらで、うかがいましょう。」

「それじゃ、待っています。大いそぎできてください。」
そこで電話がきれました。いったい、これはどうしたわけなの
でしょうか。

明智探偵の登場

高橋さんは、そのまま家へ帰りましたが、なにがなんだかさっぱりわけがわかりません。一時間ほどまえに、たしかに警視庁へ電話をかけたのです。

ダイヤルをまわすと、交換手の女の声で、「こちらは警視庁です。」と、はつきりいきました。いくら魔法つかいの犯人でも、ダイヤルで自動的につながる電話を外からどうすることができません。まったく不可能なことです。これが第一のふしぎ。

第二のふしぎは、いつのまに、どうして、賢二君をさらっていったか、ということ。あれがにせ警官にしても、四人のものは、高橋さんの見ているまえを、どうと出ていったではありませんか。賢二君をつれさることなど、できるわけがありません。では、四人のほかにも、べつのやつが、裏庭からでも、しのびこんで、賢二君をさらっていったのでしょうか。それも、考えられないことです。さっきの警官が賢二君の部屋へ行ってから、高橋

さんがおなじ部屋へ行くまでに、十分ぐらいしかたっていないません。裏庭からしのびこんで、女中をなぐりたおし、おかあさんをしばつて、さるぐつわをはめ、それから賢二君にもさるぐつわをはめて、窓からかつぎだし、裏のへいをのりこえてにげるといようなことが、たった十分でできるでしょうか。それに、へいの外は道路ですから、夜でも人通りがあります。人の通るすきを見て、へいをのりこえなければなりませんから、それにも時間がかかるはずですよ。とても、ふつうの人間にできることはありません。いくら考えてもわかりません。やっぱりカブトムシの怪人は魔術師です。魔術でなくては、こんな、はやわぎができるわけがないのです。

高橋さんは、書生に医者をよばせて、気をうしなっていた女中に手あてをしてもらい、賢二君のおかあさんも、さるぐつわや縄をとって、ひと間にやすませました。そして、そのときのようすを、たずねてみましたが、いきなり、うしろから目かくしをされて、しばられたから、なにもわからなかつたという答えでした。女中も話ができるようになったので、きいてみますと、これも、あつというまになぐられたので、あいての服装なども、まるでおぼえていないというのです。

そんなことをしているうちに時間がたち、やがて玄関にベルの音がして、中村警部の声がかきこえました。書生に応接間へ通すようにいいつけておいて、高橋さんがはいつていきますと、応接間

には中村警部のほかに、ふたりの背広の男がいました。そのひとりのほうが、なんだか、見たような顔なのです。高橋さんは、思いだそうとしましたが、どうも思いだせません。それを見てとつて、中村警部が紹介しました。

「ごぞんじないでしょうが、こちらは、私立探偵の明智小五郎さんです。明智さんはやつぱりわれわれにも関係のある事件で、大阪の方へ旅行しておられたのですが、それがうまくかたづいたので、きょう東京に帰られて、警視庁へおよりになったのです。さつきのお電話の話をしますと、ひじょうにおもしろい事件だから、じぶんも、いっしょに行ってみたいといわれるので、おつれしたわけです。こちらは、わたしの部下の刑事です。」

「ああ、あなたが明智先生でしたか。なんだか見たようなお顔だと思いました。新聞の写真でお目にかかっていたのですね。カブトムシの怪人のことは、ごぞんじでしょう。あなたのおるすちゆうに、あいつは、あなたにばけて、ここへやってきたのです。そして、わたしと賢二を自動車にのせてつれだしたのですが、あなたの少年助手の小林君のはたらきで、ぶじにすみしました。わたしは、あなたのお帰りをどんなに待っていたかしれませんよ。」

高橋さんが、うれしそうにいいますと、明智もにこにこして答えました。

「そのことは、小林が大阪へ電話をかけてくれましたので、くわしく知っています。とんだやつに見こまれて、あなたもご心配で

しよう。じつはもっと早く帰るつもりだったのですが、あちらの仕事が、てまどって、一週間ものびてしまいました。しかし、もうだいじょうぶです。わたしは、とうぶん、このカブトムシ事件に全力をつくすつもりです。賢二君は、きつとりかえしておめにかけます。」

「ありがとう。それで、わたしも、どんなに心づよいかわかりません。」

高橋さんは、名探偵の自信にみちたことばに、すっかりうれしくなつて、たのもしげに、その顔を見あげるのでした。

「それに、けき、小林が丸ビルで、ひどいめにあっています。小林ははずかしくて、わたしにあわせる顔がないといって、しおれ

ています。そのかたきうちも、しなければなりません。」

こい眉まゆ、するどい目、高い鼻、にこやかな、しかし、ひきしまつた口、有名なモジャモジャのかみの毛、名探偵は、そのモジャモジャ頭を、指でかきまわしながら、はげしい口調でいうのでした。

高橋さんは、明智探偵と中村警部に、こんやのできごとを、くわしく話しました。

「それにしても、警視庁の電話番号のダイヤルをまわして、ちゃんと捜査課が出たのに、中村君がにせものだったというのは、じつにふしぎです。またあいつらは、賢二を、いったいどうしてつれだしたか、それが、まったくわかりません。それについて、あ

あなたがたのお考えがききたいのです。」

と、ふたりの顔を見くらべました。すると中村警部が、首をかしげながら、いうのです。

「わたしも、電話のことは、ふしぎでしかたがありません。もしや、捜査課に犯人のなかまがまぎれこんでいて、わたしの声をまねたのではないかと、よくしらべてみました。交換手は、だれも高橋さんから、わたしへの電話をとりついでおぼえがないというのです。つまり、あなたは警視庁のダイヤルをまわされたが、出たあいては、警視庁ではなかったわけですね。」

「しかし、もし、電話線が、まちがったところへ、つながったのなら、警視庁ですとこたえるはずがないじゃありませんか。中村

君の口まねをしたやつは、悪あく人にきまっているが、わたしのまわしたダイヤルで、悪人の電話に、うまくつながるなんて、そんなことはできないことですよ。」

「それは、そうですね。じつにふしぎだ。」

警部も腕をくんで、考えこんでしまいました。

ふたりの話をだまって聞いていた明智探偵は、そのとき、「ちよつと、しつれい。」といって、どこかへ出ていきましたが、しばらくすると、にこにこしながら帰ってきました。

「わかりました。電話の秘密がわかりましたよ。ちよつと庭に出てごらんなさい。」

明智はそういって、さきにたつて廊下へ出ると、庭の方へおり

ていきます。高橋さんと、中村警部と、その部下の刑事も、わけはわからぬけれど、ともかく明智のあとに、したがいました。

「高橋さん、あの庭のすみに、小さな小屋がありますね。物置ですか。」

「そうです。がらくたが、ほうりこんであるのですよ。」

「あの中に、私設電話局ができていたのです。」

明智が、みようなことをいいました。

「え、私設電話局ですって？」

「ここに懐中電灯があります。これで物置きの中を見てごらんなさい。」

高橋さんは、いわれるままに、懐中電灯をうけとると、物置小

屋の戸をひらいて、中をのぞきこみました。

「ほら、てんじようから二本の電線が、たれさがついでしょ。あのさきに、電話機がとりつけてあつたのです。それから外へ出てやねをごろんなさい。むこうのおもやのやねから、この小屋のやねへ、やっぱり二本の電線がひっぱつてある。わかりましたか。この二本の電線は、ほんとうは、あすこに立っている電柱につながっていたのです。それを切りはなして、この小屋へひっぱり、電話機をすえつけて、私設電話局をつくつたのです。

犯人は電話機を持ってにげたが、電線は、そのままにしておいたのです。あとになって秘密がばれても、犯人はすこしも、こまらなないのですからね。

つまり、犯人のひとりが、この小屋にかくれて、あなたが警視庁へ電話をかけるのを待ちかまえていたのです。ダイヤルはどこをまわしても、みんなここへつながるわけです。そして、ひとりで、警視庁の交換手の女のこわいろをつかったり、中村君のこわいろをつかったりしたのです。

目的をはたすと、電話機をとりはずして、それをかついでスタコラにげだしたというわけです。敵ながら、あっぱれですね。じつにかんたんな、うまいやり方を考えたものじゃありませんか。「ふーん。」高橋さんは、おもわず、うめき声を出しました。

「そいつのあいずで、あの四人のやつが、やってきたんだな。しかし、明智さん、まだひとつ、かんじんなことが、わたしには、

どうしてもわかりませんが……。」

「賢二君を、どんなふうにして、つれだしたかということでしょう。」

「そうです。」

「それなら、わけのないことですよ。わたしは、あなたのお話をきいたときに、その秘密がわかりました。賢二君がつれだされるのを、高橋さん、あなたは、その目でごらんになっていたのですよ。」

高橋さんと中村警部は、この名探偵のことばに、びっくりして、顔を見あわせました。そういわれても、まだわからなかつたからです。

おばけやしき

高橋さんは、ふしぎでたまらぬという顔つきです。明智は、ここにこししながら、

「これも、あいつらの手品ですよ。賢二君は、あなたの目の前で、つれだされたのです。それが、あなたには見えなかったのです。」
「え、わたしの目の前を？ それはいつたい、どういういみです。」

「手品ですよ。じつにうまいことを考えたものだ。にせ警官がカブトムシのぬけがらを、ふたりでかかえて出たといえますね。さ

つきのお話では、ビニールでできた、そのカブトムシのからだは、こうもりがさのように、小さくおりたためたというじゃありませんか。そうすれば、なにもふたりでかかえなくても、ひとりですてるはずですよ。それをおりたたみもしないで、もとのかたちのままで、ふたりでかかえていったというのは、へんではありませんか。」

高橋さんは、それを聞くと、みような顔をして、しばらく目をパチパチやっていました。はっと気がついて、顔色をかえしました。

「あつ、それじゃ、あの中へ賢二を……。」

「そうです。そのほかに考えようがないのです。賢二君をしばっ

て、さるぐつわをして、カブトムシのぬけがらの中に、とじこめたのです。だから、おりたたむことが、できなかつたのです。ふたりがかりでなくては、はこべなかつたのです。」

「ああ、そうだったのか、そこへ気がつかないとは、わたしはなんとというバカだったのでしよう。カブトムシが小さくおりたためることは、書生にきいて知っていました。しかし、あいてを警官だと信じていたので、そこまでうたがわなかつたのです。まんまと手品にひっかかりました。じつに、とりかえしのつかない失敗でした。」

高橋さんは、そういつて、さもなくやしそうに、うつむくのでした。中村警部は、気のどくそうな顔で、

「高橋さん、そんなにがっかりなさることはありません。われわれは、賢二君をとりのりもどすために全力をつくします。明智さんも、きつと、ほねをおつてくださるでしょう。」

と、なぐさめ、それから三十分ほど、賢二少年のゆくえをさがしだすてだてについて、いろいろ話しあっていました。そのとき、書生の広田が、顔色をかえて、とびこんできました。

「たいへんです。電話が、カブトムシから電話がかかってきました。……こちらへ、つなぎましょうか。」

高橋さんは、それをきくと、おもわず立ちあがりましたが、また、こしかけて、

「うん、こちらへ、つないでくれ。」

と、卓上電話の受話器をとりあげました。

「もしもし、きみはだれだね。……うん、わしは賢二の父の高橋
太一郎だ。」

「おれはカブトムシだよ。わかるかね。ウフフフ……。おい、
高橋さん、さっそくだが、とりひきの相談だ。賢二君と、このま
ま一生わかれてしまうか、一千万円か、どちらかだ。きみの身分
で、一千万円はたいした金額じゃない。かわいい賢二君を買いも
どしたらどうだね。」

「わしは、いま手もとに、そんな大金はない。」

「あした一日でできるだろう。きみが、銀行にどれほど預金があ
るか、株券をどれほど持っているか、おれはちゃんとしらべてい

るのだ。あすの夕方までに一千万円をつくるのはわけはない。」

「賢二はいま、どこにいるのだ。」

「東京にいる。おれは手あらいことはしないから、心配しないでよろしい。しかし、身のしろ金を持ってこなければ、きみはかわいいた賢二君と、一生あうことができなくなるのだ。」

「身のしろ金を、どこへ持っていけばいいのだ。」

「いまくわしく教える。紙とえんぴつを用意したまえ。……いい

かね、あすの晩、九時だ。ちよつきり九時にくるのだ。場所は、

しんじゆく

新宿しんじゆく 宿 駅はちおうじから八王子街道を、西へ一キロ半ほど行くと、右に

じょうらくじ

常楽寺という大きな寺がある。その寺のうしろの墓地のうらに、

戦災でやられたままになっている大きなやしきのあとがある。コ

ンクリートのへいがこわれて、中は草ぼうぼうのばけものやしきだ。建物は焼けてしまったが、洋館のレンガの壁だけが、少しのこっている。その壁の中へはいつて、よくさがすと、地下室への階段が見つかる。それをおりて、地下室へはいるのだ。おれはそこで待っている。」

「賢二を、そこでひきわたすのか。」

「そうだ。一千万円の札たばとひきかえだ。現金でなくちやいけない。ちよつとかさばるし、重いけれども、ふろしきづつみを二つにして、両手でさげれば持てないことはない。……常楽寺の前まで自動車できてもかまわない。だが、そこでおりて自動車を歸し、きみひとりになるのだ。そして、ふろしきづつみをさげて、

墓場のうらてまでくれればいい。おれはまちがいなく地下室で待っている。暗いから懐中電灯を持ってきたほうがよろしい。」

高橋さんは、そこまでできくと、ちよつと電話の送話口をおさえ、明智と中村警部に相談しました。

「ともかく、しようちしたと答えておいてください。」

中村警部が、ささやき声で、さしずしました。

「よろしい。あすの晚九時まで、一千万円の現金を持って、その地下室へ行くことにする。きみのほうも、賢二をかならずつれてくるのだぞ。」

「だいじょうぶだ。いまきみは、だれかと相談したね。中村警部がそこにいるんじゃないかね。よろしくいつてくれたまえ。……」

警察は、われわれの出合いの場所を知ったわけだね。だから、お
おぜいで、おれを待ちぶせして、つかまえようとするだろうね。
しかし、それはよすようにいってくれたまえ。おれのほうには、
あらゆる準備ができているのだ。つかまるようなへまはけっして
しない。それよりも、そんなことをすれば、きみは永久に賢二君
にあえなくなる。わかったね。中村君にも、よくいっておくんだ。
じゃあ、まちがいなく、九時だよ。」

そこで、ガチャンと電話がきれました。

「しかたがありません。わたしのまけです。身のしろ金を用意し
て、賢二とひきかえることにしましょう。」

高橋さんが残念そうにいました。

「警察としては、身のしろ金などおだしになることをおすすめて
できません。しかしこのチャンスはずすと、賢二君をとりもど
すことが、むずかしくなります。こちらは、このチャンスをうま
く利用するのです。わたしの部下の、うでききの刑事を十人ばか
り、そのばけものやしきの地下室のまわりにはりこませます。む
ろん、みんな変装をして、あいてにさとられぬようにします。そ
して、あなたが、賢二君をとりもどすのを、たしかめたうえ、怪
人団を、まわりからかこんで、ひとつとらえてしまいます。お金も
とりかえます。しかし、お金はにせものではないけません。あい
ても、じゅうぶん用心しているでしょうから、にせものと気づか
れたらおしまいです。やはり、ごめんどうでも、ほんとうの札た

ばを、用意してくださらなくてはいけません。ねえ、明智さん、このほかにてだてはないと思いますが……。」

中村警部が相談するようになっていますと、明智はあまり乗り気でもないようです、

「警察としては、そうするよりしかたがないでしょうね。しかし、あいてをにがさないようにしてください。賢二君をとりもどすまでは、けっして、あいてに気づかれてはいけません。刑事諸君にそのことは、よく注意しておいてください。」

明智は、それをなんどもくりかえして、ねんをおすのでした。

あやしい女こじき

そのあくる日の夕方のことです。常楽寺のうらの、草ぼうぼうのおばけやしきの、こわれたコンクリートべいのそばを、酒屋のご用ききといったかつこうの、三十ぐらいの男が、あたりをキョロキョロ見まわしながら歩いていました。それは中村警部の部下の刑事の変装姿でした。

空はいちめんの雲にとざされ、風ひとつないどんよとした日でした。歯がかけたように、こわれているコンクリートべい。その中の、ひざまでかくれるような草むら、うしろのほうには、常楽寺の墓場が、うす暗い木立ちの中に、チラチラと見えています。あたりは、シーンとしずまりかえって、人っこひとり通りません。

「なるほど、こいつはおばけやしきだ。なんて気味のわるいところだろう。」

ご用ききにばけた刑事は、そんなことをつぶやきながら、だれも人のいないのを見すまして、コンクリートべいのやぶれたあいだから、そつと中へはいつていきました。ところが、一歩足を入れたかとおもうと、かれははつとしたように、やにわに、草むらの中へ、身をかがめたのです。なにを見たのでしよう。

やはりへいぎわの、ずっとむこうの草むらの中に、なんだか黒いものが、うごめいていました。草のあいだから、首だけ出してじつとその方を見えていますと、やがて、それはふたりの人間であることがわかりました。なんだか、ゴミくずみたいな、じつにき

たならしい人間です。ああ、わかりました。こじきです。こじきがこんなところに、やすんでいたのです。ひとりは女こじき、ひとりはその子どもでしょう。十四―五歳のきたない少年です。

刑事は、草の中を、その方へ近よっていきました。そして、よく見ると、女こじきはかた手で腹をおさえて、からだを、ふたつにおるようにしてうずくまっているのです。赤ちやけたかみの毛は、スズメの巣のようにモジャモジャしていて、顔はあかでよごれてまっ黒です。着物ともいえないようなボロぎれを、からだにまとい、縄でおびをしています。

子どもこじきは心配らしく、女こじきの背中を、さすって、なにかいつているのですが、これも、黒くよごれたボロボロのシャ

ツと、ズボンで、顔はまっ黒です。

「どうしたんだね、腹でもいたいのかね。」

ご用ききにはけた刑事が、女こじきの顔をのぞきこみながら、たずねました。

「うん、おつかあのしやくがおこったんだ。おめえジントン持つてねえか。あれのむと、なおるんだがな。」

少年こじきが、ジロジロと刑事の顔をながめながら、ぶえんりよにいうのです。

「ジントンなんて持ってないね。そんなにいたいのかい。」

「なあに、たいしたこたねえんです。じきによくになります。」

女こじきが、うつむいたまま、かすれた声で答えました。

「そうか、病気ならしかたがないが、日がくれないうちに、ほかへ行つたほうがいいよ。こんやは、このばけものやしきに、おそろしいことがおこるんだ。おまえたちが、ここにいと、ひどいめにあうかもしれないよ。」

刑事はそういつて、あたりを見まわしながら、へいの外へ出ていきました。ふたりのこじきも、それから二十分ほどするとどこかへ姿を消してしまいました。あとになつて、このこじきは、にせものだったことがわかるのです。何ものかが女こじきと、少年こじきにばけていたのです。ふたりは、いったい、だれとだれだったのでしょうか。また、なんのために、このばけものやしきへ来ていたのでしょうか。

地下室の妖虫

さて、その夜の九時かつきりに、高橋さんは、おばけやしきの地下室の階段をおりていきました。札たばのはいったふるしきづつみの一つをこわきにかかえ、一つを、左手にさげ、右手には懐中電灯を持って、足もとをてらしながら、一段一段、おずおずと階段をおりていきます。

まだ雨はふっていませんが、いつふりだすかわからないような、まつ暗な夜です。道もない草むらをかきわけて、ここまで来るのもやっとでした。高橋さんは、りっぱな実業家ですから、おばけ

をこわがるような人ではありませんが、それでも、なんとなく気味がわるいのです。それに、地下室に待ちかまえているあいてが、例のおそろしいカブトムシだと思うと、なんだかゾーツとしてくるのでした。でも、かわいい賢二君を、とりもどすためですから、どんなことでも、がまんするつもりです。

コンクリートの階段は、ひびわれて、そのあいだから草がはえているので、うっかりすると、足がすべりそうになります。高橋さんは用心しながら、だんだんふかく、おりにていきました。

「懐中電灯をけすんだっ。」

足のしたの穴の中から、気味のわるい声が、ひびいてきました。高橋さんはビクツとして、立ちどまりましたが、それは地下室に

待っている怪人の声とわかったので、懐中電灯をけしてポケットに入れ、

「わしは高橋だ。賢二はそこにいるのだろうか。」

とたずねました。見ると、地下室の中からブーツとあかりがさしています。電灯ではありません。ローソクの火のようです。

「賢二君はここにいる。きみはひとりだろうね。」

「ひとりだ。やくそくにはそむかないよ。」

「よし、おりてきたまえ。」

高橋さんは階段をおりきって、地下室へはいりました。やっぱりローソクでした。部屋のなかほどに古い木箱が置いてあって、その上に一本のローソクが立っているのです。

そのローソクのむこうがわに、なんだか黒い大きなものが、モゾモゾとうごめいています。高橋さんはギョツとして、にげだしそうになりました。

そこには、おぼけがいたのです。まっ黒なやつが、大きなまんなまるな目で、じつとこちらをにらんでいたのです。それは、あの人間よりも大きなカブトムシでした。

それはビニールのこしらえもので、中には人間がはいつているのですが、そうと知っていても、こんなさびしい穴ぐらの中で、この巨大な妖虫とさしむかいになるのは、気持のよいものではありません。

「ウフフ……、おれの姿が、おそろしいんだな。なあに、きみを

とつてくうわけじゃない。安心したまえ。おれは顔を見られたくないんだ。だから、こんな姿で、やって来たんだ。きみをおどかすつもりじゃないよ。」

カブトムシの、大きなツノの下のみにくい口の中から、その声
が聞こえてくるのです。中に人間がはいつていることはいうま
でもありません。

高橋さんも、それをきくと、おちつきをとりかえしました。

「賢二は？ 賢二はどこにいるんだ。」

「よく見たまえ。おれのうしろの部屋のすみっこにいる。泣き声
をたてられると、うるさいから、さるぐつわがはめてある。きみ
にひきわたすまでは、このままにしておくよ。」

ローソクの光があわいので、いままで気づかなかったのですが、いわれてみると、部屋のすみに、小さい姿が、うずくまっています。賢二君はかわいそうに、うしろ手にしばらくられて、てぬぐいで、しっかり口のへんをしばらくられています。さつきから、おとうさんの姿を見ていたのですが、立ちあがることも、声を出すこともできないのです。たった一日のあいだに、なんだか、ひどくやせたように見えます。

「さあ、ここに、やくそくの一千万円をもってきた。これをやるから、はやく、賢二の縄をといてくれ。」

「よし、金はたしかに、うけとった。まさかにせ札ではなからう。きみは、そんなこざいくをする人とはおもわない。しかしもしに

せ札だったら、おれのほうには、ちやんと、しかえしのてだてがあるんだからな。……それじゃ、賢二君はかえしてやる。おれは、こんな不自由なからだだから、きみがここへ来て、縄をといて、かつてに、つれていくがいい。」

いかにも、カブトムシの足では、縄をとくこともできないわけです。そこで、高橋さんは、気味のわるいカブトムシのそばをよけるようにして、部屋のすみに近づき、賢二君の縄をとき、手をとって、立ちあがらせました。そして、さるぐつわのてぬぐいをほどくと、そのまま、賢二君をひたてるようにして、階段をかけるのぼり、外に出ると、いきなり、ポケットの懐中電灯をとりだして、スイッチをおし、原っぱのほうにむかって、ふりてらしま

した。

それがあいずでした。やみの中から、草むらをはうようにして、黒いかげが、あちらからも、こちらからも、地下室の入口にむかつて、かけよって来ました。いうまでもなく、中村警部の部下の刑事たちです。

すこしも音をたてないで、黒い人の姿が、ひとり、ふたり、三人、五人、十人、たちまち地下室の入口に集まりました。暗くて、よくわかりませんが、夕方のご用ききにばけた刑事も、その中にいるのでしよう。十人が十人とも、てんでに、いろいろなものにばけています。刑事や警官らしい姿の人は、ひとりもおりません。地下室は一方口です。この階段のほかに出口はありません。も

う怪人は、ふくろのネズミです。こちらは十人、あいてはひとり、いかなる魔法つかいの怪人でも、とても、かなうものではありません。

声もたてず、刑事たちは、つぎつぎと階段をおりていきました。ローソクはもとのままに、にぶい光をはなっていました。巨大な妖虫も、もとの場所に、うずくまっていました。

刑事たちがはいつていっても、あいてはすこしも動きません。シーンとしずまりかえっています。あまりしずかにしているので、なんとなく気味がわるくなってきました。

「ぼくたちは警察のものだ。さすがの怪物も、まんまとわなにはまったな。」

ひとりの刑事が、大声でどなりつけました。すると、ああ、これはどうしたことでしょう。カブトムシが大きなツノをふりたて、いきなり、

「ワハハハ……。」

と笑いだしたのです。おかしくてたまらないように、いつまでも笑っているのです。

刑事たちは、あつけにとられました。もうグズグズしている場合ではありません。さきになつていた三人の刑事が、ひとかたまりになって、いきなりカブトムシのからだに、とびかかっています。

すると、そのとき、じつにきみようなことがおこったのです。

カブトムシのからだだが、三人の刑事の手の下で、グニヤグニヤとへこんでいったのです。

刑事たちは、たおれそうになるのをやつとふみこたえて、おもわず、「あつ。」と、おどろきのさけび声をたてました。

カブトムシのからだは、からっぽだったのです。中の人間は、いつのまにか消えうせていたのです。では、いま、あんな大きな声で、笑ったやつは、いったいどこへいったのでしょうか。カブトムシのぬけがらが、笑うはずがないではありませんか。

見知らぬ少年

地下室には一つしか入口がありません。その入口の前には、たえず人がいました。そこからは、ぜつたいに、にげられないのです。では、ほかに秘密の出入り口でもあるのかと、刑事たちは地下室のすみずみまでしらべましたが、ネズミの出はいりする穴さえありません。怪人は煙のように消えうせてしまったのです。

怪人はいったい、どんな魔法をつかったのでしょうか。

「おやつ、これはなんだろう。」

ひとりの刑事が、地下室の床においてある、一つのふろしきづつみを指さしました。

それをきくと、うしろの方にいた高橋さんが、賢二君の手をひいて、そこへ出てきました。

「あつ、これは賢二とひきかえに、あいつにやった一千万円の札たばです。」

と、ふろしきの中をしらべてみましたか、

「たしかに、わたしの持ってきたまま、そっくりのこつています。あいつは、かんじんのお金をわすれて、にげだしたのでしょうか。これはいったい、どうしたわけでしょう。」

高橋さんは気味わるそうに、あたりを見まわすのでした。刑事たちも、いよいよわけがわからなくなつて、だまつて立ちすくんでいました。

そのときです。とつぜん、どこからか変な笑い声がひびいてきました。

「アハハハ……、高橋さん、きみがわるいのだよ。やくそくにそむいて、刑事なんか、つれてくるからさ。おれの方では、こんなこともあろうかと、ちゃんと用意をしていたんだ。もう金はほしくない。そのかわり、賢二君を遠くへつれていくのだ。山の中の鉄塔王国へつれていくのだ。……それじゃあ、あばよ。」

そして、ふしぎな声は、パツタリととだえてしまいました。

だれもいないのに、声だけが聞こえてきたのです。高橋さんも刑事たちも、おぼけの声でも聞いたように、ゾーツとして、たがいに顔を見あわせるばかりでした。

それにしても、いまの声はわけのわからないことをいいました。お金はほしくないから、賢二をつれていくというのですが、お

金もここにあるし、賢二君もちやんと、ここにいるではありませんか。あれはいつたい、どういういみなのでしよう。

高橋さんはそのとき、ギョツとして、手をひいている賢二君の顔をみつめました。

「ちよつと、その懐中電灯の光を……。」

と、そばの刑事にたのんで、その光を賢二君の顔にあててもらいました。パツとあかるくてらしだされた顔。少年はキョトンとして、こちらを見あげています。

その顔は賢二君にそっくりでした。しかし、どこかしらちがつているのです。じつと見ていると、だんだん、そのちがいが、ひどくなってくるのです。

「おい、おまえ、賢二じゃないのか。いったいきみは、どこの子だ？」

高橋さんが、はげしい声で、しかりつけるようにたずねました。

「ぼく、きむらしよういち木村正一だよ。賢二じゃないよ。」

少年は、やっぱり、キョトンとしています。

「どうして、賢二のかえだまになったんだ。わたしは、きみを賢二だとおもいこんでいたんだよ。」

「ぼく、学校の帰りに、変なやつにつかまって、ここへ、つれてこられたのです。そして、口と手をしばられたんです。でも、がまんしていれば、いまに高橋さんという人が来て、その人につれられていけば、おうちへ帰れるし、それから、エンジンで動く大

きな船のオモチャを、くれるっていうやくそくだったんです。おじさんは高橋さんだから、ぼくに船をくれるんでしょう。」

木村というこの少年は、あまりりこうでないようです。怪人とうまくごまかされて、それを信じているらしいのです。

「そうだったか。それにしても、きみはあのカブトムシのおぼけが、こわくなかったのかね。」

「こわかったよ。でも、しばらくはいられてるので、にげだせなかった。それに、ぼくをここへつれてきた変なやつが、にげると殺してしまふといっただんです。」

少年のいうことは、うそではないようでした。それならこの少年は、悪人のために、かえだまにつかわれただけで、べつに罪は

ありません。

「よし、それじゃあ、きみはうちへつれていってあげよう。しかし、船のオモチヤは、だめだよ。おじさんは、ひどいめにあつたのだ。それどころではないのだ。賢二という、きみとよくにた子どもを、さらわれてしまったのだからね。」

高橋さんは、くやしそうにいいました。こんなよくにた、かえだまさえいなければ、だまされはしなかつたのにと、この少年が、にくらしくなってくるのでした。

ああ、賢二少年は、やっぱり、鉄塔王国とやらへ、つれさられてしまったのです。

お金さえやれば、ほんとうの賢二君を、かえしてくれたのかも

しれないのに、刑事たちをつれてきたばかりに、怪人にうらをかかれて、とりかえしのつかぬことになってしまいました。

高橋さんは、中村警部をうらめしく思いました。警部さえ、刑事をはりこませるようなことをしなければ、こんなことにはならなかったのです。

それにしても、名探偵明智小五郎は、いったい、なにをしているのでしよう。小林少年は、どこにいたのでしよう。さすがの名探偵も、こんやのことは、見通しがつかなかったのでしょうか。

怪自動車

みんなが、うまい考えもうかばないで、地下室に立ちならんだまま、ぼんやりしていたとき、うしろの階段から、なにか黒いかげのようなものが、地下室へおりてきました。

「だれだつ、そこへきたのは、だれだつ。」

ひとりの刑事が、それに気づいて、いきなり懐中電灯をさしつけながら、どなりました。その電灯の光の中にうきだしたのは、きたない女こじきでした。夕方、ご用ききに変装した刑事が、原っぱで出あったあの女こじきでした。

「なあんだ、こじきか。いまごろ、どうしてこんなところへ、やってきたんだ。この地下室で寝るつもりなんだろう。いけない。いけない。外へ出る。さあ出るんだ。」

べつの刑事が、女こじきを、らんぼうにつきとばそうとしました。

ところが、こじきは、つきとばされるどころか、刑事の手をはねかえして、グングン前にすすんできます。みかけによらず力のつよいやつです。そして、高橋さんの前まで来て、みんなの方にむきなおり、にこにこ笑いだしたではありませんか。

「こいつ、きちがいだな。こらっ、ここはおまえなんかの来る場所じゃない。出ていけ。出ないと、ひどいめにあうぞ。」

刑事にどなりつけられても、女こじきはへいきです。そして、変なことをいいだしました。

「ここは、ぼくの来る場所だよ。ぼくが来なければ、きみたちで

は、どうにもできないじゃないか。」

それは、はぎれのよい男の声でした。またしても、わけのわからないことがおこりました。

女こじきが、男の声でしゃべっているのです。

「ハハハ……、わからないかね。ほら、これを見たまえ。」

女こじきは、そういうながら、手をあげて、頭の毛をつかみ、グツと上にもちあげました。すると、きたないかみの毛が、スポツとぬけて、その下から男の頭があらわれたではありませんか。女のかみの毛は、カツラだったのです。

下からあらわれたのは、モジャモジャの男の頭でした。顔はススでもぬったようにまっ黒でしたが、よく見ると、どこか見おぼ

えのある顔でした。

「あつ、それじゃ、あなたは……。」

「明智小五郎です。おわかりになりましたか。」

ああ、そのきたない女こじきは、名探偵明智の変装姿だったのです。高橋さんも刑事たちも、あつけにとられて、しばらくは口をきくこともできませんでした。

「ぼくは、ここへ刑事諸君をはりこませたら、かえつて、あぶないと思つたのです。怪人団は、もうひとつ、おくの手を考えるかもしれないとおもつたのです。それで、だれにもしらすさず、女こじきにばけて夕方から、この原っぱを見はっていました。そして、まんいちの場合には、とびだしてくるつもりだったのです。」

明智は、まるで演説でもするように話しはじめました。

「高橋さんが、札たばのふろしきづつみをさげて、地下室へはいっていかれるのも見ていました。それから、しばらくして、高橋さんが、ひとりの少年をつれて出てこられたのも、刑事諸君が、そこへかけつけて、地下室へおりていくのも見ていました。そして、そつと入口の階段に近づき、中のようすを聞きますと、少年が賢二君のかえだまだだったことや、怪人が消えうせたことがわかりました。

ところがぼくは、一度も目をはなさないで、この地下室を見はつていたのに、だれも、ここから出ていったものはなかったのです。この地下室には、階段のほかに出入り口のないことはたしか

です。

暗くなつてから、原っぱのむこうに、一台の自動車はヘッドライトを消してとまっています。ぼくは、ふと思ひあたることがあつたので、その自動車に注意していたのですが、つい今しがた、それが、どこかへ走りさつたのです。さつき、この地下室で、だれもいないのに、怪人の声が聞こえましたね。あの声のすぐあとで、その自動車は出発したのですよ。このいみがわかりますか。」

「では、その自動車に怪人団のやつらが、のつていたとおっしゃるのですか。」

高橋さんがおもわず、ききかえました。

「そうです。怪人団の首領が、のつていただろうとおもいます。」

「それを、あなたは、にがしてしまつたのですか。自動車に気づいていながら、なにもしなかつたのですか。」

「いや、なにもしなかつたわけではありません。そこにいるご用ききにばけた刑事さんは、女こじきが、ひとりの子どもこじきをつれていたことを、しつているでしょう。あの子どもこじきは、どこへいったと思います。怪人の自動車のどこかにかくれて、尾行しているのです。ひじょうな冒険です。しかし、あの少年ならだいたいじょうぶですよ。」

「あつ、それじゃあ、あの子どもこじきは、先生の助手の小林君だつたのですか。」

ご用ききに変装した刑事が、とんきような声をたてました。

「そうです。小林はリスのようにすばしこくつて、よく頭のはたらく少年です。こういう尾行は、おとなにはできません。からだの小さい少年でなくては、うまくいかないのです。小林はヒルのように、くつついたら、はなれませんよ。そして、怪人団の本拠まで、ついていくでしょう。鉄塔王国がどこにあるかを、たしかめるまでは、はなれないでしょう。」

こじきにばけた小林は、大きなきれの袋をさげていました。そのなかには、いろいろなものが、はいっているのです。それをつかって、小林は、きつと目的をはたすでしょう。ぼくは、あの少年の力を信じているのです。」

それをきいて、みんなはやつと安心しました。あの名助手の小

林少年が尾行したのなら、けっして怪人をにがすことはないだろうと思つたからです。

名探偵の知恵

「それにしても怪人は、どうして、この地下室からにげさせたのでしょうか。それから、だれもいないのに声が聞こえたのは？　…わたしには、なにがなんだか、さっぱりわかりませんが、明智さん、あなたはそのわけがおわかりですか。」

高橋さんが、みんなの聞きたいと思つていたことをたずねました。

「ぼくは、そのわけを、自動車が走りさったときに、とつさに気づいたので。すこしおそすぎたかもしれない。しかし、怪人団の本拠をつきとめるためには、おそいほうがよかったともいえるのです。ちよつと待つてください。ぼくの考えがあたっているかどうか、いま、たしかめてみますから。」

明智はそういって、足もとにつぶされたようになって、よこたわっていた大カブトムシのうえにしゃがみました。そして、そのぶきみな口に手をかけて、グツとひらき、口の中へ、かた手を入れて、しばらくはかやっていたかとおもうと、やがて、そこから、小さな器械のようなものを取りだしました。その器械には長いひもがついていて、口の中からズルズルと、ひきだされてくる

のです。

「これです。これは小型のラウドスピーカーですよ。怪人が、自動車の中にあるマイクロフォンにむかって、口をきくと、その声
が、このラウドスピーカーから出るという、しかけです。それで、
カブトムシの中に、人間がいて、ものをいつているようにかんじ
られたのです。むろん、自動車と、この地下室のあいだには、な
がい電線がひいてあつたのです。草にかくしておけば、電線など、
だれも気がつきませんからね。

それで、むこうの声が、聞こえたわけが、わかりました。しか
し、こちらの声が、自動車の中まで、つたわらなければ、問答が
できません。それには、この地下室のどこかに、マイクロフォン

が、しかけてあるはずです。」

明智はそういって、刑事の懐中電灯をかりて、地下室の中を、あちこちとてらしていましたが、てんじょうのすみに、ひどくクモの巣のはっている場所を見つけました。

「あれかもしれない。クモの巣でかくしてあるのかもしれない。そのへんに、竹きれかなにかありませんか。」

それをきくと、ひとりの刑事が、どこからか、一本の竹きれをさがしだしてきました。明智はそれをうけとって、てんじょうのすみのクモの巣をはらいのけますと、あんのじょう、そこに小さなマイクロフォンが、とりつけてあったではありませんか。

「これですっかり、秘密がとけました。高橋さんの庭の物置小屋

に、電話機をすえつけたのと同じやりかたです。怪人団には、電気のことを、よく知っているやつが、いるらしいですね。」

ああ、なんということでしょう。高橋さんは、カブトムシの中に怪人がいるとおもいこんで、しんけんになって、ラウドスピーカーと話をしていたのです。

「明智さん、ちよつと待ってください。それじゃあ、わたしに一千万円もってこいといったのが、むだになりますね。怪人団は、さいしよから、金をとる気がなかったのでしょうか。これがどうもふにおちませんね。」

高橋さんが、首をかしげていうのでした。

「いや、むろん、金はほしかったのです。しかし、ゆうべ、あな

たと電話で話したとき、そばに中村警部がいることを感づきましたね。それで用心をしたのですよ。金に目がくれて、つかまつてしまつては、なんにもなりません。そこで、こんなことを考えついたので。あなたが、ひとりで来て、札たばのふろしきづつみをおいて行つたら、あとから、とりにくるつもりだったのでしよう。そして、なんのじやまもなく、金が手にはいつたら、そのときはじめて、ほんとうの賢二君をかえすつもりだったのかもしれない。

また、もし刑事が地下室へ、のりこんでくるようなことがあつたら、札たばはそのままにして、ほんものの賢二君をどこかへつれさり、あなたや中村警部に、ざまをみると、思いしらせる計画

だったのです。二つに一つ、どちらにしても、そんなしないという、じつにうまい考えですよ。」

それをきくと、人びとは、怪人のおくそこしれぬ、悪知恵にあきれかえってしまいました。しかし、明智探偵の知恵は、さすがに、それよりも、もういちだん、すぐれていました。怪人の悪だくみを見やぶったばかりか、小林少年にさしずをして、怪人の本拠をつきとめようとさえしているのです。

ふしぎな尾行

原っぱのすみの、暗やみの中に、ヘッドライトも、ルームラン

プも消した一台の大型自動車が、とまっていた。それからすこしはなれた、ふかい草むらの中に、ひとりのこじき少年が、はらばいになって、じつと自動車の方を見つめていました。

このこじき少年は、いうまでもなく、明智小五郎の助手の小林君です。どこまでも、怪人団の自動車を尾行して、その行くさきをつきとめるのが小林少年の任務でした。しかし、尾行するといつても、こちらは自動車をもっていないのです。あいての自動車のどこかへ、もぐりこんで、かくれているほかありません。

小林君は、それには、なれていました。いつかも、怪人の自動車の後部のトランク（にもつを入れるところ）へ身をひそめて、賢二君をとりもどしたことがあります。こんやも、あの手をもち

いるつもりでした。

小林君は、そつと怪人の自動車のうしろへ、はいよりました。まっ暗ですし、草がボウボウとはえているのですから、あいてに気づかれる心配はありません。

車体にたどりついて、後部のトランクのふたを持ちあげて、さぐってみますと、中には怪人団のカバンなどが、はいつているばかりで、じゅうぶん、すきまがあります。小林君はリスのようなすばやさで、その自動車にもつ入れの中へ、すべりこみました。そして、カバンなどを、前の方へおしやり、いちばんおくのすみによこたわりました。大型の自動車ですから、足をちぢめれば、らくに、よこになれるのです。

この自動車は、どこまで行くかわかりません。どんなになが
あいだ、そこにかくれていなければならぬかも知れません。
そこで、小林君は、いろいろのものを用意していました。黒いき
れでつくった大きな袋を、だいじそうにかかえていたのです。そ
の中には、探偵七つ道具や、水をいっぱい入れた旅行用のウイ
スキーびんや、かたパンの紙ぶくろや、着がえの服まではいっ
た。そのほかに、なんだかえたいのしれない、大きなまる
いブリキかんや、こまごましたものが、いっぱいはいっていま
した。

小林君は、その袋の中から、針金をみよくなかたちにまげた、
二センチぐらいの大きさのものを、二つとりだしました。そして、

それを、自動車のにもつ入れの、ふたの両方のはしにはさんで、そつと、そのふたをしめました。すると、針金がじやまになつて、ふたは、ピッタリしまらないで、ほそいすきまがあいているのです。にもつ入れの中の空気がよごれて、息がつまってはたいへんですから、そのすきまから、空気がとおるようになしておくためです。さすがに小林少年は、そんなこまかいことまで、まえもつて用意しておいたのです。

つぎには、袋の中から、大きな、黒いふろしきのようなものを取りだしました。そして、それで、じぶんの頭から足のさきまで、すつぽりと、つつんでしまつたのです。これは、もし怪人団のやつが、自動車のにもつ入れのふたを、ひらくようなことがあつて

も、すぐにはみつからないためです。

そうして、じっとしていますと、しばらくして、エンジンの音が聞こえ、いきなり自動車が走りだしました。だんだん速力がくわわって、おそろしい早さで走っているのです。

その行くさきは、いったいどこなのでしょう。自動車の中には、手足をしばられ、さるぐつわをはめられた賢二少年が、ふたりの男にはさまって、こしかけています。怪人たちは、賢二君を、どこへつれていくのでしょう。

一時間、二時間、いつまでたっても、自動車はとまるようすがありません。ますます、速力がはやくなるばかりです。きゆうくつなにもつ入れの中に、身をちぢめていた小林君には、そのあい

だが、どんなにながくかんじられたことでしょう。肩や腰が、いなくなってきました。せまい箱の中ですから、すわることも、寝がえりをすることもできません。

三時間、四時間、自動車はまだ走りつづけています。だんだん道が悪くなってきたとみえて、ガタガタと、はげしくゆれるのです。おなかもへってきました。小林君は例の袋の中から、かたパンをとりだしてかじり、ウイスキーびんの水のみました。

ああ、このふしぎな自動車旅行は、いったい、どこまでつづくのでしょうか。

そびえる鉄塔

途中で、一度、休みました。自動車にガソリンを入れたのです。そして、しばらくやすむと、また走りだしました。しばらくすると、のぼり坂にさしかかったらしく、速力がぶくなりました。おそろしいでこぼこ道です。小林君は、泣きだしたくなるほどの苦しみでした。

もう、からだがしびれてしまつて、気がとなくなりそうでした。それでも、自動車は、とまるようすがありません。それからまた、ながいながい時間、ゆれにゆれたうえ、やっと目的地にたつたらしく、ぴたりととまったまま動かなくなりました。

小林君のかくれている、にもつ入れの、ふたのすきまから、う

つすら光がさしています。夜が明けたのです。

自動車をおりた怪人団の男たちの話し声が、かすかに聞こえてきました。そつと、にもつ入れのふたをひらいてみますと、そこは、大きな森の中でした。自動車からおりた人たちは、森の大木のあいだのほそい道を、むこうの方へ、のぼっていくようすです。ああ、わかりました。ここからさきは、もう、自動車がとおらないので歩くほかないのです。歩いて山をのぼるのです。ここは、ふかい山の中にちがいありません。

小林君は、大いそぎで、かくれ場所からとびだしました。そして、自動車のよこにまわって、そつと中をのぞいてみましたが、車の中には、だれものこっていないことがわかりました。怪人団

のやつらは賢二君をつれて、森の中へ、はいつていったのです。小林君は、例の黒いきれの大袋を、肩にかついで、そのあとを追いました。

見あげるような大木がたちならび、空も見えないほどの深い森です。その中に、ほそい道がついています。道といっても、めつたに人のとおらないところらしく、クマザサのしげった中をガサガサと、かきわけてすすむのです。

音をたてて、あいてに気づかれてはたいへんですから、よほど注意して歩かなければなりません。といって、足もとに気をとられてみると、あいてを見うしないそうになります。小林君の苦労は、なみたいていではありません。

それはじつに長い道のりでした。一時間いじょうも、歩きづめに歩いたのです。すっかり、つかれはてて、いまにもたおれそうになったとき、やっと目的地につききました。とつぜん、目のまえが、パツと明るくひらけたのです。

といつても、森を出はなれたものではありません。森のまん中の広い空地に、たどりついたのです。怪人団の男たちは、どんどんその空地へ出ていきましたが、小林君は見つかつたらたいへんですから、森を出ることができません。一本の太い木のみきに、からだをかくして、空地をながめたのです。

そこには、びっくりするような、ふしぎなものがありました。空地のむこうのほうに、大きな黒いお城がたっていたのです。日

本のお城ではなくて、西洋のお城です。一方のはしに、五十メートルもあるような、高い塔がそびえています。水道の鉄管を、何百倍にしたような、なんのかぎりもない、まるい塔です。それがヌーツと、空にそびえているありさまは、じつに異様な感じでした。

その塔には、あつい鉄板がはりつめてあるように見えました。ところどころに小さな窓がひらいています。塔のよこには、やっぱり鉄でできた高いへいが、ずっとつづいていて、その中にいろいろな建物があるらしく、きみようなかたちのやねが、いくつも見えているのです。へいの中ほどに、いかめしい鉄の門があつて、その鉄のとびらは、ピッタリとしまっていました。

いつか、ふしぎなじいさんの、のぞきカラクリでみた、あの鉄塔と同じです。ですから、ここが怪人団の鉄塔王国にちがいはありません。いよいよ敵の本拠にのりこんだのです。

小林少年は、そんなことを考えながら、胸をドキドキさせて、大木のみきのかげからのぞいていますと、怪人団の男四人と、そのうちのふたりに、両方から手をとられて、よろめきながら歩いている、かわいそうな賢二少年の姿が、だんだん、むこうへ遠ざかっていくのが見えました。

やがて、かれらが、いかめしい鉄の城門に近づきますと、鉄のへいの上の見はりの窓から人の顔があらわれ、上と下とでなにか問答をくりかえしていましたが、すぐに人の顔がひっこみ、鉄門

のとびらがしずかにひらいて、やっと人ひとり通れるすきまができました。用心のためでしょう、それいじようはひらかないのです。賢二少年をつれた四人の男は、そのわずかのすきまから、ひとりずつ、門の中へ、すいこまれるように姿を消していきました。

男たちを吸いこむと、とびらはふたたびしずかにしまつて、あたりはシーンと、しずまりかえつてしまいました。深山しんざんのふかい森にかこまれて、いかめしくそびえる鉄の城。その中には、いったい、どんなおそろしいものが、すんでいるのでしょうか。死の城、妖魔の城です。小林君はふと、その鉄の城門のむこうがわに、ウジャウジャとうごめいている、巨大なカブトムシのむれを想像して、ゾーツと、背すじがつかめなくなる思いでした。

やっと、ここまで尾行はしたものの、このあと、どうすればよいのか、まるで、けんとうもつきません。うっかり森を出て城に近づけば、どこかから、怪人団のやつが見はつていて、たちまちとらえられてしまうでしょう。それに、嚴重な鉄の門をひらくてだては、まったくありませんし、あの高い鉄のへいをよじのぼるなんて、思いもよらないことです。小林君は道のない森の中を、大まわりして、ながい時間かかって、城のよこから、うしろのほうへまわってみました。しかし、よこにもうしろにも、同じような高い鉄のへいがはりめぐらされ、しのびこむすきまなど、まったくないことがわかりました。

小林君は考えこんでしまいました。いったい、どうすればいい

のでしよう。しんぼうづよく見はっていて、ふたたび城門がひらくのをまち、なんとかふうしてしのびこむか。しかし、どれほど待てばいいのか、けんとうもつきません。それに、一日いじょうは食糧がつづかないのです。

「あつ、いいことがあるぞ！」

小林君は、じつにうまいことを思いつきました。怪人団の自動車は、森の入口に、のりすてたままになっています。あすこまでひつかえして、じぶんであるの自動車を運転して、どこか近くの町に出て、東京の明智先生に電話をかければよい。そうすれば、先生じしんで、ここへのりこんでこられるか、そうでなければ、なにかよい知恵を、さずけてくださるにちがいない。小林君は、自

動車のところまでひきかえす決心をしました。自動車の運転には自信があります。明智先生にすすめられて、運転をならつておいたのが、いまこそ役にたつのです。

それから、また一時間あまり、例の大袋をかついで、つかれた足をひきずりながら森の中を歩きました。くるときに、ふみつけたクマザサを目じるしに、道らしい道もないところを、かきわけてとおるのですから、ときどき、道にまよつて、とんでもない方向へ、まよいこむこともあり、その苦労はなみたいていではありません。

でも、やつとのことで、自動車のおいてあるところまで、たどりつくことができました。

小林君は、よろこびいさんで、自動車の運転台にとびのり、出発しようとしたが、そのとき、ふと、あることに気づいて、ギョツとしました。胸をドキドキさせながら、ガソリンのメーターをしらべました。

ああ、やっぱりそうでした。怪人たちがのんきらしく自動車をすてておいたのには、わけがあつたのです。

ガソリンがなくなっていたのです。この分量では、二キロも走れば動かなくなってしまう。

こんな山の中に、ガソリンスタンドがあるはずはなく、ガソリンが手にはいらないければ、自動車は動かないのです。こんなところへほうりだしておいても、ぬすまれる心配はすこしもなかった

のです。怪人たちが、つぎに出発するときには、城の中から、ガソリンをはこんでくるのでしよう。

小林君はガツカリして、運転台にすわりこんだまま、しばらくは、からだを動かす気にもなれませんでした。

山小屋のぬし

それから、小林君は自動車をおりて、そこにぼんやりとつたつたまま、あたりをながめていましたが、ふと気がつく、遠くの方に、モヤモヤと動いているものがあるのです。おやつとおもって、よくみますと、それは白い、ひとすじの煙でした。むこう

の森の中から煙がたちのぼっているのです。

煙が出ているからには、あのへんに人が住んでいるのかもしれない。そう考えると小林君は、にわかになんか元気づいて、その方へ、歩きはじめました。やっぱり、道もない森の中を、クマザサをかきわけて歩くのです。煙のあがっているところは、すぐそばのうに見えていたのに、森の中へはいつていくと、方角がわからなくなつて、なかなか、その場所がみつかりませんでした。ずいぶん歩きまわつたすえ、やつと、小さな山小屋を見つけました。

それは、丸太を組んでつくつた七—十平方メートルの、ほつたて小屋ですが、ちかよつて、のぞいて見ると、中に人がいるようすなので、入口に立って声をかけてみました。

すると「オー」とこたえて、小屋のあるじが出てきました。顔じゆうひげにうずまった、おそろしげな男です。かれは小林君のこじき姿を、ジロジロながめていましたが、ふしぎそうに、

「おめえのような子どもが、いまじぶん、どうしてこんな山おくへやってきただ。」

とたずねます。

「道にまよったのです。おじさん、ぼくをとめてください。つかれてしまつて、おなかがペコペコで、もう歩けません。」

小林君は、あわれっぽくもちかけました。

「ふーん、道にまよつたといつて、こんな人もおらぬ山おくへまよつてくるなんて、おめえ、よっぽど、どうかしているぞ。だ

が、まあいい、こつちへはいるがいい。めしぐれえ、くわしてやるだ。」

こわい顔ににあわぬ、しんせつな男でした。小林君は、例の大袋を持ったまま、小屋の中にはいつて、いろりのそばに腰をおろしました。

やがて、男は、いろりにかけてあるなべの中から、ぞうすいのようなものをちやわんによそつて、小林君にたべさせてくれました。小林君は、それをすすりながら、

「おじさんは、こんなところで、なにをしているの？」
と、たずねてみました。

「おれか、おらあ猟師だよ。この山にや、いろんな鳥やけだもの

がいるからな。それをとって、ふもとの村へ売りにいくだ。それがおれのしようべえさ。アハハハ……。」

と、大きな口をあいて笑いました。顔じゆうひげだらけで、まっ黒ですから、ひらいた口の中が、おそろしく赤いように見えました。

「ぼく、道にまよってね、このへんの山んなかを歩きまわったんだよ。そうすると、このむこうの方に大きな鉄のお城があったよ。おじさん知ってる？」

「知ってるとも。」

「あれ、だれのお城なの？ だれがすんでいるの？」

「ばけものがすんでいるさ。」

「えっ、ばけものだって？」

「カブトムシのばけものだ。この山んなかに、イノシシほどもあるカブトムシのばけものが、ウジャウジャすんでるだ。ふもとの村でも、それを知ってるから、だれもこの山へのぼらねえ。おれたちのなかまの獵師や木こりも、みんなにげだしてしまった。おれはごうじょうもんだからな、にげねえ。いまじゃ、この山んなかに、すんでるのは、おれひとりになっちまった。ワハハハ……」

男はまた、大きなまつかな口をひらいて、笑いとばすのでした。「おじさん、そのカブトムシに、であったことあるの？」

「なんともあるよ。だが、おらあ、カブトムシのばけものだけは、

うたねえ。たたりがおつかねえからな。カブトムシがあらわれたら、こつちでにげだすのよ。」

「そのカブトムシが、あの鉄の城にすんでるの？」

「そうだ。城の中にや、カブトムシの王さまがいるだ。ほかのカブトムシは、みんなその王さまのけらいだっていうことだ。」

「鉄の門がピツタリしまっているね。あの門がひらくことがあるの？」

「おらあ、ひらいているのを、見たことがねえ。いつでもピツタリしまってるんだ。おれは、いつペン、おつかねえ音をきいたことがあるぞ。城の中が見たいとおもってね、あの鉄のへいのまわりを、グルグルまわってみたが、どこにもすきまがねえ。それで、

おら、鉄の門に耳をおつつけて、中の音でも聞いてやろうとおもつただ。すると、なあ、小僧、おつかねえ音がきこえただ。何百というカブトムシがはいまわつてる音だ。ゴジョ、ゴジョ、ゴジョ、ゴジョ、何千人の人が、ないしよ話をしているような、いやあな音だった。おら、ゾーツとして、いちもくさんに、にげだしただ。それからというもの、いくら命しらずのおらでも、気味が変わるくて、あの城にや、近よる気がしねえ。遠くから、チラツとあの鉄の塔のてっぺんが見えても、おら、おじけをふるつて、にげだすだよ。」

山小屋のぬしの大男は目を異様に光らせてあたりを見まわしながら、さもこわそうにいうのでした。

ハトと縄ばしり

それから、小林君は、山男のような猟師から、いろいろのことをききだしました。そして、ここが、木曾山脈きそにぞくする、あの高山こうざんの山つづきであること、東京からここへ来るのには、どういふ道を通るかということなどを、たしかめました。

その夜八時ごろ、小林君は、山男が眠ってしまったのを見ずまして、例の黒い大きな袋をさげて、そつと山小屋をぬけだし、うらの空地に出ました。そして、袋の中から、茶つぼを大きくしたような、ブリキカンを取りだして、そのふたをひらきました。す

ると、中からクークーという、みような声が、聞こえます。小林君は、

「よし、よし、さぞきゆうくつだったろうね。だが、いよいよ、おまえの働くときがきたんだよ。しっかりとやっておくれ。」
といいながら、カンの中に手を入れて、一羽のハトをひきだし、じぶんのポケットに入れていた、なにか小さなものを取りだして、それをハトの足に、くくりつけました。

「さあ、しっかりと飛ぶんだよ。そら……。」

手をはなしますと、ハトは、しばらく考えているようすでしたが、やがて、大きな羽をひろげて、パツと飛びたちました。そして、見るまに、森の高い木の上に、姿をけしてしまいました。ま

つ暗な夜中のことですから、ハトのゆくてを見さだめることはできません。ただ、その羽音で、ぶじに大空へまいあがったことを察するばかりです。

「これでよしと。……さあ、いよいよ大冒険だぞ。」

小林君は、カブよく、ひとりごとをいって、身じたくに取りかかるのでした。

例の大きな袋の中から、黒いシャツ、黒いズボン下、黒いずきん、黒い手ぶくろ、黒い地下たびを取りだし、今まで着ていた、こじきのボロ服をぬいで、それと着がえ、頭から足のさきまで、ピッタリ身についた、黒づくめの姿とかわりました。黒ずきんは、顔ぜんたいをつつむようになっていて、目のところに、二つのほ

そい穴があいているばかりです。

それから、小林君は袋の中から、黒ビロードの、はぼのひろいバンドのようなものを取りだし、それをしつかりと腰にまきつけました。このバンドの内がわには、たくさんのサックがついていて探偵七つ道具が、はいつているのです。

そしてぬぎすてたこじきの服を、小さくたたんで袋にいれ、それをその木の枝にかけておいて、いよいよ、大冒険の第一歩をふみだすことになったのです。

目ざすのは、いうまでもなく、怪人の住む鉄の城です。小林君は腰のバンドから、小型の懐中電灯を取りだして、ときどきパツとあたりをてらしながら進むのですが、道もないまっ暗な森の中

ですから、いくども方向をまちがえ、やっと鉄塔の見えるところへ出るのに、三十分もかかってしまいました。

そこは森にかこまれた、ひろい空地ですから、やみといつても、空のほのあかりで黒い巨人のような鉄の城のかたちが、クツキリとうきあがって見えるのです。

その空地へ出ると、小林君は懐中電灯をけして、城のほうへ近づいていきました。こちらは、頭から足のさきまで、ピッタリ身についた、まっ黒な姿ですから、たとえば城の中から、敵がのぞいていたとしても、気づかれる心配はありません。

城の鉄のへいのそばに近よると、小林君は、腰のバンドから、例の絹ひもの縄ばしごを取りだしました。はしごといっても、こ

れは黒い絹糸をたくさんよりあわせた、細いけれども、じょうぶな一本のひもなのです。それに、四十センチぐらいのかんかくで、大きなむすび玉ができています。そこへ足の指をかけてのぼるのです。また、この絹ひものはじには、鉄でできた、ふしぎなかぎのようなものが、ついていて、どんなところへでも、ひっかかるようになっています。

小林君は、その絹ひものをのぼし、鉄のかぎに近いところを右手に持って、高い城のへいを見あげました。へいの高さは五メートルもあるのです。その頂上をめがけて、ねらいをつけ、ヤツとばかりに、鉄のかぎをなげあげました。すると、かぎが、へいのうらの出っぱりに、ガチツと、ひっかかり、いくらひっぱっても、

はずれないようになったのです。

小林君のまっ黒なこびとのような姿は、その絹ひもをつたわつて、スルスルと鉄のへいをのぼり、たちまち、頂上にたどりつきました。そして、かぎをかけかえて絹ひもをへいの内がわにたらし、また、それをつたつて城内の地面におりたち、たくみにひもをあやつつて、へいの上のかぎをはずすと、それを手もとにたぐりよせ、小さくまるめて、腰のバンドの中へおしこみました。十メートルもある絹ひもですが、まるめると、ひとにぎりになってしまうのです。

城の中はまっ暗で、シーンとせずまりかえっています。しばらくあたりを見まわしていますと、ずっとむこうの方に、ぼんやり

と四角な赤っぽい光が見えました。建物の窓の中に、あかりがついているらしいのです。小林君は、足音をしのばせて、その方に近づいていきました。

カブトムシ大王

城の中には、大きな建物が、まっ黒な怪物のようにそびえていましたが、近よってみると、それは大きな石をつみかさねてつくった石の建物でした。

光のさしていた窓の戸は、ひらいたままです。城のまわりに、あんな高い鉄のへいがめぐらしてあるので、中の建物は、しまり

をやるひつようもないのでしよう。

小林君はその窓わくにとびついて、両手でからだをささえながら、そつと、窓の中をのぞいて見ますと、そこは大広間とでもいうような、ガランとした広い部屋で、むこうの壁の柱に石油ランプがつりさげてあつて、その赤ちやけた光が、部屋の中を、ぼんやりとてらしているのです。

しばらく待つても、だれもはいつてくるようすがないので、小林君は、そのまま窓をのりこえて、部屋の中にはいりこみました。部屋のむこうがわのドアのところへ行つて、おしてみると、これ、なんなくひらきましたので、そのまま暗い廊下を、おくの方へたどつていきました。

長い廊下は、右に左に、いくどもまがって、ずっとおくの方へつづいていました。その両がわにはたくさんのドアがしまつていて、その中には、人が寝ているようすでした。かぎのかかつていないドアを、そつとほそめにひらいて、中をのぞいてみましたが、まっ暗で、なにも見えませんけれども、たしかに、人が寝ているらしく、感じられたのです。

そうして、廊下をおくの方へはいつていきますと、そのつきあたりに、たてにスーツと、糸のようなほそい光が見えました。ドアがピッタリしまらないで、そのすきまから、部屋の中のあかりが、もれているのです。

小林君は、しのび足でそこへ近より、ドアのすきまに目をあて

て、中をのぞいて見ました。

それは、りっぱな広い部屋でした。部屋のかざりつけが、みんな金色にピカピカ光っているのです。てんじようからは、宝石をちりばめたような、ガラス玉のかざりのある、シャンデリヤがさがって、それに、十数本のローソクがもえています。その光が、無数のガラス玉を通して、キラキラかがやいているのです。

部屋のまんなかには、まっかなビロードをはった、でっかい安楽いすがすえてあつて、そこに、ふしぎな人物がこしかけていました。それは、見おぼえのある「のぞきじいさん」でした。このお話のはじめに小林君に、のぞきカラクリで、鉄塔王国のけしきを見せてくれた、あの魔法つかいのようなじいさんでした。頭の

毛はまっ白で、胸までたれたフサフサとした白ひげのある、あのじいさんが、やっぱり、はでな、しまの洋服を着て、そのりっばないすにこしかけていたのです。

いすのまえの、まっかなじゅうたんの上に、二ひきの巨大なカブトムシが、よこたわっていました。一ひきは、人間のおとなより大きいやつで、それはグツタリと、寝そべっているように見えました。中には人間がはいつていないで、ただビニールのカブトムシのぬけがらだけが、そこにおいてあるらしいのです。

もう一ひきのカブトムシは、もつと小さくて、中には人間の子どもでもはいつているらしく思われましたが、この方は、モゾモゾ動いているのです。ほんとうに子どもがはいつているのかもし

れません。

「ワハハハ……。」

とつぜん、安楽いすにかけている、じいさんが、大きな口をあけて、白ひげをふるわせて、びっくりするような声で笑いました。「おい、どうだ、くたびれたかね。おまえにいつておくが、おまえは、きょうから鉄塔王国の兵隊だ。カブトムシ軍の新兵だ。わかったか。きょうは、その訓練の第一日だ。これから毎日、はげしい訓練をうける。そして、だんだん、えらい兵隊になるのだ。兵隊を卒業すると、将校になる。将校になると、わしの事業の手助けをさせる。東京へも、大阪へも、いや、もつととおくまで、わしといっしょに、遠征するのだ。そしてカブトムシ軍隊の力を、

世間のやつに見せてやるのだ。わかったかね。

わしは、この鉄塔王国のカブトムシの威力を日本じゆうに、見せつけてやりたいのだ。わしは鉄塔王国の国王だ。カブトムシ大王さまだ。わかったか。おまえのおやじは、わしの命令に、したがわなかった。軍用金を出さなかった。その罰として、おまえを、わしの国のカブトムシ軍の兵隊にしたのだ。わしの命令にしたがわぬやつへの見せしめにするのだ。

カブトムシ軍隊の訓練は、はげしいぞ。わしは新兵が入隊した第一日に、こうした訓示をあたえ、それから、わしみずから、カブトムシの動きかたを、やってみせることにしている。こんやはすこしおそくなった。もう九時半だ。しかし、いちおう、やって

みせることにする。こういうものを着て、虫のように走ったり、とんだりするんだから、なかなか、むずかしい。この鉄塔王国の将校のうちにも、わしだけの働きのできるやつは、ひとりもないのだ。さあ、よく見ておくがいい。」

白ひげのじいさんは、そういつて立ちあがると、赤いじゅうたんの上面においてあつた、ビニールの大カブトムシのからを、ひっくりかえして、腹の方の出入り口をひらき、服を着たまま、足の方から、その腹のさけめへ、はいりこんでいくのです。そして、頭まですっかりはいってしまつて、中から腹のさけめをとじると、あおむけになつていたので、クルツと、ひっくりかえり、ガサガサと、はいだすのでした。

それから、じつにおそろしいカブトムシの運動が、はじまりました。

頭にはえたおそろしい一本のツノ、ギクシヤクした長い足、まっ黒な背中に白いどくろもようのある、巨大なカブトムシは、おそろしい早さで、部屋の中をかけまわりました。かけるにつれて、足のかんせつがギシギシとなり、ヌーツとのびた、まっ黒な長いツノが、なにかを、つき落とすように、クイクイと、あがったり、さがったりするのです。

カブトムシのかけまわる早さは、ますますくわわってきました。今はじゆうたんの上を走るだけでなくて、安楽いすや、そこにあるテーブルの上にかけてあがり、かけおりのです。ちようどいつ

かの夜、銀座の大通りで、自動車の車体をのりこして進んだのと、同じいきおいでした。

やがて、もつとおそろしいことが、おこりました。カブトムシは、部屋の壁を、よじのぼりはじめたのです。ほんとうのカブトムシは、壁でもてんじようでも、自由にはいまわります。この人間カブトムシも、それと同じことをやろうというのです。

巨大な、まっ黒なからだだが、ガリガリとおそろしい音をたて、壁ぎわのたなをあしばにのぼりはじめました。いくども失敗して中途からころがり落ちたすえ、とうとう、てんじようまではいあがりしました。そして、そこから、パツと、じゆうたんの上へ落ちるのです。

ほんとうのカブトムシが、木の枝から落ちるように、まっさかさまに落ちてくるのです。それを、いくどもくりかえすのです。

てんじょうから、おそろしい音をたてて落ちるときには、たいてい、背中を下に腹を上にして、じゅうたんの上のころがります。そして、しばらくのあいだ、ぶきみな長い足を、モガモガやっていゝうちに、ピョイト、まともな姿勢になるのです。これも、よほど練習しなければ、できないわざにちがいありません。

二十分ばかりも思うぞんぶんはいまわり、とびまわったあとで、カブトムシはやつと運動をやめてあおむきになったかとおもうと、例の腹のさけめから、ぬつと白ひげのじいさんの顔があらわれました。見ると、その顔は汗でビツシヨリです。

じいさんはカブトムシのからから、すっかりぬけだすと、もとの安楽いすにこしかけました。そして、そこへうづくまつて、じつとしていた子どもカブトムシに話しかけました。

「どうだ、わかったか。カブトムシはこんなぐあい動くのだ。おまえには、まだとてもできないが、あすから、ほかの兵隊たちといっしょに訓練をしてやる。わしがむちをふるつて、ピシリ、ピシリと、背中を、たたきつけながら、訓練してやる。

では、もう部屋へひきとつて、寝るがいい。十二号室だ。わかっているだろうな。さあ行きなさい。」

そういわれると、かわいそうな子どもカブトムシは、モゾモゾ動きはじめました。そして、ドアの方にむかって、はってくるの

です。ドアのすきまから、むちゆうになつてのぞいていた小林君は、はつとしてとびのき、廊下のやみの中に身をかくしました。

ドアがひらいたかとおもうと、すぐにピツタリとまりました。暗やみといつても、どこか遠くの方のあかりが、そのへんをうす明るくしているので、やっと物のかたちを見わけることができず。

しばらくすると、壁に身をつけて、かくれている小林君の前を、黒いカブトムシが、ゴソゴソと、はつていくのが、見えました。さつきの子どもカブトムシです。やみの中に、ほんのりと、背中のどくろのもようが、ういて見えます。まっ暗な中を、同じように黒い巨大な妖虫が、モゾモゾとはつていきます。ハッキリ見え

ないだけに、それはなんともいえない気味わるさでした。

小林君は、やみの中にうごめく、この妖虫のあとをおつて、壁ぎわをすこしずつ歩きだしました。

なぜでしょう。

読者諸君は、とつくにおわかりですね。その子どもカブトムシの中には、怪人団にさらわれた、あの高橋賢二少年が、とじこめられていたからなのです。

むちのひびき

小林君は、子どもカブトムシのあとをつけて、十二号室にはい

りました。それから、その部屋の中で、どんなことがあったかは略します。なぜなら、それは、まもなく、わかるときがくるからです。

お話は、そのあくる朝、同じ石の建物の中の、大広間でおこったできごとに、うつります。

その朝、大広間には、ピシツ、ピシツと、むちの音がひびいていました。

その広間の中を、十数ひきの大カブトムシが、ゾロゾロと行列をつくってはいまわっていました。その輪になった行列のまんなかに、はでな、しまの洋服を着た、白ひげのじいさんが手に長いむちをもって立っているのです。

それは、いつか賢二少年が、にいさんの壮一君といっしょに、
おうちのそばの町かどで、のぞきカラクリをのぞいたときの光景
と、そっくりでした。そして、あののぞきカラクリを見せてくれ
たじいさんこそ、いま、この部屋のまんなかに、むちを手にして
立っているじいさんと同じ人だったのです。

「そら、しつかりあるくんだ。おい、十一号、むきがちがうぞ。
列をはなれてはいけない。」

ピシリーツ。おそろしいむちが、十一号とよばれたカブトムシ
の背中に、とびました。

「こんどは、走るんだぞ。おくれたやつはむちのおみまいだ。そ
ら、いいか、かけあしつ……。」

号令とともに、むちが空中で、ピシッ、ピシッとなりました。

十数ひきの巨大なカブトムシたちは、むちをおそれて、かけだしました。いくつともしれぬ足の床をこする音が、ザーツというような、異様なひびきをたてるのです。巨大な妖虫どもが、大きな輪をかいてグルグル、グルグル、広間の中をかけまわるありさまは、じつに、なんともいえないへんてこな、うすきみのわるい光景でした。

そして、かけあしで、三度ほどまわったときでした。とつぜん、「とまれっ……。」

じいさんが、はげしい声で、号令をかけました。

「おい、十二号、こちらへこい。」

そして、十二号の背中に、ピシリーツ、とむちがあたりました。「おかしいぞ。おまえ、いつのまに、そんなにうまくなつた。きのう、はいつたばかりの兵隊が、そんなに走れるはずがない。おかしいぞ。おい、あおむきになれ。そして、顔を出してみろ。」また、むちがとびました。しかし、列をはなれた十二号のカブトムシは、じつとしたまま、身動きもしません。

「いよいよおかしいぞ。きさま、だれかにかわつてもらつたな。だれだ、この子どもの身がわりになつたやつは。さあ、出てこい。顔をみせろ。出ないと……。」

ピシリーツ、二度三度、むちが背中にとびました。それでも、十二号は、ごうじょうにだまりかえています。そこにうずくま

つたまま、てこでも動かないというかつこうです。

そのときです。部屋の外の廊下の方から、ただならぬもの音が、近づいてきました。

「さあ、こつちへこい。きさま、けしからんやつだ。ベッドの下なんかにかくれて、訓練をなまけやがって、……閣下、きのうはいった十二号の新兵が、ベッドの下にかくれているのを見つけて、ひっぱってきました。」

賢二少年が、ふたりのあらくれ男に、両手をとられて、部屋の入口にあらわれました。ふたりの男は、じいさんのおもだった子分なのでしよう。ジャンパーを着た、人相のわるいやつです。これがこの王国の「将校」なのかもしれません。

「うーん、やっぱりそうだったか。するとここにいる十二号はなに者だ。おい、おまえたち、こいつをひんむいてくれ。」

じいさんは、白いひげをふるわせて、どなりました。ふたりの男は、その命令をきくと、賢二少年をじいさんにわたしておいて、いきなり、十二号のカブトムシに、とびかかっていきました。そして、カブトムシをとらえて、しばらくもつれあつていましたが、やがて、ふたりの男の口から、おどろきのさげび声が、ほとばしりました。

「やつ、きさま、だれだつ。どこから、やって来たのだつ。」

十二号のカブトムシの、腹の中からあらわれたのは、ほかならぬ小林少年でした。

小林君は、賢二少年をかわいそうに思つて、身がわりをつとめてやったのですが、十二号の身のこなしが、かよわい賢二君にしては、あまりうますぎたので、かえ玉がバレてしまったのです。そのうえ、かくれていた賢二少年までみつかつては、もうどうすることもできません。

老魔術師の正体

「ワハハハハ……、おおかた、そんなことだろうと思つていた。きさま、明智探偵の助手の小林だな。チンピラのかせに、だいたんなやつだ。よくここへしのびこんだ。うん、わかつたぞ。きさ

ま、いつもの手をつかったな。わしらの自動車のトランクの中へ、かくれて、ついてきたんだな。

だが、こうして見つけれられたら、もうだめだ。かわいそうだが、鉄塔王国のおきてにしたがって、厳罰にしよう。わしの国には死刑はない。わしは、血を見るのがきらいだ。だから、この国の兵隊は、鉄砲やピストルや剣は持たないのだ。そのかわりに、カブトムシの妖術を武器にしているのだ。しかし、この国の厳罰というのは死刑よりもおそろしいのだ。死刑ではないが、やっばり命がけの罰だ。さあ、このふたりの子どもを、ひつくくって、さるぐつわをかませろ！」

怪老人は、はげしい声で命令をくだしました。ふたりのあらく

れ男が、用意していた縄をとりだして、小林少年と賢二君に近づいてきました。

そのときです。うっかりしていた怪老人のからだへ、黒いものが、パツと、ぶつかつていきました。黒いふくめんはとられていましたが、首から下は足のさきまで、黒づくめの小林少年が、怪老人にとびついていったのです。そして、あつというまに、老人の長い白ひげと、しらが頭を、ひきちぎってしまいました。それは、つけひげとかつらだったのです。そして、その下から、あらわれたのは、まだわかかわかしい男の顔でした。

小林少年の目にもとまらぬはやわぎに、さすがの悪人も、「あつ。」とさけんで、おもわず両手で顔をおさえましたが、もう、

まにあいません。こんどは、小林君のほうが笑うばんでした。

「アハハハ……、カブトムシ大王っていうのは、きみのことだったのか。それにしても、まずい変装だね。変装の名人にも、にあわないじゃないか。」

「なに、変装の名人だと？」

老人にばけていた首領は、なぜか、ギョツとしたように、ききかえしました。

「明智先生には、はじめからわかっていたんだよ。ただ、いわなかつただけさ……。」

「なんだと……。」

小林少年は、また、さもゆかいそうに、笑いました。そして、

あいての顔を、まっ正面から指さしながら、

「怪人二十面相！ それとも、四十面相とよんだほうが、お気にめすのかい。……こんなきちがいみたいなまねをして、世間をさわがせるやつが、二十面相のほかにあるものか。いくら変装したって、そのやりくちで、すぐにわかつちやうよ。ハハハ……、こんどもきみのまけだったね。きみのねらいは、いつも明智先生だ。世間をさわがせておいて、明智先生がどうすることもできないのを見て、手をたたいて笑いたいのだ。明智先生をまかしたいのだ。それがきみの念願なのだ。ところが、こんども、だめだったねえ。こうして、ちゃんと見やぶられてしまったじゃないか。」

しかし、悪人たちが、小林君に、いつまでも、かつてなことを、

しやべらせておくはずがありません。そのとき、ふたりのあらくれ男が、両方から小林君をだきすくめ、グルグルと、縄をかけてしまいました。

老人にばけていた二十面相は、それを見ると、さもこちよさそうに、また、大笑いをしました。

「ワハハハ……、こんどは、おれの笑うばんだよ。かわいいそうに。りこうらしく見えても、やっぱり子どもだねえ。敵の城の中へ、たったひとりでとびこんできて、おれの正体をあばこうという勇氣には、かんしんするが、さて、そうしてしばらくしてしまったら、もうおしまいじゃないか。やいて食おうと、にて食おうと、こつちの思うままだぜ。ハハハ……、きのどくだねえ。いよいよ、お

れの国の、いちばんおもい刑罰にしよせられるのだ。……おい、このふたりのチンピラを、鉄塔の頂上へ、おいあげてしまえつ。」

二十面相は、そこで、おそろしい表情になって、はげしい声で命令しました。

そのときには、賢二君も、小林少年と同じように、しばられていました。そして、ふたりのあらくれ男が、二少年の縄じりをとって、大広間の外へ、ひっぱっていくのです。二十面相も、ニタニタ笑いながら、そのあとから、ついていきます。

ああ、二少年は、これから、どんなおそろしいめにあうのでしょうか。二十面相がいったとおり、小林君は、すこし知恵がたりなかつたのではないでしょうか。いくら敵の正体をあばいても、ふ

たたび生きて帰れないようになっては、せつかくの苦心も水のあ
わではありませんか。

ワシのえじき

石の壁の長い廊下をいくつもまがって、行きついたのは、まる
い鉄の部屋でした。鉄塔の一階らしいのです。壁には黒い鉄板が、
はりつめてあり、一方のすみに、きゆうな鉄のはしごが、ついて
います。

「さあ、これを、のぼるんだ。」

二十面相のさしずで、ふたりのあらくれ男は、二少年をおいた

てて、そのはしごをのぼりました。二階、三階、四階、みんなま
るい鉄の部屋です。そして、五つめのはしごをのぼると、パツと
あたりがあかるくなって、鉄塔の屋上に出ました。

まるい床には、いちめんに鉄板がはりつめてあり、それを取り
まいて、ひくい鉄のてすりのようなものが、ついています。

「下をのぞかしてやれ。」

二十面相のことばに、男たちは、ふたりの少年を、屋上のはし
へつれていって、てすりからだをおしつけ、下をのぞかせまし
た。

小林少年は、それほどでもありませんが、賢二君は、まっさお
になってしまいました。鉄塔の壁が、まっ縦たてにはるか下のほうま

でつづいていて、まるで、高い高いだんがいのほじに、立っているような気持です。おしりのへんがくすぐったくなつて、足がブルブルふるえてきました。

「どうだ、わかったか。きさまたちは、ぜつたいに、ここから、にげだすことはできないのだ。ここは空中のろうやだ。鉄ごうしもなにもない、あけつばなしだが、こんな嚴重なろうやはない。にげようとすれば、命がなくなるだけだ。まあ、ここで、ゆつくり、やすんでいるがいい。アハハハ……、それじゃああばよ。いまは、それほどでもないが、そのうちに、だんだん、このろうやのおそろしさが、わかつてくるよ。」

二十面相は、ふたりの男を、さきにおりさせ、じぶんはあとか

ら、鉄ばしごとをおりました。そして、屋上への出入り口についている、鉄のふたを、両手でおろし、そのすきまから顔だけを出して、にやにや笑いながらいました。

「おい、小林君、ねんのためにいっておくが、この山にはワシがいるんだよ。きみたちはその大ワシと、たたかわなければならぬのだ。死にもものぐるいにたたかかって、きみたちの力がつきたときが、さいごだよ。ワシのえじきになってしまうのだ。」

そして、ボタンと、はしごの上の鉄のふたがしまり、カチカチとかぎのかかる音がしました。

ふたりの少年は、こうして、鉄塔の屋上にとじこめられてしまったのです。

「小林さん、どうすればいいの？ ぼくこわいよ。」

賢二君は、泣きだしそうな顔で、小林少年に取りすがりました。「だいじょうぶだよ。ぼくたちはまだ、まけたんじゃない。きつと、二十面相をやっつけてみせるよ。しばらく、がまんしているんだ。」

小林少年の、自信ありげなことばに、賢二君も、いくらか、元気をとりもどしましたが、それにしても、小林君は、いったいどうして、二十面相をやっつけることができるのでしょうか。

小林君は、れいの絹ひもの、縄ばしごをつかつて、鉄塔をおりるつもりでしょうか。とてもそんなことはできません。絹ひもの長さは十メートルしかないのに、鉄塔は数十メートルの高さです。

「小林さん、ぼくたち、どうして、ここをにげるの？」

「待つんだよ。」

「え、待つって？」

「こんばんか、おそくても、あすの朝までに、おもしろいことがおこるんだ。それまでの、しんぼうだよ。……ごらん、空がまっさおに、よく晴れているじゃないか。歌でもうたおうよ。」

小林君は、のんきなことをいって、なにか歌をうたいはじめました。

それから、日がくれるまで、じつに長い長い一日でした。歌をうたったり、なぞなぞのあてっこをしたり、しまいには、賢二君の学科のおさらいまでして、気をひきたてようとはしましたが、そ

のうちに、ふたりとも、おながかへってきました。そして、日
くれるじぶんには、ものをいう元気もなくなつて、鉄のてすりに
よりかかり、足をなげだしたまま、グツタリとなつていました。

もう、あたりはまっ暗です。遠くのほうから、もののきしるよ
うな音、うなり声のようなものが聞こえてきます。山にすんでい
る鳥やけだものの、なき声です。

小林君は、てすりにもたれながら、からだをねじまげるように
して、まっ暗な森の中を、あちらこちらと、注意ぶかく見まわし
ていました。なにか、こころ待ちにしているようです。

そうしてまた何時間かが、すぎさりました。ふたりとも、つか
れているので、ときどきうとうと眠りますが、すぐにはつと目を

さします。寝てしまつては、たいへんだと思うからです。

もう、真夜中を、とつくに過ぎていました。つめたい風が吹いてきました。耳をすますと、まっ暗な下界からは、けだものとなり声らしい音が、だんだん、近づいてくるように思われます。

とつぜん、小林少年が「あつ。」と、小さくさげびました。やみの中をすかして見ると、ずつとむこうにホタルのような小さな光が、パツパツと、ついたり消えたりしていたのです。

小林君は、大いそぎで立ちあがると、バンドの七つ道具の中から、懐中電灯をとりだしました。そして、それを高くささげながら、こちらも、パツパツと、ついたり消したりするのでした。賢二君も、これを見ると、びっくりして立ちました。そして、小林

少年のそばによつてたずねるのです。

「小林さん、どうしたの？ なにをしているの？」

「電灯の光で、モールス信号を、やっているんだよ。ほら、よくごらん、ずっとむこうの方に、ホタルのような光が、見えるだろう。あれは懐中電灯だよ。むこうでも、信号をしっているんだ。」

「えつ、じゃあ、あすこに人がいるんだね。いったい、あれは、だれなの？」

「みかただよ。待ちに待った明智先生さ。」

「えつ、明智先生？」

「賢二君、ぼくはね、ここへくるときに、明智先生の事務所にかつている伝書バトをつれてきたんだよ。そのハトの足に、この鉄

の城のある場所を、くわしく書いた通信をくくりつけて、ゆうべ、はなしてやったのさ。その通信がとどいて明智先生が助けにきてくださったのだよ。先生ひとりじゃない。長野県の警察から、おぜいの警官隊もきているんだって。いまの懐中電灯の信号で、それがわかったんだよ。もうだいじょうぶだ。ねえ、賢二君、ほくたちは助かったよ。」

「わあ、すてき。伝書バトをとばすなんて、やっぱり小林さんは、えらいねえ。」

賢二少年も、にわかにな、元気になってきました。

通信がすむと、むこうのホタルのような光は、パツタリ消えたまま、ふたたびあらわれませんでした。やみの中を警官の一隊が、

明智探偵をせんとうにたてて、鉄の城のまわりへ、ヒシヒシと、せめよせているのでしよう。いまにも、そのさわぎがおこるかとおもうと、小林君は胸をドキドキさせながら、耳をすませて、よすをうかがっていましたが、いつまでたっても、下の城の中の建物は、シーンとせずまりかえっているばかりです。

これはいったい、どうしたことでしょう。もう、さつきから一時間以上たちました。東の空の方が、うつすらとあかるくなってきました。夜明けにまもないのです。

しかし、そのとき、明智探偵と警官隊とは、やっぱり、縄ばしごによつて、つきつきに鉄のへいをのりこえ、城の中へしのびこんでいたのです。そして怪人団のゆだんを見すまして、悪人たち

を、ひとりのこらずとらえようと、ひそかに、計画をめぐらしていたのです。

そうとは知らないものですから、塔の上の小林君は、ひとりでもどかしかつていましたが、すると、そのとき、空のかなたから、ブーンという、ぶきみな音が、ひびいてきました。「なんだろう。」と、ふしぎにおもつて、その方角を見つめていますと、うすあかるくなった空の一方に、異様なかたちの黒い怪物があらわれて、それが、だんだん、こちらへ近づいてくるのが、かすかに見ええました。なんだか、大きな鳥のようなかたちです。ああ、もしかしたら、これが、二十面相のいった、あのおそろしい人食いワシではないのでしょうか。

大ワシのような怪物は、この塔の上をめがけて、とんでくるらしいのです。みるみる、その黒いかげが、大きくなってきました。ブルン、ブルンと風を切る羽の音が、ものすごいひびきです。

ああ、それは、はたして大ワシだったのでしょうか。ふたりの運命は、どうなるのでしょうか。

妖虫のさいご

鉄の城の建物という建物は、数十人の警官隊にとりかこまれ、カブトムシ王国はじまっていろいろの大混乱がおこっていました。さらわれてきた少年たちの兵隊は、だれも手むかないかもしれません。

みんな警官のみかたになって、怪人団のおとなたちの部屋の、あんない役をつとめました。

怪人団の悪人どもは、さすがに、がんこに、てむかいをしました。深夜の大戦争でした。城の中には、秘密の地下道だとか、いろいろなしかけがあつて、二十数人の悪人どもを、すっかり捕えるのには、二時間あまりもかかったほどで、警官隊に数人のけが人もできました。

そうして、すっかり、しばらくあげてしまつて、少年たちに、もうほかに悪人はいないかとたずねますと、かんじんの鉄塔王国の首領がいないという答えでした。つまり、怪人二十面相だけが、どこかへ、姿をくらましてしまつたのです。いや、姿の見えない

のは、二十面相ばかりではありません。名探偵明智小五郎も、どこかへ、くもがくれしてしまつて、いくら、さがしてみても、みつからないのでした。

そのとき、明智探偵は、怪人二十面相と、一騎うちの勝負をしていたのです。二十面相は、すきを見て、ただひとり鉄塔の方へにげていきました。明智は、はやくも、それをみつけて追せきしたのです。おわれていると気づいた二十面相は、とある小部屋へにげこんで、中からドアにかぎをかけてしまいました。明智は、からだごと、そのドアにぶつかつて、とうとうそれをやぶりましたが、たつた二―三分のあいだに、どこへにげたのか、部屋の中には、だれもいなくなっていました。出入り口は、いまやぶつた

ドアのほかにはありません。

明智は四方の壁をたたきまわって、秘密の通路でもあるのではないかと、しらべましたが、べつにあやしいところもないのです。そのとき、てんじょうのほうに、みょうな、もの音がしました。「さては。」とおもって、懐中電灯でてらしますと、てんじょうから、ドシンと、おそろしい音をたてて、一ぴきの巨大なカブトムシが、目の前に落ちてきました。

二十面相は、明智がドアをやぶっている、わずかのひまに、その部屋においてあったカブトムシのからを身につけて、とくいのわざで、壁をはいあがってかくれたのですが、いつまでも壁をはっていくことはできません。やがて力がつきて、床の上に落ち

たのです。

それから、また、巨大なカブトムシと明智探偵との、おっかけつこが、はじまりました。カブトムシはスルリと身をかわして、廊下に出ると、鉄塔のほうへ、おそろしい早さで走っていくのです。

カブトムシは鉄塔の一階にかけこむと、例の鉄のはしごをのぼりはじめました。二階、三階、四階つぎは屋上です。その屋上への鉄ばしごとりついたカブトムシは、明智探偵を見おろして、おそろしい、笑い声をたてました。

「ワハハハ……、明智先生、おれをおいつめたとおもって、とくいになってるね。だがおれのほうには、武器があるんだ。きみ

を、あつといわせる武器があるんだ。おい、明智先生、この上の屋上には、だれがいるとおもう。きみのだいじな弟子の小林と、それから賢二が、空中のろうやに、とじこめてあるんだ。ふたりの子どもが、ひとじちだ。きさまが、おれをとらえようとすれば、このふたりを塔の上からつき落としてしまう。ワハハハ……、どうだ、例によつて、これがおれのおくの手だよ。さすがの明智先生も、こうなつては、手だしもできまい。ワハハハ……。」

いいのこして、二十面相のカブトムシは、その鉄のふたをかぎでひらき、屋上へ、はいあがつていきましたが、あがつたかとおもうと、「あつ。」と、おどろきのさけび声をたてました。

そのころ、夜はしらじらとあけて、鉄塔の屋上は、もうあかる

くなっていました。そのひと目で見える、屋上に、小林少年と賢二少年の姿が、どこにも見あたらなかつたのです。二十面相の力ブトムシは、あわてふためいて、屋上をかこむ鉄のてすりを、おそろしい早さで、さがしまわりました。しかし、てすりの外に、身をかくしているようすもありません。

まったく、ありえないことがおこつたのです。屋上へのただひとつの出入り口には、ちゃんとかががかかっていました。塔からとびおるはずはありません。そんなことをすれば命がないのです。ではどこへかくれたのか。いや、かくれる場所なんて、ぜつたいにありません。ああ、ふたりの少年は、魔法をつかつて、煙となつて、空へまいのぼつてしまつたのでしょうか。

そう考えて思わず空を見あげたとき、その空のかなたから、ブーンという異様な音がひびいてきました。そして、一羽の巨大な鳥が、こちらへ近づいてくるのです。いや鳥ではありません。もう夜があけたので、その姿が、はつきり見わけられます。それは一台のヘリコプターでした。

ヘリコプターは、みるみる鉄塔の真上にきて、透明な乗員席が、よく見えるほどの、近さにありました。それを見ると、二十面相のカブトムシはふたたび「あつ。」と、さけび声をたてないではいられませんでした。その透明な乗員席には、操縦士のほかに、小林少年と、賢二少年がのりこんで、にこにこしながら、塔上の怪物を見おろしていたからです。

さつき、二少年をめぐけて、とんできたのは大ワシではなくて、このヘリコプターだったのです。むろん明智探偵のはからいで、塔上の二少年をすくうために、長野県警察の手で、近くの町からの電話れんらくによつて、松本市の新聞社から呼びよせたものでした。そして、ヘリコプターから、縄ばしごをおろして、ふたりを、すくいあげたのです。

そうこうするうちに、明智探偵をさがしていた警官たちが鉄塔に気づいて、塔の一階にかけつけ、鉄ばしごをふみながら、屋上へおしよせてきました。屋上は、もう警官でいっぱいです。

二十面相は、もうどうすることもできません。警察につかまつてしまふばかりです。

塔上に進しんたい退きわまった巨大な妖虫は、ジリジリと、あとずさりをして、一方のすみの鉄のてすりに、からだをくつつけてしまいました。

つぎの瞬間には、おそろしいことがおこりました。カブトムシは、てすりをのりこえたのです。明智探偵も、おおぜいの警官たちも、思わず「あつ。」と、声をたてました。しかし、もうおそかったのです。

巨大なカブトムシは、てすりの外がわに、しばらく、しがみついています。やがて、スーッと、目もくらむ数十メートルの地上へと、矢のようにおちていきました。そのとき、かすかに「あばよ！」という声が、聞こえたように思われました。

これが、日本じゆうをさわがせたカブトムシ大王、怪人二十面相の、あわれなさいごだったのです。

青空文庫情報

底本：「鉄塔の怪人／海底の魔術師」江戸川乱歩推理文庫、講談社

1988（昭和63）年2月8日第1刷発行

初出：「少年」光文社

1954（昭和29）年1月号～12月号

入力：sogo

校正：大久保ゆう

2016年9月9日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.w.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

鉄塔の怪人

江戸川乱歩

2020年 7月13日 初版

奥付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しむ青空ヘルパー <http://aohelp.club/>

※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。

<http://tokimi.sylphid.jp/>