

御鷹

吉川英治

青空文庫

眼がしぶい、冬日の障子越しに、鴟もずの声はもう午ひる近く思われる。
 弁馬べんまは、寢床の上に、腹ばいになり、まだ一皮寢不足まくかぶの膜を被
 つている頭脳あたまを、頬杖ほおづえに乗せて、生欠伸なまあくびをした。

顔中のあばたが動く。

煙管きせるを取つて、すぱつと一ぷくくゆ燻らしながら、ゆうべ打粉を与
 えて措いた枕元の腰の刀を見ると、さすがに体が緊しまつて来た。

『——あいつも、寝られなかつたに違いない』

弁馬はこう自嘲すると共に、すぐ明け方の夢の中から、お悦えつの

眸めと、角三郎の顔だけを脳膜にぼんやり映し出していた。

その後頭部と瞼のうえに、鈍いしびれを感じると、弁馬は拳こぶしを当てて、

『こんな事では——』

がぼと、筋肉へ張はりを入れて、匆はね起きた。

裏へ出て、井戸で含嗽うがいをしていると、

『若旦那、奥で、皆様がお眼まなこざめを待ちかねて居らっしゃいますよ』

と、下婢おんながいう。

庭の隅で、落葉を焚たいている仲ちゆうげん間の爺おややが、憂うれわしげに、

煙の中から振向むかひていた。

『皆様とは、誰が？』

『弓町の伯父様』

『それから』

『駒込のお従弟様、まだ他にも、御親類の方がおそろいで』

『何しに来たんだ。親類が首を揃えるような事はないじゃないか』

『御飯を、どうぞ』

『飯。——今朝はいらん』

二

『——修しゆぎ業ぎようして来い、両三年』

突然、父の新五左衛門が、親類一同の相談を突きつけて、こう
倅せがれの弁馬に申し渡すのであった。

『甘やかして育てたわしが、誰よりも悪い。然し、貴様もまだ二
十四、今からでも遅くあるまい。お役向きのほうは、一切、従兄
弟の小平太が済ましてくれるという。今日からでよいのだ、すぐ
立て』

弁馬は、あばたの為に、人いちばい厚ぼったい唇に不平を示し
て云った。

『どこへですか』

『馬鹿』

『何が、馬鹿で』

『わからんか、伯父御、叔母御まで、こうして貴様の為に——いや家名の為にだ——案じてお居でられる事が』

『わからない!』弁馬は、父の前の煙草盆たばこぼんを、自分の膝へ引っぱり寄せて、

『——眼をさますと、いきなりここへ来い、ここへ来ると、又唐と突うとつに修業に出ろ。——わかる筈はない』

新五左は、唇へ齒を当てて、

『これじゃよ! 何うもならん』

と、隣りの老人へ匙さじを投げていう。弓町の旗本に用人をしてい
る伯父である、寒いのでかじかんでいる手を、先刻さつきから火鉢にも
かけず、膝ふしに節を立てて、弁馬を睨ねめつけていたが、

『これ。——これこれ、何を云うかおまえは。黙って、三年ばかり他国へ行つて、他藩のお鳥見小屋へ御奉公してこい。生涯の薬だ』

『中里お鳥見組の役を勤めるには、弁馬は、未熟だと仰つしやるので』

『いや、御鷹おたかをあつかわせては、黄瀬川きせがわ弁馬は、一人前じやろう。

——だが、まるで貴様は、世間を知らんじやないか。父が、こうして有らつしやるうちはいいが、貴様が黄瀬川家をつぐとなつたら後々が思いやられるのだ。——修業というのは、何も、御鷹の飼い方や、あつかいを習えというのじやない。それならば何も、將軍家の御鷹をあずかる中里御鳥見の家において、立派に一かどの

鷹匠になれるんじやからのう』

『そんなに、この弁馬は、世間知らずでしようか』

『成つておらんよ、貴様は』

『ははあ』

『不服そうだな。……そう不平面をいたすなら云つてやるぞ』

『云つてもらいましょう』

『貴様』——と少し弓町の老人も昂たかぶつて来た。

『も、もつと、前へ出ろ』

『いくらでも出ます』

『組頭のお娘に、懸想けそういたして居ろうが』

『いけませんか』

『付け文など、ぶ、武士にあるまじきことと思わんか!』

『……思いません、伯父上は、たしか、真宗でしょう』

『なんじゃあ? 宗旨がどうしたというのか』

『祖師親鸞そし しんらんでさえしたことです』

『た、たわけめ!』

三

中里御鳥見組頭の阿部白翁はくおうは、近年はもうお野駈のがけの供にも従ついて行けなかった。中風で、人と話すにも、変な皺しわが、顔を斜めに、絶えず横切るのである。

『や。……それ迄には』

と、ひどく何か感情に今もその顔をびくびくと瘳^{けいれん}攣^{れん}させていた。

客は、組下の黄瀬川新五左と、その親類という弓町の老人。

平謝^{ひらあや}まりである。何とも重々申しわけがないとのみ繰返している。

近く、聶君さえ決まっている噂のある御当家の息女に、あるまじき倅の不埒^{ふらち}、きつと糾^{きゆうめい}明^{めい}のうえで、両三年は他国へ修業にやることに親類共が取り計らいましたれば——と、これは弁馬の父として責任のある新五左が、禄^{ろく}も大事、身も大事、倅も大事と、両刀を投げ出さなばかりにいう詫言だった。

『恐縮、恐縮。……いや何、御両所、そうまでせんでも、よかつたのじゃよ。……だがな、わしが中風で体がきかぬと思うてか、御子息の弁馬、だんだん狎なれ居つて、近頃では、塀の外から、娘の部屋へ礫つぶてを打つ、口笛などをふきおる。——のみか、娘を強迫しての、すんでに決まつておる、角三郎との縁組を破約など云うらしい』

『もう、もう、……その儀は、仰せ下さりますな。伺えば伺うほど、腹でも切らねばと、親の身は』

『道理じゃ。……もう云いますまい。御処置、白翁も満足いたしました』

手をたたいて、奥へ、

『これ、娘、茶が冷えたぞ』

四

白翁の家庭を見れば、禄こそゆたからしいが、いかにも、一日もはやく、聲でも迎えて、孫でも見ねば、老後がさびしかろうにと、新五左は、それも弁馬の所為が邪魔して取りおくらせているのかと思うにつけ、よけいに、相済まなく思った。

『粗菓でござりますが、どうぞ』

うつつだったが、気がついて、

『もう、お構い下さらずに』

新五左は、ふと、お悦を見て——もうこの娘が乳母の手にある頃から見ているのだが——今日はひどくその成長と女になっている美しさが目についた。

お悦は、最後の茶を、父の前に置いて、そのまま、何か客の耳にとどかないような低い声で囁いていた。

『ウむ……吹雪ふぶきか……そうそう。近いうちに駒場の御鷹じやの、角三郎に手飼わせておいたが、何どんなあんばいか、わしが行つて見たいにもこの体じゃ、そなたが参つて取りよせて来たがよからう。仲ちゆうげん間げんを連れて行け、仲間をな』

『いえ、近うございますから……』と、すぐ客のほうへ挨拶して、何処かへ出て行つた。

『新五左、わし等も、おいとまをしよう』

『まあ……』

白翁はとめたが、二人は、居心地もなかったのである。外へ出てほつと顔を見合せた。

明るい霜解けの道に、一足先に屋敷を出たお悦のうしろ帯が見える。——弓町は、凝じつと、見つめながら歩いていたが、顔を寄せ、

『新五左。……あの娘、妊娠みごもって居りませんか？』

『まさか』

『いや』

自信のある首の振り方だった。

『……どうも、わしの眼では、そう見えるが』

『どうして』

『歩き方を見ても』

『霜解けのせいじゃよ。あの厳しい白翁の眼を見たか、まるで御鷹だ、なんであの眼の蔭でお息女むすめにそんな……』

草履ぞうりの裏に粘りつく黒土によるめきながら、新五左が、強情を張った。

五

『お留守？ ……。どちらへと仰しやってお出かけでしたか』

『何もお告げにならずに』

と、小柴家の召使は云う。

お悦とこの屋敷とは、もう一つ家のようにならしていた。角三郎が自分の屋敷へ来た時も同じである。

『黙って？ ……。それなら、きつとお帰りなんでしょう』

庭へまわつて来て、角三郎の部屋の縁に腰をやすめ、夫婦ふたりになつて生活くらす日の陽ざしをうつとりと思つてみる。

御鳥見組のうちでは——いや今まで知つた男性のうちでは——誰よりも彼のあ人はすぐれていると彼女は思う。結婚した長い後になつても、彼の人ならば悔いを咬むことはあり得ないと思う。

父の白翁の眼鑑めがねでも、角三郎は、御鷹をあつかうことにかけて、

天才だとさえ云っている。將軍家のお覚えもよいし野駈といえはいつも殊勲を立てるのは彼の^あ人と決まっている。上司のうちでも、角三郎を賞めない人はないというし——何よりは又、自分に対しても優しい。

弁馬などとは、比較にならない。なぜ私は、一時でも、弁馬の強迫に負けたのだろうか。あの押しをつよい黒あばたに。

お悦は、それだけを、悔いていた。

『お嬢様、おあがりなさいませ』

小間使いが、敷物を部屋にすすめる。

『ありがとう。……でも、ここが暖かですから』

『何ですか、お悦様がおいになつたら、これをお渡しするよう

にと、若様が置いていらつしやいましたが』

『あ……御鷹小屋の鍵です』

『きつと、お帰りが遅いおつもりではないでしょうか』

『そうね……』

將軍家の吹雪を、今日、自分が取りに来ることを、何うして知つていたのかしら？

お悦は、鍵を持つと、御鷹部屋へ入つて行つた。父が雛ひなから飼ひ馴らした吹雪がその止まり木に、御野駈のびかの晴の日を待つように、朱房を脚につけて、網窓から映さす陽に琥珀こはくいろの眼をぎらぎらさせていた。

ふと見ると、その脚に、結び文が付けてある。お悦は角三郎の

行きとどいた気持ちがうれしかった。

だが——彼女の顔はそれを披ひらいてから真つ蒼になつてしまつた。自分の訪れを予期して角三郎が書いて行つたものには違ちがひないが、いつもの欣うれしい文字ではない遺書かきおきと云つてもいい悲壮なものであつた。

六

文字はみだれていない、角三郎のふだんの姿や面ざしのように理智に澄すんでいる。

文面に依ると——

昨夜、黄瀬川弁馬から、自分の手へ果し状をつけて来た。御薬園裏の萱原かやはらで——と場所まで指さして。

日頃、腕自慢の弁馬であるから、恋も力で解決するつもりらしい。見せしめにもなる、すぐ、承知の返事を持たせてやった。

それはよいが——その文中に、聞きずてならない雑言ぞうごんを誌しるしてある。それは、おまえの妊娠にんしんだ。おれはいつぞやそれと其女そなたからささやかれた時も、何の顔いろもうごかしていなかったように信じていた。自分のした事を、おまえの欣しそうな顔を。

ところが、弁馬は、

『すでに、おれの子を妊娠みごもっている女を』

と手紙のうちに押ぶとく書いているのだ。おれは迷った。然し

——今さら何うしよう。果し状をつきつけられて、女を敵に捧げるほど、小柴角三郎はお人よしにはなれない。

その事は、後で二人の解決としよう、とにかく、時刻もないから——

と、墨はうすくそこで尽ているのであった。

(違います……違います！ ……弁馬などの子では……)

もうぼろぼろと涙になる胸の裡で、お悦はさげんでいたが、心の片隅では、自分を暗い疑惑にひき込む恐い記憶が爪を出して、掻きむしっていた。

(……それは……それはたった一度……自分も知らない間の過失
あやまちです。……腕ぶしのつよい弁馬に強迫されて、無態むたいに気を失つ

ているうちに。……いいえ知りません！ ……私の知らないこと
です。私の知っているのは、あなた以外には)

夢中で、御鷹部屋の戸を押した。さつと入る光を見ると、吹雪
は、突然、大きな羽音を搏うつて、彼女の肩へ移った。

お悦は、吹雪の脚から胸へ垂れた朱あかい房をつかんで、庭木戸か
ら外へ走って出た。濡れた睫毛まつげで見る冬の中里の野や林は、みな
虹色に滲んで見えた。

七

智識、理智、仕事、どんな事にかけても、角三郎は弁馬の遙か

上にあるが、武力となつては、敵ではない。

お悦は、枯野を、まだ霜ばしらのある湿地を、息を喘きつて御薬園裏の原へ駈けた。

——もう間に合わないかも知れぬ。

弁馬の前に立つては、幾いく太た刀たち合いとますいとま違ちがもあるまい。彼あの人は討たれている。

(……死のう、その側で。何を云わないでも、それでゆるして下さるに違いない。身の明りは、それで立つ)

低い丘の疎林の中を、この附近の若侍たちが、三、四人して、犬でも追うように彼方へ駈け降りてゆくのをお悦は見た。

然し、そんな物は、眸ひとみに映つても、心には映らなかつた。丘を

角三郎は、常の冷たい美貌びぼうに、きようは、なお、冴えたものを持つて、お悦が、泣くだけ泣かせていた。それから、こう云った。『為しようがないさ！ ……。嬰兒あかごに紋は付いていないからな』

——いつものように優しい言葉で、

『おれは、おまえを信じるとしよう。だが、阿部白翁のあとを継いで、おれが御鳥見組頭の位置に坐つても、又これからどんな立身をして、おまえは、おれの行いについてもを云う資格はないぞ。——いいか、それだけは、一緒になつた後々の為に、念を押しておくぞ』

——それ程、疑われながらも、夫婦になるかがあるか、女として生きてゐる力があるか。

彼女は、責めない角三郎が、何だか頼りなかった。打って打って打ちすえてくれたら——と思うのであつた。いや、ここへ来るまでの間に予期していたように、角三郎が討たれていたら、弁馬の見ている前で、女の心をみせ、立派に復讐してやったものをと、むしろその事に悲しまれて来るのでさえあつた。

『馬鹿なやつだ』

血から醒^さめて、落着きをとり戻すと、角三郎は、死骸の弁馬を愍^{びんぜん}然と嘲^{あざ}むように、俯^うつ伏しているその衣服^{きもの}のすそで、刀の血糊^りをふきながら呟いた。

『——おれが、どれ程、こんな女一人に惚れ込んでいるかと思つていやがる。——最も、弁馬の容^{きりよう}貌では、女から惚れられた覚

えなどは、生れてから一度もないだろうからな』

お悦は、涙がとまってしまった。炎に水をかけられた気がしたのである。角三郎の顔を初めて凝^{じっ}と見つめたが、いつもの彼のように賢い修養が冷然としている。何の変りもないその人なのだ。

『行こうか』

と、云う。

だが、お悦は、動けなかった。その人に従^ついて行くよりも朱まみれの死骸へ眼を奪われていた。死骸の背には二太刀ほど、大きな後ろ傷が負わせてある。これが、角三郎の手で負わせた勝利の傷だろうか？

お悦は、ふと思ひ出していた。——今、ここへ来る途中の林で

行きちがつた三、四名の若侍たちの姿を。

——騙だまし討うちに？

(しかも、助すけ太だち刀たのを恃たのんで……)

お悦は、身ぶるいが出た。彼女の血潮の中に胎たい養ようされつつある肉塊は、そのとたんにも、まだ母体のうえに変化という程すがたな相も持たないのに、どこかで、悲鳴を揚げているようだった。切りさいなまれてそこに絶息している人間と同じ痛みを感じるように、のた打ち廻っているのであった。

『馬鹿』

角三郎は、振向いて——

『何を泣いているんだ。もう話は済んでいる。——世間が知った

事じやなし……。早く来い』

今日までお悦に見せなかつた性格の端を、角三郎はちらと見せ出した。そう云つて歩み出しながら、霜のような白い齒を冷たい唇から見せて薄く笑つた。

『あ。……。そうだ』

不意に、思い出したように、角三郎は又、二、三步戻つて、

『お悦……。おいつ……。お悦つ……。返辞をせんか……。』

『……。はい』

『御鷹部屋は、閉めて来たか』

『御鷹？ ……』

そう云われて、お悦は、自分の肩を——背を——見まわした。
朱い房は、襟元にかかっていたが、鷹のすがたは、何処どこで離れたのだろうか。——屋敷を駈け出す時までには、自分の肩に止まっていたように覚えていたが？ ……。

『何を見ているのだ。——御鷹小屋の戸は閉めて来たかと訊くのだ』

『いいえ……』

『何、閉めて来ない？』

『吹雪は、私の肩に乗っていたのですが』

『持つて出たのか』

『……………』

『將軍家の御鷹。近いうちに、御野駈におつかいになるあの吹雪。

——何処へおいた、それを』

『……………探して参ります。まだそこらに』

裾を踏んで、よろめきながら、お悦が起ちかけると——

『女に、鷹が呼べるかつ、間まぬ抜けな』

舌打ちしたが、然し、彼には、飼こい馴ならしている多年の自信と、逃げて、姿さえ見出せば、空から自分の拳こぶしへ呼びもどせる確信は充分にあつた。

ただ、もう彼女に対して、何も飾る必要を感じなくなつた角三

郎のそれはほんとの自分を見せたに過ぎない舌打ちなのである。

『——な。陽が暮れてくる、中風の白翁は、娘自慢、どうしたかと、縁先から首をのばしているだろうから早く戻ってやれ、それでも、公儀の御役は有難いものだ。鳥見組頭という家格があればこそ、近いうちに、おれのようなよい^{むし}聾が入る。……だが、聾だなどと、云つて、待遇が悪いと居てやらないぞ』

疎林の下はもうほの暗かった。白骨のならんでいるような樹々の肌を見ると、お悦は、地獄の八寒をさまよっている気がした。

『そう、あいつは、こつちへ貰つておこう。——お悦、吹雪の脚に結いつけてあつた手紙、おれによこせ』

『……………』

無言で、帯の間に、皺しわになつてゐるそれを角三郎の手へわたすと、

『も一つのほうも』

『これだけでした』

『これだけ？ ——これだけなものか——ほかに、もう一通、弁馬の奴からよこした猪口ちよこぎ才さいな果し状も、紙捻こよりのように繕よつて、結むすいつけておいたのだ。——彼奴きやつが、お悦えつは、自分の子を懐妊かいにんしているのだと、それには広言して書いてあるから、おまえに見せる為ためわざとそれと共に結むすいつけておいたのだ』

『……見ませぬ』

『見なければ、どうしたのか』

『……………』

お悦は、眼をふさいだ。云われてみれば、それらしい物が吹雪の脚にまだ結いつけてあつたような気もする……。

『何うしたんだ！』

角三郎は、声を荒らげ、嘗かつて、お悦の知らない恐い眼をして罵ののつた。

『まさか、吹雪に結ゆわいつけてあるままではあるまいな。——弁馬の手蹟など、見るもけがらわしいと思つて棄てたのか』

『い、い、え……』

『出せつ、後の証拠だ』

『……気がつきませんでした。やはり、吹雪の脚かも知れません』

『あきれたな！ おまえの気のきかないのも。——あれを、他人ひとに見られたらどうするか。おまえも俺も、もの笑いだぞ、世間へ恥さらしになると思わんか、白翁が、いくら中風の身を訴えて、聲になつてくれの、鳥見組頭の家が絶えるのと云つても、継いでやるわけにも行かなくなるじやないか！』

『……………』

『——飼い馴れた吹雪のこと、明日の朝にもと思つたが、ほかの同役の手にでも捕まえられたら取返しはつかん。——どうせ、五年の不作は覚悟の前だが、今から、世話ばかりやかす奴だつ。おまえも、一緒になつて、その辺を見ろつ——樹の上を——』

然し、角三郎はまだ落着いていた。鷹の寄りそうな樹を眺めて

いるのか、丘の小高い所に立って、やや暫く、夕雲に顔を焦^やいて、凝^{じっ}と立っている——

そこから、広い夕空が見渡されるのであつた。角三郎は、右手の人差指と中指を口の中へ頬^ほばつた。そして、野駈^{のり}けの折^まにふく鷹^{たか}笛^{ふえ}を吹きぬいた。

頭の上で——颯^{さつ}と風が答えたような気がした。然し、仰向^{あやむ}いても、鷹^{たか}のすがたは見えないのである。

幾たびか、指^{さし}笛^{ふえ}を、彼は繰返^{くりか}返^へしていた。——そのうちに、お悦^{えつ}がさ^さけんだ。

『——居^ゐました！ 居^ゐました！ あの梢^{こずえ}に』

高い檜^{ひのき}の木の梢^{こずえ}である。肩^{かた}を張^はつて、黒^{くろ}い物^{もの}がとま^とまっている。

角三郎は、落着き払って、適度に近づいて行った。そして、自分の拳を見せるように振った。

だが、鷹の眼は、彼の拳を見向きもしない。櫛の木から凝と、地上の何ものかを、鋭い眼で見つめているのだ。そこには、木枯しに吹き磨かれて、もう青く冴さえている二日月の下に、弁馬の死骸が、まだ生々しい血しおを湛たえて横たわっているのである。

九

仰向いたきりだった。頸の骨が痛くなるのも忘れて。

『ちいッ……』

舌打ちして角三郎は、懐中ふところの物を、空へ抛ほうつた。印籠いんろうまで抛り上げた、そして指笛を吹いた。

だが、鷹の眼は、彼が良家の女を窺うかがう時のように冷智に澄ましていた。夕月に光る琥珀色こはくいろの双眸が星のように光る。

『……どうしたというのだ！ いつもになく』

忌々いまいましげに、顔をゆがめ、角三郎は小石を拾つて、梢へ投げた。——ぱつと、すごい羽搏はばたきが、そこを離れ、枯野の上を、弛ゆるく旋まつた。

『しめた——』

角三郎は、駈け出した。

自分のすがたを、何ものの障害もない枯野のまっただ中に起た

せて、ふたたび、指笛を吹きぬいた。息のつづく限りに。そして、拳を見せ、日頃の飼い主のやさしさを、媚態びたいであるほど、誇張して見せた。

——だが、鷹は、彼の拳に下りなかつた。

『こんな筈はないが——』

鷹をつかわせては、御鳥見組のうちでも中里の小柴といわれている自分。少年の頃から鷹を拳にあつかい馴れている自分。

『こんな——こんなわけはない——。まして、吹雪は、今朝まで手に飼っていたものが……』

絶対な自信があるのだ。あるが故に、小柴角三郎は、肺も心臓も、へとへとになるまで、指笛に息を費ついやした。しまいには、血を

吐くと思われるほど、音が噎れ、全身がつかれてしまった。

『こんな等はない。——畜生、畜生』

鷹は、つかれを知らないのである。空の藍が濃く暗く宵を作つてきても、まだ、未練そうに、旋回していた。——美味そうな血しおの上を。

『ふぶき！ ……ふぶき……』

遂に、声をもつて、角三郎はさげび出した。明らかに、その青い顔は、鷹に就て十何年にもなる飼主の自信を失っていた。

『ふ、ふ、ふぶき……』

角三郎は、何か、やわらかい温みのある物につまらずいて、その上へ、膝も手もついてしまった。

『やつ？ ……ば、ばかつ……おいつ……おいつ……お悦つ』

お悦は、弁馬の持つていた刃で自分を突いてもう死んでいた。

——角三郎にしてはめずらしい程、度を外した狼ろうばいの声と、気

狂いじみた眼ざしをして、その体を、抱き起そうと試みたが、お

悦の蠟ろうみたいな指は、固く、弁馬を抱いていて離れなかった。

——魔まみたいな笑い声が、二日月のあたりで聞えた。黒い物体

は、飢うえた意慾を他に求めるように、どこかへ飛んで行った。

(昭和十一年二月)

青空文庫情報

底本：「吉川英治全集・43 新・水滸傳（二）」講談社

1967（昭和42）年6月20日第1刷発行

初出：「オール讀物」文藝春秋

1936（昭和11）年2月

入力：川山隆

校正：門田裕志

2014年2月14日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www>

W.aozora.gr.jp) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランテイアの皆さんです。

御鷹

吉川英治

2020年 7月13日 初版

奥付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しむ青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>