

落日の莊嚴に似る

——大觀画伯の終焉

吉川英治

青空文庫

大観さん、と生前どおりに呼ばせていただく。

ふりかえるとその人の画業と姿は、大観えがく群峰中の一高峰そのままな存在だった。偉大だったの一語でつきる。

大観さんと親しくお目にかかったのは、あれはもういつ頃だったかもよく思い出せない。たしかぼくは「親鸞」を地方五紙に連載中でその挿絵を担当していた美術院同人の山村耕花氏などと池ノ端の一亭で一しよになったのが初めてではなかったかしら。まだあの特色のあるもじやもじやな頭髪も若々しく、もちろん酔語放談の調子は老画学生そのものだったし、初対面からおたがいにずいぶん言いたいざんまいを言いあつて夜を更かした記憶がある。

そのとき聞いたのか、後の話だったか。『わたしやあねえ、中学生頃から床屋さんには行つてないんだ』と、あの長髪をなでながら話された。『学生頃ね、上野山下のある床屋へ行つたんですよ。紺ガスリの田舎ッぽうと見てか、ひどくいけぞんざいにこの頭をバリカンであしらわれましてね、ぶじよくを感じたんでしょ、よし、一生理髪屋にはゆかないぞ、ときめてね』と、それを生涯通したらしい。こういう一徹一念は大観画譜の初期から晩節までをびいんと曲折なくつらぬいているものである。

稀れには私の作品などを読むらしく、ご自身の方がずんと高齢なのに、私の不健康などを人づてに聞き知ると、よく自身愛用の秘薬というのをとどけてくれたり医師治療師などを紹介してよこ

したりした。また宮本武蔵の読後感をあの筆不性な筆で長々とかいてきたのを、某百貨店で、武蔵展をやったときに展観に貸して、それが一夜で紛失した事件などもあった。そんなときも関係者が詫びに行くところらしくそのもので、謝罪に行つた人々が酔っぱらつて帰つて来たなどの報告をうけたりした。しごく人情もろい人であつた。そのくせ古武士さながらのあの風貌と気節は、明治初年生れの年輪どおりもつともよい意味での明治人の象徴であつた気がする。

いちどは、築地の新喜楽で一しよになり、その頃そろそろ、酒と湯とを半々にして飲んでおられたが、その席へ私の家から電話があつて、長女の安産を知らせてきた。すると大観さんが、この

場へ吉報があつたのは御縁だから、その赤さんの名はわたしが付けるといひ出された。しかし酒興の事だしとこちらさえ忘れていると、お七夜の朝、水ひきを掛けた一紙の絵がとどけられた。それに画題を曙美^{あけみ}として、おやくそくおめでとうと、かいてあつた。その曙美はすでに女子大高校生で西生田の寮にいる。大観さんの訃を知つたら、きつとあの子は泣くだろうと思う。その後もうごごとに『おいくつ』『ご丈夫』と、この名付け親はお忘れなくよききいて下すつたものだった。

それなのにこちらは常々気にはかけていても、ぶさたしていた。いま思うと、さきおとしの昭和三十年の四月、松屋でひらかれた「横山大観米寿記念名作展」でお会いしたのがさいごになった。

その折、主催の朝日新聞社の企画で、社の遠山孝氏が見え『大観さんの方でも会いたがつておられるし、吉川さんとならやつてもいいと仰っしゃってるから、ぜひおふたりでテレビの対談をしてくれませんか』とのことだった。それは私にしてもよい折と思つたので快くひきうけた。

もとより大観さんのテレビは前後それ一回だったし、私にも経験はない。まだテレビ撮影は一般にも物めずらしかつた初期である。入場者が見え初めるとこれは人だからで撮影もできまいという懸念から、それは何でも早朝の九時頃、会場の茶室風な小間で卓に向いあつた。ところがまず初めるまえに大観さんの手は『まあ一杯』と、卓上の番茶どびんから私の茶碗へ波々と一杯注いで

くれた。それが容器は番茶どびんだが中味は翁愛用の銘酒酔心の冷やなのであつた。『例のお湯半ゆはんですか』と私からも注ぐと『じようだんじやありませんよ、この頃はもうこれです』。飲んでみると生一本の上々である。それを番茶茶碗でグイとやる。大観さんが飲むのではと、私もつい調子にのつて飲みかつ喋ベツた。およそ三十分間ほどな間に、相互何杯、さしつさされつしたことが分らない。

大観さんは日頃の食事も小鳥の餌サぐらいしか食べない方だし、私もその朝は胃に物をいれていなかった。だから二人ともテレビ係りのさしずなどはそつちのけで、談話の途中からすっかり酩酊めいていぎみだつた。唯そのおかげでは、めずらしい事に大観さんがおは

この「やなかうぐいす谷中鶯」などを唄い出したものである。この歌は、岡倉天心を知るほどな往年の美校生にとつては、忘れがたい酒間の愛誦歌であつたらしい。大観さんがこれを唄うときは、よほどな感興か※慨を催すときだとは、かねがね誰も聞いていたことなので、思いがけぬ好記念が録音に入ったと、そのときの関係者をよろこばせた。しかし対談が終ると共に、大観さんは仰向けに寝てしまい、私は自動車までかかえこまれる始末で、やっと家へ帰りついた事だった。いまにして思えば、あれがお別れになつてしまつた。「こんなところじゃねえ君、つまらんですな」と、しきりに言われて、再会を約したのだが、ついその折もなく今日を見てもしまつた。残念とおもつてみても追いつかない。人は会いたいと

きにはおこたらずに会い、語りあいたい人とは明日を待たずに語っておくものだ。もうあの一種の嘲風をふくんだサビ声の冗談も、やんわりと気概をつつんだ慨嘆も聞けない。

日本画壇はこれで一応の一と時代をはつきり過ぎた。靱彦氏や青邨氏らの感慨もどれほどかと思いやられる。だが日本美術院の光彩は画史上に永遠な業績をたしかにのこした。横山大観氏の死はその点で死を意味しない。偉大な涅槃ねはんであり、自然に光芒をひそめて去った落日のようである。

米寿記念のときのテレビは、そのコッピ―が保存されたらしく、そのご私もどこかで見たが、あれほど対談中に飲んだかに思われた大観さんが、テレビの画中ではじつに泰然たる座容をすこしも

くずしていかないのにひきかえて、私の酔った不ぎまさは何とも自分で見ていられない恰好だった。しかしその恥をしのんでも、いつかはあのテレビから流れ出る「谷中鶯」をもう一ぺん酔わない耳できいてみたい。そしたら、大観氏ついに亡し、といま電話をうけて痛惜に打たれたことも、逆に、大観さんやはりあなたは稀れな幸福人でしたなど、あなたも好きな、もつとあツさりした正直なお別れの念が胸底からわいてくるかも知れぬ。

(昭和三十三年)

青空文庫情報

底本：「吉川英治全集・47 草思堂随筆」講談社

1970（昭和45）年6月20日第1刷

※表題は底本では、「落日の壮巖に似る」となっています。

入力：川山隆

校正：門田裕志

2013年5月4日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 ([http://www.aozora.gr.jp/](http://www.w.aozora.gr.jp/)) で作られました。入力、校正、制作にあたった

のは、ボランテイアの皆さんです。

落日の荘厳に似る

——大観画伯の終焉

2020年 7月13日 初版

奥 付

発行 青空文庫

著者 吉川英治

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>

※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。

<http://tokimi.sylphid.jp/>