

# 一茶の書

北大路魯山人

青空文庫



われと来て遊べや親のない雀

瘦蛙まけるな一茶是に有り

一茶いっさ自身の運命にも、なにかそうしたところがありはしなかつただろうか。

それはともかくとして、その書であるが、素質的にいって、大徳寺代々のうちでの随一の能書家（これは私の独断であるが）春し ゆんおく屋 禅師の書、池野大雅の書、いけのたいが良 りようかん寛 和尚の書、茶人 げんぱく元伯、原 げんそう叟などの書などと共通なところを持っているかのようには思われる。

しかし、これらのうちで、一茶の書には、一番に下手物的な装われない心境直写の妙相をたたえているように思う。有欲といい、また、無欲というとも、要するに一茶においては、どうあつてもいいのだろう。

一茶の書に今一倍氣品があり、そして、同時に氣力があつたら、どんなに立派であつたらうか——などという人も中にはあるようだが、私は一茶の書には、むしろそれが無いのが、その真実ではなからうかとするものである。一茶の書を見ると、第一にその情味において、人の涙をそそるものがある。そこで、どんな気格の高い他の人の書に出会つても、それはそれで少しの引け目を感じず、その内容の個性味を、どこまでもはつきりと押しで行つて

いるのである。

申すまでもなく、芸術は要するにその内容である。内容というのは、その個性である。書という芸術も、最後はその真情に発したものでなくてはならない。仮りにそれが真情に発し、そして俗態を斥けてしりぞ、ものの数ともしないというものであるならば、如何なる書を、いかに学んだとしても、決して模倣に終るようなことはないと思われる。

出るものが故障なく出る。書はそれでいいのである。いわゆる技巧的にも、心理的にも、その灰汁だとか、濁りだとかいうようなものが、きれいに取り除かれたならば、そこに出るものは、必ずその人の一番美しい本来の相でなくてはならない。

一茶の書のあの捨てがたい風味とか、風韻とかいうものも、実はそれに他ならないのである。

(昭和六年)

# 青空文庫情報

底本：「魯山人書論」中公文庫、中央公論社

1996（平成8）年9月18日初版発行

2007（平成19）年9月25日3刷発行

底本の親本：「魯山人書論」五月書房

1980（昭和55）年5月

入力：門田裕志

校正：きゅり

2018年10月24日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<https://www.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。



# 一茶の書

北大路魯山人

2020年 7月13日 初版

## 奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail [info@aozora.gr.jp](mailto:info@aozora.gr.jp)

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>  
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。  
<http://tokimi.sylphid.jp/>