

古い暦

——私と坪内先生

長谷川時雨

青空文庫

坪内先生は、御老齡ではあつたけれど、先生の死などということを、考えもしなかつたのは我ながら不覺だつた。去年朝日講堂で、あの長講朗読にもちつとも老いを見せないで、しかもお帰りのおおり、差上げた花束を侍者じしやに持たせて、人ごみの出口で後から、とてもはつきりとした声で私の名を呼ばれ、笑い顔で帽子をつまみあげられた元氣さに、今年五月早大内の演劇博物館で挙行される、御夫妻おふたりの喜の字と、古稀こきと、金婚式と、再修シエークスピーヤ四十巻完訳のお祝いのことばかりがうれしくて念頭に離れなかつた。

劇作もなまけ、なんの見て頂くような作品ものも出来なかつたので、

先生を訪問することも大いに怠っていたが、去年からひそかなもくろみを心のなかで成長させていた。しばらく書かない振事劇ふりごとげきを書いて、喜の字のお祝いにデジケートすることで、もとよりこれは「燦々会」さんさんかい同志の労をかりて、先生に読んで頂くばかりでなく見ていただく心組みだったのだ。

それにつけて思い出すのは、卅年さんじゅうから前に、お訪ねした余丁町のお家では、三味線の音が、よく奥からきこえていたことだ。土行さんも浜町の藤間に通われ、おくにちやんも、おはるさんも、大造さんも、先生のお家の人はみんな舞踊おどりの稽古にいそしんでいた。

先生は、私が「浮舟の巻」という題で、二幕ものの、「源氏物

語」宇治十帖の中の浮舟のことを書いてゆくと、それに目を通してくださりながら、二幕目に大薩摩おおざつまがあつて、浮舟の君と匂う宮のすだまとの振事ふりごとじみたところがあると、急に顔色がうごいて、節ふしをつけて朗読なさはじめた。そして無条件に気に入つたと見え、杉谷代水氏に見せるから置いてゆけといわれ、すぐに誰方だか呼ばれ——代水氏だったかも知れない。も一度節ふしをつけて読んでくださつて、それがそのころ権威ある「早稲田文学」誌上に載せられた。

そんなことですか、もしくは、この弟子が、すこしばかり音おんぎよ曲くを解するので、教えておいてくださろうとの御志であつたの
 であろうが、御自分の作ものに節ふしがつき振ふりがつくとよく御案内くださ

った。「お七吉三」の試演が、余丁町の舞台である日、その前日の下ざらいを拝見して、その日の舞台を楽しみにしていると、速達が来たりした。

いまこれを書きかけたところへ、急用の人が来て、締切りも時間も間にあわず残念ながらつい先日人に見せた、先生自筆の速達絵はがきが見つからないが、文意はこうだった。

——今日試演前に、も一度下ざらいするが、直した箇所があるから、見にきてくれ。

かつて夏目漱石、森鷗外、坪内逍遙と、大きな名をならべて、過分な幸福を授けてくださった、あたしたちの「狂言座」の三先生は、坪内先生を失って、もうみなこの世に在いまさずなってしまう

た。

それは寒い、ちぢれあがるような冬の日の夕方だった。車は夏目先生のお宅を目ざして走っていたのだが、門の前へ着くと、丁度五時の、先生の散歩の時間になっていたので、坪内先生の方へと急いだ。その当時の牛込余丁町のお住居は、当いま今のお家のずつと後の方で現いま今小道路まこみちになっていて、あたりに門があつた。箏そうぎよ

曲くの朱弦舎しゆげんしやはまこ浜子かまえうちうらにわの住居や、その隣家の宮原氏邸も、以前もとは先生の御宅の構内裏庭かまえうちうらにわで、野菜などがつくつてあつたかと思う。朱弦舎しゆげんしやの入口には雷除らいよけの雷神木が残っている。前の空地あきちの二、三本の木立も、先生のお庭のものだったほど広い一角で、植込みこんもりの鬱蒼こんもりした、ぐるりと生垣せいげんだった。抜け弁天の方の道幅が広が

り、電車線路が出来るときだった。また廿六歳位にじゅうだった同行の菊五郎は、日常ひんごろの茶目もなく、はじめて学者の世界を覗くので、とても神妙な態度だった。

次に廻った鷗外先生も漱石先生も、書齋で打解けて、打解けた話をしてくださった。鷗外先生は、坪内さんが「新曲浦島」を許すのならば、私は史劇「曾我」を書いてやろうと大乗氣、漱石先生は、森さんが何か書いてくれるといったらうといいあてられて、機嫌よく笑われたりした。顧問という下へ署名して、鷗外先生は奥さんの茂子さんに、印をもつて来ておくれといわれ、漱石先生は傍らにおられた津田青楓せいふう氏に、その中から出して捺してあげておくれと、種々な印が、沢山にはいつていた袋——たしか袋だ

つたと思つたが——を差示された。

逍遙先生は真まつききのお願いであつたし、客間ではあり、言出すのに、ほかの方とは異つた怖さ——在来の歌舞伎劇にもものたりず、新しい氣組で、興行ではやれない劇を——しかも、振事劇ふりごとげきをも研究的にやりたいということはどう言いい現あらわしてよいか、一番むずかしく言いにくく怖かつた。それに大胆にも、「新曲浦島」のある場面を、先生のお手をかりず、自分たちで作曲からすべてやらして頂くとういうのだから、兎もかくもやって見ろとお許しの出るまではビクビクしていた。坪内先生は、他のお二人とは違つて、笑い顔どころでなく、真剣に、腕組みをして、じつと聞いてくださつていて、暫く黙してのち、何も彼もお聴許ゆるしになつた。

その先生も、もう世にはおわさない。思えば、どの先生にも褒めてもらえるような仕事を、ひとつもしないうちにみな逝かれてしまった。空^{むな}しくも日を送ったものとの感が深い。

——昭和十年三月一日「報知新聞」——

青空文庫情報

底本：「長谷川時雨作品集」藤原書店

2009（平成21）年11月30日初版第1刷発行

底本の親本：「桃」中央公論社

1939（昭和14）年2月

初出：「報知新聞」

1935（昭和10）年3月4日～5日

※初出情報は底本解題によった。

入力：kompass

校正：Juki

2013年7月1日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.w.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

古い暦

——私と坪内先生

2020年 7月13日 初版

奥付

発行 青空文庫
著者 長谷川時雨
URL <http://www.aozora.gr.jp/>
E-Mail info@aozora.gr.jp
作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU
URL <http://aozora.xisang.top/>
BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>