

鳥僧法仙

吉茂藤齋

青空文庫

大正十四年八月四日の朝奈良の宿を立つて紀伊の国高野山こうやさんに向つた。吉野川を渡り、それから乗合自動車に乗つたころは、これまでの疲れが幾らか休まるような気持でもあつた。これまでの疲れというのは、比叡山で連日『歌』うたの修行をし、心身へとへとになつたのをいうのである。

乗合自動車を乗り棄てると、O先生と私とは駕籠かごに乗り、T君とM君とは徒歩でのぼつた。そうして、途中で驟雨が沛然はいぜんとして降つて来たとき駕籠夫は慌てて駕籠に合羽かっぱをかけた。駕籠夫は長い間の習練で、無理をするというようなことがないので、駕籠はいつも徒歩の人に追越された。徒歩の人々は何か山のこと

などを話しながら上って行くのが聞こえる。それをば合羽かむつた駕籠の中に聞いていては、時たま眠くなったりするのも何だかゆとりが有つていい。

駕籠は途中の茶屋で休んだ時、〇先生も私も駕籠からおりて、そこで茶を飲みながら景色を見て居た。茶屋は断崖に迫つて建っているので、深い谿間と、その谿間を越えて向うの山巒さんらんを一目に見ることが出来る。谿間は暗緑の森で埋まり、それがむくむくと盛上つていゝるように見える。白雲が忙しそうに其間そのを去来して一種無常の觀相かんそうをば附加える。しばらく景色を見ていた皆は、高野山の好い山であるということに直ぐ気がついた。徒歩の二人はもう元氣づいて、駕籠の立つのを待たずにのぼつて行つた。

併し、女^{によにん}人堂を過ぎて平地になった時には、そこに平凡な田舎村が現出せられた。駕籠のおろされた宿^{しゆくぼう}坊は、避暑地の下宿屋のようであつた。

小売店で、高野山一覽を買い、直接に鯖を焼くにおいを嗅ぎながら、裏通りにまわつて、山下という小料理店にも這入つて見た。お雪という女中さんが先ず来て、それから入りかわり立ちかわり愛想をいいに女中さんが来た。

『院^{いんげ}化はんも時たま来なはります』

こういう言葉をそこそこにO先生をはじめ山下を出た。私等はこの日靈宝館を訪ねる予定であつたが、まだ雨が止まぬので此処に一^{ひとやすみ}休するつもりで来て、雨の霽^はれるのを待たずに此処を出

たのである。併し女中さんが二人で私等を靈宝館まで送つて來た。靈宝館の廊下から振返ると、二人の女中さんは前の小売店の所で何か話込んでいるのが見えた。靈宝館では、絵だの木像だのいろいろの物を觀たが絵には模写もあり本物もあつた。薄暗いところで仏像などを觀ていると眠くて眠くて堪らないこともあつた。これは先刻麦酒を飲んだためである。

それから私等は、杉の樹立の下しょうどうの諸大名の墓所を通つて奥の院の方までまいつた。案内の小童しょうどうは極く無造作に大小高下の墳ふん塋えいをば説明して呉くれた。

『左手向う木の根いっぽん一本は泉州岸和田岡部美濃守』

『この右手の三本は多田満仲公です。当とうざん山石碑の立はじまり』

『左手うえの鳥居三本は出羽国米沢上杉公。その上手に見えてあるのは当山の蛇柳です』

『右手鳥居なかの一本は奥州仙台伊達政宗公。赤いおたまやは井伊かもんの守』こういうことを幕無しに云つて除けた。

『太閤様が朝鮮征伐のとき、敵味方戦死者位牌の代りとして島津ひょうごの守よしひろ公より建てられた』という石碑の面には、

為高麗国在陣之間敵味方闘死軍兵皆令入仏道也という文字が彫つけてあつた。そういうところを通りぬけ、玉川に掛っている無

明の橋を渡つて、奥の院にまいり、先祖代々の霊のために、さかんに然える護摩の火に一燈を献じた。これは自身の諸悪業をたやすためでもある。それから裏の方にまわつて、夕景に宿坊

に歸つた。

その夜、奥の院にぶつぼうそうちよう仏法僧鳥の啼くのを聴きに行つた。夕食を済まし、小さいちようちん提灯を借りて今日の午後に往おうへん反したところを辿つて行つた。この仏法僧鳥は高野山に啼く靈鳥で、運好くば聴ける、後ごしよう生の好くない者は聴けぬ。それであるから、可なり長く高野に籠つたものでも、ついに仏法僧鳥を聴かずに下山する者の方が多い。文人の書いた紀行などを讀んでも、この鳥を満足に聴いて筆をおろしたものはすくな少ないのであつた。

私等は奥の院の裏手に廻り、提灯を消して暗闇に腰をおろした。そこ其処は暗黒であるが、その向うに大きなからかね唐銅の鼎がかなえあつて、ろう蠟

うそく

燭が幾本となくともっている。奥の院の夜は寂しくとも、信心ぶかい者の夜詣りが断えぬので、燈火の断えるようなことは無い。また夜籠りよこもする人々もいると見え、私等の居る側に莫塵もごなどが置いてある。私等は初めは小声でいろいろ雑談を始めたが、時が段々経つに従つて口数が減つて行き、そこに横になつてまどろむものもあつた。

『こう開化して来ては さんぼううちょう 三宝鳥 も何もあつたものじゃないでしょう』

『第一、電車の音や、乗合自動車の音だけでも奴等やつらにとつては大威嚇でしょう』

『それに、何処かの旅団か何かの飛行機でもこの山の上を飛ぶこ

とはあるでしょう』

『いよいよ末法ですかね』

『それに山上講演のマルキシズムと、先刻さつきの女中の、院化はんも来なはるとで攻め立てられては三宝鳥も駄目ですよ』

『山はこれでも可なり深いらしいですがね。どれ、小便おしっこでもして来るかな』

『もつと奥の方でなさいよ。ここだって霊場ですから』

『承知しました』

杉と檜と鬱蒼として繁つて、真昼でも木下闇こしたやみを作っているらしいところに行き、柵のところこしやうで小用を足した。そのへんにも幾つか祠があり、種々の神仏が祭つてあるらしいが、夜だからよく

は分からない。老木の梢には時々木兔みみずくと蝙蝠こうもりが啼いて、あとはしんとして何の音もしない。

それから小一時間も過ぎてまた小用を足しに來た。小用を足しながら聴くともなく聴くと、向つて右手の山奥に當つて、実に幽かすかな物声がする。私は、『はてな』と思った。声は、cha—cha
 というように、一二声ふたこえに詰まつて聞こえるかと思うと、cha—cha—chaと三声のこともある。それが、遙かで幽かであるけれども、聴いているうちにだんだん近寄るようにも思える。それから二ついるようにも思える。私は木曾に一晩宿とまったとき、夜ふけて一度この鳥のこえを聴いたことがあるので、その時にはもう仏法僧鳥と極きめてしまっていた。

『O先生、いよいよ啼きだしました。T君もM君も来ませんか』

四人は杉の木の根方ねかたの処に蹲踞しゃがみ、樹にもたれ、柵ところの処に体を

おしつけてその声を聞いている。声は、木曾で聴いたのよりも、

どうも澄んで朗かである。私は心中秘ひそかに、少し美し過ぎるよう

に思つて聴いていたが、その時に既に心中に疑惑が根ざしていた。

併しかし声は蔑あなどるべからずいい声である。その澄んで切実な響は、昼

啼く鳥などに求めることの出来ない夜鳥の特色を持っていた。

そのうち、声は段々近寄つて来た。

そうして聴くと鳥はまさしく二つ居て、互いに啼いているのである。鳥は可なり高い樹の梢で啼くらしいが、少くとも五六町を隔てている。私等は約一時間その声を聴いた。

『どうも有難い。ようございましたね』

○先生はこう云われた。四人は踵きびすを返した。

『これで愈々いよいよ、後生も悪くはないようなものだ』などと云い云い、石段を下りて無明の橋のへんに差しかった頃であつた。

『どうですか。木曾のと同じですか』こう突然T君に私がたずねた。

『いや実は僕もさつきから少し美し過ぎると思つて聴いていたんだが』こう答えた。その間にくだい思慮をめぐらすというようなことも無かつた。

『そうでしょう。あれは怪しいですよ。ひよつとすると人工かも知れませんよ。ひどい奴だ』

こうT君が笑いながら云った。

『Tさんは鋭いからねえ。あれはどうも本物だと思われる。やっぱり疑わない方が好いいんですよ』こうO先生は云われた。

『いや、私ひとつ見破って見せます』T君も今度は少しく気色ばんでいた。

四人はもう一度奥の院のかげに行つた。鳥は相変らず啼ちやうめいいてゐるが、先程よりもつと近くなつて来ている。その声は澄あ明るいで、鉦物音を交え、林間に反響しているところなどは、或あるは人工的のもののような気もするが、よくよく聴くと、何か生いき物ものの声帯の処をしばるような肉声を交えている。私は折角運よ好くくて聴いた仏法僧鳥であるからなるべく本物にした方が具合が好い。強い

てそうしようとするのであるが、矢張り心中に邪魔をするものがあつていずれとも決定しかねて二たび踵を返した。T君は途々みちみちにも、あれくらいの声は練習さえすれば人工でも出来る。それに高い月給を払い一家相伝の技術として稽古させているのかも知れないなどという説をも建てた。そこでO先生を除くほかは、若い浄土宗門の僧侶であるM君も、それから私も、あの仏法僧鳥の声は人工の声だという説に傾きながら帰路についた。時は十時半を過ぎていた。

その途中で一人の青年に会った。その青年は矢張り比叡山上で私等と一しよに歌の修行をし、会の散じてから単独で高野に来、今やはり仏法僧鳥を聴きに奥の院に行く途中なのであった。

『今しきりに啼いているところだから、非常にいい都合だ。ただ君に頼むがね、何時ごろ迄啼き続けているか面倒だが確かめて呉れませんか。僕等はKという宿坊にいるから明日の朝一寸^{ちよつと}知らして呉れたまえ』

こうT君が青年に頼み、何か期するところがあるような面持で歩いた。その時にはもういつのまにか大きな月が出て、高野の満山を照らして居り、空氣が澄んでいるので光が如何^{いか}にも美しく、悪どく忙しくせっぱつまつた現世^{げんぜ}でも、やはり身に沁みるところがあつた。私等はそれでも提灯をつけたまま到頭宿坊に帰つて来、何か発見でもした様な氣分で一夜ねむつた。

翌朝T君は、起きると直ぐ高野山の地図を買つて来て調べていた。貧しい朝食をすまして横になつてみると、そこにゆうべの青年が報告にきた。青年はゆうべ奥の院に行つた時には、鳥の声はしきりにして居つたそうである。それが十一時半になるとぴたりと止んで、午前一時まで二たび啼くのを待つていたが、到頭啼かずにしまつたというのである。

この報告は、T君の説を確かめるのに非常に有力であつた。それのみではない。T君の調べた地図に拠ると、ゆうべ鳥の啼いた方向にはそう深い森林が無い。寧ろ^{むし}浅^{あさやま}山と謂つて好い。それから、そこを通ずる道路がありそこに一二軒の人家がある。

『どうです。声の発源点は此処ですよ』

こう云つてT君は大きな手の指で、その人家のところをお押しつ
けたりした。青年は最初は何の事だか分からず、怪訝けげんの顔をして
いたが、仏法僧鳥の声の人工説だということを知つて、『実に惜
しい』という顔をありありとした。茲こゝに於て私等の三人と一人の
青年とを加えて四人は人工説に傾いてしまった。

けれども、O先生はこの説を是認されなかつた。『それは、T
さんの説のように人工かも知れない。けれども人工であつたとし
ても、数百年間この事を他へ漏らさない一いちざん山の人々は偉いんで
す。やっぱり本物の鳥と思つてきくんですね。それが空海の徳で
しょう。正岡子規先生ではないが、弘法をうずめし山に風は吹け
どどこしえに照のりす法のともしび。ですよ』こう云われるのであつ

た。

私等は雨の晴れ間を大門だいもんのところの丘の上に上つて、遙か向うに山が無限に重なるのを見たとき、それから其処のところから淡路島が夢のようになって横よこたわつているのを見たときには、高野山上をどうしても捨てがたかった。または金堂こんどうの中にいて轟く雷鳴を聞きながら、空海四十二歳の座像を見ていたときなどは、寂しい心持になつてこの山上を愛あいじやく著あしたのである。

併し或堂内あるで、畳の上にあがつて杉戸の絵を見ていると小坊主に咎められた。そこにあたかも西洋人夫婦を案内して来た僧がいて仏壇の内陣の方までも見せている。『あれはどうしたのだ』と

いう。『あれは寄附をしたのです』と答える。『馬鹿いえ。僕らも寄附はして居るんだぞ』と云う。斯^かかる問答は如何にもまずい表出の運動であつた。けれどもこの機縁も仏法僧鳥人工説に一つの支持を与えたのである。

私等はこのうような経験をして高野山をくだつた。そして和歌の浦まで来たが、もう海水浴も過ぎた頃なので旨い魚を直ぐ食わせるところも見当らず、逝^{ゆくはる}春に和歌の浦にて追いつきたりという句境にも遠いので、其処に夕がたままでいて〇先生と別れ三人は那智の方に行く汽船に乗つたのであつた。

それから丸一年が過ぎた。私等は去年やったような歌の修行の集まりをば武州三峰^{みつみね}山上で開いた。然るに三峰山頂には仏法僧鳥がしきりに啼いた。もう日が暮れかかると啼く。月明^{げつめい}の夜などには三つも四つも競って啼いた。その声は如何にも清澄で高野山上で聴いたのよりももっと美しくかった。それから三峰では直ぐ頭の上で啼くので、しぼるような肉声も明瞭であり、人工説などの成立つ余裕も何もなかった。T君も私もしばらく苦笑して居らねばならなかった。ただ私等はおもう存分仏法僧鳥のこえを聴き、数日してO先生が山の上にのぼって来られたとき、T君も私もO先生のまえに降伏してしまった。

私の写生文はこれでありであるが、約め^{つづ}て一言とすることが出来る。どうも高野山上の仏法僧鳥のこえは、あれは人工ではなかった。あれを人工だと疑い、それを立証しようとした学説には手落があつて、結局その学説は負けた。けれどもこういうことが云えるだろう。ああいう夜^{やちよう}鳥は早^{そうばん}晩高野山上から跡を絶つかも知れない。そうして玩具の仏法僧鳥をばあそこの店で売る時が来るかも知れんとかういうのである。

青空文庫情報

底本：「日本の名随筆2 鳥」作品社

1983（昭和58）年4月25日第1刷発行

1985（昭和60）年6月25日第3刷発行

底本の親本：「斎藤茂吉全集 第五卷」岩波書店

1973（昭和48）年11月

初出：「時事新報」

1928（昭和3）年1月4日、5日

入力：川山隆

校正：noriko saito

2013年10月6日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.waozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

仏法僧鳥

斎藤茂吉

2020年 7月13日 初版

奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>

※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。

<http://tokimi.sylphid.jp/>