

あやかしの鼓

夢野久作

青空文庫

私は嬉しい。「あやかしの鼓つづみ」の由来を書いていい時機が来たから……

「あやかし」という名前はこの鼓の胴が世の常の桜や躑躅つづじと異ちがつて「綾あやになった木目を持つ赤檜あかがし」で出来ているところからもじつたものらしい。同時にこの名称は能楽という「妖怪アヤカシ」という意味にも通かよっている。

この鼓はまったく鼓の中の妖怪である。皮も胴もかなり新らしいもののように見えて実は百年ばかり前に出来たものらしいが、これをしかけて打つてみると、ほかの鼓の、あのポンポンという明るい音とはまるで違った、陰気な、余韻のない……ポ……ポ……

…ポ……という音を立てる。

この音はこんにち今日迄の間に私が知っているだけで六、七人の生命を呪った。しかもその中の四人は大正の時代にいた人間であつた。皆この鼓の音を聞いたために死を早めたのである。

これは今の世の中では信ぜられぬことであろう。それ等の呪われた人々の中で、最近に問題になった三人の変死の模様を取り調べた人々が、その犯人を私——音丸おとまるきゆうや久弥と認めたのは無理もないことである。私はその最後の一人として生き残っているのだから……。

私はお願いする。私が死んだ後のちにどなたでもよろしいからこの遺書を世間に発表していただきたい。当世の学問をした人は或はあるい

笑われるかも知れぬが、しかし……。

楽器というものの音が、どんなに深く人の心を捉えるものであるかということを、本当に理解しておられる人は私の言葉を信じて下さるであろう。

そう思うと私は胸が一パイになる。

今から百年ばかり前のこと京都に音丸久能くのうという人がいた。

この人はもとさる尊とい身分の人の妾しょうふく腹の子だという事で

あるが、生れ付き鼓をいじることが好きで若いうちから皮屋へ行っていろいろな皮をあつらえ、また材木屋から様々の木を漁あさつて来て鼓を作るのを楽しみにしていた。そのために親からは疎うとんぜ

られ、世間からは蔑さげすまれたが、本人はすこしも意としなかった。その後さる町家から妻を迎えてからは、とうとうこれを本職のようにして上うえつ方がたに出入りをはじめ、自ら鼓の音に困ちなんだ音丸という苗字を名宣なのるようになった。

久能の出入り先で今大路いまおおじという堂上どうじょう方がたの家に綾姫あやひめという小鼓に堪能な美人がいた。この姫君はよほどいたずらな性質たちで色々な男に関係したらしく、その時既に隠し子まであったというが、久能は妻子ある身でありながら、いつとなくこの姫君に思いを焦こがすようになった揚句あげく、ある時鼓の事に困よせて人知れず云い寄った。

綾姫は久能にも色よい返事をしたのであった。しかしそれとて

もほんの一時のなぐさみであつたらしく、間もなく同じ堂上方で、これも小鼓の上手ときこえたつるはらきよう鶴原卿かたというのへ嫁づくこととなつた。

これを聞いた久能は何とも云わなかつた。そうしてお興入れこしいの時にお道具の中に数えて下さいといつて自作の鼓を一個さし上げた。

これが後ののち「あやかしの鼓」であつた。

鶴原家に不吉なことが起つたのもそれからのことであつた。

綾姫は鶴原家に嫁づいて後その鼓を取り出して打って見ると、尋常と違つた音色が出たので皆驚いた。それは恐ろしく陰気な、けれども静かな美しい音であつた。

綾姫はその後何と思ったか、一室ひとまに閉じこもつてこの鼓を夜となく昼となく打っていた。そうして或る朝何の故ともなく自害をして世を早めた。するとそれを苦に病んだものかどうかからぬが、鶴原卿もその後病氣勝ちになつて、或る年関東へお使者に行つた帰り途みちに浜松とかまで来ると血を吐いて落命した。今でいう結核か何かであつたろう。その跡目は卿の弟が継いだそうである。しかしその鼓を作つた久能も無事では済まなかつた。久能はあとでこの鼓をさし上げたことを心から苦にして、或る時鶴原卿の邸内へ忍び入つてこの鼓を取り返そうとすると、生憎あいにくその頃召し抱えられた左近という若侍に見付けられて肩先を斬られた。そのまま久能は鼓を取り得ずに逃げ歸つて間もなく息を引き取つた

が、その末期にこんなことを云った。

「私は私があの方に見すてられて空虚となつた心持ちをあの方の音にあらわしたのだ。だから生き生きとした音を出させようとして作つた普通の鼓とは音色が違ふ筈である。私はこれを私の思うた人に打たせて『生きながら死んでいる私』の心持ちを思い遣つてもらおうと思つたのだ。ちつとも怨んだ心持ちはなかつた。その証拠にはあの鼓の胴を見よ。あれは宝の木といわれた綾模様の木目を持つ赤檜の古材で、日本中に私の鑿しか受け付けない木だ。その上に外側の蒔絵まで宝づくしにしておいた。あれはお公卿様というものが貧乏なものだから、せめてあの方の嫁かれた家だけでも、お勝手許の御都合がよいように

と祈る心からであつた。それがあんなことになるうとは夢にも
思い設けなんだ。誰でもよい。私が死に際のお願ひにあの鼓を
取り返して下さらんか。そうして又と役に立たんように打ち潰
して下さらんか。どうぞどうぞ頼みます」

これが久能の遺言となつたが、誰も鶴原家に鼓を取り返しに行
く者なぞなかつた。それどころでなく変死であつたので、ごく秘
密で久能の死骸を葬つた。

しかしこの遺言はいつとなく噂となつて世間に広まり、果は鶴
原家の耳にも入るようになった。鶴原家ではそれからその鼓をソ
ツクリ箱おさに蔵めて、土蔵の奥に秘めて虫干しの時にも出さないよ

うにした。それと一緒に誰云うとなく「あやかしの鼓」という名が附いて、その箱の蓋を開いただけでも怪しいことがある……その代りこの鼓を持ち伝えてさえおれば家の^{うち}中に金が湧くと言ひ伝えられた。そのおかげかどうかぬが、その後の鶴原家には別に變つたこともなく却^{かえ}つてだんだんと勝手向きもよくなつて維新後は子爵を授けられたが、大正の初めになると京都を引き上げて東京の東中野に宏大な邸^{やしき}を構えた。

これと反対に綾姫の里方の今大路家はあまり仕合せがよくなかつた。綾姫が鶴原家に嫁^{かた}づいたあとで、血統^{ちすじ}が絶えそうになつたが綾姫の隠し子があつたのを探し出して表向きを都合よくして、やつと跡目を立てたような始末であつた。しかしその後次第に零

落してしまつて維新後はどうなつたか、わからなくなつてい
いう。

こうして「あやかしの鼓」に關係のある二軒の家が一軒は栄え
一軒は落ちぶれている一方に、音丸久能の子の久きゆう伯はくと、その
子の久意きゆういは久能のあとを継いで鼓いじりを商売にしてどうか
暮しているにはいた。けれども二人とも久能の遺言を本氣に受け
て鶴原家からアヤカシの鼓を引き取ろうというようなことはしな
かつた。

この久能の孫の久意が私の父であつた。

私の父は京都にいる時分から鼓の修繕ていれや仲買ていれい見たようなこと
をやつていた。けれども手職てしよくが出来たらしい割りにお客の取り

付きがわるく、最初に生れた男の子の久^{きゆう}禄^{ろく}というのは生涯音信不通で、六ツの年に他家^{よそ}へ遣るといふ有り様であつた。これを東京の九段におられる能小鼓の名人で高林弥九郎という人が見かねて東京に呼び寄せ、牛込の筑土^{つくど}八幡の近くに小さな家^{うち}を借りて住まわせて下すつたので父はやつと息を吐^ついたという事である。

しかし明治三十六年になつて母が私を生み残して死ぬと、どうしたものか父は仕事を怠け初めて貸本ばかり読むようになった。それから大正三年の夏に脊髓病^{かか}に罹^かつて大正五年の秋まで足かけ三年の間私に介抱されたあげく肺炎で死んだ。その時が五十五であつた。

その死ぬすこし前のことであつた。

私が復習おさらいを済ましてから九段の老先生から借りて来た「近世

説美少年録」という本を読んできかせようとする父は、

「ちよつと待て、今日はおれが面白い話をしてきかせる」

と云いながらポツポツと話し出した。それが「アヤカシの鼓」

の由来で私にとっては全く初耳の話であつた。

……ところで……

と父は白湯さゆを一パイ飲んで話し続けた。

「……実はおれもこの話をあまり本気にしなかった。名高い職人にはよくそんな因縁ばなしがくつついているものだから……東京に來ても鶴原家がどこにあるやら氣も付かず、また考えもしなかつた。

すると今から三年ばかり前の春のこと、朝早くおれが表を掃いていると二十歳はたちばかりの若い美しいはいからさんが来て、この鼓の調子を出してくれと云いながら綺麗な皮と胴を出した。おれは何気なく受け取って見ると驚いた。胴の模様は宝づくしで材木は美事な赤櫨だ。話にきいた『あやかしの鼓』に違いないのだ。そのはいからさんはその時こんなことを云った。

『私は中野の鶴原家のもので九段の高林先生の処でお稽古を願っているものだが、この鼓がうちにあったから出して打って見たんだけど、どうしても音がね出ない。何でもよっぽどいい鼓だと云い伝えられているのだから、音が出ない筈はないと思うのだけど』と云うんだ。おれは試しに、

『へエ。その云い伝えとはどんなことで……』

と引っかけて見たが奥さんはまだ鶴原家に来て間もないせいか、詳しいことは知らないらしかった。只、

『赤ん坊のような名前だったと思います』

と云ったのでおれはいよいよそれに違いないと思った。おれはその鼓を一先ず預ることにして別嬪^{べっぴん}さんをかえした。そのあとですぐに仕かけて打って見ると……おれは顫^{ふる}え上った。これは只の鼓じゃない。祖父^{じい}さんの久能の遺言は本当であつた。鶴原家に崇^{たた}るといふのも嘘じゃないと思つた。

とはいうものの鶴原家がこの鼓を売るわけではないし、どんなに考えてもこつちのものにする工夫が附かなかつたので、おれはそ

のあくる日中野の鶴原家に鼓を持って行つて奥さんに会つてこんな嘘を吐いた。

『この鼓はどうもお役に立ちそうに思えませぬ。第一長い事打たずにお仕舞しまいおきになつておりましたので皮が駄目になつております。胴もお見かけはまことに結構ねに出来ておりますが、材が檜で御座いますからちよつと音ねが出かねます。多分これは昔の御縁組みの時のお飾り道具にお用い遊ばしたものと存じますが……その証拠には手カンニユウ擦すりがあまり御座いませので……お模様も宝づくしで御座いますから……』

これは家業の一番六むすかしいところで、こつちの名を捨ててお向う様のおためを思わねばならぬ時のほか、滅多に吐ついてはならぬ

嘘なのだ。ところが若い奥さんはサモ満足そうにうなずいたよ。

『妾^{わたし}もおおかた、そんな事だろうと思つたヨ。妾の手がわるいのかと思つていたけど、それを聞いて安心しました。じゃ大切^{だいじ}にして仕舞つておきましょう』

つて云つて笑つてね。十円札を一枚、無理に包んでくれたよ。それから間もなく俺は脊髄にかかつて仕事が出来なくなつたし、その奥さんも別に仕事を持って来なかつた。

けれども俺は何となく気になるから、その後九段へ伺うたんびに内弟子の連中から鶴原家の様子を聞き集めて見ると……どうだ……。

鶴原の子爵様というのは元来、お家柄自慢の気の小さい人で、

なかなかお嫁さんが定まら^きないために三十まで独身^{ひとりみ}でいた位だ
ったそうだが、その前の年の暮にチョツトした用事で大阪へ行く
と、世間でいう魔がさしたとでもいうのだろう。どこで見初^{みそ}めた
ものか今の奥さんに思い付かれて夢中になつたらしく、とうとう
子爵家へ引っぱり込んでしまった。するとその奥さんの素性^{すじよう}が
わからないというので、親類一統から義絶された揚げ句、京都に
おれなくなつて、東京の中野に移転して来たものだつた。

ところでそれはまあいいとしてその奥さんは、名前をたしかツ
ル子さんといったつけが……東京へ越して来て鼓のお稽古を初め
ると間もなく、子爵様の留守^まの間に、お附きの女中が青くなつて
止めるのもきかないで『あやかしの鼓』を出して打つて見たもの

だ。それをあとから子爵様が聞いてヒドク叱ったそうだが、それを気に病んだものか子爵様は間もなく疳が昂ぶり出して座敷牢みたようなものの中へ入れられてしまった。それからツル子夫人は中野の邸を売り払って麻布の^{あざぶ}筈^{こうがいちよう}町に病室を兼ねた小さな家を建てて住んだものだが、そうして病人の介抱をしいしい若先生のところへお稽古に来ているうちに子爵様はどうとう糸のように痩せ細って、今年の春亡くなってしまった。

そうすると鶴原の未亡人^{ごけさん}は、そのあとへ、自分の甥^{おい}とかに当る若い男を連れて来て跡目にしようとしたが、鶴原の親類はみんなこの仕打ちを憤^{おこ}ってしまつて、お上に願^{かみ}つて華族の名前を除くといつて騒いでいる。おまけに若未亡^{わかごけ}のツル子さんについても、よ

くない噂ばかり……ドツチにしても鶴原家のあとは断絶^{たえ}たと同様になつてしまつた。

おれは誰にも云わないが、これはあの『あやかしの鼓』のせいだと思う。そうして、それにつけておれはこの頃から決心をした。お前は俺の子だけあつて鼓のいじり方がもうとつくにわかつている。今にきつと打てるようになると思う。

けれども俺はお前に云つておく。お前はこれから後^{のち}、忘れても鼓をいじつてはいけないぞ。これは俺の御幣^{ごへい}担^{かつ}ぎじゃない。鼓をいじると自然いい道具が欲しくなる。そうしておしまひにはキツトあの鼓に心を惹かされるようになるから云うんだ。あのアヤカシの鼓は鼓作りの奥儀をあらわしたものだからナ……。

そうなたらお前は運の尽きだ。あの鼓の音をきいて妙な氣もちにならないものはないのだから。狂きちがい人になるか変人になるかどっちかだ。

お前は勉強をしてほかの商売人か役人かになって東京からずつと離れた処へ行け。鶴原家へ近寄らないようにしろ。

おれはこのごろこの事ばかり氣にしていた。いずれ老先生にもよくお願いしておくつもりだが、お前がその氣にならなければ何にもならない。

いいか……忘れるな……」

私はお伽ときばなし噺でも聞くような氣になってこの話を聞いていた。

しかし別段鼓打ちになろうなぞとは思わなかったから、おとな溫柔しく
うなずいてばかりいた。

父は安心したらしかった。

その年の秋に父が死んで九段の老先生の処へ引き取られると、
間もなく私は丸々と肥って元気よく富士見町小学校へ通い続けた。
「あやかしの鼓」の話などは思い出しもなかった。

老先生は小柄な、日に焼けた、眼の光りの黒いお爺さんであつた。
年はその時が六十一で還暦のお祝いがその春にある筈であつたのが、
思いがけなく養子の若先生が家出をされたのでその騒ぎのためにおやめになった。

若先生は名を靖二郎といった。私は会ったことがないが老先生と反対にデップリと肥った気の優しい人で、鼓の音ねジメのよかつた事、東京や京阪で催しのある毎に一流の芸者がわざわぎ聞きに來た位であつたという。家出された時が二十歳はたちであつたが着のままで遺書かきおきなぞもなく、また前後に心当りになるような氣配もなかつたので探す方では途方に暮れた。一方に氣の早い内弟子はもう後釜をねらつて暗闘を初めているらしい事なぞをおしやべりの女中からきいた。

「あなたが大方あと継ぎにおなりになるんでシヨ」なぞとその女中は云つた。

しかし老先生は私に鼓打ちになれなぞとは一口も云われなかつ

た。只無暗に可愛がつて下さるばかりであつた。

けれども家が家だけに鼓の音は朝から晩まで引つ切りなしにきこえた。そのポンポンポンという音をウンザリする程きかされてゐるうちに私の耳は子供ながら肥えて来た。初めいい音だと思つたのがだんだんつまらなく思われるようになった。内弟子の中で一番上手だという者の鼓の音ねじめはほかの誰のよりもまん丸くて、キレイで、品がよかったがそれでも私は只美しいとしか感じなかった。もうすこし気高い……神様のように静かな……又は幽霊の声のように気味のわるい鼓の音はないものか知らん……などと空想した。

私は老先生の鼓が聞きたくてたまらなくなつた。

しかし老先生が打たれる時は舞台か出稽古の時ばかりで、うちでは滅多に鼓を持たれなかった。一方に私も学校へ通っていたので、高林家へ来て暫くの間は一度も老先生の鼓をきくことが出来なかった。只一度正月のお稽古初めの時に吉例の何とかいうものを打たれたそうであるが、その時は生憎お客様のお使いをしていたために聞き損ねた。

こうして一夜明けた十六の年の春、高等二年の卒業免状を持って九段に帰ると、私はすぐ裏二階の老先生の処へ持つて行つてお眼にかけた。すると向うむきになつて朱筆で何か書いておられた老先生はふり返つてニツコリしながら、

「ウム。よしよし」

とおつしやつて茶托に干菓子を山盛りにして下さった。それをポツポツ喰べている私の顔を老先生はニコニコして見ておられたが、やがて床の間の横の袋戸から古ぼけた鼓を一挺出して打ち初められた。

そのチチポポ○○○○という音をきいた時、私はその気高さに打たれて髪の毛がゾーツとした。何だか優しいお母さんに静かに云い聞かされているような気もちになつて胸が一パイになった。

「どうだ鼓を習わないか」

と老先生は真白な義齒いればを見せて笑われた。

「ハイ、教えて下さい」

と私はすぐに答えた。そうしてその日から安っぽい稽古鼓で「三ツ地^じ」や「続け」の手を習った。

けれども私の鼓の評判はよくなかった。第一調子が出ないし、間^まや呼吸などもなっていないといつて内弟子からいつも叱られた。「大飯を喰うから頭が半間^{はんま}になるんだ。おさんどん見たいに頬^ほぺタばかり赤くしやがって……」

なぞと寄つてたかつて笑い物にした。けれども私はちつとも苦にならなかつた。——鼓打ちなんぞにならなくてもいい。老先生が死なれるまで介抱をして御恩報じをしたら、あとは坊主になつて日本中を旅行してやろう——なぞと思つていたから、なおのこ
と大飯を喰つて元気を養つた。

その年が過ぎて翌年の春のおしまいがけになると、若先生はいよいよ亡くなられたことにきまつたので、極く内輪でお菓子とお茶ばかりの御法事が老先生のお室^{へや}であつた。その席上で老先生の親類らしい胡麻塩^{ごま}のおやじが、

「早く御養子でもなすつては……」

と云つたら並んでいる内弟子の三、四人が一時に私の方を見た。老先生は苦笑いをされた。

「サア。靖^{やす}（若先生）のあとは、ちよつとありませんね。ドンダリばかりで……」

とみんなの顔を一渡り見られた。内弟子はみんな真赤になつた。私はこの時急に若先生に会つて見たくなつた。——きつとどこ

かに生きておられるに違いない。そうして鼓を打っておられるような気がする。その音がききたいな——と夢のようなことを考えながら、老先生のうしろにある仏壇のお燈明の間に白く光っている若先生のお位牌を見ていると、不意に、

「その久弥さんはどうです」

と胡麻塩おやじが又出しゃばって云ったので私は胸がドキンとした。

「イヤ。これはいわば『鼓の唾』^{おし}でね……調子がちつとも出ないたちです。生涯鳴らないかも知れません。こんなのは昔から滅多にいないものですがね」と云いながら私の頭を撫でられた。私もとうとう真赤になった。

「その児こはものになりましょうか」

と内弟子の中の兄さん株が云った。吹き出したものもあつた。

「物になつた時は名人だよ」

と老先生は落ち付いて云われた。みんなポカンとした顔になつた。

みんなが裏二階を降りると老先生は私に取つときの羊羹を出して下さつた。そうして長い煙管きせるで刻煙草きざみを吸いながらこんなことを云われた。

「お前はなぜ鼓の調子を出さないのだえ。いい音ねが出せるのに調子紙を貼つたり剥はがしたりして音色を消しているが、どうしてお

前はあるなことをするのだえ」

私はおめず臆せず答えた。

「僕の好きな鼓がないんです。どの鼓もみんな鳴り過ぎるんです」
「フーン」

と老先生はすこし御機嫌がわるいらしく、白い煙を一服黒い天井の方へ吹き出された。

「じゃどんな音色が好きなんだ」

「どの鼓でもポンポンポンって『ン』の字をいうから嫌なんです。ポンポンの『ン』の字をいわない……ポ……ポ……ポ……ポ……という響のない……静かな音を出す鼓が欲しいんです」

「……フーム……おれの鼓はどうだえ」

「好きです僕は……。けれどもポオ……。ポオ……。ポオ……。といい
ます。その『オ』の字も出ない方がいいと思うんです」

老先生は又天井を向いてブーツと煙を吹きながら、眼をシヨボシヨボと閉じたり明けたりされた。

「先生」と私はいくらか調子に乗つて云つた。

「鶴原様のところに名高い鼓があるそうですが、あれを借りてはいけないでしょうか」

「飛んでもない」

と老先生は私の顔を見られた。私はこの時ほど嚴重な老先生の顔を見たことがなかった。私はうなだれて黙り込んだ。

「あの鼓を出すとあの家うちに不吉なことがあるというじゃないか。

たとい嘘にしる他人の家に災難があるようなことを望むものじゃないぞ。いいか。氣に入つた鼓がなければ生涯舞台に出ないまでのことだ」

私は生れて初めて老先生にこんなに叱られて真青になった。けれども心から恐れ入つてはいなかった。

「あやかしの鼓」が私のあこがれの的となつたのはこの時からであつた。

それから間もなく老先生は私を高林家の後あとつぎ嗣にきめられて披露をされた。内弟子たちはみんな不承不承に私を若先生と云つた。しかし私は落胆がっかりした。——とうとう本物の鼓打ちになるのか。

一生涯下手糞へたくその御機嫌を取って暮さなければならぬのか。——
と思うとソレだけでもウンザリした。——老先生の御恩に背いて
はならぬぞ——と、いつも云つて聞かせた父の言葉が恨めしかつ
た。同時に若先生が家出をされた原因もわかつたような気がして、
若先生に対するなつかしさがたまらなく弥増いやました。しかし若先生
に会いたいという望みは「あやかしの鼓」を見たいという望みよ
りももつと果敢はかない空想であつた。

私は相も変わらず肥え太りながらポコリポコリという鼓を打つた。
こうして大正十一年——私が二十一歳の春が来た。その三月の
なかばの或る日の午後、老先生は私を呼び付けて、

「これを鶴原家へ持つてゆけ」と四角い縮ちりめん緬の風呂敷包みを渡

された。

鶴原家ときくとすぐに例の鼓のことを思い出したので、私は思わず胸を躍らせて老先生の顔を見た。老先生もマジマジと私の顔を見ておられたが、

「誰にも知れないようにするんだよ。家は^{うち}筈町の神道本局の筋向うだ。樅^{もみ}の木に囲まれた表札も何もない家^{うち}だ」と眼をしばたたかれた。

私は鳥打に紺^{こん}飛^が白^{すり}、小倉袴^{こくらばかま}、コール天の足袋、黒の釣鐘マントに朴^ほ菌^{おぼ}の足駄といういでたちでお菓子らしい包みを平らに抱えながら高林家のカブキ門を出た。

麻布笄町の神道本局の桜が曇った空の下にチラリと白くなって

いた。その向うに縦の木立ちにかこまれた陰気な平屋建てがある。セメントの高土塀にも檜ひのき作りの玄関にも表札らしいものが見えず、軒燈の丸い磨硝子すりガラスにも何とも書いてない。この家だと思ひながら私は前の溝川に架かった一間ばかりの木橋を渡った。

玄関の格子戸をあけると間もなく障子しょうじがスーツと開いて、私より一つか二つ上位に見える痩せこけた紺飛白の書生さんが顔を出して三つ指をついた。髪毛かみのけをテカテカと二つに分けて大きな黒眼鏡をかけている。

「鶴原様はこちらで……私は九段の高林のうちのものです……老先生からこれを……」

と菓子箱を風呂敷ごとさし出した。

書生さんは受け取つて私の顔をチラリと見たが、私の眼の前で風呂敷を解くと中味は杉折りを奉書ほうしょに包んだもので黒の水引がかかつていて、その上に四角張つた字で「妙音院高誉靖安居士：七回忌」と書いた一寸幅位の紙切かみきれが置いてあつた。

私はオヤと思つた。ちよつとも氣が付かずに持つて来たが、これは若先生の七回忌のお茶だ。若先生の御法事はごく内輪で済まされていて、素人弟子には全く知らせないことになつていたのに老先生は何でこんなことをなさるのであらう。鶴原未亡人が差し出してお香典でも呉れたのか知らんと思ひながら見ていると、書生さんもその戒名を手につつて青白い顔をしながら何べんも読み返している。何だか様子が変なあんばいだ。

そのうちに書生さんはニツと妙な笑い方をしながら私の顔を見て、

「どうも御苦勞様です……ちよつとお上りになりませんか……今私一人ですが……」

と云つた。その声は非常に静かで女のような魅力があつた。私はどうしようかと思つた。上つてはいけないような氣がする一方に、何だか上りたくてたまらぬような氣がして立つたまま迷つてゐると書生さんは箱を抱えて立ち上りがけに躊躇しいしい又云つた。

「……いいでしょう……それに……すこしお頼みしたいことも……ありますから」

私は思い切つて下駄を脱いだ。書生さんは私を玄関の横の、もと応接間だったらしい押し入れのない室^{へや}に連れ込んだ。見ると八畳の間一パイに新聞や小説や雑誌の類が柳^{やなぎ}行李^{こうり}や何かと一緒に散らばっていて、真中の鉄瓶のかかった瀬戸物の大火鉢のまわりすこしばかりしか坐るところがない。書生さんはそこいらに散らばっている茶器を押し除^のけて、奥から座布団を持って来て私にあらうと、

「私は妻木^{つまき}というものです。鶴原の甥です」

と挨拶をした。

さてはこの人がそうかと思ひながら私は改めて頭を下げていますと、妻木君はその物ごしのやさしいのにも似ず、私が見ている前

で杉折りをグツと引き寄せるとポツンと水引を引き切った。オヤと思ううちに蓋をあけて中にある風月のモナ力を一つ抓つまんで自分の口に入れてから私の方にズイと押し進めた。

「いかがです」

私は少々度胆を抜かれた。しかしそのうちに妻木君の唇の両端が豆腐のように白く爛ただれているのに気が付くと、やっとわかった。妻木君は甘い物中毒で始終こんなことをやっているのだ。そのために胃をメチャメチャに壊しているのだ。そうして、かかり合いにするつもりで私を呼び上げたものらしい。用事とはこの事かと思うと私は急にこの青年と心安くなつたような気がしてすすめられるままに手を出した。

ところが妻木君の喰い方の荒っぱいには又流石さすがの私も舌を捲かれた。初めに四つ五つ私を追い越して喰っているばかりでなく、私が三つ喰ううちに四つか五つの割りで頬張って飲み込むので、見る見るうちに箱の半分以上が空っぽになってしまった。

私はとうとう兜かぶとをぬいで茶を一パイ飲んだ。すると妻木君はあ

と二つばかり口に入れてから、うしろの書物の間から古新聞を出して、その中に残ったモナカの二十ばかりをザラザラとあけてグルグルと包んで書物のうしろに深く隠した。それから杉折りを取り上げるとペキンペキンと押し割って薪まきのように一束にして、戒名と一緒に奉書の紙に包んだ上から黒水引きでグルグル巻きに縛った。

「どうも済みませんが……」と妻木君はそれを私の前に差し出した。

「これをお帰りの時にどこかへ棄ててくれませんか」

それを私が微笑しながら受け取ると、妻木君の顔が小児こどものよう
に輝やいた。そうして前よりも一層丁寧に云った。

「それからですね。ほんとに済みませんけどもこの事はお宅の先生へも秘密にしてくれませんか」

私は思わず吹き出すところであつた。

「ええええ大丈夫です。僕からもお願いしたい位です」

「有り難う御座います。御恩は死んでも忘れません」

と云いつつ妻木君は不意に両手をついて頭を畳にすりつけた。

その様子があまり馬鹿丁寧で大袈裟なので私は又変な気もちになった。鶴原子爵は狂きちがい気で死んだというがこの青年も何だか様子が変である。ことによるとやつぱり「あやかしの鼓」に呪われているのじゃないかと思った。

しかしそう思うと同時に又「あやかしの鼓」が見たくてたまらなくなつて来た。しかもそれを見るのには今が一番いい機会じゃないかというような気がしはじめた。

「この人に頼んだらことに依ると『あやかしの鼓』を見せてくれるかも知れない。今がちようどいいキツカケだ。そうして今よりほかにその時機がないのだ。この家うちに又来ることがあるかないかはわからないのだから」

と考えたが一方に何だか恐ろしく気が咎^{とが}めるようにもあるので、心の中で躊躇^{ちゅうちう}しいしい妻木君の顔を見ていると、妻木君も黒い眼鏡越しに私の顔をジツと見ている。そうして何の意味もないらしい微笑をフツと唇のふちに浮かべた。私はその笑顔に釣り込まれたようにポツンと口を利いた。

「『あやかしの鼓』というのがこちらにおありになるそうですが……」

妻木君の笑顔がフツと消えた。私は勇を鼓して又云った。

「すみませんが内密で僕にその鼓を見せて頂けないでしょうか」

「……………」

妻木君は返事をしないで又も私の顔をシゲシゲと見ていたが、

やがて今までよりも一層静かな声で云った。

「およしなさい。つまらないですよあの鼓は……変な云い伝えがあるのですね、鼓の好きな人の中には見たがつている人もあるようですがね……」

「へエ」と私は半ば失望しながら云った。こんな書生っぽに何がわかるものかと思ひながら……すると妻木君は私をなだめるように、いくらか勿体ぶって云った。

「あんな伝説なんかみんな迷信ですよ。あの鼓の初めの持ち主の名が綾姫といったもんですから謡曲の『綾の鼓』だの能仮面の『あやかしの面』などと一緒にして捏でっち上げた碌ろくでもない伝説なんです。根も葉もないことです」

「そうじゃないように聞いているんですが」

「そうなんです。あの鼓は昔身分のある者のお嫁入りの時に使ったお飾りの道具でね。音^ねが出ないものですから皆怪しんでいるのかなことを……」

私はここまで聞くと落ち付いて微笑しながら妻木君の言葉を押し止めた。

「ちよつと……そのお話は知っています。それはこちらの奥さんが或る鼓の職人から欺^{だま}されていらつしやるのです。その職人はこの家^{うち}のおためを思つてそう云つたのです。本当はとてもいい鼓……」

と云いも終らぬうちに妻木君の表情が突然物凄^{ひど}いほどかわった

のに驚いた。眉が波打つてピリピリと逆立った。口が力なくダラリと開くとまだモナカの潰^{つぶ}し餡^{あん}のくっ付いている荒れた舌がダラリと見えた。

私は水を浴びたようにゾツとした。これはいけない。この青年はやっぱり気が変なのだ。それも多分あやかしの鼓に関係した事かららしい。飛んでもないことを云い出した……と思いながらその顔を見詰めていた。

けれどもそれはほんの一寸^{ちよつと}の間^まのことであつた。妻木君の表情は見る見るもとの通りに冷たく白く落ち付くと同時に、ふるえた長い溜め息がその鼻から洩れた。それから眼と唇を閉じて腕を拱^くんでジツと何か考えていたが、やがて眼を開くと同時にハツキ

りした口調で云った。

「承知しました。お眼にかけましょう」

「エッ見せて下さいますか」と私は思わず釣り込まれて居住居いずまいを直した。

「けれども今日は駄目ですよ」

「いつでも結構です」

「その前にお尋ねしたいことがあります」

「ハイ……何でも」

「あなたはもしや音丸という御苗字ではありませんか」

私はこの時どんな表情かおつきをしたか知らない。唯妻木君の顔を穴

のあく程見詰めてやつとのことうなずいた。そうして切れ切れに

尋ねた。

「……どうして……それを……」

妻木君は深くうなずいた。 悄しやうぜん然として云った。

「しかたがありません。私は本当のことを云います。あなたのお家うちの若先生から聞きました。私は若先生にお稽古を願ったものです。が……」

私はグツと唾を飲み込んだ。妻木君の言葉の続きを待ちかねた。
「……若先生は伯母おばからあの鼓のことを聞かれたのです。あの鼓はほんのお飾りでホントの調子が出ないものだとか或る職人が云ったが、本当でしょうか。そうすると若先生は……サア……それを打って見なければわからぬが、とにかく見ましようという

ことになってね……七年前のしかもきょうなんです……この家^{うち}へ来られてその鼓を打たれたんです。それからこの家^{うち}を出られたのですがそのまんま九段へも帰られないのだそうです」

「若先生は生きておられるのですか」

と私は畳みかけて問うた。妻木君は黙ってうなずいた。それから静かに云った。

「……この鼓に呪われて……生きた死骸とおんなじになって……しかしそれを深く恥じながら……自分を知っているものに会わないようにどこにか……姿をかくしておられます」

「あなたは どうしてそれがわかりになりますか」

「……私は若先生にお眼にかかりました……私にこの事だけ云っ

て行かれたのです。そうして……私の後継ぎにはやはり音丸という子供が来ると……」

私は思わずカツと耳まで赤くなつた。若先生にまで見込まれていたのかと思うと空恐ろしくなつたので……。

それと一緒に眼の前に居る妻木という書生さんがまるで違つたえらい人に思われて来た。若先生がそんなことまで打ち明けられる人ならば、よほど芸の出来た人に違いないからである。私はすぐにも頭を下げたい位に思いながらうやうや恭しくきいた。

「それからあなたは……どうなさいましたか」

妻木君も私と一緒に心持ち赤くなつていたようであつたが、それでも前より勢い込んで話し出した。

「私はこの事をきくと腹が立ちました。高の知れた鼓一艇が人の一生を葬るような音を立てるなんて怪しからぬ。鼓というものはその人の気持ちによつて、いろんな音色を出すもので、鼓の音が人の心を自由にするもんじやない。どうかしてその鼓を打つて見たい。そうしてそのような人を呪うような音色でなく当り前の愉快な調子を打ち出して、若先生の讐を取りたいものだと思つている矢先へ伯母が私を呼び寄せたのです。私は得たり賢しで勉強をやめて此家に来ました」

「……で……その鼓をお打ちになりましたか」

と私は胸を躍らしてきいた。しかし妻木君は妙な冷やかな顔をしてニヤニヤ笑つた切り返事をしない。私は自烈度くなつて又問

うた。

「その鼓はどんな恰好でしたか」

妻木君はやはり妙な顔をしていたが、やがて力なく投げ出すように云った。

「僕はまだその鼓を見ないのです」

「エツ……まだ」と私は呆氣あつけにとられて云った。

「エエ。伯母が僕に隠してどうしても見せないんです」

「それは何故ですか」と私は失望と憤慨とを一緒にして問うた。

妻木君は氣の毒そうに説明をした。

「伯母は若先生が打たれた『あやかしの鼓』の音をきいてから、自分でもその音が出しなくなったのです。そうして音が出るよう

になったら、それを持ち出して高林家の婦人弟子仲間に見せびらかしてやろうと思つてゐるのです。ですからそれ以来高林へ行かないのです」

「じゃ何故あなたに隠されるのですか」

と私は矢継^{やつぎばや}早に問うた。その熱心な口調にいくらか受け太刀^{だち}の気味になつた妻木君は苦笑しいしい云つた。

「おおかた僕がその鼓を盗みに来たように思つてゐるのでしょうか」
「じゃどこに隠してあるかおわかりになりませんか」

と私の質問はいよいよぶしつけになつたので、妻木君の返事は益々受け太刀の気味になつた。

「……伯母は毎日出かけますのでその留守中によく探して見ます

けれども、どうしても見当らないのです」

「外へ出るたんびに持つて出られるのじゃないですか」

「いいえ絶対に……」

「じゃ伯母さんは……奥さんはいつその鼓を打たれるのですか」

この質問は妻木君をギツクリさせたらしく心持ち羞恥はにかんだ表情をしたが、やがて口籠くちごもりながら弁解をするように云った。

「私は毎晩不眠症にかかっていますので睡眠薬を服のんで寝るのです。その睡眠薬は伯母が調合をして飲ませますので私が睡つたのを見届けてから伯母は寝るのです。その時に打つらしいのです」

「へエ……途中で眼のさめるようなことはおありになりませんか」
「ええ。ありません……伯母はだんだん薬を増すのですから……」

けれどもいつかは利かなくなるだろうと、それを楽しみに待っているのです。もう今年で七年になります」

と云うと妻木君はしよんぼり悄然とうなだれた。

「七年……」と口の中で繰り返して私は額に手を当てた、この家中に充ち満ちている不思議さ……怪しさ……気味わるさ……が一時に私に襲いかかって頭の中で風車かざぐるまのように回転し初めたからである。この家中のすべてが「あやかしの鼓」に呪われているばかりでなく、私もどうやら呪われかけているような……。

しかし又この青年の根気の強さも人並ではない。そんな眼に会いながら七年も辛抱するとは何という恐ろしい執念であろう。しかもそうした青年をこれ程までにいじめつけて鼓を吾が物にしよ

うとする鶴原夫人の残忍さ……それを通じてわかる「あやかしの鼓」の魅力……この世の事でないと思うと私は頸すじが粟立つのを感じた。

私は殆んど最後の勇氣を出してきいた。

「じゃ全くわからないのですね」

「わかりません。わかれば持つて逃げます」

と妻木君は冷やかに笑った。私は私の愚問を恥じて又赤面した。
「こつちへお出^{いで}なさい。家の中^{うち}をお眼にかけましょう。そうすれば伯母がどんな性格の女だかわかりになりました。ことによると違つた人の眼で見たら鼓の隠してあるところがわかるかも知れません」

と云ううちに妻木君は立ち上った。私は鼓のことを殆んど諦めながらも、云い知れぬ好奇心に満たされて室^{へや}を出た。

応接間を出ると左は玄関と、以前人力車を入れたらしいタタキの間^まがある。妻木君は右へ曲つて私を台所へ連れ込んだ。

それは電気と瓦斯^{ガス}を引いた新式の台所で、手入れの届いた板の間がピカピカ光っている。その袋戸棚^{かまど}から竈^{かまど}の下とその向う側、洗面所の上下の袋戸、物置の炭俵や漬物桶の間、湯殿と台所との間の壁の厚さ、女中部屋の空っぽの押入れ、天井裏にかけた提^{ちよう}灯^{ちん}箱なぞいうものを、妻木君は如何にも慣れた手付きで調べて見せたが何一つ怪しいところはなかった。

「女中はいないんですか」と私は問うた。

「ええ……みんな逃げて行きます。伯母が八釜やかましいので……」

「じやお台所は伯母さんがなさるのですね」

「いいえ。僕です」

「へエ。あなたが……」

「僕は鼓よりも料理の方が名人なのです。拭き掃除も一切自分でやります。この通りです」

と妻木君は両手を広げて見せた。成る程今まで気が附かなかつたがかなり荒れている。

ボンヤリとその手を見ている私を引つ立てて妻木君は台所を出た。右手の日本風のお庭に向つて一面に硝子障子ガラスしょうじがはまつた廊

下へ出て、左側の取っ付きの西洋間の白い扉ドアを開くと妻木君は先に立って這入った。私も続いて這入った。

初めはあまり立派なものばかりなので何の室へやだかわからなかったが、やがてそれが広い化粧部屋だということがわかった。うつかりするとすべり倒れそうなゴム引きの床の半分は美事な絨毯じゅうたんが敷いてある。深緑のカーテンをかけた窓のほかは白い壁にも扉ドアの内側にも一面に鏡が仕掛けてあつて、室中へやのものが涯はてしもなく向うまで並び続いているように見える——西洋式の白い浴槽ゆづね、黒い木に黄金色きんの金具を打ちつけた美事な化粧台、着物かけ、タオルかけ、歯医者者の手術室にあるような硝子戸棚ガラス、その中に並んだ様々な化粧道具や薬品らしいもの、室へやの隅の電気ストープ、向

うの窓際の大きな長椅子、天井から下った切り子細工の電燈の笠
――。

妻木君はそこに這入って先ず化粧台の下からあらため初めた。
しかし私はその時鼓を探すということよりもかなり年増になって
いる筈の鶴原未亡人が、こんな女優のいそうな室でお化粧をして
いる気持ちを考えながら眼を丸くしていた。

「この室も不思議なことはないんです」

と妻木君は私の顔を見い見い微笑して扉^{ドア}を閉じた。そうして次
に今一つある西洋間の青い扉^{ドア}の前を素通りにして一番向うの廊下
の端にある日本間の障子に手をかけた。

「この室は……」と私は立ち止まって青い扉^{ドア}を指した。

「その室は問題じゃないんです。一面にタタキになって真中に鉄の寝台が一つあるきりです。問題じゃありません」

と妻木君は何だかイマイマしいような口つきで云った。

「へエ……」

と云いながら私はわれ知らず鍵穴に眼を近づけて内部なかをのぞいた。

青黒く地並になった漆喰しつくいの床と白い古びた土壁が向うに見える。あかり窓はずっと左の方に小さいのがあるらしく、その陰気で淋しいことまるで貧乏病院の手術室である。隣りの化粧室と比べるととても同じ家の中に並んで在る室とは思えない。

「その室に僕は每晚寝るのです。監獄みたいでしょう」

妻木君は冷^{あざわ}笑^らっているらしかったが、その時に私の眼に妙なものが見えた。それは正面の壁にかかっている一本の短かい革製の鞭で、初め私は壁の汚^{しみ}染かと思つていたものだった。

「その室で伯父^{おじ}は死んだのです」

という声がうしろから聞こえると同時に私はゾツとして鍵穴から眼を退^のけた。同時に妻木君の顔一面に浮んだ青白い笑いを見ると身体^{からだ}がシャンと固^{こわ}ばるように感じた。むろん今の鞭の事なぞ尋ねる勇氣はなかった。

「こつちへお這入りなさい。この室で伯母は鼓を打つらしいのです」

私はほつと溜め息をして奥の座敷に這入った——この家^{うち}にはこ

れ切りしか室がないのだ——と思いながら……。

奥のひとま一室の新しい畳を踏むと、私は今まで張り詰めていた気分が見る見る弛ゆるんで来るように思った。

青々とした八畳敷の向うに月見窓がある、外には梅でも植えてありそうに見える。

その下に脚の細い黒塗りの机があつて、草色の座布団と華奢きゃしゃな桐の角火鉢とが行儀よく並んでいる。その左の桐の箆へら笥かっぱの上にガラスは大小の本箱が二つと、大きな硝子箱入りのお河童さんの人形が美しい振り袖を着て立っている。

右手には机に近く茶器を並べた水屋みずやと水棚があつて、壁から出

ている水道の口の下に菜種なたねと蓮華草れんげそうの束が白糸で結ゆわえて置
てある。その右手は四尺の床の間と四尺の違い棚になつて
床の間には唐美人の絵をかけて前に水晶の香炉を置き、
違い棚には画帖らしいものが一冊と鼓の箱が四ツ行儀よく
並べてある。その上下の袋戸と左側の二間一面の押し入れ
に立てられた新しい芭蕉布ふすまの襖や、つつましか
かな恰好の銀色の引き手や、天井の真中から下つてい
る黒枠に黄絹張りの電燈の笠まで何一つとして上品で
ないものはない。

私は思わず今一度溜め息をさせられた。

「これが伯母の居間です」

といううちに妻木君は左側の押し入れの襖を無造作にあけて、

青白い二本の手を突込んで中のものを放り出し初めた……縮緬^{ちりめん}の夜具、緞子^{どんす}の敷布団、麻のシーツ、派手なお召の掻い巻き^{かま}、美事な朱総^{しゅぶさ}のついた括り枕^{くくまくら}と塗り枕、墨絵を描いた白地の蚊帳……。

「ええ……もう結構です……」

と私は妙に気が退^ひけて押し止めた。しかし妻木君はきかなかつた。放り出した夜具類を、もとの通りに片付けると今度は隣り側の襖を開いて内部一面に切り組んである衣裳棚を引き出し初めた。「イヤ。わかりました。わかりました。あなたがお調べになったのなら間違いありません」

「そうですか……それじゃ箆笥を……」

「もう……もう本当に結構です」

「じゃ御参考に鼓だけお眼にかけておきましよう」

と云ううちに右手の違ひ棚から一つ宛^{ずつ}四ツの鼓箱を取り下した。私はそれを受け取つて室^{へや}の真中に置いた。

箱から取り出された四ツの仕掛け鼓が私の前に並んだ時私は何となく胸が躍つた。この中に「あやかしの鼓」が隠れていそうな気がしたからである。

この道にすこしでも這入つた人は皆知っている通り、鼓の胴と皮とは人間でいえば夫婦のようなもので、元来別々に出来ていて皮には皮の性^{しょう}があり胴には胴の性がある。その二つの性が合つて始めて一つの音色が出るので、仮令^{たとひ}どんな名器同志の皮と胴でも、

性が合わなければなかなか鳴らない。調子皮を貼って性を合わせたにしても、今までとは全く違った音色が出るので、今ここに四ツの皮と胴とがあるとすれば、鳴る鳴らぬに拘わらず総計で十六通りの音色が出るわけである。鶴原未亡人はそれを知っていて、ふだん胴と皮とをかけ換えているのではないか……。

しかしこの考えが浅墓^{あさはか}であることは間もなくわかった。妻木君は私と向い合つて坐るとすぐに云つた。

「私はこの四つの胴と皮とをいろいろにかけ換えてみました。けれどもどれもうまく合いませんでやっぱりもとの通りが一番いい事になります」

「つまりこの通りなんですな」

「そうです」

「みんなよく鳴りますか」

「ええ。みんな伯母が自慢のものです。胴の模様もこの通り春の桜、夏の波、秋の紅葉^{もみじ}、冬の雪となっていて、その時候に打つと特別によく鳴るのです。打って御覧なさい」

「伯母さまがお帰りになりはしませんか」

「大丈夫です。今三時ですから。帰るのはいつも五時か六時頃です」

「じゃ御免下さい」と一礼して羽織を脱いだ、妻木君も居住居^{いずまい}を直した。

私は手近の松に雪の模様の鼓から順々に打って行つたが、九段

にいる時と違つて一パイに出す調子を妻木君は身じろぎもせず聞いてくれた。

「結構なものばかりですね」

と御挨拶なしに賞めつつ私は秋の鼓、夏の鼓と打つて来て、最後に桜の模様の鼓を取り上げたが、その時何となく胸がドキンとした。ほかの鼓の胴は皆塗りが古いのに、この胴だけは新らしかった。大方この鼓だけ蒔絵の模様が時候と合わないために、春の模様に塗るかえさしたものであろうが、その前の模様はもしや「宝づくし」ではなかったらうか。

私はまだ打たぬうちに妻木君に問うた。

「この鼓はいつ頃お求めになったのでしょうか」

「サア。よく知りませんが」

「ちよつと胴を拝見してもいいでしょうか」

「エエ。どうぞ」と妻木君は変にカスレた声で云った。

私は黄色くなりかけている古ぼけた調緒しらべをゆるめて胴を外して、
乳袋ちぶくろの内側を一眼見るとハツと息を詰めた。

久能張くのうばりのサミダレになつた鉋目かんなめがまだ新しく見える胴の内

側には、蛇の鱗ソツクリに綾取つた赤檜の木目が眼を刺すように
イライラと顫あらわれていたからである。私の両手は本物の蛇を掴ん
だあとのようにわななき出して思わす胴を取り落した。胴はコロ
コロと私の膝の上から転がり落ちて、横に坐っている妻木君の膝
にコツンとぶつかった。

「アツハツハツハツハツ」

と不意に妻木君が笑い出した。たまらなくコミ上げて来る笑いと一緒に、身体からだをよじつて腹を押えて、しまいには畳の上におおれてノタ打ちまわりながら、ヒステリー患者のように笑いつづけた。

「アツハツハツハツハハハハ、とうとう一パイ喰いましたね……ヒツヒツホツホツホハハハハハ。ヒツヒツヒツヒツ……」

私は齒の根も合わぬ位ふるえ出した。恐ろしいのか気味悪いのか、それとも腹立たしいのかわからぬまま、妻木君の黒い眼鏡を見つめて戦おのっていたが、やがてその笑いが静まって来ると私の心持ちもそれにつれて不思議に落ち付いて来た。あとには只頭の毛

がザワザワするのを感じずるばかりになった。

妻木君は涙を拭い拭い笑い止んだ。

「ああ可笑^{おか}しい。ああ面白^{おもしろ}かった。アハ……アハ……。御免なさい音丸君……じゃない高林君。僕は君を欺^{だま}したんです。本当にこの鼓の伝説を知っておられるかどうか試して見たんです。さつきから僕が家^{うち}の中を案内なんかしたりしたものだから、君は本当に僕がこの鼓を知らないものと思ったのです。ここに鼓があるとは思わなかったんです……アハ……アハ……眠り薬の話なんかみんな嘘ですよ。僕は毎日伯母と二人でこの鼓を打っているのですよ……」

私は開いた口が閉^{ふさ}がらなかった。茫然と妻木君の顔を見ていた。

「君は失敬ですけど正直な立派な方です。そうして本当にこの鼓の事を知って来られたんです……」

「それがどうしたんですか」

と私は急に腹が立ったように感じて云った。こんなに真剣になつてゐるのに笑うなんてあんまりだと思つて……。すると妻木君は眼鏡の下から涙を拭き拭き坐り直したが、今度は全く真面目になつてあやまつた。

「失敬失敬。憤^{おこ}らないでくれ給えね。僕は君を馬鹿にしたんじゃないんです。出来るならこの鼓を絶対に見つからないことにして諦^{あきら}めてもらつて、君をこの鼓の呪いから遠ざけようとしたのです。ですから疑わぬ先にとつてこの鼓をお眼にかけたのです。」

けれども見事に失敗しました。この胴の木目のことまで御存じとすれば君は、君のお父さんから本当に遺言をきいて来られたに違いないありません。君はこの鼓を手に入れて打ち壊してしまいたいと思つているのでしよう」

青天の霹靂^{へきれき}……私は全身の血が頭にのぼった。……と思う間

もなく冷汗がタラタラと腋^{わき}の下を流れると、手足の力が抜けてガツクリとうなだれつつ畳の上に手を支^{つか}えた。

「今まで隠していたが……」と妻木君は黒い眼鏡を外しながら怪しくかすれた声で云つた「僕は七年前に高林家を出た靖二郎……ですよ」

「アツ。若先生……」

「……………」

二人の手はいつの間にかシツカリと握り合っていた。年の割りに老けた若先生の近眼らしい眼から涙がポロリと落ちた。

「会いとう御座いました……」

と私はその膝に泣き伏した。それと一緒に誰一人肉親のものを持たぬ私の淋しさがヒシヒシと身に迫って来て、いうにいわれぬ悲しさがあとからあとからこみ上げて来た。

若先生も私の背中に両手を置きながら暫く泣いておられるようであつたが、やがて切れ切れに云われた。

「よく来た……と云いたいが……僕は……君が……高林家に引き取られたときいた時から……心配していた。もしや……ここへ来

はしまいかと……」

私は父の遺言を思い出した。——鼓をいじるとだんだんいい道具が欲しくなる。そうしておしまいはきつと「あやかしの鼓」に引きつけられるようになる——といった運命の力強さをマザマザと思い知ることが出来た。けれどもそれと同時に若先生と私の膝の前に転がっている「あやかしの鼓」の胴が何でもない木の片^{はし}のように思われて来たのは、あとから考えても実に不思議であった。

そのうちに若先生は私をソツと膝から離して改めて私の顔を見られた。

「何もかもすっかりわかったでしょう」

「わかりました。……只一つ……」と私は涙を拭いて云った。

「若先生は……あなたはなぜこの鼓を持って高林家へお帰りにならないのですか」

若先生の眉の間に何ともいえぬ痛々しい色が漂った。

「わかりませんか君は……」

「わかりません」と私は真面目にかしこまった。若先生は細いため息を一つされた。

「それではこの次に君が来られる時自然にわかるようにして上げよう。そうしてこの鼓も正当に君のものになるようにして上げよう」

「エ……僕のものに……」

「ああ。その時に君の手でこの鼓を二度と役に立たないように壊してくれ給え。君の御先祖の遺言通りに……」

「僕の手で……」

「そうだ。僕は精神上肉体上の敗残者なのだ。この鼓の呪いにかかって……痩せ衰えて……壊す力もなくなつたのだ」

と云いつつすこし暗くなつた外をかえり見て ひとりごと 独言のように

云われた。

「もう来るかも知れぬ、鶴原の後家さんが……」

私はうな垂れて鶴原家の門を出た。

この日のように頭の中を掻きまわされたことは今までになかつ

た。こんな家が世の中にあるとは私は夢にも思い付かなかった。何もかも夢の中の出来事のように変^{へん}挺^{てい}なことばかりでありながらその一つ一つが夢以上に気味わるく、恐ろしく、嬉しく、悲しかった。

恩義を棄て、名を棄て、自分の法事のお菓子を喰べられる若先生——それを甥^{おい}だと偽って吾が家に封じこめて女中同様にコキ使っているらしい鶴原子爵未亡人……そうしてあの美しい化粧室、あの薄気味のわるい病室、皮革^{かわ}の鞭、「あやかしの鼓」——何という謎のような世界であろう。何というトンチンカンな家庭であろう。眼で見えていながら信ずる事が出来ない——。

こんなことを考えて歩いているうちに、私はふと自分の懷中が

妙にふくらんでいるのに気が付いた。見れば今しがた玄関で若先生が押し込んだ菓子折の束がのぞいている。私はそれを引き出してどこに棄てようかと考えながら頭を上げた。そのはずみに向うからうつむいて来た婦人にブツカリそうになつたので私はハツと立ち止とどまつた。

向うも立ち止まつて顔を上げた。

それは二十四、五位に見える色の白い品のいい婦人であつた。髪は大きくハイカラに結つていた。黒紋付きに白しろえり襟をかけていたが芝居に出て来る女のように恰好がよかった。手に何か持っていたようであるがその時はわからなかつた。

私はその時何の意味もなくお辞儀をしたように思う。その婦人

もしとやかにお辞儀をしてすれ違った。その時に淡い芳香が私の顔を撫でて胸の奥までほのめき入った。

私は今一度ふり返って見たくてたまらないのを我慢して真直ぐに歩いたために汗が額にニジミ出た。そうして、やつとこうがいばし笄橋の袂たもとまで来ると、不意に左手の坂から俤くるまが駈け降りて来て私とすれ違った。私はその拍子にチラリとふり向いた。

黒い姿が紫色の風呂敷包みを抱えて鶴原家の前の木橋の上に立っていた。白い顔がこつちを向いていた。

私は逃げるように横町に外それた。

この間は失礼しました。

私はあの鼓の魔力にかかつて精魂を腐らした結果御覧の通りの無力の人間に成り果てました。しかしその核心には、まだ腐り切っていない或るものが残っていることを君は信じて下さるでしょう。私もそう信じてこの手紙を書きます。

二十六日の午後五時キツカリに鶴原家にお出が願えましようか。御都合がわるければそれ以後のいつでもよろしいから、きめて下さい。時間はやはりその頃にお願いしたいのです。

今度お出での時にはあやかしの鼓がきつと君のものになる見込みが附きました。尚その時に君がまだ御存じのない秘密もおわかりになることと思います。それは矢張り音丸家と鶴原家に古くから重大な関係を持っていることで、君にとっては非常に意

外な、且つ不可思議な事実であろうことを信じます。

しかし来られる時に誠に失礼ですが御注文申し上げたいことがあります。奇怪に思われるかも知れませんが是非左様願いたいと思います。

二十六日までにまだ十日ばかりありますからその間に君は一切の服装を新調して来て頂きたい。鼓の家元の若先生らしく、そうして出来るだけ立派な外出姿に扮装して来て頂きたい。無論誰にも秘密です。理由はお出いでになればすぐわかります。東洋銀行の小切手金一千円也を封入致しておきます。鶴原未亡人の名前ですが私の貯金の一部です。私の後を継いで下すつた御礼の意味とお祝いの意味を兼ねて誠に軽少ですが差し上げます。

尚私たちお互いの身の上は今まで通りとして一切を秘密にして下さい。鶴原家に来られてもです。

あやかしの鼓が百年の間に作つて来た悪因縁が、君の手で断ち切れるか切れないかは二十六日の晩にきまるのです。同時に七年間一步もこの家の外に出なかつた僕が解放されるか否かも決定するのです。君の救いの手を待ちます。

三月十七日

高林靖二郎

音丸久弥様

私はこの手紙を細かく引き裂いて自動車の窓から棄てた。ちよ

うど芝公園を走り抜けて赤羽橋の袂を右へ曲ったところであつた。
 眼の前の硝子板ガラスに私の姿が映つてユラユラと揺れている。

三越の番頭が見立ててくれた青い色の衾あわせに縫紋ぬいもん、白の博多帯、
 黄色く光る袴はかま、紫がかった羽織、白足袋にフェルト草履ぞうり、上品な
 紺羅紗こんらしやのマントに同じ色の白リボンの中折れという馬鹿馬鹿し
 くニヤケた服装が、不思議に似合つて神妙な遊芸の若先生に見え
 た。ふだんなら吹き出したかも知れないがこの時はそれどころで
 はなかつた。

私はこの数日間のなやみに寝たやつ頬を両手で押えながら、運転
 手のうしろの硝子板に顔を近寄せて見た。頭を刈つて顔を剃つた
 ばかりなのに年が二つ位老けたふような気がする。赤かつた頬の色

もすつかり消え失せているようである。

自動車が鶴原家に着くと若先生……ではない妻木君が、この間の通りの紺飛白こんがすりの姿のまま色眼鏡をかけないで出て来て三つ指を突いた。水仕事をしていたらしく真赤になつた両手をさし出して、運転手が持つて来た私の古着の包みを受け取つて横の書生部屋にそつと入れた。それから今一つ塩瀬しおせの菓子折の包みを受け取ると、わざとらしく丁寧に一礼して先に立つた。私は詐欺か何かの玉に使われているような氣になつて磨き上げた廊下をあるいて行つた。

奥の座敷は香木の香がみちみちてムツとする程あたたかかった。しかし未亡人は居なかつたので私は何やら安心したようにホツと

して程よい処に坐った。

室の様子^{へや}がまるで違つたように思われたが、あとから考えるとあまり違つていなかった。それは室の真中に吊された電燈の笠の黄色いのが取り除^のけられて華やかな紫色にかわつたせいであろう。真中に鉄色のふつくりした座布団が二つ、金蒔絵をした桐の丸胴の火鉢、床の間には白孔^{くじゃく}雀の掛け物と大きな白牡丹^{ぼたん}の花活^{はな}けがしてあつて、丸い青銅の電気ストーブが私の背後^{うしろ}に真赤になつていた。

しずかに妻木君が這入つて来て眼くばせ一つせずにお茶を酌んで出した。私も固くなつてお辞儀をした。何だか裁判官の出廷を待つ罪人のような氣もちになつた。

私は妻木君が出てゆくのを待ちかねて違い棚の上に露出^{むきだ}しに並んでいる四ツの鼓を見た。何だかそれが今夜私を死刑にする道具のように見えたからである。——「四ツの鼓は世の中に世の中に恋という事も。恨^{うらみ}ということも」——という謡曲の文句を思い出しながら私は氣を押し鎮めた。

うしろの障子^{しょうじ}が音もなく開いて鶴原未亡人が這入って来た氣はいがした。

私はこの間のように眩惑されまいと努力しながら出来るだけしとやかに席^{すべ}を這った。

「ま……どうぞ……」と澄み通った氣品のある声で会釈しながら、未亡人は私の真向いに来てほの紅い両手の指を揃えた。

私の決心は見る間に崩れた。あおぎ見ることも出来ないで畳にひれ伏しつつ、今までとはまるで違つた調子に高まつて行く自分の胸の動悸をきいているうちに、この間の得^えもいわれぬ床しい芳香が私の全身に襲いかかつて来た。

「初めまして……ようこそ……又只今は……御噂はかねて……」

なぞ次から次へきこえる言葉を夢心地できいているうちに、私は氣もちがだんだん落ち付いて来るように思つた。そうして「まあどうぞ……おつき遊ばして……それではあの……」という言葉をきくと間もなく顔を上げる事が出来た。その時にはじめて鶴原未亡人の姿をまともに見る事が出来た。

艶^{つやつや}々した丸髻^{まるまげ}。切れ目の長い一重^{ひとえ}まぶた。ほんのりした肉

づきのいい頬。丸い腮あごから恰好のいい首すじへかけて透きとおるように白い……それが水色の着物に同じ色の羽織を着て黒い帯を締めて魂のない人形のように美しく気高く見えた。

私はこの間からあこがれていた姿とはまるで違った感じに打たれて暫くの間ボンヤリしていた。ハテナ。自分は何の用でこの婦人に会いに来たのか知らんとさえ思った。

その時未亡人は前の言葉の続きらしく静かに云った。

「それで私は甥を叱ったので御座います。なぜおかえし申したかって申しましてね……若先生が音丸家の御血統で、あの鼓を御覧になりたいとおっしゃったならばこんないい機会おりは……」

さては私はまだ鼓を見ないことになっているのだな……と思っ

て未亡人の顔を見た。けれどもその長い眉と黒く澄んだ眼の気品に打たれて又伏し眼になった。

「……なぜお眼にかけなかったのか。こんないい幸いなことはないではありませんか。この年としつき月二人で打っていないながら一度もそのシンミリとその呪いの音をきいた事がないではありませんか。あの鼓を打ってホントの音色をお出しになるほどのお方ならば私はいつでもあの鼓をお譲りしますと……」

私は又顔を上げないわけに行かなかった。すると今度は未亡人の方が淋しい恰好で伏眼になっている。

「……そう申しますと甥が申しますには、それなら今からお手紙を差し上げよう。いま一度お運びをお願いしようと申します。そ

んなぶしつけなことをと申しますと、それはきつとお出で下さるにちがいない。まだあの鼓をお打ちにならないからだと申します……オホ……ほんとに失礼なことばかり……」

未亡人は赤面して私の顔を見た。私もその時急に耳まで火照つて来るのを感じつつ苦笑した——モナカの事件も存じております——と云われそうな気がして……。

「けれども私もすこし考えが御座いましたので、甥に筆を執らせましてあのような手紙を差し上げさせましたので……まことに申もうしわけ
訳……」と未亡人は頭を下げた。

「どう致しまして……」

と私もやつの思いで初めて口を利くと慌てて袂からハンカチ

を出して顔を拭いた。途端に頭の上の電燈が眩しく紫色に灯ともつた。

「何か御用で……」と妻木が顔を出した。未亡人はいつの間にか呼鈴ベルを押したらしい。

「お前用事が済んだのかえ」と云いつつ未亡人はジロリと妻木君を見据えたが、その一瞬間に未亡人の眼が、冷たいというよりも寧ろ残忍な光りを帯びたのを私はありありと見た。私の神経は急むしに緊張した。嘗てきいていた「美人の凄さ」が一時に私の眼に閃めき込んだからである。そうして同時にその「美しい凄さ」にさながら奴隸のように支配されている妻木君——若先生の姿がこの上なくミジメに瘠せて見えたからである。

「ハイ。すっかり……」と妻木君は女のように、しとやかに三つ指を支いた。

「……じゃこちらへお這入り。失礼して……あとを締めて……それから、その鼓を四ツともここへ……」

その言葉の通りに妻木君は影のように動いて四ツの鼓を未亡人と私の間に並べ終ると、その傍にすこし離れてかしこまった。

未亡人は無言のまま四ツの鼓を一渡り見まわしたが、やがてその中の一つにジツと眼を注いだ——と思うとその頬の色は見る見る白く血の気が失せて、唇の色までなくなつたように見えた。

私たち二人も固唾を呑んで眼を睜つた。

いい知れぬ鬼気がウツスリと室に満ちた。

突然かすかな戦慄が未亡人の肩を伝わったと思うと、未亡人はいつの間にか手にしていた絹のハンカチで眼を押えた。

私はハツとした。妻木君も驚いたらしい瞬きを三ツ四ツした。そのまま未亡人は二分か三分の間ヒソヒソと咽び泣いたが、やがてハンカチの下から乱れた眉と睫を見せた。それから小さな咳を一つすると繊細い……けれども厳かな口調で云った。

「わたくしはこんな時機の来るのを待つておりました。こうして私とこの鼓との間に結ばれました因縁を断ち切つて頂こうと思つたので御座います」

「因縁……」と私は思わず口走った。

「それはどういう……」

「それは私が私の身の上に就^つて一口申し上ぐれば、おわかりになるので御座います」

「あなたの……」

「ハイ……しかし只今は、わざとそれを申し上げません。押しつけがましゆう御座いますけれども、それは私の生命^{いのち}にも換えられませぬお恥かしい秘密で御座いますから、この四ツの鼓の中から『あやかしの鼓』をお選^より出し下すつて、物語りに伝わっております通りの音色をお出し下さるのを承わった上で御座いませぬと……まことに相済みませぬが、只今それをお願い申し上げたいので御座います……」

未亡人の言葉の中には婦人でなければ持ち得ぬ根強い……けれ

ども柔らかい力が籠っていた。三人の間には更に緊張した深い静けさが流れた。

不意に或る眼に見えぬ力に打たれたように恭しく一礼しながら私はスラリと座布団を迂り降りて羽織を脱いだ。そうしてイキナリ眼の前の桜の蒔絵の鼓に手をかけると、ハツと驚いて唇をふるわしている未亡人を尻目にかけた。そうして武士が白刃の立ち合いをする気持ちで引き寄せて身構えた。

「あやかしの鼓」の皮は、しめやかな春の夜の気はいと、室に充ち満ちた暖かさのために処女の肌のように和らいでいるのを指が触わると同時に感じた。その表皮と裏皮に、さらに心を籠めた息を吐きかけると、やおら肩に当てて打ち出した。……これを最後

の精神をひそめて……。

初めは低く暗い余韻のない——お寺の森の暗に啼く梟の声に似た音色が出た。喜びも悲しみもない……只淋しく低く……ポ……ポ……と。

けれども打ち続いて出るその音が私の手の指になずんでシンミリとなるにつれて、私は眼を伏せ息を詰めてその音色の奥底に含まれている、或るものをきくべく一心に耳を澄ました。

ポ……ポ……という音の底にどことなく聞こゆる余韻……。

私は身体中の毛穴が自然と引き緊まるように感じた。

私の先祖の音丸久能は如何にも鼓作りの名人であつた。けれどもこの鼓を作り上げた時に自分が思っている以外の気もちがま

じっているのに心づかなかった。

久能は云った。——私は恋にやぶれて生きた死骸になった心持ちだけをこの鼓に籠めた。私の淋しい空^{から}になった心持ちだけをこの鼓の音^ねにあらわした。怨^{うら}む心なぞは微塵^{みじん}もなかった——と……。しかしそれはあやまっていた。

久能が自分の気持ちソツクリに作ったというこの鼓の死んだような音色……。その力なさ……。陰気さの底には永劫に消えることのない怨みの響きが残っている。人間の力では打ち消す事の出来ない悲しい執念の情調^{こころ}がこもっている。それは恐らく久能自身にも心付かなかったであろう。無間地獄^{むげん}の底に堕ちながら死のうとして死に得ぬ魂魄のなげき……。八万奈落の涯をさまよいつつ浮ぼう

として浮び得ぬ幽鬼の声……これが恋に破れたものの呪いの声でなくて何であろう。久能の無念の響きでなくて何であろう。

百年前の、ある月の、ある日、綾姫はこの鼓を打って、この音をきいた。そうして眼にも見えず耳にも止まり難い久能の心にくの奥の奥の呪いが、云い知れぬ深い怨みをこめてシミジミ自分の心に伝わって来るのを只独り感じたのであろう。死ぬよりほかにこの呪いから逃れるすべがない事をくり返しくり返し思い知らせられたであろう。

……そうして百年後の今日只今……

……私の額から冷たい汗が流れ初めた。室中の暖か味が少しも身体に感じなくなった。背中がゾクゾクして来ると共に肩から手

足の力が抜けて鼓を取り落しそうになった。眼の前が青白く真暗くなりそうになって力なく鼓を膝の上におろした。わななく手でハンケチを掴んで額の汗を拭いた。

妻木君が慌てて羽織を着せた。鶴原未亡人は立ち上って袋戸棚から洋酒の小瓶を取り出して来てふるえる手で私に小さなグラスを持たした。そうして私に火のような酒を一杯グツと飲み干させると今一杯すすめた。

私は手を振りながらフーツと燃えるような息を吐いた。

「大丈夫で御座いますか……御気分は……」

と未亡人は私の顔をのぞいた。妻木も私の顔を心配そうに見ている。私は微笑して肩を大きくゆすりながら羽織の紐ひもをかけた。

飲み慣れぬアルコール分のおかげで血のめぐりがズンズンよくなるのを感じながら……。

「まあ……ほんとに雪のように真白におなり遊ばして……今はもうよほど何ですけれど……」

と未亡人はおび覷えた声で云った。妻木君はホツとため息をした。

「けれどもまあ……何というかわった音色で御座いましょう。そうして又何というお手の冴えよう……私は髪の毛を引き締められるようにゾツと致しましたよ……」

と感激にふるえるような声で云いつつ未亡人は立ち上つて洋酒の瓶を仕舞うと又座に帰ったが、やがてふと思ひ出したように黒い眼で私の顔をジツと見ると、両手を畳に支えて身を退けながら

ひれ伏した。

「まことに有り難う存じました。私はおかげ様で生れて初めてこの鼓の音色を本当にうかがうことが出来ました。あなた様は正しく名人のお血すじをお享^うけ遊ばしたお方に違い御座いませぬ。この上は私も包まずに申し上げます。私こそ……」

と云いさして未亡人は両手の間に頭を一層深く下げた。

「私こそ……今大路の……綾姫の血すじを……受けましたもので御座います」

「アッ」

と私は思わず声を立てて妻木君をかえり見た。しかし妻木君は知っているのかいないのかジツと未亡人の水々しい丸鬚を見下し

たまま身じろぎ一つしなかつた。未亡人は両手の間に顔を埋めたまま言葉を続けた。

「申すもお恥かしい事ばかりで御座いますが、今大路家は御維新後零落致しまして一粒種の私は大阪へある賤しい稼業に売られようと致しましたのを、こちらの主人に救われましたので御座います。申すまでもなくこの家にこの鼓が……」

とやおら顔を上げて鼓から二人の顔へ眼を移した。曇った顔をして曇った声で云った。

「……この家にこの鼓が御座いますことは、とづくに承わつておりましたが、その鼓に呪われてこのような淋しい身の上になりまして……その上にこのような不思議な……御縁になりましたようにと

は……」

「わかりました」と私は自分の感情に堪え得ないで、それを打ち切るように云った。

「よくわかりました。サ。お顔をお上げ下さい。つまるところこの三人はこの鼓に呪われたものなのです。呪われてここに集まったものなのです。けれども今日限りその因縁はなくなります。もしあなたがお許し下されば、私はこの鼓を打ち碎いて私たちの先祖の罪と呪いをこの世から消し去ります。そうしてあんな陰気臭い伝説にまつわられない明るい自由な世界に出ようではありませんか」

「ま嬉しい」

と未亡人は涙に濡れた顔を上げて不意に私の手を執つて握り締めた。その瞬間私の全身の血は今までとはまるで違つためぐり方をし初めた。未亡人は両手に云い知れぬ力を籠めて云つた。

「マア何というお勇ましいお言葉でしょう。そのお言葉こそ私がお待ちしていたお言葉です。それで私はきようこの鼓と別れるお祝いにつまらないものを差し上げたいと思ひまして……」

「アツ……それは……」と私は腰を浮かした。しかし未亡人の手はしっかりと引き止めた。

「いいえ……いけません……」

「でもそれは又別に……」

「いいえ……今日只今でなければその時は御座いませ……サ……」

…お前早くあれを……」

と妻木君をかえり見た。

妻木君は追い立てられるように室を出た。

あとを見送った未亡人はやっと私の手を離してニツコリした。

私は最前の洋酒の酔いがズンズンまわって来るのを感じながら両手で頬と眼を押えた。

頭が痛い……と思いながら私は眼を閉じて夜具を頭から引き冠った。すると今まで着た事のない絹夜具の肌ざわりを感じると共に、得^えならぬ芳香がフワリと鼻を撲^うつたのがわかった。

私は全く眼が醒^さめた。けれども起き上る前にシクシクと痛む頭

の中から無理に記憶を呼び起していた——さっきあれからどうしたか——。

眼の前に御馳走の幻影が浮んだ。それは皆珍らしいものばかりで贅沢を極めたものであった。そのお膳や椀には桐の御紋が附いていた。

その次には晴れやかな鶴原未亡人の笑顔がまぼろしとなって現われた。

「あやかしの鼓とお別れのお祝いですから」
というので無理に盃をすすめられたことを思い出した。

「もうお一つ……」

とニツコリ白い歯を見せた未亡人の眼に含まれた媚……^{こび}それを

どうしても飲まぬと云い張った時、飲まされた「酔いざまし」の水薬の冷たくてお美味しかったこと……。

それから先の私の記憶は全く消え失せている。只あおむけに寝ながらジツと見詰めていた電燈の炭素線のうねりが不思議にはつきりと眼に残っている。

私は酔いたおれて鶴原家に寝ているのだ。

「失策^{しま}った」と私は眼を開いて夜具の襟から顔を出した。

さっきの未亡人の室^{へや}に違いない。只電燈に桃色のカバーがかかっているだけが最前と違う。耳を澄ますとあたりは森閑^{しんかん}として物音一つない。

「ホホホホホホホ」

と不意に枕元で女の笑い声がした。私は驚いて起きようとしたが、その瞬間に白い手が二本サツと出て来て夜着の上からソツと押え附けた。同時にホンノリと赤い鶴原未亡人の顔が上からのぞいてニツタリと笑った。溶けそうな媚を含んだ眼で私を見据えながら、^{ほの}仄かに酒臭い息を吐いて云った。

「駄目よ。もう遅いわよ……諦らめて寝ていらつしやいオホホホホホホホ」

^{きり}雖で揉むような痛みを感じて私は又頭を枕に落ち付けた。そうして何事も考えられぬ苦しきのため息をホツと吐いた。

コトリコトリと音がする。私の枕元で未亡人が何か飲んでいるらしく、やがて小さなオクビが聞えた。同時に滑らかな声がし初

めた。

「とうとうあなたは引つかかったのね。オホホホ……ほんとに可愛い坊ちゃん。あたしすっかり惚れちやったのよ。オホホホホ」
私は頭の痛いのを忘れてガバとはね起きた。見れば私は新しい更紗模様の長繻絆じゅばん一つになってビツシヨリと汗をかいている。

未亡人も友禅模様の長繻絆をしどけなく着て私の枕元に横坐りをしてゐる。前には銀色の大きなお盆の上に、何やら洋酒を二、三本並べて薄いガラスのコップで飲んでいたが、私が起きたのを見ると酔いしれた眼で秋波しゅうはを送りながら空からのグラスをさしつけた。私は払い除けた。

「オホ……いけないこと？ 弱虫ねあなたは、オホホホ……でも

こうなつちや駄目よ。どんなにあなたがもがいても云い訳は立たないから。あなたは私と一緒に東京を逃げ出して、どこか遠方へ行つて所帯を持つよりほかないわよ……今から……すぐに」

「エツ……」

「オホホホホ」と未亡人は一層高い調子で止め度なく高笑いをした。私はクラクラと眼が眩^{くら}みそうになつて枕の上に突伏した。

「あのね……」

と未亡人はやつと笑い止んだ。その声はなめらかに落ち付いていた。私の枕元に坐り直したらしい。

「音丸さん。よく気を落ちつけて、まじめにきいて頂戴よ。あなたと私の生命^{いのち}にかかわることなんですから。よござんすか……」

あたしね。この間往来でお眼にかかった時にすぐにあなただということがわかったのです。だって若先生の戒名をあなたが落したのを拾ったんですもの。それから妻木を問い訊してあなたと御一緒にお菓子をいただいたあと、それを隠そうとしたことを白状させました。そうしてそれと一緒にあなたのお望みのお話も妻木からきいたんです。ですからあの手紙を書かせたんです。そうしてその時にもう今夜の事を覚悟していました。よござんすか」

「覚悟とは……」

と私は突然に起き直って問うた。けれども未亡人の燃え立つような美しさと、その眼に籠めた情火に打たれて意気地なくうなだれた。

「覚悟つたって何でもないんです。私は妻木に飽きちやっただけです。血の氣のない影法師みたいな男がイヤになったんです。あんな死人みたいな男はあたし大嫌いなんです……」

と云ううちに未亡人は一番大きなコップに並々と金茶色の酒を注ぐと半分ばかり一息に呑み干した。それから真赤な唇をチヨツと嘗^なめて言葉をつづけた。

「だけどあなたは無垢な生き生きした坊ちゃんでした。だから妾は好きになっちゃったんです。あたしは、あたしの云う通りになる男に飽きたんです。あの鼓の音にそそられて、そんな男をオモチャにするのに飽きていたんです。私の顔ばかり見ないで気もちを見てくれる人を探していたんです。その時にあなたに会ったん

です。私は前の主人の墓参りの帰りにあなたにお眼にかかったのを何かの因縁だと思ふのよ。私はもうあなたの純な愛をたよりに生きるよりほかに道がなくなつたのよ」

と云いつつ未亡人は両手をあげて心持ち歪ゆがんだ丸髻を直し初めた。私は人に捕えられた蜘蛛くものように身を縮めた。

「ですから私は今日までのうちにすっかり財産を始末して、現金に換えられるだけ換えて押し入れの革鞆カバンに入れてしまいました。みんなあなたに上げるのです。明日死あしたに別れるかも知れないのを覚悟してですよ。そんなにまで私の気持ちは純になつていたのですよ……只あの『あやかしの鼓』だけは置いて行きます……可哀そうな妻木敏郎のオモチャに……敏郎はあれを私と思つて抱き締

めながら行きたいところへ行くでしょう」

私は両手を顔に当てた。

「もう追つけ三時です。四時には自動車が来る筈です。敏郎は夜中過ぎからグッスリ睡りますからなかなか眼を醒ましますまい」

私は両手を顔に当てたまま頭を強く左右に振った。

「アラ……アラ……あなたはまだ覚悟がきまつていないこと……」

と云ううちに未亡人の声は怒りを帯びて乱れて来た。

「駄目よ音丸さん。お前さんはまだ私に降参しないのね。私がどんな女だか知らないんですね……よござんす」

と云ううちに未亡人が立ち上った気はいがした。ハツと思つて顔を上げると、すぐ眼の前に今までに見たことのない怖ろしいも

のが迫り近付いていた。……しどけない長繻絆の裾と、解けかかった伊達巻と、それからしなやかにわなないている黒い革の鞭と……私は驚いてうしろ手を突いたまま石のように固くなつた。

未亡人はほつれかかる鬢びんの毛を白い指で搔き上げながら唇を噛んで私をキツと見下した。そのこの世ならぬ美しさ……烈しい異様な情熱を籠めた眼の光りのもの凄さ……私は瞬まばたき一つせずその顔を見上げた。

未亡人は一句一句、奥歯で噛み切るように云つた。

「覚悟をしてお聞きなさい。よござんすか。私の前の主人は私のまごころを受け入れなかったからこの鞭で責め殺してやったんですよ。今の妻木もそうです。この鞭のおかげで、あんなに生きた

死骸みたように音^{おと}なくなつたんです。その上にあなたはどうです。この『あやかしの鼓』を作つて私の先祖の綾姫を呪い殺した久能の子孫ではありませんか。あなたはその罪ほろぼしの意味からでも私を満足さしてくれなければならぬではありませんか。この鼓を見にここへ来たのは取り返しのない運命の力だと思ひなさい。よござんすか。それとも嫌だと云いますか。この鞭で私の力を……その運命の罰を思ひ知りたいですか」

私の呼吸は次第に荒くなつた。正^{まさ}しく綾姫の霊に乗り移られた鶴原未亡人の姿を仰いでひたすらに喘^{あえ}ぎに喘いだ。百年前の先祖の作つた罪の報いの恐ろしさをヒシヒシと感じながら……。

「サ……しyouちしますか……しませんか」

と云い切つて未亡人は切れるように唇を噛んだ。燐火のような青白さがその顔に颯さつと閃めくと、しなやかな手に持たれたしなやかな黒い鞭がわなわなと波打った。

「ああ……わたくしが悪う御座いました」

と云いながら私は又両手を顔に当てた。

……バタリ……と馬の鞭が畳の上に落ちた。

ガラス

ガチャリと硝子の壊れる音がして不意に冷たい手が私の両手を払い除けた……と思う間もなく眼を閉じた私の顔の上に烈しい接吻が乱れ落ちた。酒臭い呼吸。女の香か、お白粉おしろいの香、髪の毛の香、香水の香——そのようなものが死ぬ程せつなく私に襲いかかった。

「許して……許して……下さい」

と私は身を悶えて立ち上ろうとした。

「奥さん……奥さん奥さん」

と云う妻木君の声が廊下の向うからきこえた。同時にボーツと燃え上る火影が二人でふり返って見ている障子にゆらめいて又消えた。

「火事……ですよ」という悲しそうな妻木君の声が何やらバタバタという音と一緒にきこえた。

未亡人はハツとしたらしく、立ち上って夜具の上を渡って障子をサラリと開いた。同時に廊下のくらがりの中に白い浴衣がけで髪をふり乱した妻木君が現われて未亡人の前に立ち塞がった。

「アツ」と未亡人は叫んだ。両手で左の胸を押えて空に身を反ら

すところよと夜具の上を逃げて来たが、私の眼の前にバツタリとうつ向けに倒れて苦しそうに身を縮めた。私は廊下に突立っている妻木君の姿と、たおれている未亡人の姿を何の意味もなく見比べながら坐っていた。

妻木君はつかつかと這入って来て未亡人の枕元に立った。手に冷たく光る細身の懐剣を持って妙にニコニコしながら私の顔を見下した。

「驚いたろう。しかしあぶないところだった。もすこしで此女こいつの変態性慾の犠牲になるところだった。こいつは鶴原子爵を殺し、僕を殺して、今度は君に手をかけようとしたのだ。これを見たまえ」

と妻木君は左の片肌を脱いで瘦せた横腹を電燈の方へ向けた。

その肋骨あばらから背中へかけて痛々しい鞭の癍痕あとが薄赤く又薄黒く引き散らされていた。

「おれはこれに甘んじたんだ」と妻木君は肌を入れながら悠々と云った。「この女に溺れてしまつて斯こん様な眼に会わされるのが氣持よく感ずる迄に墮落してしまつたんだ。けれども此女こいつはそれで満足出来なくなつた。今度はおれを失恋させておいて、そいつを見ながら楽しむつもりでお前を引っぱり込んだ。おれが起きているのを承知で巫山ふざけ戯て見せた。……けれどもおれが此女こいつを殺したのは嫉妬じゃない。もうお前がいけないと思つたからこの力が出たんだ。お前を助けるためだつたんだ」

「僕を助ける？」と私は夢のようにつぶやいた。

「しっかりとしておくれ。おれはお前の兄なんだよ。六ツの年に高林家へ売られた久祿だよ」

と云ううちにその青白い顔が涙をポトポト落しながら私の鼻の先に迫って来た。痩せた両手を私の肩にかけると強くゆすぶった。私はその顔をつくづくと見た。……その近眼らしい痩せこけた顔付きの下から、死んだおやじの顔がありありと浮き上って来るように思った。兄——兄——若先生——妻木君——と私は考えて見た。けれども別に何の感じも起らなかった。すべてが活動写真を見ているようで……。

その兄は浴衣の袖で涙を拭いて淋しく笑った。

「ハハハハ、あとで思い出して笑つちやいけないよ久弥……おれははじめて真人間に帰ったんだ。今日はじめて『あやかしの鼓』の呪いから醒めたんだ」

兄の眼から又新しい涙が湧いた。

「お前はもうじきに自動車が来るからそれに乗って九段へ帰ってくれ。その時にあの押し入れの中にある鞆うちを持って行くんだよ。あれはこの家の全財産でお前が今しがた此女こいつから貰ったものだ。あとは引き受ける。決してお前の罪にはしないから。只老先生へだけこの事を話してくれ。そうしておれたちのあとを……とむら吊つて……」

兄はドツカとうしろにあぐらをかいた。浴衣の両袖で顔を蔽う

てさめざめと泣いた。私はやはり茫然として眼の前に落ちた革の鞭と短刀とを見ていた。

そのうちに未亡人の身体が眼に見えてブルブルと震え始めた。

「ウ——ムムム」

という低い細い声がきこえると、未亡人が青白い顔を挙げながら私と兄の顔を血走った眼で見まわした。私は何故ともなくジリと蒲団から迂り降りた。未亡人の白い唇がワナワナとふるえ始めた。

「す……み……ませ……ん」

とすきとおるような声で云いながら、枕元にある銀の水注みずさの方へ力なく手を伸ばした。私は思わず手を添えて持ち上げてやつ

たが、未亡人の白い指からその銀瓶の把手ハンドルに黒い血の影が移つたのを見ると又ハツと手を引込めた。

未亡人は二口三口ゴクゴクと飲むと手を離した。蒲団から畳に転がり落ちた銀瓶からドツと水がほとぼし迸り流れた。

未亡人はガツクリとなつた。

「サ……ヨ……ナ……ラ……」

と消え消えに云ううちに夫人の顔は私の方を向いたまま次第次第に死相をあらわしはじめた。

兄は唇を噛んでその横顔を睨み詰めた。

自動車が桜田町へ出ると私は運転手を呼び止めて、「東京駅へ」

と云った。何のために東京駅へ行くかわからないまま……。

「九段じゃないのですか」と若い運転手が聴き返した。私は「ウン」とうなずいた。

私の奇妙な無意味な生活はこの時から始まったのであった。

東京駅へ着くと私はやはり何の意味もなしに京都市の切符を買った。何の意味もなしに国府津駅こうづで降りて何の意味もなしに駅前の待合所に這入って、飲めもしない酒を誂あつらえて、グイグイと飲むとすぐに床を取ってもらって寝た。

夕方になって眼が醒めたがその時初めて御飯を食べると、何の意味もなしに又西行きの汽車に乗った。その時に待合所の女中か何かが見覚えのない小さな鞆たもとを持って来たのを、

「おれのじゃない」

と押し問答したあげく、やつと昨夜ゆうべ鶴原家を出がけに兄が自動車の中に入れてくれたものであることを思い出して受け取った。同時にその中に紙幣が一パイ詰まっていることも思い出したが、その時はそれをどうしようという気も起らなかったようである。汽車が動き出してから気が付くと私の傍かたえに東京の夕刊が二枚落ちていている。それを拾って見ているうちに「鶴原子爵未亡人」という大きな活字が眼についた。

▲きよの午前十時に美人と淫蕩で有名な鶴原子爵未亡人ツル子（三一）が一人の青年と共に麻布あざぶ 筈こうが 町いちようの自宅で焼け死んだ。その表面は心中と見えるが実は他殺である。その証拠に

焼け爛れた短刀の中味は二人の枕元から発見されたにも拘わらず、その鞆さやの口くちがね金かねはそこから数間を隔てた廊下の隅から探し出された。

▲未亡人は二、三日前東洋銀行から預金全部を引き出したばかりでなく、家や地面も数日前から金かねに換えていたがその金は焼失していないらしい。

▲未亡人と一緒に焼け死んでいた青年は、同居していた夫人の甥で妻木敏郎（二七）という青年であることが判明した。同家には女中も何も居なかったらしく様子が全くわからないが痴情の果という噂もある。

▲当局では目下全力を挙げてこの怪事件を調査中……。

そんな事を未亡人の生前の不行跡と一緒に長々と書き並べてある。それを見ているうちにあくびがいくつも出て来たので、私は窓に倚りかかったままウトウトと居眠りをはじめた。

あくる朝京都で降りると私はどこを当てともなくあるきまわった。すこし閑静なところへ来ると通りがかりの人を捕まえて、

「ここいらに鶴原卿の屋敷跡はありませんでしょうか」

ときいた。その人は妙な顔をして返事もせずに行ってしまった。それから今大路家や音丸家のあとも一々尋ねて見たがみんな無駄骨折りにおわった。そこに行つてどうするといふつもりもなかったけれども只何となく自烈度じれったかつた。

夕方になつて祇園の通りへ出たが、その町々の美しいあかりを見ると私はたまらなくなつかしくなつた。何だか赤ん坊になつて生れ故郷へ歸つたような気持ちになつてボンヤリ立っていると向うから綺麗な舞い妓こが二人連れ立つて来た。その右側の妓この眼鼻立ちが鶴原の未亡人にソツクリのように見えたので、私は思わず微笑しながら近付いて名前をきいたら右側のは「美千代」、左側のは「玉代」といった。「うちは？」ときいたら美千代が向うの角を指した。その手に名刺を渡しながら、

「どこかで僕とお話ししてくれませんか」

という二人で名刺をのぞいていたが眼を丸くしてうなずき合つて私の顔を見ながらニツコリするとすこし先の「鶴羽つるは」という

家に案内した。そうして二人共一度出て行くと間もなく美千代一人が着物を着かえて這入つて来たので私は奇蹟を見るような気持ちになつた。

その時仲居なかいは「高林先生」とか「若先生」とか云つて無暗むやみにチヤホヤした。私は氣になつて「本当の名前は久弥」と云つたら「それでは御苗字は」ときいたから、

「音丸」と答えたら美千代が腹を抱えて笑つた。私も東京を出て初めて大きな声で笑つた。

それから後私のちは鶴原未亡人に似た女ばかり探した。芸妓げいしや。舞妓。カフエーの女給。女優なぞ……しまいには只鼻の恰好とか、眼付きとか、うしろ姿だけでも似ておればいいようになった。そ

れから大阪に行った。

大阪から別府、博多、長崎、そのほか名ある津々浦々を飲んで
は酔い、酔うては女を探してまわった。昨夜ゆうべ鶴原未亡人に丸うつ
しと思つたのが、あくる朝は似ても似つかぬ顔になつていたこと
もあつた。その時私は潜々さめざめと泣き出して女に笑われた。

酔わない時は小説や講談を読んで寝ころんでいた。そうしても
しや自分に似た恋をしたものがいはしまいか。いたらどうするだ
ろうと思つて探したが、生憎あいにく一人もそんなのは見付からなかつ
た。

そのうちに二年経つと東京の大地震の騒ぎを伊予の道後できい
たが、九段が無事ときいたので東京へ帰るのをやめて又あるきま

わった。けれども今度は長く続かなかつた。私の懐中^{ふところ}が次第に乏しくなると共に私の身体^{からだ}も弱つて来た。ずっと以前から犯されていた肺尖がいよいよ本物になつたからである。

久し振りに、なつかしい箱根を越えて小田原に来たのはその翌年の春の初めであつた。そこで暖くなるのを待っているうちに懐中がいよいよ淋しくなつて来たので、私は宿屋の払いをして東の方へブラブラとあるき出した。すてきによい天気で村々の家々に桃や椿が咲き、菜種^{なたね}畠^{はたけ}の上にはあとからあとから雲雀^{ひばり}があがった。その途中あんまり疲れたので、とある丘の上の青い麦畑の横に腰を卸すと不意に眼がクラクラして喀^{かっけつ}血した。その土の上にかたまつた血に大空の太陽がキラキラと反射するのを見て私は額に

手を当てた。そうしてすべてを考えた。

私は東京を出てから丸三年目にやつと本性ほんしょうに帰ったのであった。懷中を調べて見ると二円七十何銭しかない。私は畠の横の草原に寝て青い大空を仰いで「チチババチバチバ」という可愛らしい雲雀の声をいつまでもいつまでも見詰めていた。

東京に着くと私は着物を売り払って労働者風になつて四谷の木賃宿に泊った。そうして夜のあけるのを待ちかねて電車で九段に向つた。

なつかしい檜のカブキ門が向うに見えると、私は黒い鳥打帽まぶかを眉深くして往来の石に腰をかけた。その時暁星学校の生徒が二人

通りかかったが、私の姿を見ると除^よけて通りながら「若い立ちん坊だよ」と囁^{ささや}き合つて行つた。青褪^{ぞうり}めて鬚^{ひげ}を生やして、塵埃^{ちり}まみれの草履^{ぞうり}を穿いた吾が姿を見て私は笑うことも出来なかつた。

その日は見なれぬ内弟子が一人高林家の門を出たきり鼓の音一つせずに暗くなりかけて来た。

私は咳をしいしい四谷まで帰つて木賃宿に寝た。そうして夜があけると又高林家の門前へ来て出入りの人を見送つたが老先生らしい姿は見えなかつた。鼓の音^ねもその日は盛んにきこえたけれども老先生の鼓は一つも聞えなかつた。

私はそのあくる日又来た。そのあくる日もその又あくる日も来た。しかし老先生の影も見えない。亡くなられたのか知らんと思

うと私の胸は急に暗くなった。

「しかしまだわからない。せめて老先生のうしろ影でも拝んで死なねば……」

と思うと私の足は夜が明けるとすぐに九段の方に向いた。高林家の門からかなり離れた処にある往来の棄て石が、毎日腰をかけるために何となくなつかしいものに思われるようになった。

「又あの乞食が……」と二人の婦人弟子らしいのが私の方を指しながら高林家の門を這入った。私はその時にうとうと居ねむりをしていたが、やがて私の肩にそつと手を置いたものがあつた。巡査かと思つて眼をこすつて見ると、それは思いもかけぬ老先生だつた。私はいきなり土下座した。

「やっぱりお前だった。……よく来た……待っていた……この金で身なりを作つて明日の夜中過ぎ一時頃にわたしの室^{へや}にお出で。

小潜りと裏二階の下の雨戸を開けておくから。内緒^{ないしょ}だよ」

と云いつつ老先生は私の手にハンケチで包んだ銀貨のカタマリを置いて、サツサと歸つて行かれた。その銀貨の包みを両手に載せたまま、私は土に額をすりつけた。

その夜は曇つてあたたかかった。

植木職人の風をした私は高林家の裏庭にジツと跼^{しゃが}んで時刻が来るのを待った。雨らしいものがスツと頬をかすめた。

……と……「ポポポ……ポポ……ポポポ」という鼓の音が頭の

上の老先生の室^{へや}から起った。

私はハツと息を呑んだ。

「失策^{しま}った。あの鼓が焼けずにいる。兄が老先生に送ったのだ。イヤあとから小包で私へ宛てて送り出したのを、老先生が受け取られたのかな……飛んでもない事をした」

と思いつつ私は耳を傾けた。

鼓の音は一度絶えて又起った。その静かな美しい音をきいて、
るうちに私の胸が次第に高く波打って来た。

陰気に……陰気に……淋しく、……淋しく……極度まで打ち込まれて行つた鼓の音^ねがいつとなく陽気な嬉し気な響を帯びて来たからである。それは地獄の底深く一切を怨んで沈んで行つた魂が、

有り難いみ仏の手で成仏して、次第次第にこの世に浮かみ上つて来るような感じであつた。

みるみる鼓の音に明る味がついて来てやがて全く普通の鼓の音ねになった。しかも日本晴れに晴れ渡つた青空のように澄み切つた音にかわつてしまった。

「イヤア……△タ……ハア……○ポ……ハアツ○ポ……○ポ○ポ」

それは名曲「翁」おきなの鼓の手であつた。

「とう——とうたらりたらりらア——。所千代ところぢよまでおわしませエ——。吾等も千せんしゅうさむ秋侍らおう——。鶴と亀との齡よわいにてエ——。

幸い心にまかせたりイ——。とう——とうたらりたらりらア……。」
と私は心の中で謡い合わせながら、久しぶりに身も心も消えう

せて行くような莊嚴な芽出度い気持ちになっていた。

やがてその音がバツタリと止んだ。それから五、六分の間何の物音もない。

私は前の雨戸に手をかけた。スーッと音もなく開いたので私は新しいゴム靴を脱いで買い立ての靴下の塵を払って、微塵も音を立てずに思い出の多い裏二階の梯子を登り切って、板の間に片手を支えながら襖ふすまをソロソロと開いた。

.....

私はこのあとのことを書くに忍びない。只順序だけつないでおく。

私は老先生の死骸を電気の紐から外して、敷いてあった床の中

に寝かした。

室の隅の仏壇にあつた私の両親と兄の位牌を取つて来て、先生の枕元に並べて線香を上げて一緒に拝んだ。

それから暫くして「あやかしの鼓」を箱ごと抱えて高林家を出た。ザアザア降る雨の中を四ツ谷の木賃宿へ歸つた。

あくる日は幸いと天氣が上つたので宿の連中は皆出払つたが、私一人は加減が悪いといつて寝残つた。そうして人気がなくなつた頃起き上つて鼓箱を開いて見ると、鼓の外に遺書一通と白紙に包んだ札の束が出た。その遺書には宛名も署名もしてなかつたが、まがいもない老先生の手蹟でこう書いてあつた。

これは私の臍へそくりだからお前に上げる。この鼓を持って遠方へ行つてまめに暮してくれ。そうして見込みのあるものを一人でも二人でもいいからこの世に残してくれ。あやかしの鼓にこもった靈魄たましいの迷いを晴らす道はもうわかつたらうから。

私はお前達兄弟の腕に惚れ込み過ぎた。安心してこの鼓を取りに遣つた。そのためにあのような取り返しの附かないことを仕出かした。私はお前の親御様へお詫びにゆく。

私は死ぬかと思う程泣かされた。この御恩を報ずる生命いのちが私にないのかと思うと私は蒲団を掴み破り、畳をかきむしり、老先生の遺書かきおきを噛みしだいてノタ打ちまわつた。

しかしまだ私の業は尽きなかった。

私は鼓を抱えて、その夜の夜汽車で東京を出て伊香保に來た。

温泉宿に落ちついて翌日であつたか、東京の新聞が來たのに高林家の事が大きく出ていた。その一番初めに載っていたのはなつかしい老先生の写真であつたが、一番おしまいに出ているのは私が見も知らぬ人であるのにその下に「稀代の怪賊高林久弥事旧名音丸久弥」と書いてあつたのには驚いた。その本文にはこんなことが書き並べてあつた。

▲今から丸三年前大正十年の春鶴原未亡人の変死事件というのがあつた。右に就て当局のその後の調べに依ると同未亡人を甥の妻木という青年と一緒にその旅立ちの前夜に殺害して大金を

奪つて去つたものは九段高林家の後嗣^{あとつぎ}で旧名音丸久弥といった屈強の青年であることがわかつた。

▲然るにその後久弥はその金を費^{つか}い果したものか、昨夜突然高林家に忍び入つて恩師を縊^{くび}り殺してその臍^{へし}繰りと名器の鼓を奪つて逃げた。

▲彼は数日前から高林家の門前に乞食^{てい}体を装うて来て様子を伺い、恩師高林弥九郎氏が何かの必要のため貯金全部を引き出して来たのを見済ましてこの兇行に及んだものらしく、三年前の事件と共に実に巧妙周到且つ迅速を極めたものである。

▲尚高林家では前にも後嗣高林靖二郎氏の失踪事件があつたので、久弥の事は全然秘密にしていたのであるが、兇行の際犯人

が大胆にも被害者の枕元に義兄靖二郎氏と犯人の両親の位牌を並べて焼香して行つた事実から一切の關係が判明したものである。云々。

これを読んでしまった時、私はどう考えても免れようのない犯人であることに気が付いた。この鼓が犯人だと云つても誰が本当にしよう。世の中というものはこんな奇妙なものかと思ひ続けながらこの遺書を書いた。そうして今やつとここまで書き上げた。

私は今からこの鼓を打ち碎いて死にたいと思う。私の祖先音丸久能の怨みはもうこの間老先生の手で晴らされている。この怨みの脱け殻の鼓とその血統は今日を限りにこの世から消え失せるのだ。思ひ残すことは一つもない。

しかし私はこんな一片の因縁話を残すために生れて来たのかと思ふと夢のような気もちにもなる。

青空文庫情報

底本：「夢野久作怪奇幻想傑作選 あやかしの鼓」角川ホラー文庫、角川書店

1998（平成10）年4月10日初版発行

初出：「新青年」博文館

1926（大正15）年10月

※このファイルは、デイスクマガジン『電腦倶楽部』に収録されたものをもとにしています。

入力：上村光治

校正：浜野智

1998年11月10日公開

2019年4月27日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<https://www.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

あやかしの鼓

夢野久作

2020年 7月13日 初版

奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>