

# 野槌の百

吉川英治

青空文庫



チチ、チチ、と沢千禽さわちどりの声に、春はまだ、峠とうげはまだ、寒かつた。木の芽頃の疎林そりんにすいて見える山々の襞ひだには、あざやかに雪の斑ふが白い。

「あなた。——あなた」

お稲は、力なく、前に行く人をよんだ。

かの女の十間ほど前を、三五兵衛は黙々と、あるいて行くのだつた。

振り向いて、棘とげのある眼が、

「なんだ？」

と、邪慳じゃけんにいった。

生まれてまだ六月か七月ぐらいな嬰兒あかごを背に、つかれた足を、弱々と、引きずって来たお稲には、その十間の幅さえ、追いつくのに努力だった。ことに、よほど急ぐ飛脚か、世間をかくれて渡る人間でもなければ、滅多に通らない甲州の裏街道——大菩薩だいぼさつから小丹波を越えるというのは、空身からみでも、女には、初めから無理な道なのである。

「すこし、休ませて……。この児にも、乳をやらなければ」

「陽ひの暮までに、青梅おうめまでつきたいが」

「もうここまで来れば……」

と、お稲は、道しるべの石を読んで、そのまま、草の上へ、坐つてしまった。

嬰兒あかごを下ろして、かの女は、白い胸の肌をひろげた。三五兵衛は、明らさまな陽の下で、女の黒い乳くびと、それをむさぼるよ  
うに吸う嬰兒の顔を、ちらと見て、

「焦しれつてえ、旅だなあ」

と、暗くなつた。

背なか合せに、どつきりと、草に腰をおろして、

「こんな調子じゃ、いつ江戸表へ着くことやら」

「人のせいみたい」

と、お稲は、恨むような眼まなざしで、

「これは、誰の子ですえ？」

「知れたことをいうな」

「自分が、無理にいうことをきかせた女房——自分が、勝手に生ませた子を邪魔にばかりしてき——」

「まったく、邪魔だ。おれはなぜ、こんな者を、持って歩かなければならないのかと思う」

「今さら後悔したところで、二人とも、どうにもならない話でしょう。——子が生きた<sup>で</sup>から、捨てようとしても、こん度は、こつちで捨てられやしないからね。一生涯、離れやしないから……」

「どうでもなれ」

三五兵衛は吐き出すようにつぶやいて、雲を見ていた。

かれは、女のことばが、いちいち、村上賛之丞のかわりになつて、棘とげとげ々々しく、自分に、責め、逆さからつて来るように思われてならない。

（返り討ちだ。おれは正しく、賛之丞に、返り討ちになっている——）  
こう考えると、三五兵衛は、たまらなく、忌いまいま々々しかった。顔を見て、むかむかしてくる。お稲も子どもも。

また、この子にしても、果たして、自分の子か、賛之丞の子か、それも疑問だ。鮎川の仁介にすけの郡内ぐんない部屋へ泊つたのが、ちようど、去年の寒い頃で、お稲は、その時、奪とつた女だった。——世話になつてゐる仁介の眼をしのんで、用心棒の賛之丞と、よくない恋

を盗んでいるのを知つて、自分が、無態むたいに、力づくで、連れ出してしまつた淫婦なのである。

(贅之丞の奴、あとで、どんなにベソを搔かいているだろう)

と、想像して、かれは、かれ特有な執ツこい復讐感を満足させると共に、一面にはお稲の若さを、淫婦性を、思うさま、もてあそんで来たのであつたが、子どもが——と女に、からだの異状を告げられて初めて、ぎよツと寒いものを感じた。

が——追いついた沙汰ではない。悔んでみたところで、こればかりは、安成三五兵衛にも、どうにもならない。

悪縁だ。悪縁だ。

江戸に知己しるべがある。せめて、子どもの育つまで、そこにでも――



—と女にいつて、一年ばかり潜もぐっていた信州路から、江戸の空へ、さまよい出た途中なのである。

「ね、お前さん——」

乳を、ふくませながら、お稲はくどく——神経質に、男の気ぶりを見つめて、

「飽いたんでしょう、もう私に。——でも私は、死ぬまで離れやしないからね」

「うるせえ」

と、三五兵衛は、癩かんをあげて、

「鬱くさくさ々だ、執しつツこい」

「江戸へ行っても、他人の家へ、私だけ預けて——なんて嫌なこ

った。だから、断っておくんですよ」

三五兵衛は、果てしがないと感じて、黙ってしまった。そして、  
 笛ぶくろから、かれの愛笛——はつかんしよう八寒嘯めいと銘のあるそれを抜い  
 て、たまらない重苦しきから、逃げようとした。

昼の雲が——春の紺碧こんぺきを斑まだらにしている白い雲が明るく、まば  
 ゆく、うごいている。

三五兵衛は、頬のそげた顔を、少し仰向けた。そして、ひゆら  
 り、ひゆらり、と横笛をふきだした。

——どんな気でいるんだろう？

お稲は、男の吹く笛に、からかわれるような気がした。血が焦いららいらして、それを引ひつた奪たくつて、二つに折つてやりたいほどな心に駆られた。

「アア、いやだ！」

と、耳の穴へ、指をかつて、

「よして下さいよツ、笛なんか。——馬鹿馬鹿しい」

と、口ぎたなくいった。

でも、三五兵衛が、やめないでいると、お稲は、眼のいろさえ、  
嶮けわしくして、

「やめないの」

「……………」

「やめなければ——」

と、横から、笛をつかんだ。

三五兵衛は、みけん眉間をよせて、

「何をするんだ」

「やめないからさ」

「つらいのか」

「私は、この笛の音をきくとぞつとする」

「そうだろう。てめえの前の情夫——おとこ村上賛之丞も、この音をき

くと、身ぶるいをしたものだ。てめえが、嫌うのもむりはねえ」

「あなたは、鬼みたいな人だ、鬼、鬼……」

「そうだ、鬼よりも血が冷たかろう。孤独な人間は、こうなるのが当りまえ。——それも、原因もとはといえば、贄之丞のためだった。美貌で陰險な、あの贄之丞のやつが、おれの妹を惑まどわして、おれの屋敷をみだしさえしなれば——」

と、もう遠い過去になる追憶に、ふと、つよい憎悪と、恨みを、ひとみに焚たいて、

「妹も死なぬ。父も死にはせなかつた。従つて、この安成三五兵衛も、当りまえな扶持取ふちとりぐらしに当りまえな人間の月日を国元で安穩にすごしていたにちげえねえ。——それを、旅から旅へ、垢あかの落ちねえ浪人ごろ、好きな笛を糧かてにして、きようは秩父ちちぶ、あすは御嶽おんたけと、宮祭の笛吹きにまで身を落してこう妙すねに拗すねてしまつ

たのも、持つて生れた根性ばかりではない。あいつのためだ。賛之丞がまいた種だ」

「じゃなぜ、お前さんは、鮎川部屋であの人に会った時、敵かたきなら、敵かたきといって、討つてしまわなかつたんですか」

と、お稲は、詰問するような、するどいことばで、

「それを、それを……」

と、口惜しそうに、涙ぐんだ。肩で息をつきながら、憎さにみちたひとみを向けて、

「——何ですえ、このざまは！ 敵かたきの女を、無理に、自分のもの

にして、それが何で面白い？ ……。犬畜生も同じことだ、武士らしくもない」

「なんとも、わめけ」

三五兵衛は、ほろ苦く笑い消して、

「おれは、あいつを——あの弱い、男っぷりのいい、賛之丞という敵を、めったに、殺すようなことはしない。生かしておいて、おれのうけた苦痛だけを、生涯に返してやるのだ。それが、笛吹三五兵衛の敵討だ。——敵討以上の仕返しなのだ」

「アア、帰りたい。この子さえなければ。この子さえ」と、お稲は、身もだえして、

「どうしているだろう。あの人は」

「いつでも、暇をやるから、帰るがいい。てめえとの仲を裂いて、賛之丞を苦しませてやることは、もう十分にすんでいる。かえつ

て、今じゃこつちの足手まとい、帰ってくれば有難いのだ」

「誰がツ——」

と、お稲はもう、挑戦的に、

「帰るもんか、死ぬまでも。こんどは、こつちでお前さんを、苦しめてやる番なのだ。おぼえておいでよ」

「——だが、かあいそうなのは生れたその子」

「鬼みたいな父<sup>てておや</sup>親をもつて」

「それだつて、誰の子かわかるものか。だんだん、贅之丞に似てくるようじゃねえか」

「寝ても、起きてても、乳をのませる間も、わたしが贅之丞さんの事を、忘れないで、いるせいでしょうよ」



「いったな」

「いいましたとも」

「どれ……」

と笛ぶくろを、帯にはさんで、三五兵衛は先にあるき出した。

どうあろうと、形だけは、夫婦でありながら、敵かたき以上に、呪のろい

あつているこの男女ふたりが、とぼとぼと、二俣尾ふたまたおから青梅宿おうめじゆくをぬ

けて通つたのは、あくる日だった。

宿しゆくを出て、裏街道をだらだらと下がつてくると、もう、海みた

いな武蔵野が、ながめられる。峠とは、陽気もまるでちがつて、

桃も杏花あんずも、散っていた。道ばたに繋つながれているたくさん馬の

群れが、さかんに草を食っていた。

すると、その附近の崖の蔭から、

「あ、旦那。そこへ行く旦那え」

と、誰か、ふいに声をかけた。

「え？」

と、ふり向くと、

「何か知らねえが、お腰の物が、落ちそうですぜ」  
と、三五兵衛へ、注意した。

### 三

帯をなでまわして、

「お、笛が」

と気がついた三五兵衛は、陽なたで、笑いながらこつちを見ていた男へ、

（親切に——）と眼で、会釈を送った。（いえ——）と、向うでも。

二十歳はたちをちよつと出たぐらいな男で、百姓とも見えず、堅気でもなかった。小肥こぶとりで色はくろいが、棗なつめみたいな丸っこい眼に、たくましい体とは不釣合な愛嬌をたたえている。三五兵衛は、その口にくわえている煙管きせるを見て、

「火を一つ」

と、自分も、たばこ入れを出して、寄って行った。

だいぶ後になつたお稲が来るのを、そこに待ち合せながら、三五兵衛は見まわして、

「若いの。たいそう馬が集まっているな」

「へい、あしたは、八王子に馬市が立ちますんで、甲州の博<sup>ぼくろう</sup>勞が、たくさん上つて来ております」

「馬市か、道理で」

「旦那あ、大菩薩から山越えでございましたか、やっぱり、馬市をご見物で？」

「いや」と笑つて——「馬にや用はねえ、江戸へゆくのだ」

「でも、年に一度の大<sup>おおいち</sup>市、折角ですから一晩のぼして、見ておいでなさいまし、江戸の者なら、なおのこと、いい土産話になり

ますぜ」

「たいそう勧めるな。そちも、その馬市へゆく博労か」

「いえ、あつしや、鍛冶屋かじやの百というもんで」

「鍛冶屋がなんで馬の番をしておる」

「馬の番人じゃございませぬ。こう、ぼんやりしているようですが、実あ旦那」と、百は後ろの藪やぶの奥へ煙管をさして、

「——博労衆が前景氣に、賭場とばをひらいておりますので、もし八州の手先でも来てはと、こうして張番をたのまれているんです」

「ほ、手なぐさみを、やっているのか」

「ふだん、馬具の金輪や馬蹄の仕事をもらっている、おとくい様なので、嫌たあ言えませぬ。——聞えるでしょう、つぼの音が」

「む、なかなか、さかんなものらしい」

「市を目あてに諸国から入りこんでいる長脇差も、交じまっているので、荒っぽくなります。それに、野天ばくちでもあしたあての的があるのです、胴元がいくらでも駒をまわしますからね」

木蔭から、かすかに、金の音がもれてくる。三五兵衛は、心をおごかした。江戸へ出て、すぐ落着きを得られればよいが、もしかすると、早速にも、女づれ乳呑児づれで、路頭にも迷うような、たよらない、懐ふところ中だった。

「百、ちよつと覗いてもいいか」

「さ、どうぞ」と先に起ちあがつて——「ご案内いたしましたよう」  
「なに、少しは、やくざな飯も食ったから、賭場の様子は分つて

いる。それよりは、後からおれの連れが来るんだが……」

「へ。どんなお方で」

「あかご嬰兒を負ぶった足弱な女だ。ここを通つたら呼びとめて、しばらく、その辺で、休んでいろといつてくれ」

いい残して、かれは、藪の中へはいつて行つた。旅たび神樂の道  
 樂者——太かわ鼓師、つづみ師、などと一緒に、やくぎもし尽した笛  
 吹三五兵衛である。さいを持ってば、という自信があつたし、相手  
 は博労、甘いと見ていた。

と、やがて、お稲の通るすがたを見かけたので、百は呼びとめて、三五兵衛の言ことづつて伝をした。かの女は、いい幸いのように、背  
 中のあかご嬰兒をおろして、

「それは賑にぎやかなことでしょうね」

と、百の語る、馬市の話などを、うわのそらに聞いていた。

百は、子どもが好きとみえて、のぞき込みながら、

「女の子で。そうですか、もう満まる一つに近いにしては痩せている。

乳がよく出ないので？ そいつあいけねえ、かあいそうに」

などと、他愛なく、

「どれ、疲れているだろう。あつしが少し抱っこして、あげやし

よう」

「どうも……」と、お稲はすぐ、かれの手にあずけた。まったく、半日でも、一いっとき刻でも、子どものない体になってみたいと思つて  
いる程なので、



「笑ってるぜ」

「ほんに、嬰兒でも、子の好きなお方は、よく知っているとみえて」

「だが、こんなのを背なかに負ぶつて、おめえは、よく裏街道を越えて来なすつたね」

「ひどい山で、難儀をいたしました」

「そうだろうとも」と、百は、宥いたわるような眼で、足をさすつてい  
るお稲をながめた。

「——男でも、小丹波や大菩薩を越えてくる者はめつたにない。  
何だつてまた、こんな道を……」

「甲州路は、すこし障さわりがあるものですから」

何か、ふかい訳がありそうなので、百は、口をつぐんだが、じつと、嬰兒の顔を見て、

「こんな可愛いやつが一人あつたらいいな、どんなに、おふくろの慰みになるかも知れねえ」

お稲は、百の独り言をふしぎそうに聞いた。こっちは、捨ててしまいたいとさえ思っているのに——と冗からかい戯いに、

「上げましょうか」

と、いうと、百は顔をあかくして、

「人の子じゃ」

と笑い消した。

鬢びんた太たに火傷やけどツ禿ぼげの一つもあるか、額ひたいに向う傷でも持たなければ、

鍛冶屋職人らしくないが、百は、その鍛冶職でいて、ひどく、無垢な、悪摺れの見えない男だった。自体野天ばくちの立番でもしようという男に、女から話しかけられて、顔を赤くするなんていう意気地なしは少ない。そのかわりに、こんなのが一本気というやつで、もしその女にかかるか、なにかの間違いに怒ったらひどい事だろうと、お稲は思った。

「おや、他人の手は知っている。あんばいがちがうとみえて、ベソを搔きだしたよ」

「ありがとう、さ、もうこつちへ……」

と、お稲が、手をのばして子を抱きとった時だった。さいの音、駒の音が、時々するほか、ひそりとしていた藪の奥で、ふいに、

「いかさまッ！」

と、するどい声でした。

とたんに、蜂の巣でも突いたように、わっと、大勢の空気が動ど揺よめいた。ふた声、三声、殺氣ころばしつたことばが、そこで、つんざいたかと思うと、

「殺ころツちまえ」

と、木の折れる烈しい音や、藪そよの戦そよぎといつしよに、七、八名のどす大刀に追われ立った笛吹三五兵衛のすがたが、崖を向うへおどり越えて、鹿のように、先へ走つて行くのが見えた。

#### 四

「二本差りやんこと思つて油断していたら、ひどい食わせ者だ」

「ちよんのまに、いかさまで、四十両ほどせしめやがつた」

「うまく、捕まえて来りやいいが」

「なぶり殺しに、のめしてくれなくつちや、元も子も奪とられちまつた俺なんざ、一番に腹の虫が、おさまらねえ」

博ぼくろう 博 労たちは、そこを崩れて、十二、三人ほど一ひとむれ群むれになつて、  
がやがやと藪を出て来たが、

「おい、見や……」

と、お稲あかぬの方へ、顎あごをさして、

「垢あかぬ抜けてるぜ」

「ム。この辺の女じゃねえな」

と、いやしい眼つきで、ささやき合つた。

そして、一人が、百の耳のそばで、

「ありや、何処のだい？」

と、訊ねた。

百が、何げなく、今、賭場とばから追われて行つた浪人の連れの者

だと話すと、博労たちは険けわしい眼をお稲にあつめて、

「こいつあいい人質ひとじちを置いて行きやあがつたぜ。おい、御新造

——」

と、立ちかけたかの女の肩を突いて、そのまわりを取り巻いた。

「おめえの亭主か、何か知らねえが、あのいかさま浪人めに、俺

ツちは、四十両も捲きあげられたんだ。あいつが、捕まつて来れや、呑んだ駒を吐き出させるが、さもねえ時にや、おめえは人質だ、そこをうごくこたあならねえぞ」

「そうだ、この容貌きりようなら、四十両にや、売れるだろう」

「あしたの市でか」

「まさか」

と、どつと笑つて、

「コブ付じや」

「なに、そんな物は、少しばかり金をつけてやれば、どこへでも、片がつく」

野性にみちた多数の眼である。じろじろと、無遠慮に、女の襟えり

あしを見、横顔をのぞき、曲線をなでまわして、騒いでいたが、先に、三五兵衛を追って行った長脇差のうち、二人が、息をはずませて、

「忌々しい畜生だ」

と、さげびながら、そこへ帰って来た。

この辺の土地を、いわゆる縄張りとめと称して渡世している羽村はむらの留とめに、青梅の勘三という男だった。

「——おうつ、親分」

博労たちは振向いて、

「どうしました、相手の奴あ」

「面目ねえが、逃げられちまった。その上に、福生ふっさの若えやつが



一人、うしろから、浪人の腰帯にしがみついたところを、抜き浴びせに、腕の付け根から、こう食らつて——」

「えつ、斬やられたんですか」

「もろに、右の片腕を落されてしまったんで、今、みんなして、福生の部屋まで担かついで行つた」

「いかさまは食うし、渡世人は一人、片輪にやられるし、何てえざまだ」

「きつと、この仕返しはしてやる」

「親分、それにや、ここにうめえ人質がある。そいつをおとりに、あしたの市へ、あの浪人を誘おびき寄せちやどうだろう。——もし野郎がその策てにのらなかつたら、女を、売りとばして、いかさまでふ

ん奪<sup>だく</sup>られた分け前と、福生の若え者の治療代に当ててしまえばいいでしょう」

「なるほど、踏めるな」

と、勘三は、お稲の襟あしから褻<sup>つまさき</sup>先を、眼でなで廻して、

「野郎を釣<sup>おとり</sup>る罠<sup>おとり</sup>にするとは、どうするんだ」

「女を、あした馬市で、入<sup>いれ</sup>札<sup>ふだ</sup>にして、売りとばすということを、いいふらすんで」

「面白かろう、じゃ羽村の、後で相談にゆくが、おめえ預かつておくか」

「こぶつきじゃ、有難くねえが、つれて行こう」

「だが、途中であの二本差<sup>りやんこ</sup>の蜥蜴<sup>とかげ</sup>に、掠奪<sup>よこど</sup>りされちや、あぶ蜂だ」

と、十人ばかりの博労が、羽村の留と、お稲のまわりを取りかこんで、近道のどんぐりざか団栗坂を下つて送つていった。

ほかの博ばくろう労連中も、馬をひいて、八王子街道の方へ、思い思いに。

百は、ひとり、ぼんやりと鬱ふさいでいたが、やがて、かれも裏宿の地金屋から菰こもづつみのあら鐘をうけ取ると、それを肩に、田無たなしの家へ帰つた。

黒髪をわけたような青あお芒すすきの武蔵野を縫ぬう一すじの青梅街道を、三ツ木、上宿と、二里ばかりあるくと、田無だった。百の家は、そのわずかな戸数の部落からさえ離れた野中の一軒家だが、がっしりとした建てかたで、母屋の炉のまえには、棟木もはしら

も、真つ黒な仕事場の——ふいごどま土間をかかえている。

その戸をあけて、百は、

「おつ母、今けえつたぜ」

と、肩の物といっしよに、胸の中の鬱々くさくさまで、束にして、おつぽり出すように、がちやんと、土間の地面へ大きな音をひびかせた。

## 五

裏で、桶風呂の焚たきぐち口をいぶしていた母のおしげは、ふり向いて、

「百かよ？ ……」

「おう、おらだい」

「おそかったのう」

「おつ母は、鳥眼だから、はやく、けえろうと思つてたが、なじみの博労衆に、たのまれごとをされて、つい、いやといえず……」

「なんじや」

「市の景気で、野ばくちが押つ開かれたんじや。それで張番をたのまれちまつて」

「ばか者が！ これから先、そんなことを頼まれるでねえぞよ」

「おらは、ばくちが嫌いだが、つい、地鉄じがねを仕入れる金がすこしばかり欲しかったものだから」

「錢ぜになんかもらつて、もし、八州のお旦那にでも捕まつたら、ぬしやあ、どうする」

と、いつにない烈しい母の叱言だった。

百は、あたまを搔いて、

「もうやめた。きよう限り、頼まれても、そんなことはやらねえにきめたから、安心さつしやい」

「だが、くたびれたろう。湯にはいれ」

「眼のわるいくせにして、おつ母はまた、自分で薪を割つて焚いたのか」

「だって、われは帰らず、われが帰つてから、風呂よ、飯よでは、焦じれつたかろうが」

「そんな、滅茶をして、またこの間みたいに、鉈なたで怪我けがをす  
いけねえぜ」と、百は、帯を解いて、

「日が暮れて、おつ母が、手さぐりをしはじめると、おらあ、は  
らはらする」

着物をぬぐと、百は、そのあら鉄がねみたいな、黒い、たくましい  
体を、風呂桶へいっぱいに沈めて、

「わ……いい湯だ」

「ぬるくはねえかよ」

「ちようどいい……ああい気もちだ。すまねえなあ、おふくろ」  
「なにを、こくだ、改まつて」

「いや、ほんとに、すまねえよ。おらあ、いつも肚はらン中じや手を

あわせていたんだが、折角、年期をこめた師匠に破門をくつて、馬の金かなぐつ沓だの、百姓の鋤すき鍬わばかり、テンカン、テンカンたたいていちやいつまで楽はさせられねえ」

「だから、ぬしも、ばくち打の張番などに頼まれて、日を暮していねえで、一生懸命に、腕をみがくこつちやぞ」

「そうだ、そうしなければ、武蔵住安重むさしのじゅうやすしげ、田無たなしの刀屋敷といわれたこの家に住んでご先祖様に申しわけがねえ」

「そうとも……」

おしげは、燃えいぶるかまど竈かまどのまえにうつ向いていた。もう、泣いているのである。

上手とはいわれなかったが、とにかく、先代までは田無の刀鍛



治で相当に暮っていたのが、かあいい百之介の代になって百姓鍛治に落ちぶれてしまったのが、何よりも、おしげの老先おいさきを暗くしていた。

（先代さえ、早死をしなれば……）

と、ことあるごとに、ぐちを思う。

弟子はないし先代の相槌あいづちだった村安は、上方へ行つてしまつたし、やむなく百を、十歳の時から、江戸で四谷正宗といわれる新刀鍛冶かじでは名人の山浦清磨きよまろの手もとへ、仕込に預けたのだつた。

一時は、師匠の清磨からも、

（見こみがある）

と、手紙で、折紙をつけられたので、よろこんでいたが、八年目に、

(破門する)

と、突然、田無の家へ帰されてしまった。

何の罪で？

なんの理由で？

百にも、おしげにも、理わけがわからなかつたのである。兄弟子たちは、出てゆく百へうしろ指をさして、手癖てくせがわるいとささやき合つた。

——後で聞けば、なんでも、その年の正月のこと。かれが、師匠の清磨について、本阿弥ほんあみの招きで、両国の万八楼へ行つた帰り

途に、破門をくう、禍わざわいがあつたらしい。

清麿は酒によわい。その日は、悪酔をしたらしく、万八を出るとすぐ、苦しいといつて、柳橋の鼓師つづみし、桜間八重吉の家へ、あわてて寄つて、吐食もどしたり、薬をもらつたりして、一刻いっときほど、横になつていた。

ちようど、柳橋の妓おんなたちが、稽古に來あわせていて、そのうちの一人、二人は、清麿のなじみらしく、しきりに、介抱してきてくれるらしいので、百は、べつな部屋で餅を食べて待つていたが、家に帰つてから気がついてみると、その日、本阿弥から取つた百両の金つづみしが、清麿のふところから、紛失なくなつていた。

鼓師つづみしの桜間へ、使いを出すやら、清麿が自身で、万八へ、問

いあわせに行くやら、三日ほど、ごたついていたが、その果てに、なんの理由もいわず、百は、破門された——師匠は、口に出さないが、疑われたのである。百は感じたが、十八だ、生意気ざかりだ、反抗もある。

(馬鹿にしてやがる。下手でも、田無の安重やすしげの子だい。弟子を、盗とツ人あつかいにする師匠の家なんぞには、こつちで、いてやるものか)

と、帰つて来た。

だが、すぐ後悔したことは諸国の刀鍛冶かたなかじぜんたいへ、破門廻状がまわつた事で、もうそうなると刀鍛冶かたなかじでは、飯がくえない。他へ弟子につくことも、勝手に刀を鍛うつこともできないのが掟おきてだ。

(なぜ、あの時に、立派にいい開きを)

と、年のたつにつれて、悔いはふかく、なんとか腕をみがいて、それを詫びに——と思ひながら、ついに修業ばかりの六、七年は、草ぶかい野鍛冶の土間に、馬うまぐつ沓や鍬くわをたたいて、すぎてしまつた百だつた。

——湯から上がると、おしげは、

「ぬしの好きな、山芋を摺すつておいたぞよ」

と、鳥眼の不自由さを、膝あるきに、膳や飯びつを、さぐつて出した。

あわてて着物をかえながら、百は、

「あ、飯は」

「食べるのか」

「ちよつと、これからまた、用達に出かけなければ……」

——淋しそうに、

「また、出てゆくのかい」

「すまねえが、おつ母——」と、膝をついて「この二、三日だけ、仕事を休ましてもらいてえ。それからは、きつと、一生懸命にもやるし……」

と、いつになく口重く、

「それから、もう一つ、頼みがあるが、きいてくれるかい」

「母子おやこの仲に改まることはねえだにこの子は、妙に今夜は、変なことばかりいうの」

「ほかじゃねえが、眼もわるい、身体もわるい、おつ母に、いつまで、台所を這いずらしておくなあ、見るたびに、おらあ辛くつてしようがねえ」

「だから、この間から話のある、井草村の娘ツ子を、嫁にもらつてくれればいいに」

「あの井草のお清は、おら、どうあつても、嫌えだもの」

「こんな、野鍛冶の貧乏屋へ、ぬしが、容貌きりようごのみなぞしたら、誰が来べえ」

「ところが、来る者があるだよ」

「えッ……」と、おしげは膝をはいだして、

「百。ぬしやあ、女をこしらえたで、それを家へ、入れてくれと

いうのじやろう」

「そ、そんなんじやねえよ、おつ母」

と、百は手を振って――

「今にわかる」

と、戸外へ出て行つた。

その晩、かれの母は、とうとう、明け方まで帰らなかつた百のことを考えて、

（あの子が好きで女であつて、こんな家うちを、承知で来てくれる者ならば、嫌な、飯盛女や、売女であらうと……）

と、さびしい、老いのあきらめをつけていた。



## 六

馬の背なかが、波のようにならんでいた。

八王子の宿はずれから、大楽寺へまで、その馬市の雑ざつ鬧とうと、喧けん騒そうがつづいている。あて込みのかん酒屋や、古着屋や、香具や師しや、あらゆる浮世のほこりが、咽むせるように立っていた。

「さ、入れた、入れた、札を——」

その二日の市が終つて、崩れだした夕方である。

大楽寺の境内に、なにか、真つ黒に人影が、かたまっていた。

洗い髪に、うす化粧をした二十四、五の美人を、薬師堂の縁がわに立たせて、青梅の勘三と、羽村の留とめが、そのわきに腰をおろし

ていた。乾こぶん児らしいのが、二、三十名は、たしかに、その附近に立っていた。そして、三人の若い者が、入札にゆうきつの紙と、矢立と、札箱を持ち廻つて、

「こう、入れてはねえのか。刻ときが、きたから、札を開けるぜ」と、呶鳴っている。

羽村の留は、縁がわに立って、厚ぼつたく取り巻いた諸国の博ばくろや、仲買や、旅人たちを見わたして、

「かりにも、鶏や、猫たあちがう女一匹、それを入札いれふだにして、売りとばすといやあ、お立会の旦那がたの中には、さだめしこちとらを、無情な奴、畜生同様と、おさげすみもござんしようが、これには仔細のあることで……」

と、おととい一昨日のばくち場一件を、誇張して、いい触らした後、

「そういう次第なんで、相手の二本差が、ここへ名乗って出て来れば、相당한、あいさつをして、事の始末をするつもりでござんしたが、搔かつさらいも同様ないかさま浪人、いくら待っていても、来る様子はねえ。——で、好むところではござんせんが、やむを得ずに、ここで女を入札にかけて、高値のお人へお渡し申します。——後の苦情という御心配もござんしようが、それは、ここに立会っている青梅の勘三、福生ふっさの部屋の者一同、ならびにかく申す羽村の留が、たいこ判を押して、後々一切、おひきうけ致しての入札でござんす。飯焚めしたきにでも、乳母にでも、お妾めかけにでも、おつかい途みちのある旦那がたは、どうか安心して——」

と、留のことばが終ると、

「じゃ、札箱を切りますから」

と、青梅の勘三が立って、念のために、もういちど群衆を見まわした。

立会人として、博労の顔役だの、田舎茶屋の亭主だのが、順に名のつた。そぎ竹の先に突きさした百目ろうそくが、何本も、赤々と立って、頬ぼねの尖ったのや、顎の角ばった顔を照らしている——札箱は、そのまん中に出されて、幾つもの手が、中の札を掌のなかに揃えてゆく。

「二十両下は、切りすてます。また一分から下の端たも、呼びあげを略しまして」

と、断つて——

「二十一両一分。上野原うえのはらの鶴屋様」

と大声で読みはじめた。

興味にかられていた群衆の顔は、

「鶴屋だ。料理屋のみやの鶴屋——」

と、その顔をさがすように、うごいたが、すぐ次の札が、

「三十両ちよつきり——」と、読まれて、

「厚木の吉熊親分様」

と、どなった。

それからまた、高値——と渡された札を、順々に受け取りなが

ら、読み役の勘三は、声を、

「とんで、四十一両二分、川越の貸座敷大黒屋善六様」  
その次の高値が、二、三枚とばされて、

「七十両！」

と、いつそく跳びに、とんだ。

(誰だろう?)

群衆が、ちよつと、気をのまれていると、

「甲州鮎川部屋の客人——村上賛之丞様」

サツと、女の顔がかわつた。

せわしなく、その眼がうごいた。

勘三は、そう呼びあげて、ちよつと息をいれてから、

「——高値でござんす。鮎川のお客人へ、落ちました」

と、手を打ちかけると、

「おツと、もう一枚」

と、札が出た。

「ム、これやあ高え……」と、つぶやいて、

「只今のは、二番札で。これが落札おちふだになりやした。——百両！」

(え、百両)

無数の眼が、きよろきよろした。そして、勘三のくちびるに、  
神経をすましていると、

「落札、百両、百両。——田無村の百ひやくのすけ之介様」

と、たかく読み上げた。

「えっ、百だつて」

「あの鍛冶屋かじやの百か？ ……。何かの、間違いだろう、まさか」  
札元の顔役たちは、こういつて、迷った。思いきつた値に、競せ  
られたのはいいが、悪戯いたずらか、間違いかと、不安を感じだして、  
「二番札の方も、少々、お待ちを」  
と、あわてて、どなった。

## 七

さいごの呼び上げを聞くと、群衆のなかに交じっていた百は、  
転ぶように、大楽寺の山門を、駈けだして、

「七兵衛さん！ 七兵衛さん！」



松の蔭から、黒い人影が、

「ここじや、ここじや。どうした？」

「——落ちた。さ、貸してくれ百両」

「貸してくれて、ただは貸せねえよ。ゆうべも、話したとおり」

「だから、おめえの書いた証文へ、判を捺おすよ。判も、ここに持つて来ている」

「じや、家だけでなく、抵当物は、地面、造作、家財、仕事場道具一切」

「くだいなあ、分ってるよ」

「それから、山も」

「山か……」

と、百はちよつと、暗い顔をして、

「実をいうと、あの狭山さやまは、うちの持山にはちげえねえが、頑固な叔父貴が住んでいて、先祖からの掟おきてをたてに、どんなに困ろうと、売ろうとはしねえから……」

「こつちも、買うという話じゃない。抵当かたになら、あの山の茶畑に見込があるから、預かってもいいということなのだ。だが、その後腐れあつくさがあるようじゃ困るから、百さん、気のどくだが、この話はまず、破談だな」

金貸の七兵衛は、そういつて、もう、さつさと戻りかけた。

「待つとくんないさ」

百は、袂たもとをつかんで、

「ようがす、山も。——この腕で、一生懸命に、稼いで返しやい  
いわけだから」

「そうだとも、何も、手離すわけじゃない」

「じゃ、判を捺すから、証文を」

それとひきかえに、金をつかんで、百はまた息をきつて、大楽  
寺の薬師堂へ走つて行つた。

青梅の勘三や、羽村の留や、また大勢の博労たちは、何か、少  
し話がつれかけたらしく、がやがやと騒いでいたが、かれの姿  
を見ると、いつせいに振向いて、

「百が——」と唾をのんだ。

百は、ていねいに、小腰をかがめて、

「では連れて帰っても……」

「金は」

と、誰か、するどくいった。

「へい、ここに」

そして、すばやく堂裏の暗がりあかごに、嬰兒を抱いて居竦いすくんでいたお稲の手をとつて、人ごみから闇まぎへ紛れてしまった。

と——黒い人影のなかを泳いで、百のあとをさがしていた、なで肩の若い浪人は、

「はてな、どっちへ？」

と血眼をくばって、

「才才」と、かん酒屋の灯がならんでいた寺前を、八王子の方へ、

走りかけた。

どん、と誰かの胸に、胸をぶつけて、優やさがたの浪人は、二歩ばかり、よろめいたが、

「ご免——」

と、そのまま、すりぬけた。

「おい」

と、それを、さびた声がひきとめた。

はつと、思うとすぐにまた、

「村上贄之丞」

と呼ぶのである。

鮎川部屋の用心棒——といっても、男のいいかわりに、弱い

では、甲州でも知られた村上は、ぎよつとしたように、

「誰だつ」

と、いった。

立ちどまって、こつちを見ていた編笠は、笠の前つばを、ヘシ折るように剥り<sup>めく</sup>上げて、

「おれだよ」

と、蠟螂<sup>かまきり</sup>みたいに、頬のそげた顔を見せた。

「あつ……」と、賛之丞は、顔いろをかえた。約束されたものように、さつと、青ざめて、立ち竦<sup>たすく</sup>んでしまった。

かつて自分が、国元で、不義をして捨てた女の兄——それは安成三五兵衛だった。

男に捨てられて勝手に死んだ女——娘が家名をけがしたといって切腹した父親——それを三五兵衛は、肉親のかたき、いや、自己の生涯をも葬ほうむった悪魔だと、おそろしく怨んで、自分をつけ狙っている。

その相手だ。しかも腕そのものが刃ものみたいに斬れる三五兵衛だ。賛之丞が、ふるえるのは、弱いのみでなく、無理はない。

だが、ふつうの人間と、少し変っている三五兵衛は、こうぶつかつても、自分を、すぐに殺さないことだけは、かれに分つてた。——なぜといえ、敵かたきを憎む人間は討たずに生かしておくべきで、折あるごとに、恐怖と苦悶くもんと人生の酸味をなめさせてやる方が敵討以上の敵討だといって、甲州の鮎川部屋で出会った時も、

自分を討たずに自分の情婦おんなのお稲を、力づくで、奪って去つたよ  
うな男であるから——。

(まず、命にかかわることは……)

と、賛之丞は、第一にこう考えて、気をしずめながら、

「安成か。よくも郡内では」

と、いいかけると、三五兵衛は、ひからびたような声を、編笠  
の蔭からもらして、

「どうした、その後は」

「なに」

「知りたかろう、お稲の様子が——」

「ば、ばかをいえ、あんな不貞なやつ」



「不貞？——そうかな。お稲はもと、甲府のやなぎ町へ、江戸から流れて来た旅芸者、それを鮎川の親分仁介が、根びきをした持ち妾ものだと——おれは聞いたが」

「……………」

「その仁介の眼をしのんで、村上賛之丞と密通したのは不貞でなく、ほかの男と、逃げたのは、不貞というのは少し変だぞ」

「おぼえておれ、その口を」

「怒るな賛之丞、そのうちに、いや、近いうちに、お稲はその方に、返してくれよう」

「だ、だれが！」

「負け惜しみはよせ。未練のあるくせに。こん夜の入札に、二番

札で、惜しいことをしたものだ」

「おれは、あの女を、未練でさがしているのじゃない」

「嫉妬やきもちでか」

「成敗してやるのだ！」

「わははは、その腕で、その刀で、惚ほれた女が斬れるつもりか。

——よせよせ、そんな強がりには」

「強がりか、どうか見ているがよい」

「ム、見てもいいが——賛之丞、お稲は、初産ういざんをしてから、

よけいに美しくなつて、それに、生んだ嬰兒あかごは、てめえの面つらに、

そつくりだ。——たしかに斬れるか」

「斬る、斬る」

「じや今日は別れよう。——それとも、一曲聞かせようか」  
笛ぶくろから、はつかんしよう八寒嘯をぬいているまに、賛之丞の影は、  
もう、そこになかった。

## 八

高利貸の七兵衛が、月の末に、利子をとりに来たので、百は、  
ぎよつとした。——が、いいあんばいに、おしげには気づかれな  
かった。

のみならず、母は、百が家へ連れこんだ子もちの女を、初めは、  
疑惑の眼で見えていたらしいが、いつか、打解けて、

「百の嫁だったら」

などと、つぶやいた。

それに可愛いさかりの嬰兒あかごは、この寂寥せきりょうな家を、急に明るくした。ほんとの孫のように、おしげは愛した。

茶うけの草餅を、仕事場のふいごの側へ運んで来た時、

「百や——」と、おしげは、そこにしやがんで、

「お稲さんは、ご亭主があるのかえ、ないのかえ」

「ないんだとよ、おつ母。初めて山で会った時も、ちらと事情を聞いたし、ここへ来てからも、いろいろ聞いたが、なんでも元は江戸の糸問屋いとどいやの娘だつて」

「あの嬰兒は」

「初めは、おらも、ばくち場でみた気味のわるい浪人の子かと思つていたら、甲州でちよつとべい世話になつた、身分のあるお武家の落し胤おとだねだそうだ」

「道理で」

と、おしげは、百のいうことをそのまま、何もかも、善意にうけとつていた。そして、しんみりと、

「どうじやろうの、おぬしの気性と……」

「おつ母、おら、お稲さんとなら、きつと合あいしやう性がいいと思うぜ」

「でも、先がよ……」

「お稲さんだつて、おらの恩は、忘れねえといつてくれた。おつ

母、ひとつ、話してみてくんねえよ……よう、よう」

「この子は」

と、おしげは少しあきれたように、

「——どうかしている」

「あ、おらあ、正直にいうよ。おつ母のまえだが、おらお稲さんに、惚ほれてるんだ」

——でもおしげは、老としより女だけに、なかなか口をきらなかった。

百は狭山さやまの叔父にたのもうかと考えたが、例の七兵衛に入れてある証文が不安であるし、そのうちにまた、お稲が、こんな野鍛冶の家に嫌気がさしては——などと惑われて、ふいごの前に坐つても、どうも、仕事が手につかない。

一雨ごとに、芒すすぎはのびて、もう武蔵野は、夏めいてくる。

その日は二人きりだった。おしげは、相談事があるといつて、遠くもない狭山へ泊りがけで、行ったのである。それも、から身ではなく、孫みたいにしているお稲の子を負ぶつて。

「百さん、きょうは、早仕舞にしない？」

お稲は少しいた声で、先に風呂にはいつて、洗い髪にうす化粧をして、

「稀たまにはさ」

と、ぬすむように笑った。

百もすぐ、風呂にはいつて——あがって、

「なんだか、こう二人きりになると、夫婦みてえで、間がわるい

な」

「いいじゃないの、どつち途……みち……。百さん、飲む？」

と、膳の下へ、手を入れながら、ニツと笑った。

「酒か。——酒は」

と、百は、眼をうごかして、あたまへ、手をやった。

「飲んだことないのかえ」

「あるにや、あるけれど、おつ母が、酒だけは、ひどく嫌がるんだ。だから家では……」

「きようは、お留守だから」

百は、飲まないうちに、赤くなつた。年は、お稲のほうが、三つぐらい上らしいが、まるで十もちがう姉みたいな気がされるの



だった。

野百合の香においが、どこからか忍んでくる。夕月にぬれた草の色は、灯をつけずにいた家の中へ、ちようどよい加減な明るさをただよわせている。ほんのりと酔ったお稲の白粉しやくなげが石楠花の花みたいなげに、ぼつと浮いて。

かの女は、楽しそうに、杯をなめた。子どもこどもの事などは、もう忘れていようなお稲だった。ただ百は、狭山さやまに泊った老母と、叔父貴の夜話が、時々、心のすみで、気にかかった。

「ああ、田舎は、のん気のんきでいいことね」

お稲は、くずした膝のあいだから、水色のみだれを見せて、

「こんな所に、好きな人と、暮くしていたら」

「お稲さん、おめえ、いつまでも、いてくれるだろうな」

「嫌じゃないこと。私みたいな女」

「勿体ねえ」——百は真面目にそういつて、

「おめえこそ、嫌なんじゃねえか、こんな貧乏鍛冶屋」

「でも、元は、刀鍛冶でしょう」

「おれだつて、一生涯、馬の足の裏ばかり焼いちやいねえよ」

「すぐ、何かというと、貧乏貧乏つていうけれど、こういう黒い家に、かえつて、お金つてもものは、あるもんですとさ」

「いや、金はない。金はねえ……」

「あんなに、かくしてばかりいて、ホ、ホ、ホ……。そのお金のない人が、よく大楽寺のいれふだ入札にぽんと百両も」

ふいに、野薔薇のばらの中へ、顔でもつつこんだような、強い香においに、百は咽むせた。お稲の手を、首すじに感じて、百は、あらい動悸どうきと、熱い血に、眼がまわって、

「ど、どうするんだい、おらを」

「じつとしていらつしやい。お坊っちゃん」

「よせやい、おらあ鍛冶屋だ。そんなことをいわれると、くすぐつてえ」

「あたしは、好きさ」

「なにが」

「うぶな人が——」と、頬へ頬を押しつけて、

「もうよしまししょうよ、二人の仲で。——金の話なんか水くさい」

「そ、そうだとも」

「でもね、たった一つ、もう一つ、私……頼みが」

「どんなこと」

「もう百両ほど、江戸の家へ送ってやれば、それで私は、死ぬまで、ここにいられるのだけれど、何とか、できる？」

「さ……」

「出来ない？」

「できなければ」

「私しや、死ぬかも……」

「えっ、ほ、ほんとかい」

「あら、かんにんして。——うそ、うそ、今のはうそ。そんなに

心配しないで」

濡れた睫毛まつげが、手の甲へ。

百は、あまりに苦しかった。でも、その宵の夢を——ふしぎな未知をひらかれた夜を、かれは、うれしくって忘れ得なかった。

あくる日、お稲の子を負ぶって、おしげは帰ってきた。百は、母の顔に、すぐ、暗いものを見つけて、

(知れたか)

と、胸がさわいだ。

「おぬしや、えらい事をやったの。叔父御も、うわさを聞いて、驚いてござったが、もうしてしまった事は、どうなるべえ。わたしも、決して、おぬしに愚痴ぐちはいわぬがの……」

お稲の留守をみて、母は、そういった。

「——ただあの女子この気性きしょう一つが、心配ものじゃ。それさえよければ、なんの、わしが添う嫁じゃねえだし、どんな、辛抱もするべえにと、ゆうべも遅くまで、叔父御と、おぬしの話で、泣いてしもうたが……百よ、いつたい、おぬしやあ、どう考えているだね」

「おつ母、これだ……」

百は、手を拝あわせて、

「おらのやった、悪いこたあ、きつと仕事でとり返すから」

「そんなにまで」

「面目ねえが、おら、どうしても」

百は、爪を噛んだ。焼<sup>やき</sup>金をたたく金敷のうえに、ぽろぽろと、涙がこぼれた。

いじらしそうに、おしげは、

「馬鹿よ、なんで泣いたり、こツぱずかしい事がある。ぬしが好きという嫁に、わしが苦情をいうわけもねえだに。——ただ、この貧乏へもつて来て、百両という大借金ができちまっては、今すぐ、嫁<sup>よめ</sup>娶るさわぎも」

「いつてくれんな、おつ母、そのことはのみ込んでるんだ。きつと、おらが、稼<sup>かせ</sup>ぎ出してみせる。——この槌<sup>つち</sup>が焼けるほど、働いてみせる」

「それさえ聞けば……」

「おらだつて、もう嫁娶る年だもの、おつ母に、心配顔をされる  
と、野鍛冶の槌つちが、よけいに鈍る」

## 九

すすきは伸びて、夜のような夏草に、夜ごと、更けるのを知ら  
ない野鍛冶の家からふいごの火が、真っ赤に映る。

火華は、雨の夜もとんで、

テーン、テーン、テーン

カアン、カアン

と一つ槌の音が、必死にひびく。



その槌音は、百のたましいだった。百のたましいは槌音だった。明けても暮れても、野末にそれが聞えぬ日はなかった。

夏から、秋まで。

だが、稼いでも稼いでも、農具や馬の金具では、百の望む金だかになるはずはない。百は、七兵衛から借りた百両と、お稲をよろこばす金だけが欲しかった——だが、どうして、二百両から上の金が。

で、かれが、思いついて鍛ったのは、小柄こづかだった。

それも、一本や二本では、望むだけの金にはならない。秋までに、かれは、大小十組の小柄をきたえた。

いや、それでもまだ足りない。野鍛冶の鍛うった小柄が、一本い

くらに売れるかと考えれば、十年、槌つちの鬼になつて稼いでも、二百両の金が蓄たまるかどうか。百も、知っていた。自身でそれを知りながら、そうして、必死にやっていたのは、何か一策があつたとみえる。

石いしがみ神社の祭りで、村から村に、阿佐ヶ谷かぐら神楽の馬鹿ばやし  
が、ほがらに聞えている秋の一日だった。

「おつ母、ちよつくら、江戸まで行つてくるぜ」

「何しに？」

おしげは、不安らしかった。

「なに、心配はねえ。仕事のはけ口を見つけに行くのよ。帰けえつて来たら、借金も返けえすし、おつ母にも安心させるぜ」

「じゃ、そんな泥くせえ身装みなりをしてゆかねえで、こつちの、裕あわせをきいてゆくがいい」

「おや、仕立おろし。おつ母、いつのまにこんな着物を」  
ちちぶ縞しまの木綿裕もめんあわせを、百は、いそいそと身にひっかけて、

「お稲さん、行つて来るぜ」

裏で、嬰兒あかごの洗いものを干していたお稲は、何もかも、分つて  
いるように、手拭てぬぐいかぶりの下に明るい笑くぼをみせて、

「はやく、帰つて下さいね」

「あ。七日ばかり、留守をたのむぜ。おつ母をな」

「ええ、案じないで」

「おつ母は、鳥目とりめだから、夕方はよけいに気をつけてやってくれ。

こちよこちよと、台所へ、出ねえように」

きのうすでに、仕上げをすました十組の小柄こづかを、卯黄木綿うこんもめんの端から巻いて、それを、腰帯のうえから、しつかりと背なかへ。

おしげと、お稲は、ふいご土間の外に立つて見送っていた。――江戸といえば鼻の先、遠くはないが、それでも旅、七日の留守は、淋しかった。

百は、ふり顧つて、すすきの中から、すすきの家へ、笠を振つた。

江戸へつくと、百は、場末の木賃宿きちんに泊りこんで、あくる日から、小柄の売口をさがしあるいた。――といっても、破門された体なので、刀屋や本阿弥ほんあみすじへは、向けられない。

それに、かれの希望が、小柄二本ひと組で二十両、持つてきた十組を、二百両にして帰ろうというのであるから困難だ。でも、根気よく、構えのいい武家屋敷や、でなければ、豪家の隠宅——  
くらまえ 蔵前の札差——そんな所を、よつて持ちあるいた。

こうじまち 麴町

の岡部という番衆屋敷で、一組売つたのを皮きりに、

ふださしちようにん 札差町人

の大口屋へ一組、また、身分は知らないが、ちよう

どその店さきに居あわせた一人の武家から、今は、金のもち合せがないから、明日、あす屋敷の方へ、品を持つて来るようにといわれた。

百は、よろこんだ。

四十両の現金をもつて、木賃宿のふとんの中に、幸福感と、怖

ろしきで、ふくれ上がるような、心臓の音を聞いていた。そして、  
田無たなしに留守をしてきているお稲の顔を——また母の顔を——描  
いては、寝た。

あくる日。

麻布芋いもぎか坂の津田角右衛門——そう聞いた約束の屋敷を、かれ  
はさがした。かなりな構えで、取次は、いいつけられてあつたと  
見えて、

「ム、小柄を持参したか、そちらから上がって、御用部屋でお待ち  
いたせ」

やがて、きのう蔵前で会った四十がらみの武家が、

「わしは、当家の用人角右衛門だが」

と、いつて坐った。

主人ではないのか——と百は案外だった。そして二十両の小柄を用人が買えるかしらと、すこし不安をもったが、

「昨日、お目にとまりましたあれをきのう」

「持参したか、どれ、見せい」

百がさしだした小柄を、じつと見て、

「よく鍛うつてある」

と、角右衛門はいった。そして、額ごしにじろと、小柄こづかと百の顔を見くらべていたが、

「いくらじゃ」

「二十金でございます」

「安いのう」

百は、どきつとした。

「山浦清磨といえは、新刀でも、近世の上手。たとえ小柄にしても安すぎる。——だが、確たしかか」

「え」

「いやさ、この清磨の銘めいは、相違ないかというのだ」

「へ、へい、間違いはございませぬ」

「変だな。出物だと申したが、地金じかねが匂う。まだ金いろも生新しいのみか、鍛うちは上手だが、片切かたきりのまずさ」

百は、いよいよ、どきまぎして、

「そ、そんなはずは」



と、吃どもった。

「第一！」と、角右衛門はきびしく「これをその方は、誰の手から持って参った」

「……………」

「不ふ埒らち者ものめ。これや清磨の偽物じゃ」

「どういたしましたして、決して、そんな」

「おのれ、まだいうか」

いきなり、百の襟がみをつかんで、畳へひきすえると、うしろの襖ふすまへ、

「延作、延作」

と、どなった。

## 十

がらりつと、そこが、開いたかと思うと、はいつて来た一人の男が、

「おうつ、てめえは、田無たなしの百之介」  
と、びつくりして、いった。

百は、畳から、眼だけを上げて、

「や、兄弟子。——面目ねえ」と、顔をかくした。

「この野郎、よくも、師匠の偽物を作つて、売り歩きやがったな。この間から、清磨の小柄こづかを売りあるく者があるといううわさに、

変だと思っていると、こちらの御用人様から親切なお知らせがあったので、きようは、手ぐすね引いて、待っていたのだ。——さ、刀鍛冶かじの掟おきてどおり、成敗してやるから来い」

繩を打つて、百を、駕のなかへ、抛ほうりこんだ。——延作のあいさつ、角右衛門の笑い声を後に、駕は、あがった。

(きまりが悪い、師匠に会うのは)

百は、かごの中で、髪の毛をかきむしった。舌でも噛んでしまいたかった。

「ご苦労——」と、駕がおりる。潜くぐり戸どがあく。ひよいと見ると、百が、おぼえていた元の師匠の屋敷とはちがっていた。当時の宏壮な構えはなく、貧乏御家人でもすんでいそうな、黒堀がこいの、

それも、ひどく荒れている小屋敷で、

「おいつ、誰かいねえか」

と、よぶと、三、四人のがさつなの、延作に手をかして、

「この野郎か、師匠の名を、騙かたった奴は」

「庭へ、しよツ曳びいて、鑄物土いものつちのかますで、押つ伏せちまえ」

十俵ばかりの土砂がますで、百は、からだをかこまれた。刀鍛

冶仲間の私刑には、ずいぶんひどい成敗がある。耳や、片腕を、

斬り落して、生かしておくのも勝手だし、なぶり殺し、胴試しに、

職業の刀ものでためされても、文句はいえない。

(どうせ、殺されるだろう)

百は覚悟をしようと思った。しかし、母がある、お稲が待つて

いる。片輪にされてもしかたがないが、命だけは助かりたいと思つた。

「なぐれ！」

「見せしめだ」

延作たちは、弓の折れで、百の背ぼねをたたきのめした。気を失うと、水をぶっかけて、仕事小屋へ、はいつて行く。

飯に、茶うけに、手すきがあると、出て来てなぐつた。

——はつと、気がつくくと、あたりは暗い。空には、星がまたたいていた。着物は、布海苔ふのりみたいに、縊よれていた。

「ウーム……」と、百は思わず、ふとく呻うめいた。骨ほねの髓ずいまで、しんしんと、痛い、だるい、精神がぼうつとする。

水をかけた鑄物土に、膝から下はくいしめられて、一寸の身うごきもできない。がくりと、首を垂れながら——百は心で、母とお稲の名をよんだ。

仕事場と、母屋と、雨戸はみんなしまっていた。もう深夜だった。——ヒタ、ヒタと何処からか近づいてくる忍び足にも、夜露のねばるのが感じられる。

「百や……」

と誰かよんだ。——間をおいて、ひくい声で、

「百や……」と。

じつと、白い眼をあげて、闇をすかしていた百は、ふいに、泣き出しそうに、顔を引ツつらせて、

「わっ……お、お嬢さん」

「しっ、静かにだよ」

袂たもとで、声を消すように振って、

「どうしたの、おまえ」と、旧師の娘——百が内弟子にいたころは、よく、喧嘩をしたり、子守をしたり、からかわれたり、からかったりした、お袖が、なつかしそうにそばへ寄って来た。

「面目ねえ、お嬢さま、殺して下さい、ぶち殺して下さい」

「およしよ、そんなに喚わめくのは。百や、ずいぶんおまえ、大人になつたね」

「お嬢様も……大きくなりましたね」

「あ、見ちがえるだろう。だって、私ももう二十二だもの。お前

より二つ下だね」

「まだ、お智むちさまは」

「それどころじゃない、あれから後——そうね、お前が、家を出されてから後は、山浦家に、魔がさして、それはもう不幸ばかりが」

「して、お師匠様は」

「ずっと、ご病気つづきで、もう幾年も槌つちをとらずに、あの部屋に」

と、灯かげの隙洩すきもる戸をさして、

「お病ふせ臥りになつたきりなんだよ」

「では、すぐそこに。ああ、おなつかしい！　こんな破滅はめでねえ



ならば、たった一目でも」

「お父様は、おまえの捕まつて来たことを、さつき、延作から聞いていらした」

「穴でもあつたら、はいりてえ、お師匠様は、おらのことを、さだめし犬か、畜生のように」

「いいえ、そうは」

お袖は、あたりを見まわして、ふいに短い刃もので、百の縄目を断きつたと思うと、

「さ、おまえ逃げるんだよ」

「えつ、ど、どうして」

「お父様が、内密に、逃がせと仰つしやつたのだよ。——おまえ

の気もちは誰よりも、私が知っているものね」

「それでは、お嬢様が、おらの命乞いを」

「いいえ、今ではお父様も、おまえを破門したことを、心で後悔していらつしやる。——何もかも、時の裁き——時がくれば分るのね」

「……………」

百は、凍ったように、うつ向いていた。

「おまえを破門したのは、本阿ほんあみ弥様の会の帰りに、お父様が悪酔して、お金を失くしたあの疑いからだったが……」

「そうだ。それを、この百が盗ったように思われて」

「実は、それを見たといつて、お父様に告げ口をした悪い女があ

つたのよ」

「えつ、じゃ誰かが、おらに罪をなすりつけたのか。畜生め」

「桜間さんの家で、親切らしく、その晩お父様を介抱していたおんな妓があつたらう」

「そうらしいが……美しいおんな妓たちがみえたんで、おら、べつな部屋におりやした」

「その中に、柳ばしの小稲こいねという、悪いおんな妓があつたのだよ。盗んだのは、その小稲で、おまけに、おまえが破門された後、それを縁に、屋敷へも出入りして、名人といわれたお父様が、まあ口惜しいじゃないか、そんな妓の手にのつて」

「では、お妾に」

「家は建ててやる、お金はみつぐ、それはまだよいにしても、名人の槌が錆びたのね。魔がさしたのかも知れないわ。しまいには入りびたり。——そして女は、二年ばかり、ぜいたく三昧をしつくしてから、ほかの男と、逃げてしまおうし、お父様は、世間ていを恥じて、床についておしまいになるし……」

「ひどい阿女あまもあるものだ。そして、その女は今でも、江戸に」

「なんでも、その男とも、上方で別れてから甲府で二度の棲つまをとつて何とかいう土地のばくち打に、根びきされたという話を、家へくる地金の仲買が、弟子たちと、うわさしていたことがある」

「へ……甲府で」と、百は、きよとん、と考える眼をして、

「年は幾歳いくつぐらい？」

「もう二十六、七だろうね」

「はてな、小稲」

「何か、心あたりがあるの」

「小稲小稲……」

「雛妓おしやくの時に前歯を折ったといつて、このへんに」と、糸切歯を指して「——ちよびつと、銀を入れているのが、笑う時に、妖婦らしく見えたつけが」

「へえ、銀歯がありますか……」と、百は息をはずませて、何か、うつつに、

「じゃ、この右の眼じりにも、大きな黒子ほくろがありやしませんか」

「おまえ、よく知ってるね」

「げツ。じゃ確かに、小稲のここには、黒子ほくろがあるんで」

「それが、淫婦いんぷの相そうだと、誰かがいつたことがある」

「ちツ、畜生ツ！」

百は、膝を埋めている鑄物いものづち槌のかますを、八方へと、蹴とばして、おどり立ちながら、

「——お嬢さん、お師匠様によろしく」

「あつ、おまえ、そんな怖い顔をして、急にどこへ」

「お情けに甘えて、百は、逃げますぜ。——もうお目にやかかりません」

駈けだして、黒堀のみねへ、とび上がった百の裾すそへ、お袖は、すがつて、

「百や——。おまえは」

と、泣いていた。

「ご機嫌よう……。お嬢様、どうか、はやくよいお躰さまを」

「もう会えないね。幼い時の、話をしあう人もない。百や……。これを貰って行ってくれない」

櫛くしをぬいて、百の手にわたすと、百も、涙をいっぱいにためて、

「おかたみに」

と、塀の上で、ふところに入れた。

ねんねん、ころり

ねんころり

和子わこの在所を問うならば

駒のお鈴に問うならば

千軒はたや機屋ちようふまちの調布町

菘にすすきにきりぎりす

水は玉川ぬの布ぬのざらし

月は武蔵の市ざらし

「おつ母。——おつ母」

どんだんどんと、百は田無たなしの家の戸をたたいていた。嬰兒あかごを寝

せつけているらしいおしげの子守唄が、外より暗い家の中に、ほ



そぼそと、聞えるのである。

「おつ母、おれだよ。開けてくんねえ」

はたと、子守唄の声がやむと、びっくりしたように、

「百かよう」

「おらだい。今、帰って来た」

「オオ、オオ」

あわてて、何かに、つまずいたのであろう。暗い中で、障子の倒れるような音がした。

「あぶねえな、おつ母、眼のわるいくせにして気をつけろよ。――お稲はいねえのか」

「裏があいてるだあ、百、裏口から廻って来う」

「なんだ、開いてるのか」

百は、裏からとび込んで、

「お稲は」

と、するどい眼で、家の中を見まわした。

鳥眼のおしげに、その血ばしった眼はわからなかったが、手さぐりで、探った百の足に、ぎよつとしたように、

「この、あわて者が、なんぼ早くお稲の顔が見てえからといって、土足で家の中へ上がる馬鹿があるかよ」

「脱いでる間もねえ」

と、百は膝を折って、おしげの両の手を掬いとると、拝むよう

に、

「すまねえ！ すまねえ！」

と男泣きだった。

「先祖からのこの家うちに、おつ母をおくのも今夜かぎりになった。やくぎに出来たこの百は、後で、どんなにでも、折せ檻かんしてくな。今は、何もかも話してる間がねえんだ。——さ、すぐに支度をして」

「支度つて、おまえ……」

おしげの声は、ふるえを帯びた。

「旅に出よう、なあ、おつ母」

「じゃおぬしのあては……。いやいや、いうまい。老いては子にしたがえじゃ。百よ、どこへでも連れて行っておくれ」

鳥眼の母を、百は、ふとい腕の中へ、子どものように抱きしめて、

「おつ母は、怒らねえのか。この馬鹿な百を、叱りもしねえのかい」

「なんでわしが叱るものかよ。若いうちは——人間の一生には、いろんなことがあるのが当りめえだによ」

「そうだ、いろんなことがある。——だがおつ母、これから先は……」と、母のからだへいつさんに、涙をこぼして、

「これから先は、もうこんな苦勞は」

「ぬしやあ、気がついたの」

「眼がさめた！ おらあ、はつきり眼がさめた」

「よく気がついたのう、賢い奴じや、わしやそれさえ、ぬしが分つてくれれば」

「もう、その事は、いつてくれんなよおつ母。百も、男だ」

「そうともよ。わしの子じや、刀鍛治かたなかじの子じや。家はねえでも、わしにや、子があるぞよ」

肉縁の血を相容れないべつな嬰兒あかごはおしげの肌をはなれて、泣きぬいていた。おしげは、あわてて、そばへ寄って、

「百、この子を、わしが背に、おぶせてくれい」

「お稲の畜生は？」

「……………」

「逃げたのか、おつ母」

「ほんとのこと話しても、ぬしや、どうもしねえかよ」

「だ、だれが、あんな阿女あまに、未練があるものか」

「じゃ、ぶちまける……おぬしが留守になってから、毎晩のよう  
にこの裏へ、よび出しにくるお侍があるのじゃ。そして、明け方  
に帰ってくる」

「ウウム、何でもねえや、そんなこと。あの売女ばいたにや、ありそう  
なこつた」

「そればかりじゃない、足しげく、金の催促にくる七兵衛さんとも、  
どうやら、このごろは、変な話しぶりがあるので、耳うるそう  
てならなんだ」

「人間じゃねえな。——そんな女の餓鬼がきをおつ母、よせやい」

「いや、そうでねえ」と、おしげは、かぶりを振って、

「わしが、育ててやらねば、この子は、どうなると思う。ふびんじゃ、わしは、負うてゆく。——それから、御先祖のお位牌<sup>いはい</sup>だけを、わしの腰に」

百は、見まわして、

「おつ母、お位牌よりほかに、なんにも持つてゆく物はねえ」

手を曳いて、母子<sup>おやこ</sup>は、とぼとぼと田無の原をあるきだした。夜露が、あめのあとのようだった。

「いいあんばいに、月夜だから」

「すこしや、道が、見えるかい」

「まるで、この世でない所を、歩いているように見えるだよ。で

も、田無の村の衆はこれから淋しがるだろうね」

「どうして」

「おまえの槌つちの音おとがしなくなるもの」

「なに、うるさくなくって、せいせいしたというだろうぜ」

と、百は笑ったが、何気なく、眼がそれたとたん、はっと、息の音をしめつけるようなものを見た。

## 十二

ほのかな、月のいろを浴びて、田無の怪しげな家から、肩をならべて出てきた二人づれの影である。男は、わからないが、女は



まぎれのないお稲である。

「こつちへ」

と、あわてて、母を横道へ誘つて、半町ばかり、草の中を、むつそりと、黙り合つてあるいていたが、ふいに、

「おつ母、ちよつとここで、待つていてくんねえか。ひとりで、変な方角へ、歩き出しちやいけねえぜ。すぐに帰<sup>けえ</sup>つて来るから」

と、おしげが、何かいう声をふりすてて、恐ろしい迅<sup>はや</sup>さで後ろへ駈け戻つて行つた。

ちようど今、母子<sup>おやこ</sup>で通つてきた道を、二人の人影は、なまめかしく、より添つて歩いてゆく。

ひとりは、浪人だ。

侍にしては、なで肩で、氣どつた男である。そして、お稲はすこし、酔っているらしい。

ザ、ザ、ザツ——と野分のように、男女のうしろで、草が鳴つた。

(何か?)

というように、ふり顧つた優<sup>やさ</sup>がたの浪人は、チカツ、と白い、針の飛ぶような光線を、まっすぐに見たと思うと、

「わツ」

と、こめかみへ、両手をかさねて、草むらへうツ伏した——いやそのまま、<sup>たお</sup>仆れた。

「あら、どうしたのさ」

と、お稲は、男の顔をのぞいて、

「贅之丞さん、ふざけちや嫌だよ」

と、何げなく、手をどけて見た。

耳をはずれて、左のこめかみに、一本の小柄こづかがふかく突き立っていた。べつとりと手へついたものを血と知って、お稲は、ぎよつとしたように、とび退のいた。

「阿女あまツ」

と、近づいてくる百の影を見て――

「あら、お前さん、いつ江戸から」

「たった今、帰ったばかりだ。さだめし、おれの帰りを待っていたらう」

「七日といったのに、どうしたのだろうと、毎日おつ母さんと、樽ばかりしてね」

「ふん……もうその口にやのらねえぞ。おれを待っているはずはねえ。待っていたのは金だろう」

「ほんとに、むりな工面をたのんで、わたしや後で済まないと思っっていたんだよ」

「そのうめえ口が、刀鍛冶の焼金まで熔とかしたか。よくもうぬあ、師匠の山浦清磨をだましたな。やいッ、そして数年前に、てめえの、ちよろまかした師匠の金を、おれが盗んだと告げ口をしやがったな」

「百さん……私にはさっぱりわけが分らないが」

「おらあ元、四谷の山浦清磨の弟子、てめえに罪をなすられて、破門された百之介だ、うぬあ、その時の、柳ばしの小稲だろう」

「あッ……」

「ざまをみやがれ、売女ばいた！」

とびかかると、お稲は、ばたばたと、走りだして、喉ぶえも裂けそうな声で、

「ひッ——人殺しっ」

「やかましい」

襟がみをつかんで、百は、女のからだを、ふり廻した。らんらんとした眼をかがやかして——炎のような息をついて——露の中をずるずると、お稲のからだを引きずった。

野中にみえる一本の喬きょうぼく木の根へ、百は、女のからだをしばりつけた。お稲は、媚態びたいと狂態のかぎりをつくして、百に、命をたすけてくれと泣いてさげんだ。どんな辛抱も——どんなことでも、するからといった。

百は、さばさばと笑って、

「くそでもくらえ。おらあ、これから、てめえを自由にするより、もつと、もつと、胸のすくことをやるんだ。お稲！」

と、つかんでいる数本の小柄をみせて、

「これやみんな、てめえのために、夜の眼も寝ずに鍛うった小柄だから、ここにあるだけくれてやる。からだに仕舞って持ってゆけ！」

さつと、風をついてその一本が飛んでゆくと、

「きやつツ」

と、お稲は、月へまで、届きそうな悲鳴をあげた。黒い液体が、眉間みけんから青白いその顔へ、見るまに、いくすじも流れだしている。

「これは、師匠のお嬢さん、お袖様のかわりだと思え」

次に送った一本は、ぶすつと、かの女の乳ぶどうぶさに立った。

「ウ、ウウム……」ともがくと、幾ふさの葡萄ぶどうを胸につぶしたように、白い肌は、血に塗りつぶされた。——次へ、次へ、と七本の小柄は、たちまち、百の手から、その影へ移っていつて、茨いばらの棘とげみたいとげに、白く立った。

「ああ、爽せいせい々せいせいした……」

百は、熱湯から上がったように、全身に汗をかいて、よろよろと草の中に、腰をついた。——と、何処かで、すさまじい笛の音いろがながれている。誰がふくのか、横笛の音である。安成三五兵衛の愛する はっかんしょう 八寒 嘯の音にそっくりであった。それは、ひとつに静止し得ない人生の行旅と、人間の感情のように、うらむが如く、な 哭くがごとく、また、笑うが如く——。

百は、聞きとれていた。

ぞつと——何とは知らぬ身ぶるいを、感じながら。

そして、うつつな眼は、一方の草むらへじつと吸われていた。

ゴソ、ゴソと、何か黒い獣じみた影が、這つてゆく。——しよう殺たる笛の音に、追われるように逃げてゆく。



虫の息になつてまで、助かろう、生きたいと、もがいている村上賛之丞だった。

× × ×

「あつ、寒い！」

百も、後ろを見ないで駈け出していた。元の所まで来て、きよろきよろと、

「おつ母、どこだい」

「ここじや。——百よ、ここにいるがな」

おしげは、露ふかい芒すすぎの中の一つ石に、腰をおろして、背なかの嬰兒あかごをおろしていた。

「さ、行こうぜ」

「もう何にも、用事はねえかよ」

「ああ、すつぱりと、用事はすんじまった。大川で尻を洗ったよ  
うな気もちツてなあおつ母、こん夜のことだろうな」

「わしや、なんだか、少しべえ名残が惜しいが」

「よしねえ、ぐちは」

「ああよすべえ、よすべえ」

「武蔵野ばかりにや月は照らねえ。どこの野末で、馬沓まぐつを鍛うつて  
も、おら、おめえの一人ぐらい、これから先はきつと安気に送ら  
せるからな」

「そして、おぬしもこん度こそ、よい嫁をさがしての」

「やめたア、おらあ。当分、嫁は見あわせだ。おらあ、おつ母を、

愛いろおんな 婦な だと思つて暮すからいい」

「馬鹿べえいつて、おふくろを、愛いろおんな 婦な と思えるかいの」

「思えるとも、おつ母にや、嘘がねえもの」

——だがしかし、百は、ふところの紅い櫛くしを、じつと、肌で抱いていた。

「露が寒い、歩こうぜ。オヤ、嬰あか坊ぼは、寝ちまつたのか」

「罪がねえの……ごらんよ、この顔」

憎んでいいのか、愛すべきか、百はこんがらかつた気持のなかに、じつと、無心な顔を見ていたが、いきなり、母の手から抱き取つて、

「おらが抱いてゆこう。——なんだ、軽いや、軽いや」



# 青空文庫情報

底本：「治郎吉格子 名作短編集（一）」吉川英治歴史時代文庫、  
講談社

1990（平成2）年9月11日第1刷発行

2003（平成15）年4月25日第8刷発行

初出：「週刊朝日 夏季特別号」

1932（昭和7）年

※底本は、物を数える際や地名などに用いる「ヶ」（区点番号5-86）を、大振りにつくっています。

入力：門田裕志

校正：川山隆

2013年1月23日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.w.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

# 野槌の百

吉川英治

2020年 7月13日 初版

## 奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail [info@aozora.gr.jp](mailto:info@aozora.gr.jp)

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>  
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。  
<http://tokimi.sylphid.jp/>