

# 私本太平記

千早帖

吉川英治

青空文庫



勝負しょうぶの壇だん

正成は弓杖をつき、すこし跛びっこをひいていた。

もつとも、千早の城兵はいま、五体満足なのはほとんど少ない。将たちもみなどこかには、怪我か手傷を負おっていた。

でなければ病人である。

「……が、了りようげん現げん」

いま、その病びょうとう棟とうを見舞って出てきた正成は、うしろの、安間了現をふりむいて、

「意外にみな元気だな。山上にもやっと木の芽や草が萌もえてきた

し、もう病人に与える青い食物ものにも事欠くまい」

と、梢の色や地の力を見まわして、それも味方と恃たむように言  
った。

「はい。士気は病者といえあの通りさかななものです。けれど貯  
備の食糧がそろそろ底をつきかけておりますので」

「穀類か、まず」

「稗ひえ、粟、米、どれもいくらの余裕もありませぬが、わけて塩倉  
の塩もはや……」

「調べたのか」

「は」

と、了現はさっそく、ふところ覚えを、よろいの袖から取り出

して、およその数量を正成へ咄とついていた。ここでの、孤立持久の籠城は、正成がはじめから一貫してきた方針である。

その方針を破つて、当初、天王寺、堺あたりまで少数の兵でしばしばムリな奇襲を敢行したのも、敵の首があてではなく、塩、粟、干魚、海草などを帰りに運んでくるのが主要な作戦目的であったのだ。

もちろん、それいぜんから、山上にはあらゆる貯備に努めてはいた。

焼米、道明寺糰ほし、い。

河内名物のドロ芋。

その茎くきを干したずいき。

また梅漬け、干柿、栗、およそ保存にたえるものは、なんでも糧倉へみたしていたが、しかし城兵一日の糧を、かりに米六合とみれば、千人で日に六石、古法の三斗五升俵にして十七俵強の容積である。それに副食物を加えた物が夜さえ明ければなくなつてゆくわけだ。

もちろん合戦のすきにも、葛<sup>かつらぎ</sup>城の尾根や、間道をたどつて、外部から蟻<sup>あり</sup>が穴へ持ち込むようなことはしつづけていたが、山伏の背や、忍び隊の搬入などは、およそたかのしれた量でしかない。——安間了現が、ふところ覚えを繰<sup>く</sup>るたび眉をくもらすのは当然だった。

「……む。……むむ。……だいぶ乏しくなつて来たな。だがこれ

からは木の芽も食える、草も食える。虫、鳥、獣、何でも食おう。そして一日ここの籠城をささええれば、一日の勝ちだ。十日持てば十日の勝ちとしてよかろう。もしあと百日保たもてば、おそらく北条勢の寄手のうちに、大きな自壊がおこるに相違ない」

正成は言った。

けれど正成のこの言も、いささか安間了現には聞き馴れていて、いまとなつては、鼓舞をおぼえないばかりでなく「……またおなじ仰せ言か」と、心ぼそくさえなつてくる。

「お、正季まさすえだな」

そのとき、正成は立ちどまつて、千早谷の下で雄叫おたけびする谷こだまをふとのぞきこんだ。

正成は不きげんになった。

「了現。あれはまたぞろ正季が、無断で敵へ突いて出た武者声であるまいか」

「さようかもしれないせぬ」

「こまつたものだ」

と、舌うちして、

「たれかいなか」

と、彼方の根小屋の一つへ手をあげ、そこから宇佐美弥次郎が駈けて来る姿へ。

「弥次郎、ひがし谷へ降りて、正季を呼んで来い。すぐ引きあげろと命じるのだ」



「はっ」

弥次郎は、勝負ノ壇へとび降りて、さらに崖の肌をすべるように、谷底へ消えて行つた。

勝負ノ壇は、崖から谷のなだれへむかつて、凸字形に築出つぎだしてある武者足場の、小さい堡ほうるい墨なのである。

それは何十カ所とある。

敵軍が三面の崖を、その人海戦術で埋めつくして来るばあい、勝負ノ壇には、七、八人が一ト組となつて初めに防ぐ。

まず、よじ登つて来る目ぼしい敵を狙い打ちに射とめ、近づくと敵は、刺しころす。――が、それでもなお後から後から屍をこえてしがみついて来る敵を充分にひきよせると、初めて本墨の上か

ら、岩や大石の弾丸を投げるのだった。——しかしなお崖の肌  
ペタとくつついたまま怯ひるまない敵もある。それをも余さないため  
には、次に巨大な材木を横よぎまにころがして落す。

楠木勢の戦術は、今日までおおむね、これをくり返して来たの  
である。

関東武者の長技は、馬と弓だが、その二つともここでは用をな  
さなかつた。

また楠木方に何百倍する大兵もこの隘地では活かしようがない。  
ときには、大軍なるがゆえの不利さえ多い。——これまで仕懸け  
た数度の総攻撃にみても、寄手の死傷は城兵の比でなかつた。例  
による太平記調ではあるが、

——四方ノ坂ヨリ転<sup>コロ</sup>ビ落<sup>コロ</sup>チ、落<sup>コロ</sup>チ重<sup>コロ</sup>ナツテ死スル者、一日  
ガウチ五、六千人ニモ及ベリ

軍奉行、長崎四郎左衛門ノ尉<sup>ジヨウ</sup>、実檢シケルニ、執筆十二人

ニテ、昼夜三日ノ間モ、筆ヲ措<sup>オ</sup>カズ、死者ノ名ヲ注<sup>シル</sup>セリトゾ

と、誇張にはしろ言っているほどである。そしてそんな戦の後

ではまた、はるか東坂下の茶毘<sup>だびしよ</sup>所で、日々夜々、誦<sup>ずきよう</sup>経<sup>きやう</sup>が聞え、

死者の屍を焼くけむりが、千早からも毎日望まれるほどだった。

で、度々の失敗にこりた寄手は、そのご、めつたに無謀は仕懸  
けて来なくなつた。軍令さえ出して、

「無断ノ動キアルベカラズ」

と禁じ、

「奇功ハ功ニ数<sup>カッ</sup>ヘズ、先驅ケハ嚴罰ニ附ス」

と、かたく持<sup>じ</sup>しているふうであると、さぐりの者は城中へ告げて来ている。

正成はかえつて惧<sup>おそ</sup>れた。

次に来るものを思うのだった。また一日の兵糧を一日むなしく食いつぶしていることが辛かった。

とくに、籠城心理には、退屈がなにより恐<sup>こわ</sup>い。

すでに弟の正季は、それに耐えきれず、われから寄手のわなへかかってゆく者と彼には見えた。——まもなく、その正季は谷底から彼の前へ上がつて来た。

「兄<sup>あにじや</sup>者」

正季はすぐ我から言つた。

「何かご懸念のよしですが、仰せまでもなく、兵はすぐ谷から引きあげさせました。ご心配なされますな」

「つつしめ」

と、正成は叱ツて。

「ここはただ持久を計れ、堅く守つて討ツて出るなどしてあるに、副将のそちみずからなぜ軍律ぐんりつをやぶるか」

「いや、挑戦はいたしませぬ。が、先頃からしばしば敵の小勢が、ひがし谷の峽かいふかく入り込み、しきりに味方の水ノ手を探るらしい様子ゆえ、追つ払ツていただけに過ぎません」

「なんの一、二カ所は断たれても、城中の飲み水が尽きるような

惧れはない。むしろ今は一名の兵だに失うことのほうがよほど惧れだ。およそな敵の小うごきなどは、放って見ておれ」

「ところが今日は、下の沢道に、雑兵だけでなく、馬に乗った敵が二人ほど見えました。で、その馬が欲しさに、つい私までも駆けくんだり、馬を射止めて帰ったわけでございます」

「馬の屍かばねを」

「はい。肉をほぐし、塩漬けとして、兵糧の足しにしようというのです。——なにせい、弓はあっても、矢ダネは尽きて、弓も泣いている始末。——多少の線は冒おかしても、敵方の給与を少々こちらへも廻してもらおうしかありません。どうか今日のところはお見のがしを。……はははは」

正季の冗談まじりな弁解には、正成もかえつて、じんと臉を熱くしたようなおも面もちだった。

「それもそうか」

と、うなずき、

「は、は、は、は」

と、共に笑った。

そういう考え方は正成もしたことがある。

一例だが、寄手の猛攻が昼夜もなかった一ト頃には、よく藁わらに人形んぎようを用いて、敵の矢を稼かせぎ取ったものだった。

無数のワラ人形を作つて、武者姿に似せ、それを夜のうちに崖の“勝負ノ壇”やら随所の足場に立てておく。

山の朝まだきは、狭霧さぎりが多いので、敵はワラ人形と知らず、射浴びせてくる。——これでどれほど矢ダネを稼いだかしのれないのである。折れ矢まで拾ってその矢ヅリを生なまし篠のにスゲ替えて使っていたほどだから、ワラ人形の軍功も生ける人間並だった。

けれど寄手も、やがては、一杯食っていたと知り、もう近頃ではそんな児戯しぎにひとしい計略には乗っても来ない。いや矢ダネ、食糧だけでなく、人間の精神力の限界にも来ていることの是認を、正成も今は否いなみなくされていた。それがふと正季と共に、いまの乾からびた笑いに出たのであった。

するとそこへ、頂上の転法輪寺から伝令があつた。寺中しじゅうにいるたかすけ四し条隆資りゅうすけが、正成へ、すぐ来てほしい、とのことだった。



「正季。ここをたのむぞ。行つて来る」

正成は、安間了現と二、三の郎党を連れたのみですぐそこへ向つていた。

千早の本曲輪ほんぐるわから金剛山の最頂上へ出るには、一たん道を下りて途中のせまい地頸部ちけいぶを越え、そしてまた峻しい山坂を登りつめて行くのである。すると蒼古そうこたる転法輪寺の大屋根と、一旒りゆうの錦旗が見え、それから上は峰もない。

四条隆資は、法体ほつたいだった。

この頭は、おとし笠置落ちかさぎおの後に、まろめたのである。

あのとき後醍醐以下、公卿あらまは捕虜となつたが、彼のみ

は土民のうちにかくれて頭をソリ容貌まで変え、ややほとぼりがさめてから、楠木城へ入つて、ただ一人の公卿大将の位置についていたものだった。

「おう、兵衛ひょうえノ尉じょうか」

待つていたとして隆資は、転法輪寺の内門に張りめぐらされた陣幕のうちへ彼を迎えて。

「さ。床しょうぎ几しへつかれい」

「いただきます」と、正成はそれに腰かけ——「して。何の御用でございまするな」

「ほかでもないが、たんだ今、阿波あわ勝浦ノ庄から密使が入った」

「阿波から？」

「其許も知つていよう。かの海賊岩松経家の手の者が、経家の密書をこれへもたらしてみえたのじゃ。それによれば」

隆資は声をのんだ。

公卿ともみえぬ皮膚の焦けと鬪志であつた。武装している片方の肩を、ぐつと前へ折り屈めて。

「隠岐のみかどには、早や隠岐ノ島にはおわさぬらしい。同所の宮方や海賊衆にまもられ、かねて藤房卿がよろしくしておかれたはりまほうき播磨伯耆のだいせんじ大山寺をおたのみあつて、ご脱島のこと、まちがいなし、と書面にみゆる」

「ほ。それは近ごろの吉報ですが、して首尾のほどは」

「まだ、ご安着か否か、本土での消息は分つておらぬ。しかし二

便、三便、ひきつづいての吉報がまいるであろう。のう……兵衛、長い籠城だったが、これで曙光が見えてきたの」

「まことに」

正成の胸にも、痞こみあげてくるような何かはあつた。が、それは公卿の隆資が手ばなしで歡喜しているようなものではない。むしろ逆なものだった。

このところ、寄手よせての十重とえ、二十重はたえも、かるがるしくなく、城兵の疲れを待つふうだが、もし、みかどの脱島が成功したとすれば、関東の令は、この千早一城に、こんな大兵を釘くぎ付けづにされている状態を一日もゆるしておくことではあるまい。それこそどんな犠牲を払っても、

「無二無三踏みつぶせ」

とする大号令をいらだたせ、先にもまさる総攻撃をくり返してくるにちがいない。正成には、それに耐える最後の死守のほうがすぐ骨身へのしかかってくる思いだった。

「ところで、この吉報を、さつそく大塔ノ宮へもお告げ申したいが、宮は吉野落ちの後、高野こうやとばかりで、その御在所も連絡が来ておらぬ。……たれか心ききたる者はおるまいか」

「その儀は、正成におまかせおきくだされませ」

「したが生なまじな使いでは不安であるぞ。久しい飢渴きかつにおかれた人間が、ふと里へ出れば、見る物、食う物、無性な欲にそそられることだろう。ふと心変りなどするような者ではの」

「お案じなされますな。しかと吟味して、頼みある男をつかわしまする」

宮への一書をあずかつて、ほどなく彼は外門げもんを出て来た。——と、その姿を待ちわびていたらしい中年の一武者があり、正成はその者に呼ばれると、何やらはつとべつな顔をした。

遠慮がちにだが、その武士は、正成へ頼んでいた。

「軍務、お急ぎのところではございましょうが、ちよつとあちらの一坊までお立寄りいただけますまいか」

「お。治郎左だな」

そういっただけで、だまつている正成に、武士は、いちばい哀訴をこめて。

「決して、奥方のおいっつけなどではございませぬ。したが、さいぜんから多聞丸たもんまるさまが、父君が転法輪寺の内へ入った、父君が来たど、みなへ言いふれ、お帰りには立寄ってくださいるものと、独り極めに嬉々ききとしておられます。……で、寸時などお顔を見せて上げていただけたらと、爺じいの左近も申しますゆえ、差出がましいことながら、こうお願いに参さんじました」

「……………」

正成は迷うらしい。

眼では彼方の一院の方をながめていた。

彼の妻子がおかれていた千早村も敵の占領下に入ったので、急遽、山頂の寺へ移されていたのである。日常妻子と会ってないこ

とは、他の将士とも同様だった。

が、今はふと、

「会って行こうか」

と考え直したふうである。

必然な寄手の総がかりが始まるとすれば、あるいは、今日が今日かぎりの機会になるかもしれないと思う。そこで従者たちを、転法輪寺の前に残しておき、迎えの治郎左と共に、彼は朝原寺の一坊のほうへ歩いて行った。

途々の正成は、初めて個人的な親しみをその迎えの者にみせて、

「治郎左。卯木は妊娠だうつきと聞いていたが、この陣中暮らし、体のみおも

ほうはどうなのか」



と、訊いたりしていた。

「は、まめにうごいております。何もできはしませんが、少しでも姉ぎみのお力になれればと、幼いお子の守役もりなど引きうけて、まあ、御合戦もよそ事みたいに」

「それはいい」

正成は、うなずいて、

「それでいいのだ」

と、また呟いた。

冬ごろから伊賀の国中も平穩でなく、服部治郎左衛門と卯木の夫婦も、正成を義兄あにに持つ者といわれて、小馬田こまたノ庄にも居られなくなり、おなじことならと、金剛山のとりでへ落ちて来たので

ある。——そして正成の陣中の家庭にいて、爺じいの恩智左近や南江正忠などと共に、搦手からめての一員ともなっていたのだった。

「あつ、父上だ」

どこに遊んでいたのか、目ばやく父の姿を見つけた多聞丸（後の正行まさつら）は、小さい弟と一しよに、もう迅い後ろ姿をみせて、彼方の寺房のぬれ縁へ大声を放ちながら駈けて行つた。

「お母あさま。父上が来ましたよ。お待ちしていた父上が」

しかし、内には母の声もしないので、その角から庫裡くりの方へ、  
またも同じ叫びをくり返していた。

すると、井の辺りで、喰べられる雑草を選りわけたり、それを交せて稗餅ひえもちについていた女衆の間から、あわてて久子だけが抜

けて寺房の厨くりやへ隠れた。その久子も、ほかの侍女たち同様、百姓女房そのままな姿に見えた。

久子は、うす暗い厨のすみへ駆け込むと、いそいで裳もを下ろし、たすきを外はずし、肩たもとや袂たもとのチリを払はつていた。

外では、多聞丸が、

「お母あさま、早く来て」

と、小さい地だんだを見せながら言っている。

「もう、服部の小父さまが連れて、あちらまで来てますよ。何してるの、お母あさまは」

「すぐ行きますから」

と、久子はやつと子に答えた。

「多聞は先にあちらへ行つて、お父さまに、ごあいさつをしていらつしやい」

それから、彼女は、もいちど手を洗つたり、髪を濡らして、櫛など入れ、なお小部屋の蔭では、紅、白粉をさつと顔につかつていた。

籠城も百日余である。武者はもとより女子供も、骨と皮ばかりな「がき餓鬼ノ館やかた」となつている。それだけになお彼女は自分の中の「女性」を久しぶりの良人へは浅ましいものに見せたくない。少なくとも女の匂いを失わず、ほほ笑みを持って、迎えようとするのらしい。

さつきから、爺の左近や、服部治郎左が、

「曲げてお連れ申して来よう」

と、蔭で相談していても、久子はわざと知らない振りであった。

——軍務のことで、ついそこまで来たからといって、ついでに妻子の陣を、覗きに立寄るような良人ひとではないからだ。

下千早しもちはやへ敵が迫って、その避難所もあぶないとなり、幼い子らを負ったり手を引いたり、矢たけびを後に、逃げのぼったあの日でさえ、正成は妻子へ姿を見せてもいなかった。——いやあれから七十日、ただのいちども、ここへ声すらかけにきたためしはないのだ。

爺の左近にいわせれば、お気もちは察するに難かたくない。ひとつ籠城あに在るほかの兵や将も、みな可愛い妻子やとしよりを、遠く

にやって、生き別れの涙に耐えていること。「……それを、わが身ばかりが、妻子をそばにおき、妻子と睦みあうなどは、とてもあの御方として、お苦しいのでござりましょう」というのが、爺の解釈であつた。また久子にもわかり過ぎてゐることもある。

それだけに彼女も、正成の室などという甘え方は捨て、子づれの女兵とも自分を思つて、女で出来る仕事をさがした。大手搦<sup>からめ</sup>手<sup>て</sup>から運ばれてくる傷病兵の看護から、喰べられる草根<sup>そうこん</sup>を摘<sup>つ</sup>み集めたり、夜は夜で、侍女たちと共に針をもつて、将士の着るつづれを縫うなど、女には女の籠城があつた。そして着のみ着のまま子を抱いて寝るクタクタなつかの間には良人の夢さえ、夢が忘れてしまったようだった。

——が、その良人がいま、はからずこれへ来たと聞くと、彼女は新妻のようなほてりを体におぼえた。なお、それにもまして、良人が自分たち妻子へ姿をみせに来たことの裏には何か「……今<sup>こ</sup>んじよう生<sup>せい</sup>のこともこれきりだぞ」としているものがありそうな気がして、恐<sup>こわ</sup>いそぞろな予感に、わけもなく胸をしめつけられもするのであった。

彼女はやつと起った。

走り出してもゆくべきを、なぜか恐ろしかったのだ。そして濡れ縁を曲がつてゆくと、すぐ良人の姿が眼に入った。多聞や三郎丸を抱きよせて、正成はまだ外に立っていたのである。

たまたま会った父の手には、子供の身にもたまらない厚みと親

しみと、そして頼もしさをも感じるらしい。

「お父さま」

ただそう呼べるだけでもうれしいのか、多聞丸も三郎丸も、正成の手をつかまえて離さなかった。その手を自分の頬へ当ててみたり、肩へぶら下がったり、親鶏を途方に暮れさせている姿なのである。

遠くにひざまずいていた爺の恩智左近、南江正忠、ほかの兵らも、しゅんと、眼を熱くした。各々が、自分らの妻子も重ねて、それを眺めていたといえよう。

「さ、さ。……和子さまたちは、ちやつとこちらへ寄っておわしませ」



爺は、寄つて来て、多聞と三郎丸とを、両の手に預かつた。そして正成へ、

「まず、お内方<sup>うちかた</sup>へ」

と、うながした。

眸だけを見交わして、久子はすぐ式台の方へ廻りかけた。しかし「いや」と、それをよび返して、正成はそのまま濡れ縁へ寄つて来て腰をおろした。そして、

「内へ通っている暇はない。ここがいい。久子、ここがいい」と、はや飯のくつろぎを見せはじめた。

「どうだな」

妻のやつれを皮膚の下まで見ているような眼<sup>まな</sup>ざしで。

「えらかろう。しかし、各の体をよく持つていることが籠城なのだ。そなたもほかの女たちも、みな変りないか」

「はい。……ここの暮らしは、お案じくいただきますな。和子たちもあのようでございますから」

「子供は強いなあ。子供にはかなわんよ。大人どもはつい妄想だ  
けでも疲れはてる。……子といえば、卯木は妊娠うつきつていみこるとい  
ことだが」

「でも、お元気でございます。末の幼いのを預かってくれますの  
で、私までが大助かりをしております」

「そなたは幾人も生み育てたが、卯木はこれまで二人も亡くして  
いるそうだ。大事にしてやってください」

その卯木の良人服部治郎左衛門は、ほかの者と共にやや離れた所にひざまずいていたが、そう聞くと、あからめていた顔に一そ  
うな充血を見せて、その面へ曲げた肱ひじを当てていた。

「ここの旗、ここの砦とりで、何は失うとも、守りぬかねばならぬ第一は子どもだからな。大人どもはついこんな乱麻らんまを世に起してしま  
ったが、さりとて、これぎりの世でもない。戦も、次の生命いのちの芽  
ぶきに望みをかけていればこそ戦えるようなものだ。……多聞丸、

三郎丸、みなその芽ぶきだ」

なにかもつとお夫婦ふたりだけの深い話もあるにちがいない。と察し  
て、爺の左近は、そこらの者へ眼くばせした。そして、そつと一  
同でほかへ去った。

ただ二人きりになると、久子は急に胸のなだれを覚えた。良人のそばへ無意識にずり寄って、板縁についている良人の手のうえに、自分の手をそつとかさねて唾をのんだ。良人のそれは革の籠こ手だし、彼女のも百姓女房のように荒れている手ではあつたが、あたたかな手頸の脈と脈が結んでいた。……そしてしばらくは、彼女も正成も、眸をよそに、小鳥の声の中にいた。

ほどなく。久子の声で、

「お帰りです」

という触れがそこで聞えた。

爺をはじめ、人々は、

「もうか？」

と、あつけなく思ったほどらしい。遠くの陣幕の袖から、わらわらとそこへ出て来た。

草履をはいて、ついそこらまで、良人を見送るべく、外へついて来た久子のまぶたには、はつきり泣いたあとがみえた。意識的に人々は眼をそらして、つい正成の顔へも、かたどおりな礼儀しかなしえなかつた。

「はや、御陣座へおもどりでございますか。せつかくお久しぶりでしたのに」

「いや、短くはない」

と、薄く笑つて。

「こんじょう今生の思いをとげた気がしたよ。妻子の顔を見るなどは、

ここでは、ぜいたくなことだった。皆には何かすまないのう」

「めつそうもない。正直、われらまでがうれしいこととございしました。わけて和子さまたちのおよろこびを見るにつけ」

「多聞たもん、ここへ来い」

と、正成はもいちど、多聞丸と三郎丸を、両脇にかかえ寄せて。

「多聞は幾ツになつたかの」

「十」

仰向つむりいていうその頭へ父の手を与えながら、じつと愛らしい顔を見ていると、多聞の瞼もじいんと紅くこた応えていた。

「いい子になれよ。弟を可愛がつてやるんだぞ」

「はい」

「母上のそばへ行け」

じつは自分を突き放していたのである。正成はのめるように足を早めだしたのだった。

すると、もう一棟むねの別院の内から、あたまに繻帯した者やら、樽のような脚をして、やっと歩けるようなのがまろび出て来て彼の前に立ちふさがった。

「おやかた。お供をねがいまする！　ご陣中へお連れねがいまする！」

「や、おまえらは」

さびまさやす  
「佐備正安です」

それについて、口々に。

「矢尾常正にござります」

「鷺平九郎の弟、十郎です」

「八尾ノ新介です」

正成は叱るようにさえぎった。

「待て待て。おまえらはみな重傷者ではないか。はやく体を癒<sup>いや</sup>せ」

「いや、今日、転法輪寺へお見えの上、ご家族ともお会いなされたのは、すわや最後のお覚悟だと、あれなるほかの者もみな言いがあつております」

指さすところを見ると、一堂のうちには、まだ数十人が枕をならべ、そしてこつちを見ている様子だった。

「だから連れて行けと申すのか。覚悟の日だと申すのか。何をい



うのだ。いまさらのように」

正成は、なだめるのに骨を折った。

「さいごの覚悟などは毎日のことだった。またおそらく近日には、これまでに見ぬ寄手の総がかりもあるだろう。したが<sup>からめ</sup>ここも擲<sup>て</sup>手の要所だ。大手は案じるな、達者なものが大勢いる。正成、正季もおることだ。擲手に敵をみるまでは、一日でも療養を大切に寝ているがいい。子供のよくな世話は焼かすな」

それから彼はすぐ、供の兵と安間了現の名を大きく呼んで、元の下り道へ急いでしまった。けれどその彼自身、弓杖ついて、痛む歩行をこらえてゆく姿であった。

二の丸、本丸。そういう称よびかたは、当時まだしていない。

城という語はあつても、あの様式ができたのはずっと後世のことである。

しかし、一千の守兵が、十重とえはたえ二十重の大軍に抗しながら、山上の嚴冬にも耐えてきたのは、とてもそれまでにあつた武門の旧知識や習慣だけでは、まにあわなかつたに相違ない。

そこで新しい智慧が求められ、いわゆる楠木式築城の原始型なるものが、必要から生じたかとおもわれる。

檜つくしなども筑紫の菊池千本檜が使用の始めともいわれるが、宋そうち

朝ようすいこでん水滸伝には檜の達人がさかんにみえるし、日本の「後三年

絵巻」にも早や檜らしき武器はつかわれていた。——で、千早城

の防ぎにも、当然、弓に次ぐ新武器となっていたろうし、さらに石や大木までが、かほど有効な爆弾として大量に敵の頭上につかわれたことも前例がない。

すべて、食うか食われるかが生み出す智恵だった。もちろん、寄手方でも智をしぼって、あらゆる策はやりつくした。このころ短気な猛攻はやんでいるが、数日前から城の向い陣に当る一勢のうちでは、おびただしい土民と工兵の群が、千早谷の一角のすそを掘りだしていた。

「なにを、し始めたか？」

城方では、敵の意図に判断もつきかねている。

あとでは分ってきた計だが、これは千早のおおてやぐら大手櫓の下へ向つ

て、とんねる隧道を掘りすすめていたのである。坑道を穿うがツて、城兵の致命的な地点へ抜け出で、大手櫓を攻めつぶそうという行動の下地だった。

こんな大がかりな作戦までしていたことは「和田文書」の内にある注進状の一ツにみても証拠だてられる。

和泉国の御家人

和田修理ノ亮すけ助家

茅破屋ちはや（千早）の大手矢倉下の岸を掘るの時、

その若党新三郎あきむね顕宗、腰骨をすこし右へ寄り

て射られ終んぬ

ちゆうしんくだんのごとし

注進如件

定兼（判）

このほか。

寄手は夜になると、間断なく、どこからともなく、ひや火箭を城内へ射込んでいた。

矢ジリの尖をさき籠目とした火舎の中に、油脂をつめた物である。

そのかぶらや鏑矢に似たものを、強弓の達者が放つと、矢は笛のような叫びと火のツバサを曳いて、闇夜を翔かけ、城のやぐら、兵の根小屋、どこへでも火ダネを落す。雨のすくない乾いた山林だと山火事もおこしかねない。

これは、所きらわず、夜どおしなので、油断もすきもならなかった。そして毎晩城兵をおちおち眠らせないことと、山上の少ない貯水量を消火につかわせてしまうのが、火箭の狙うところであ

った。

「たれだっ」

正成は、本曲輪ほんぐるわの荒壁仕切りの一つの内で、うとうと、横になつていたが、火箭の叫びに、眠れてはいなかった。

「正季です、正季にござりまする」

と、外の暗い所で聞える。

「近くに、火箭が落ちたのか」

「は。それはいま消しとめました、忍おしノ大蔵だいぞうがやって来て、深夜ながらお目にかかりたいといっておりますが」

「なに、大蔵が？」

大蔵は、連れの権三と共に、城内の中木戸なかきどのそばにたたずんで

いた。

まもなく、兵の声が、

「大蔵、通れ」

と、暗闇のうちで聞えた。

「へい」と、答えておいて。「権三、てめえはここで待っている」  
「親分、そして、どうしたらいいんで？」

「途々、言った通りだよ。おれが呼んだら駈けて来い。もし都合  
が変ったらおれの方から戻って来る」

言い残して、彼一人、兵の影に従ついて奥曲輪おくぐるわの路地を曲がっ  
て行つた。

荒土で塗りたたいた埴はにゆう生の小屋みたいな穴口が幾つもあった。

上は夜空へ高い櫓組やぐらぐみみとなつてゐる。

その土小屋の一つへはいると、短檠たんけいの灯があつて、荒むしろの上に、正成の姿がみえ、横に正季が坐つていた。

「大蔵、達者か」

「ありがとうございます。おふた方にも、まずはお変わりもなくて」

「いや大変りさ」

と、正季が言つた。

「城兵みな骨と皮ばかりになりかけてゐる。しかもいよいよ気魄きはくだけは旺さかんなのが不思議なくらいだ。が、きさまは、よくこんな重囲の中をここへ来られたな」

「てまえの前身が前身ゆえ、こ奴、怪しいなど、ご用心の意味な



んで？」

「ばかをいえ」

正季は、一笑をくれた。

「怪しむくらいならここへ通しはせん。わしが尊敬しておかぬ加賀田の隠いんじゃ者に説かれて、きさまも料りょうけん簡けんを入れかえたと聞き、いまでは味方と信じておるのだ。して加賀田の先生は？」

「あいかわらず、机に坐つて、金剛の山絵図やら兵書をひろげ、毎日、首つ引きでございますよ」

「では、先生のお使いか」

「へい。じつはそれ以前に、吉野へ出向いていましたが、ついに吉野は落城です。そこでひとまず舞い戻つて来たところ、その由、

事つぶさに、楠木殿へおつたえしろと、隠者から申しつかり、さつそくこれへやって来たわけでございまする」

「大儀だった」

正成が代つて。

「では、そちは吉野落城のてんまつやら、宮の落ち行かれた様子などにも詳しいの」

「へえ、あらまし、この眼で見届けもし、耳袋へも聞き集めてまいました」

「それ、聞きたい」

と、正成がいうと、大蔵は黙つて、それとはべつな内ぶところをさぐり始めた。そして権三から取り上げた例の敵方の手になる

“水ノ手調べ”の書類を正季の前へさし出して。

「まず、こちらから御覧くださいまし。いささかお土産になるつもりで、途中手に入れた物でございしますが」

正季は、繰りひろげていたが、その詳密なのに驚いた容子であった。もしこれが城下の敵將に渡っていたら？ と呟きながら兄へも見せた。

正成は、それと大蔵の眼まなざしを見くらべては、また見ていたが、やがて心もち頭ずをさげて言った。

「かたじけない、大蔵、礼をいうぞ」

大蔵は、苦勞のしがいがあつたと思う。

正成の面上には、ことばだけでない感謝が見える。それだけで、

彼は充分、満足だった。

——世上、この人の首には、丹後船井ノ庄で一郡という懸賞がひろく言いふらされている。

その首は彼の前にあった。

しかし元々、正成の首を狙うなどは、大蔵の本心でもなかつたし、また出来ないことは知っていた。

以前の彼は、六波羅の狛犬だったが、兵学者時親に飼われてからは、予言者の咒じゆもん文に指さされた人間のように、くるりと宮方へ転身してしまったのである。あの隠者なら、こういう男の向きを変えるなど、たやすいことだったにちがいない。けれど彼自身は、急に新鮮な働きがいを感じていた。古い権力への反抗は何か

いさぎよいし、弱い陣をたすけ、正義を胸に持つなども、すべて彼の単純な侠気に合致するものだった。

「お役に立って」

と、功に誇る武者とは違って、その上、しごく謙遜しながら彼はいう。

「思わぬ途中の拾い物が、そんなおよろこびをいただくとは、てまえも飛んだ面目でございました」

「が大蔵。敵にとっては大事な秘図、味方にとっては致命的なものだ。どうしてこれが、きさまの手になど入ったのか」

正季の問いに、大蔵は旧部下の権三と出会ったことや、  
高札こうさつの一件などを、里ばなしに交ぜて、おかしく話した。

「ほう」

正成は、垢あかに埋うずんで皮膚も見えない顔に眼皺めじわを描いて、ここにこ言った。

「のう正季。わしの首一つに、丹後一郡の賞がかけられたとは、誉ほまれであるぞ。お汝こゝとの首には何も賭けられていないそうな」

これが天下の反宮方から、あれほどに狙われている首の持主なのか。大蔵には、その人が、何かふしぎな者に見えた。

豪傑というのだろうか。いやそんな強げな大将でないし、智者ともみえない。あの加賀田の隠者のほうが、よほど学問もありそ  
うで眼もするどい。

では何だろう、この人は。

こう対していても、べつに人を圧する威厳があるわけでもなく、いつかな無口で、茫洋としていて、彼にはつかみどころがなかった。けれど何か一しよいっにいると、あたたかだった。おそろしい飢えと敵の重囲の中にある気はせず、つつみ隠しもいらぬ穏やかで正直な人とただ夜を共にしている感だけがあつて何もなかつた。——あらゆる種類の人間を猜疑さいきし、また嗅ぎつけてきた大蔵なので、その直感だけには自信がもてる。

「正季さま。ちよつと中座させていただきますが」

「どこへ行くのか」

「いま申しあげた権三めを、先にかたづけてまいりますから」

「かたづける？」

「かわいそうですが、背に腹はかえられません」

「よせ、手にかけるのは」

正成が止めた。

「放免の一人ぐらい、逃げたところで大事はない。それよりはま  
ず聞こう。大塔ノ宮の御消息をはなしてくれい」

吉野城落つ

という悲報は、しばしば、寄手方の宣伝につかわれていた。

敵はそれの矢文やぶみを、孤墨こるいの兵に射込み、それには、

「ここの城も命めいたんせき旦夕」

「たれのために死ぬのか」

「家郷の妻子は泣いていよう」



「降伏してこい」

「降兵には、充分な食を給与し、それぞれ、元の郷里へ帰してやるぞ」

など、さまざまな文句で誘っていた。

けれど千早からは、ほとんど一兵の降人も出なかつた。脱走するほどな者はとうにふるい落されていたのである。それに「吉野落つ」と聞えても、味方による確報ではなく、吉野からの落<sup>おちゆう</sup>人はまだ一人も、ここへはたどりついていなかつた。

それも当然で、裏金剛から葛<sup>かつらぎ</sup>城の間道<sup>かんどう</sup>すべて遮断されている実状なのだ。——そんな中をも忍<sup>おし</sup>ノ大蔵<sup>だいぞう</sup>なればこそ、首尾よくここまで来られたものといえよう。

以下は。

大蔵の報告である。正成、正季も、吉野方面のことをその陣にいた者からじかに聞くのは初めてだった。

×

×

大塔ノ宮の名は、敵にも味方にも、なにか雲うんぴよう表ひょうの震しん雷らい雷らいみたいなのと神秘感をもたれ、そのうごきには関東方など、神経質にまでなっている。

おとし、笠置かさぎのあとらしい。宮のありかは、熊野、伊勢、十津川の奥、高野こうやの上、さまざまに沙汰されていたが、去年の夏ごろから、吉野築城の事実が関東方にも、やつと、はつきりつかめていた。

宮の抱負は予想外に遠大なものらしい。

十津川の郷士竹原八郎一族を帷幕いばくに加えて、熊野三山から高野、根来ねごろの衆徒をひきいれ、大峰山脈の一带をとりで見なして、外洋では伊勢、熊野の海賊をつかい、また前衛には、楠木の金剛山をあてておく、という大構想であるようだ。

しかし、宮の理想どおりにならないのもぜひがない。

なるほど熊野、高野、いずこも朝廷との縁はあさくないが、衆徒の衆論はまちまちである。分裂、さぐりあい、中立主義、ここも世間のそとではないのだ。——正成とのしめしあわせでそれは進められていたものの、吉野築城はそうした危ない輿論のうえに敢行されたもので、そもそもムリな作戦だった。

しかし宮は、吉野を宮方の総本城とし、ご自身、全土の総司令官をもつて任じ、いわゆる“大塔ノ宮令旨”の檄を海からも陸からも天下に発し——隱岐の父皇ちちぎみのうばい返しまでを——画策していたのである。

けれど、ひとたび、関東の大兵にせまられると、あまりにもその落城は早かった。

守兵は、郷土山僧などの混成で、ほぼ千早城と同数ぐらいはいたのであるが、すべてその用兵から作戦まで、正成のようにはゆかない。

かつ、吉野城そのものは、吉野の愛染宝塔あいぜんほうとうを軍寨化ぐんさいいかして、衆徒の輿論もふんぷんのなかに築かれたものだけに、たちまち内

部の裏切り者が、その序戦から寄手に通じていたのであった。

吉野山も嶮である。

ふもとの吉野川から山上の愛染宝塔のとりでまでの間には、いくたの防塁もあつたことだし、寄手の大兵も七、八日はいたるところで苦戦だつた。

ところが。

山中の新熊野院の首座、岩菊丸という僧が、反大塔ノ宮の衆徒をかたらい、寄手に通じて山案内を買ツて出た。

むかし、文治の頃。

源ノ義経が吉野へのがれて来たときにも、妙覚院の主僧、横川ノ覚かくはん範が、鎌倉の恩賞に欲心をおこして、義経を追いおとした

ことがある。

それと似たものが岩菊丸であつた。守兵の内情には通じているし、地理にもくわしい。——彼の手びきで、寄手の潜兵は、峰の奥深くへ廻つて、ふいに愛染宝塔の虚きよをつき、うしろの高城たかしろ、詰城つめじろまで焼きはらつた。

宮は、前線の蔵王堂に陣座していたが、後方、はるかな本塁の黒けむりをみて、

「これまでか」

と、自身、打物取つて、敵中へ駈け入つた。

じょうろくだいら

丈六平じょうろくだいらや薬師堂の辺は、第二の防禦陣地だったが、そこ

もはや潰つぶえている。寄手はもう勝手明神の境内へ突破して来て、

「宮はどこ？」と、血まなこだった。宮の御首には、楠木以上な恩賞がかかっている。

宮は一たん、蔵王堂へひつ返して、蔵王桜に張りめぐらした大幕の蔭へ入り「別れの宴だ」と、有り合う杯をとって左右の武者と、三献<sup>さんけん</sup>まで酒をくみ交わした。そのさい武者のひとり木寺相模は「おさかなに」と血糊<sup>のり</sup>のついた太刀で“つるぎの舞”を舞ったという。何せいすでお覚悟のていだった。

時に。——宮方の一将村上彦四郎義光が来て、切に、ご短慮をいさめ、宮を初めわが子義隆をも、たつて南谷から天河方面へ落ちのびさせた。

そして彼は、二天門の上へのぼった。

落ちてゆく、宮やわが子の先途せんどを、義光の眼がさがしていた。同時に自分の死所に安心したふうでもあった。犠牲の心に燃え、それに美化された一個の武者姿はふと人間の巷にはありえないものにもえた。そのうえ彼は宮のよろいを着、薄化粧までして「——大塔ノ宮一品ほんの兵部卿尊仁はわれぞ」と呼ばわったので、楼門の下にむらがりよった敵は、たれひとり疑わなかった。それを引きつけ、引きつけ、さんざんに戦った果て、義光は自刃した。後日、寄手の大将にかいどうどううん二階堂道蘊が、その首を六波羅まで送り届けてから、

「宮ではない」

とわかり、大不首尾をかつたというのは、巷間の噂で、真相で



はない。

村上義光は、四十を出ていた人である。大塔ノ宮が二十六歳の青年であることはかくれもなかった。偽首だ、身代りだった、とはすぐ知れていただろう。

一方、落ちのびた宮も、からめて搦手軍に追撃されて、いくたびか危うかった。——彦四郎義光の子義隆も、この途上で、父のあとを追うように討死した。——残った供は幾人もない。そして幾昼夜を逃げさまよい、吉野から高野まで、徒歩二日路の山間を、七日余りもついやして、やっと高野へたどりついた。

高野山そのものは、表面かたく中立をとっていた。

千早、金剛の戦雲もよそに、法門の徒は、一切軍事にあずから

ずとして、さき到大塔ノ宮から令旨をもつて、

「吉野城へはせ参ぜよ」

と、さいそくがあつても、

「僧家なれば」

と、その召しにも応じないでいたのである。

が、今日では事情がちがう。——宮は無力な落人おちゆうどにすぎな

い。身一ツ高野こうやを恃たのんで来られたのだ。これを扶たすけぬのは仏心に

そむく。——一山の衆議はすぐきまつて、宮は、大塔とよぶ大だいが

伽藍らんの天井裏てんじょうらに匿かくまわれた。

宮を追ツてきた東国兵は、はやチラチラ山上へ影を見せはじめ  
る。二階堂道蘊みずからも、全兵力をひツさげて登山してきた。

しかも大塔の地内にその本陣をおき、満山満寺の捜査にかかり出したのだった。

その間、<sup>かん</sup>大塔の本堂では、老僧以下あまたな僧が護摩<sup>ごま</sup>の壇をめぐつて、日々、未明から暮夜<sup>ぼや</sup>まで、交代に読経の座を占めたまま、うごかなかつた。「高野春秋」によれば、その折、一山はまったく協力同心して、一心不乱に“<sup>まりしてんおんぎようほう</sup>摩利支天隱形法”を修していたものといわれている。

法力の功德か、宮の御運がよかつたものか。総大将の道蘊は、とどまること三日ほどで、むなしげに、

「かほど捜しても見えぬからには、宮はほかか」と、下山を令して、引きあげて行つた。

宮は大塔の梁りょうじょう上から蜘蛛のように下りてきて人々の恩を謝した。そのときの宮の態度がいかにもよかった。卑屈もなく、おどおどしたようなご容子もみじん見えない。それいらい「さすがは違う」「やはり後醍醐の御子みこよ」と、急に心をうごかされて、宮への随身を思い出した若僧が少なからずあつたという。そして、宮はまもなく、その者たちを扈從こじゅうに加えて、高野を去つた。

それからの宮のお姿は、またもや雲か霞かのようで、その在るところは、どうもよくわかつていない。

しかし、以後の大和の宇智郡うちや南葛城地方には、しばしば、えたいの知れない郷軍の活躍が目だつて来ている。

つまり正面の金剛山でない裏金剛にあたる所。——その紀伊きい

見越え、行者杉越え、千早峠、久留野越え、高天越えなどの裏道をふさいでいる関東勢の陣を奇襲しては、たちまち雲霧のように消え去ってしまう乱波（第五列）的な土軍の出没が近ごろになっていちじるしい。

おそらく、大塔ノ宮はいま、その中であつて、土寇作戦の指揮をとつてもいるのではないか。

そして、陰に千早の孤塁をたすけ、何とか突破口を見いだして、金剛山との合流をはかつておられるのではなからうか。

×

×

忍ノ大蔵は、正成と正季をまえに、以上、見聞のあらましを

語り終つた。

「よくしらせてくれた」

正成は、とじていた半眼をひらいて。

「大蔵、その上にまたさつそくだが、そちならではの急務がある。すぐ行つてくれまいか」

あくる日、大蔵はもう千早の内になかった。

裏金剛を抜け、どこへともなく去つて行つた。正成から託された四条隆資の一状を持って、大塔ノ宮のご所在をさがし求めに向つたものようである。

静かで無事な籠城が二、三日つづいた。

敵味方に一人の死者も出ない日が、ここでは妙にうつろな日となつている。

正成は、やぐらの床几に腰かけて、ゆったり、思案にふけつていた。

ここではあまり遠くまでの展望はきかない。

ひがしの北山、前面の肩衝山かたつきやま、ほか幾ツもの小さい嶂しょうらん巒らん

や峰が、ふところの襟もとをなして、麓からの中津原道、観心寺道、ほか一道の三ツを峽門の口で括くツびているのである。

「あのあたりで、鈴ヶ滝の水を堰せきと止め、機をはかつて堰を切れば、城下の敵勢は一挙に水びたしともなしえようが？」

それを考えているらしかった。

けれどそれには、城じょう崖がいすぐ下の敵兵からまず先に一掃しな

ければならず、それも、

「是<sup>ぜ</sup>か、非<sup>ひ</sup>か」

と考えられる。

城の守兵は、すでに千を欠いていた。残り少ない兵をさらに一兵でも失うのは良策でない。また堰工事をするとみれば、敵とて、あらゆる妨害はするだろう。

「……ま、それよりは、やはり持久か」

正成は、しきりにうずき出る智慧を、そばから自身否定し去っていた。籠城はただ頑愚なほどの辛抱にあるとおもう。こここの地勢は天険なのだが、妄想はそれに不安を感じさせてくる。そしてややもすれば、みずから破れのいとぐちを作りたがる。

「妄想スル勿<sup>ナカ</sup>レ。たれかが言ったことだ」



——今日も、ここにいと、折々妙な地ひびきがズンと体につ  
たわつてくる。敵の土龍もぐら作戦がだいぶ進んでいるのらしい。

だが、敵のそんな悠長な戦法も、ここ数日中には、変わるだろう。

——隠岐のみかどが首尾よく本土脱出に成功したその日に——そ  
の早飛脚が鎌倉、六波羅をおどろかせたとたん、がぜん、大だいほ  
咆哮うごうをあげだすにちがいない。

「そうだ」

彼はうしろを見て、

「祐筆ゆうひつ、筆をとれ」

と命じ、安間了現に、一文を口述した。そして、それを廻覧板  
に清書して、諸所の堡壘ほうれいへ廻せといいつけた。

了現は、信じられぬ顔つきで。

「この御文言では、隠岐のみかどが、はや本土へ御還幸ごかんこうあつたと読まれますが、これでよいのでございまするか」

「む、確報はまだ不明だが、敵の総がかりを見てからでは間にあわぬ。それいぜんに、一ばい士気をたかめておく要がある。すぐ触れを廻せ」

「こころえました」

やぐらの下で、了現がその主命のもんくを板に清書していたときだった。

城兵が「敵見山」とよんでいる北山へ今朝から出ばつていた正季が駈けて来て、ちらと了現の筆へ眼をくれたが、すぐ「兄者は

上か」と、やぐら梯子はしごの上を望んで登っていた。

「兄者あにじやつ。ご警戒を要しまするぞ」

「正季か。何を見た？」

「今朝こんちようらい来、敵見山にのぼって、展望に注意しておりましたところ、今日はしきりに敵の移動がみられます」

「ふム。どの方面に」

「長野、観心寺、中津原口、三三さんどう道ともうごいていますし、遠くの東条、石川の空にまで、黄塵こうじんが立ち舞っているなど、ただごとではありません」

「そうか」

「敵のうちで新手の参加やら陣がえがおこなわれ、これまでにな

い猛攻撃を起そうとしているのではありますまいか」

「ならば、正季、吉兆きつちようだよ。よろこぶべきことかもしれぬ」

「とは、どういうご判断でございますな」

「後醍醐のきみの御脱出が、虚伝でないことを証あかしている。――

また、その御脱島は、首尾よく運ばれたものと観みていいだろう」

「そうでしようか」

「海賊岩松の密報だけでは、まだ、よろこぶには早いと思つていたが、敵にそんな色が現われたのは、鎌倉六波羅共に、その衝撃をうけ、ここの寄手を叱咤しつたしてきたことにちがいない」

「なるほど」

「お汝ことは、遠くの黄塵こうじんを、新手の参加と見たというが、それも

違う」

「では何ですか？」

「その逆だ。おそらく、長陣の寄手のうちから、ぞくぞく、所領の自国へさして立帰る地方武者が出ておるものと思われる。なぜならば」

と、正成があとを言いかけたときである。ふいに地震のような地鳴りが、ズ、ズ、ズつ……と、この櫓全体をゆすぶった。

「土龍もぐらどもめめ！」

正季は、やぐら組の横木から、下の断崖をのぞきこんで。

「兄者。敵の坑道あなほ掘りも、いつのまにか、山のような土を谷あい  
に運び出していますゆえ、もう櫓の下近くまで掘りすすんで来た

のかもしれないせぬ」

「敵ながら根気がよい」

正成は笑った。そして、

「寄手の苦計も、いよいよあの手この手と、足掻くだろう。……

そこでいま申したことだが、後醍醐のきみが、伯耆ほうぎあたりに御安

着とすれば、それは播磨、伯耆の二つの大山寺だいせんじによつて守られ、

ただちに勅げきの檄は四方へ飛ぶ。それにこたえて、今日まで雌伏しふくし

ていた九州、四国、中国の宮方どもも一せいにふるい起つ。――

で、当然なのは、各地でおこる土地の斬り奪りや、さまざまな抗

争だ」

「わかりました。ここ千早の城下へ寄せている鎌倉勢は、みな去

年から年をこえての長陣となっている地方武者。中には、九州、四国、中国などの武門もだいぶおりますから」

「それらは、留守の国元を案じ出して、気が気でなく、みな何らかの口実をもうけて、自国へ急ぐに相違ない。……が、正季」

「はっ」

「とばかり樂觀してもおられまいぞ。いよいよ、一城の死力はしぼりつくされるだろう。また最後の決戦もいなみようなくされるだろう。よいな覚悟は」

兄の口から「決戦」という語を聞いたのは初めてである。正季は体の中を何かに吹き抜けられる気がした。

不壞金剛ふえこんごう

寄手がたの各陣所は、どこも狭隘きょうあいな足場に立つてごつた返しの状だった。平地といつては、ところどころに、手のひらほどしかない山腹に、すくなくとも三万からの兵が長陣に倦うみながら、食つて寝て糞して戦つていたのである。人いきれ、馬いきれ、世間のどんな所よりもきたなかつた。どの顔も目ばかりぎよろつかせ、各自の尾骶骨びていこつが、ふたたび人間の原始を発達させてきたようにみえる。そしてその持場持場を全山にわたる旗と陣幕とで区切りあつていた。

「ならんツ」



いくさ奉行の長崎悪四郎ノ尉じよゑたかざね高真は、おもてに朱しゆをそそいで、  
どこかの使番つかいばんの武士へ、どなりつけていた。

「病なら、陣にいて癒なおせ。かりにも武門が、病気だからとて、いちいち戦場を退いていいのか。恥を知らんのか、恥を」

「いや……」と、使番の武士は、まッ青になつて、主人のために  
釈明しぬく風だつた。

「元々、わが殿には、瘡おこりと申すご持病があつたのです。とは申せ、  
鎌倉どのお下知げじでした。そのムリを押しのご出陣でしたので、  
この山間の冷えやら湿しつやらの不養生には耐え難く」

「だまれ」

「はっ」

「不養生とは何事だ。この艱苦は全軍すべてがしている艱苦だ。みな、累るい代だいの御恩にこたえんとする今日の戦いだわ。しかるに、やれ病気の、やれ国元の変事のと、浮腰を言い出すなどはあきれ果てる。言語道断、人へも恥じろ」

「では、おゆるしの儀、相なりませんか」

「ならん」

と、手にしていた彼の主人の帰国願書を、捻ねじ縫よツて、

「こんな物は、いくさ奉行として聞きとどけ難い。持つて帰れ」と、使番へ突つ返した。

これは今晩のことだった。

けれど、その前日にも、同様なことをいって来た武族がある。

口こうじつ 実じつはさまざまだが、歸きするところみな国元不安の動揺だった。  
 ——はやくも、先帝の隱岐脱出、各地の宮方蜂起——などのこと  
 が、誰からともなくつたわつていたらしい。

「この悪例は、新田にっためがひらいたものだ。新田の歸国もゆるすではなかつた」

いまとなつてから、長崎は後悔していた。

上野こうずけノ国の住人、新田小太郎義貞も、ここの寄手に加わつていたが、つい八日ほど前、家老の船田入道義昌をここへよこして、持病の脚氣が重るばかりで、とうてい戦務にたえぬゆえ、と歸国を届け出て来たので、ついそれはみとめて、公然な退陣を見過ごごしていたのである。

だが、あとで思えば、義貞のもけびよう仮病だったにちがいない。そこで、きのう今日の虫のいい願いなどは、一切相ならんときめていたわけだが、しかし、いくさ奉行まで、そう届けてくるのは、まだ廉恥れんちのある方だった。——その朝は千早をうしろに、無断退陣してゆく帰国組が方々から聞え出していた。

それに憤激して、いちいち告げてくる伝令へ、長崎は唾つばするよ  
うに言った。

「……なに、追い討ちかけて、引き止めようと申すのか。待て待て、それでは同士討ちの喧嘩になろう。捨てておけ。人間はこんなにいる。腰抜けどもが去れば、ここはかえって強くなるというものだ」

喧嘩は多い。それもただの日の喧嘩でない。陣中喧嘩だ。すぐ血をながす。

やれオレの主人を嘲わらつたの、こつちの部下を撲なぐつたのと、小さい殺傷沙汰はひっきりなしだし、それぞれの大将間でも、陣地割りの不平やら、糧米配分の苦情やらで、味方同士反目のたえまはなかつた。そして寄手数万がただ、

「われこそ」

の自負だけで、全く統一には欠けている。

いくさ奉行長崎四郎左衛門ノ尉も、これには手をやくだけだつた。彼は、鎌倉の内管領うちかんりょう、長崎円喜の子で、北条氏の族親ではない。

ところがここの陣々にある阿曾あそ、名越、大仏、佐介、金沢、塩田などの諸将はみな北条の一族やら譜代ふだい大名だいみょうなので、ともすれば、

「なにを、円喜の子が」

と、その軍令なども軽んじられる風だった。

たとえば、この長陣中には、ひそかに江口、神崎あたりから遊女の群れを連れて来て、陣幕とばりのうちにかくしている将もあり、囲碁、連歌、鬪茶の娯楽などは公然な風だったので、長崎は、たびたび、

「鎌倉の聞えもある。遊宴は相ならず」

と、その禁令も出したことだが、おこなわれたためしはない

のだ。

その弊害へいがいたるや、はなはだしいもので、こんな事件さえおこしている。

名越遠江ノ入道と、甥おいの兵庫助とが、遊女のうちの美人を賭けてすころく双六をやり、賽さいの目の論争から、ついに叔父甥で刃を抜き、双方、ひん死の重傷を負ったのみならず、その家来と家来も入りみだれての大喧嘩を演じるなどの醜事件もあつたりした。

一事が万事というならば、こんな一例でみても、その無秩序ぶりはわかるが、しかし、これが決してすべてでもない。——なおかつての、鎌倉武士の武士らしさを、こんな中でも失わず、日やまと本心ごころを甲かちちゆう冑ごに誇つていた者もある。

赤坂攻めにかかる前か。

四天王寺の大鳥居の左の柱には、たれの業わざか墨すみ匂におわしく「花  
咲かぬ老い木のさくら朽くちぬとも、その名は苔こけの下にかくれじ」  
とみえ、わきには、

武蔵ノ国の住人、人見四郎恩阿おんな、生年七十三歳

正慶二年（北朝年号）二月二日、赤坂城へ向つて、武恩に報  
ぜんがため、討死つかま仕はつり畢はんぬ

という遺書があつた。そしてまた、右方の柱にも「待てしばし  
子を思ふ闇に迷ふらん、六つのちまたの道しるべせん」と書いて、  
同筆で、

相模ノ国の住人



本間九郎資貞すけさだが子、源内兵衛資忠げんないびやうゑ、生年十八歳

正慶二年仲春ちゆうしゆん二日

父が死骸を枕にして

同じ戦場にて命をとどめ畢をんぬ

と、書きのこされた文字があつた。墨は以後の風雨にも、なお消えてはいなかつた。

思うに。こうした武士は、鎌倉勢のうちにも、まだまだ少なからずいたにはちがいない。けれど、そうした生命ほど、可あたら惜、散るのを散り急いでいたのだろうか。

なにしても、鎌倉表からの大軍令がここへ着いたのは三月下旬にちかく、事態としては、どうにも遅かつたうらみがある。

近日、先帝ノ動座ヲ謳<sup>ウタ</sup>ヒ、山陰一円、騷乱ノ聞エ頻々<sup>ヒンピン</sup>タルアリ。

旁 《カタガタ》。西国各地ニテモ、賊徒ノ蜂起<sup>ホウキ</sup>ヲ見ル。

スベテ一日モ、弛<sup>ユル</sup>ガセアルベカラザルニ、千早金剛ノ膠<sup>カウチヤ</sup>

着<sup>ク</sup>久シキコト、ソレ無策力、過<sup>クワタイ</sup>怠力。

即刻、死力ヲ惜マズ、賊寨<sup>ソクサイ</sup>ヲ粉碎シテ、ソノ機鋒<sup>キホウ</sup>ヲ、山陰

中国ノ變ニ転ゼシメヨ。

いかにも、幕府部内のあわてぶりやら、またここの長陣にしびれを切らしている執<sup>しっけん</sup>権高時の周囲なども眼にみえるような督戦の令だった。

「やはりほんとだったのか」

長崎は一驚した。

先帝脱出のことは、この公報より寄手のうちの中國武士などのほうが、およそ早耳であつたのだ。——彼らの動搖はそれぞれな国元から直報があつたため、遠く鎌倉を迂回してきた情報より早かつたのは当然で、長崎も今やあわてずにはいられなかつた。

副将の阿曾あそだんじよう彈正、大仏おさくらぎさだなお貞直、淡河右京亮おごううきようのすけ、二階堂にかいどうど道蘊うづん、ほか十二大将が、一つ陣幕とぼりのうちに首をあつめたのは、

鎌倉の大令がここへとどいた直後であり、同日の午後にはまた、六波羅から、

「宇都宮治部大輔公綱きんつなでおぎる。公綱、ご加勢に参陣！」

と触れて、彼の千余騎がここへ着くし、そのほか新手の加勢も、

ぞくぞく、千早城下へこみ入つてきた。

もちろんこれは鎌倉直命でやつて来た督戦部隊ともいうべきもので、現地軍のダレを刺戟し、あえて味方同士の恥や功名心を競きそわせるためなのはあきらかだった。——就なかんずく中、宇都宮公綱といえ、東国随一の剛むごうの者で、かつて渡辺橋の合戦では、楠木勢に挑いどみかけ、つね日ごろにも、

「正成、何者ぞ」

と、豪語を払い、楠木とは年来の宿敵、好敵手と、みずから称している者だった。

「なるほど」

公綱は、千早を望んで嘯うそぶいた。

「これが寄手数数万を、百日の余もひきつけて、不落をほこつてい  
るといふ千早の城か」

そして、なお何か嘲わらいたげであつたが、ただちに、自陣の地形  
をえらんで、

「こよう真まツ向こうの先陣は、公綱きんつなが受け持った。千早一番乗りは公  
綱がつかまつれば、この手はおまかせねがいたい」

とばかり、陣割りもまたず、中津原口から千早の北谷をのぞむ  
最短距離のところ、新手一千余騎と、自分の陣座をきめてしま  
つた。

「人もなげな公綱」

「新手の加勢に、鼻をあかせられるな」

軍議も早々、総軍はわれがちに谷へせまつた。尺地もみえないほど、千早の下を兵で埋めつくした。

新手の軍は、すべて千早の苛烈な抵抗を舐めていない。

公綱も知らないのだ。

「こよいは休め」

その晩は兵を憩わせていたが、明けるやいな、彼の一隊は率先して、千早城のひがし寄り北谷（金剛谷ともよぶ）の断崖へ胸をあてていた。

この城、東西深く切れて、人の登るべきやうもなし、南北は金剛山につづきて峰そばだち……

とあるとおり、井の底から空を仰ぐ思いがある。大手の千早谷、

うしろの風呂谷、南がわの妙見谷、みなそうだった。どこも七、八百尺の切り崖ぎしや急峻きゆうしゆんをなしており、上の台地は、さらに三段階となつて、根小屋、高やぐら、一から四までの土塁どるいぐるわ曲輪を形成している。

公綱と共に、きのう着いたばかりの新手の友軍は、

「宇都宮ひとりに手柄をほこらすな」

と、これまた、ほかの絶壁へ取りついた。けれど、従来からいる現地軍は、

「公綱の一勢で陥せるほどなら、味方数万がこんな難攻はしていない」

と、冷ひややかに見物していた。

公綱にはそれも小癩だし、日ごろの大言のてまえもある。

「怯むな」  
ひる

断崖の途中から、下へむかつて、部下を督した。

「おれすらこうだ。おれのさきによじ登って行くやつはいないのか」

「なんの！」

一族の若い三河守とその旗本六、七人が彼の横を越えて這いがって行くのが見える。

が、どうしたのだらう。うちの一人がとつぜん断崖の肌から宙へ弾き飛ばされたせつなに、あたりは暗い砂塵にけむっていた。

ど、ど、ど……と大石のなだれを感じたのは耳からでなく無意識



に抱きついていた山肌からのものだった。

「……………」

公綱が眼をひらいてみると、もう自分の上には一人の味方もいなかった。彼は自分の笠となっていた岩盤の一つへ手をかけ、その上に躍り立った。そして味方も見ろ、敵も聞けとばかり、わが剛胆をほこつて言った。

「楠木はどこにいる。なぜ正成は姿を見せぬ。これは去年、渡辺橋から四天王寺へかけて楠木を取り逃がした宇都宮公綱だ。東国一の剛公綱ごうこうがあらためて見参げんざんを申し入れる。卑怯者と笑われたくなくば、名のりあえ。一騎と一騎の勝負をいたせ」

すると、どつと笑う声がとりでのうちにわいた。彼の古風な武

者名のりが、孤塁の兵にはなにか場違いな平和の歌の文句みたいに聞えたのかもしれない。たちまち一本の、いや幾すじものふとい麻縄が上から彼のすがたへむかつて投げられ、

「珍ちんちよう重、珍重」

また、ほかの諸もろごえ声で、

「いざ登られよ」

「登って来い、公綱」

と、言い騒いだ。

公綱はその一つを引っぱつてみた。たしかである。次の足かかりまで、十尺ほど攀よじて行つた。大丈夫らしい。で、なおも、よじ登ること数十尺とみえたとき、上でぷつんと縄が切られた。あ

ツ。——もちろん彼の体は谷底まで、一箇の木の実が落下する小ささに似ていた。

公綱の大剛もここでは敵味方の物笑いをかつたにすぎず、ただその日からの総攻撃の口火となつたにすぎなかつた。

公綱も考えたろう。

戦争もすでに今日の戦争で東北武者の彼の夢にあるような、源平華やかなりし時代のそれではない。孤塁の守兵は、木の根や野鼠も喰べていよう。しかもその不落のとりでの上にうす黒くなつている雨ざらしの菊水の旗は、莊嚴ですらあつた。それが寄手側には、なんとも理解できず、なんでこんなに強いのか。死を恐れない者ばかりかたまつたものか。内心、驚異の<sup>ま</sup>的だつた。

「第一には、ひや 火箭を射込め」

「ただの矢も射あびせろ」

「そして城兵が、消火にうろたえていすきに、一軍は坑道あなみちを通つて、やぐらの下へ抜けて出ろ」

「坑道あなみちは早や掘り抜けている。あの高やぐらさえ踏んまえば、しめたもの」

「同時に、別軍は千早谷を全面にわたつて這いのぼれ」

「妙見谷、北谷、風呂谷、一せいに進撃する。たとえ親が討たれども振り向くな。子が仆れても、ふみこえろ。屍に屍を積んで、今夕までには、千早城を踏み潰つぶすことだ」

いくさ奉行長崎や各軍の大將たちは、鎌倉表からの軍令奉書を

まえにこう誓いあった。——またそのぐるりには、おもなる全軍の部将も立ちならび、主脳たちの作戦のしめしあわせに硬こわばツた聞き耳をすましていた。

「わかつたな」

「わかりました」

「部署につけ」

「おうっ」

それぞれの持ち場へ、各軍の大將、各隊の部将、木の葉のように駆けちらかった。

朝がたには、宇都宮公綱の先さき駆けを、なすがままさせておいて、それみたかと心で嘸はやしていた者どもなのだ。そのてまえもあり、

大きくは鎌倉の急令、全軍の猛気は、きのうまでの比でなかった。千早城の大手、千早谷をへだてて赤滝山がある。

そのあたりには、ここかしこ、丸太組みの塔が林立していた。なるべく敵のとりでに接し、またなるべく小高い岩頭などをえらんで組んであるので、矢を射こむには、至近距離をなしている。まもなく虚空こくうは矢さけびの道になった。

たちまち、敵の上から、小さい煙が、幾カ所となくたちのぼる。一柱ちゆうの煙をみるたび、谷が吠えるような喊かん声せいである。火の雨の下にある城兵の混乱ぶりを想像しての快かい哉さいなのだ。だが、矢ごろには限界がある。火の矢はとりでの深くやそう遠くまではとどいていない。

「坑道あなみちを取ろう」

「いや、崖がけを行け」

千早谷をうずめた兵、北谷へ向った数千、すべて三方からとりでに詰寄った軍勢は、万に近い数だった。そのうしろで、押し太鼓のバチは狂気のような乱打をつづけ、陣じん鉦かねは山をふるわせた。春た闌けてから、山にも雨が少なく、苔や下草まで乾いていたが、天も眼をおおわずにいられぬものか、この日、徐々に雲が下りていた。

或る一距離は、一気に、

わああつ……

と怒濤になって、前進をみせたものの、それからさきは、うご

かなかつた。——死の壁だつた。兵はみな、びようぶのような崖のすそにへばりつき、地肌の凹凸をえらんで匍匐ほふくしたきり前には出ない。

部将の号令は声をからす。

一とき、陣鉦じんがねや押し太鼓の乱打も、効はなかつた。どんなのしし武者も、死の壁と自分とが一つになるには、長短の秒差はあるが、体じゅうの毛穴から、体のなかのものすべてが失われてゆくだけの時間はかかる。

だが、ひとしく長くはない。やがて谷をうずめ、断崖のすそを染めた甲かちちゆう冑かちちゆうと肉塊の色は、雲の這うみたいべいに徐々と上へ這いすすんではいた。いや進むのでなく、おなじ業べいを持った人間の車



輪にうしろから押し出されていたのである。——そうして頭上を通ツてゆく味方からの掩護えんごの火箭ひやや矢叫びも、もう聞えず、あらゆる音震にも皮膚が無知覚になつたとき、一つ一つの兵の顔は人間を脱して、眼と爪だけのものに変つていた。おそらく一人一人の家郷にある妻子が夢にでも見たら悲鳴のうちに夢醒めて哭なかずにいられないものだつた。しかし、彼らは攀よじてゆく死の壁から振向きもできなかつた。崖肌の窪みをつたい、岩蔭をさがし、たえず亀首をすくめながら、ただ衆の中で衆を恃たのみに這つていた。

すると、ふいに。

だ、だ、だ、だツ……

ど、ど、どつ……

と、千早谷から金剛谷にわたる連壁が鳴り出した。

「しやッ」

「来たッ」

せつなには、人間の声は一切しなくなる。

兵も将も途中の断崖に抱きついた。怒りに震う山肌は土をとおして彼らの五臓六腑に、もんどり打たす。上からころがッてくる無数な岩や大石が、みるまにあたりの戦友を奪い去って行つた。そして薄くなった地面のあとに、血しぶきが光を持ち、血は碧い虫みために、流れてうごいた。

「くそッ」

「畜生」

「死んでたまるか」

彼らは、憎む敵の顔も知らないのだ。ただ乱岩飛石の暴状にむかつて叫ぶ。

そして生き残りがまた這い出した。そのすきまを後続部隊が埋めてゆく。けれどたちまち、次の石弾が降っていた。一瞬、土けむりに交じる灌木の飛片や小石は、ただ黒い飛沫にすぎず、それに捲かれてなだれ落ちてゆく人間の土砂は声もなく、また余りに脆もろすぎて、ただの物質としか思えない。

「いかに楠木でも」

一人の指揮将は、半顔を血みどろにして、亡霊みたいに叫んでいた。

「天魔鬼神ではあるまい。たかのしれた城兵の数だ。おれを楯にしてつづいて来い」

彼は勇猛だった。さすが鎌倉武士を思わせるものがあり、彼につづく七、八人もまた見えた。そしてその一群は、ほとんど、とりでの上に近い勝負ノ壇までしがみつき、上からの槍、長柄など物ともせず、敵中の武者足場へ跳びあがったようである。しかし、そこでは必殺を期していた楠木勢の乱刃に会い、すべてたちどころに殲滅せんめつされたかのようにだった。

そこ一カ所ではない。とりでの外輪の全面に、阿修羅あしゆらの吠えは迫っている。

千早谷の右端の、はるか上のあたりに、一団のひとつむじ人旋風が忽こ

然つねんと現われて、

「奪とツた」

「先陣の道をひらいたぞ」

「これは大仏陸奥守の軍」

「小笠原彦九郎の一手」

「千葉大介の一勢」

「敵のやぐら下へせまつて、ここの一高地をわが手におさめた。  
つづいてこい、味方の衆」

と口々なさけびを、また、もつと大きな関とぎの声にくるんでは、  
なんどとなく、飴こだまを雲にくりかえしていた。

かねて、おびただしい人力と日数をかけて掘りすすめていた例

の坑道を突破口として、蟻ありのごとく断崖の八、九合目へあらわれ  
たものだった。

これはたしかに寄手の一成功にちがいがなかった。

従来、どんな犠牲をはらっても近づきえなかった高さに達して、  
そのの小さい小台地を占領したことであるから、彼らが狂舞して  
誇ったのもむりはない。

たちまち、そのへんには、東国武者の旗じるしが、競うように  
ひるがえった。後日の軍功の証しるしにもなることだった。そして一つ  
の突破口をそこに見ると、谷にみちていたほかの軍勢もぞくぞく  
地下の蟻あり道をつづいて行った。いや、こうと見ては、ひとに功  
名を誇らせてはいられない。崖の地表もまた這いよじる兵の色で

塗りつぶされた。ゆるやかに地面が逆に巻きのぼってゆくような錯視さくしがおこる。——まさに千早の危機はいまかと見えた。

が、城中はしいんとしていた。

たったいま正成から、

「あわてるな。指揮をくださいまで、それぞれの部署にいて、勝手にうごくな」

と、やぐらの上から声があつたばかりである。

「いいのですか？」

やぐら武者のひとりおんちみつかず恩智満一が唾を呑むような声で、正成の

横顔へ言った。満一は、爺の左近の子なのである。

「敵の顔一ツ一ツがよく見えます。そして断崖は土も見えませぬ。」

全面、敵兵ばかりです。かまいませんか。おやかた」

「……………」

正成ものぞいている。

満一への返辞はなかった。

びゅツと、油くさい煙の尾がそばをかすめた。水をふくんだ縄

ばたきを持った兵が近くに落ちた火<sup>ひ</sup>箭<sup>や</sup>をすぐたたき消している。

正成は歩いて、ひがし足場の松尾季<sup>すえつな</sup>綱と、西足場の神宮寺正<sup>じんぐうじまさ</sup>

師<sup>もろ</sup>、そのほかの墨<sup>るい</sup>へむかつて、初めてこう号令した。

「火<sup>ひ</sup>雨<sup>さめ</sup>をあびせろ！」

それは火<sup>ひ</sup>箭<sup>や</sup>のような生やさしい物ではない。油<sup>あぶら</sup>ボロを<sup>しん</sup>芯<sup>しん</sup>に枯<sup>か</sup>れ

葉<sup>は</sup>などを仕込んだ竹編みの火<sup>ひ</sup>焰<sup>えん</sup>玉<sup>たま</sup>やら、投<sup>な</sup>げ松<sup>たいまつ</sup>明<sup>あきら</sup>の類<sup>るい</sup>だった。



たちまち、火を噴く活火山のように寄手の上へ降りそそぐ。

叫喚が起つた。焦熱のうめきに山が揺れた。しかし猪突の敵は、体に煙を持ちながらでも迫つてくる。城兵は、矢を射あびせ、もつと近い敵には、槍を投げた。それもただ鋭利な刃ものを棒のさきに植えた銛もりのようなものだった。

「樋ひの堰せきを切れ」

正成の第二の令がつたわると、次には、敵の坑道の上あたりから、どうしようと、数条の滝水が落ちてきた。

水は、籠城兵にとれば、生命の水だから、おが拜んで使っているほどだった。それをもいまは、あらんかぎりな埋うめ樋どいの水路を切つて、一挙に敵の坑道口へむかつて吐き捨てた。

また日ごろ蓄えておいた火焰玉も、ほかの崖全面の敵兵へぶり撒いた。総じて、この日の防戦には、千早の守りもその最終的な死力を出しつくしていたかにみえる。

けれど、正成の指揮ぶりには、その日も何らさしせまったふうはなかつた。おそらくは、晩雲の冷風に、

「雨、近し」

と察して、さいご的な戦法をとったものと思われる。

それはともかく、地下坑道に充満していた敵のうろたえは想像もつかない惨状だったとおもわれる。坑道内の傾斜を泥の濁流がいっしや一瀉千里にながれて行ったことだろう。さらに坑あなぐち口の一合地にいた軍勢も、投石や投木に打ちひしがれ、そこもほとんど全滅

的な酸鼻さんびだった。

また、どこかでは、わあつと、絶え間なしに、逃げ足がなだれ打ツて行く。いつか谷には薄暮がこめ、北谷の奥までも、断崖という断崖すべてもうもうと煙っていた。火焰玉はなかなか燃えつきない。その火が、あたりの灌木を焼いて、鬼火地獄の観を呈しているでもある。

もう絶壁の肌に、うごめく兵影は見あたらなかった。でも折々には大石の地ひびきが崖から奈落をゆすツてくる。谷が埋まるほど、石が積まれ、兵の死骸が、その間にはさまっていた。雲がいよいよ低く垂れ、どつぷりと夜が濡れてゆく。——やつと、そのころになって、諸所の陣から退ひき鉦かねがひびいていたが、ほとんど、

東国勢はすでにどこかへ散つたあとだった。そして、うごけない手負いか死者のほかはない寂せきとした死谷しこくの闇に、やがて白い冷たい雨が降つて来た。

雨は四、五日降りつづいた。

その間、火箭防ひやぎの心配はない。しかし城兵は休めなかつた。次に備えて石やら大木を補充しておく労働がある。また埋うめ樋どいを修理して城中数十の貯水槽に、生命の水を蓄めこんでおく急務もあつた。しかも彼らの筋肉は浣皮みたいに營養を失つていた。

「了りようげん現、あと幾日の糧かてをのこしておるか」

「十日とて保もてませぬ」

「いや、木の芽や草もある」

それを思うと正成は胸が痛む。隠岐のみかどの脱島を知つていらい、城兵は新しい勇氣をもち直していたが、それにせよ限界がみえる。

しかし、関東の大兵を千早の下にひきつけて、時をかせぐを目的としていた正成の計りは、半ば達していたといつていい。ひそかに正成も、それにはほくそ笑みを持っていた。この上もし生き抜くことができたなら、それは人力でない天の恵みか奇蹟というものであろうと思う。

さて、天氣がよくなると。

寄手はまたも、次の苦計を編み出していた。後に「雲梯ノ計」とよばれたものである。各所に巨大な井楼を組んで、崖へ梯子

を架けわたし、谷を踏まずに迫ろうとするのらしい。

正成は笑つて見ていた。

すると孤墨こるいの裏側から、意外な援けが入ってきた。さきに使いに行つた忍ノ大蔵の案内で、大塔ノ宮の部下、高間行秀、快全の兄弟のひきいる食糧輸送の一隊が、大和方面から関屋口の敵を突破して、これへ着いたことだつた。

吐雲齋とうんさい

「ばば、出てみい。たれか門かどで訪おとうらしいぞ」  
山莊のあるじは言つた。

毛利時親だ。加賀田川の溪谷の彼方、千早からは西方二里余の山中である。

胴服に山ばかまの姿を机によせ、今日も独坐の恰好だった。近ごろは、集会の若者たちもほとんど見えず、婆は耳が遠かった。しきりと書斎の声なのに、表ではなお耳ざわりな、

「たのもう！」

の声が、つづいていた。

「ちッ」

時親は自分で立った。わいししょう矮小で骨ばった老人なのに、ひどく力のある足ぶみで、あらあらと玄関に顔を出した。

「や」

あるじと見て、急にうやうやしく腰をまげた武将がそこにあつた。うしろの遠くには一小隊の兵をひかえさせている。

「何だね、御用は」

「は。てまえは千早攻めのいくさ奉行長崎四郎左衛門ノ尉殿の旗もとで、足立源五と申す者にござりまするが」

「こないだも来たな、岩切勘左衛門とかいうものが」

「は」

「なにしに来るのだえ？　そうたびたび」

「主命をうけまして」

「へえ」

「毛利時親さまは、あなたさままで」



「ちがうよ」

「え？」

「ちがう、ちがう」

「では、大江時親さままで」

「どつちでもない」

「お戯たわむれを」

「ほんとは、その軒のきげた桁を仰ぐがいい。わたしは吐雲齋とうんさいだ、吐雲居士とうんこじという山家おやじにすぎんだ」

なるほど軒の木額には、

吐雲窟とうんくつ

の三字が読まれる。

だが足立源五は、さきにごこへ使いして追払われた同僚から、あいては稀代な偏窟者へんくつものだぞと、あらかじめ脅おどされてきたことである。翻弄にあまんじる用意は顔にできていた。

「でも、ご老体は、この家のおあるじにちがいありません」

「あたりまえだ。召使ではない」

「それでけっこうです。主君長崎どのお旨むねをうけて参上つかまつつた。寸時、ご談合いただけますまいか」

「うるさいな、再三」

だまって奥へ引つこんでしまった。それきりである。しかし時親は、やはり表が気になるとみえ、机辺きへんの書物やら山絵図のごとき物を、ひとりごそごそと、かたづけしていた。

そこへ婆が、贈り物の目録をもつて来て、彼にみせた。兵の手で厨へ届けられたものだという。この戦時下では手に入らない品々がならべてある。「取ッておけ」と言つてから、時親はまた、

「しかたがない、一人だけここへ通せ」

と、いいつけた。

こんな練<sup>ね</sup>れている侍もあるものか、ずいぶん居づらいはずの書齋だが、足立源五はよくねばりこんでいた。そして、あるじの風向きをうかがいながら言いだした。

「いかがでしようか。主人長崎殿から、さきにもお願い申してあることですが」

「わしにかい」

「されば、いちど陣中にお越しを仰いで、種々ご意見を伺いたいと、切に望んでおられますので」

時親は、そつぽを向いた。客嫌いな老人のよく見せる癖である。が、ぜひなげに、

「いやだよ」

と、やつと口をきき出した。

「じたい、長崎殿の陣中へ出向いて、わしに兵法の講義をしろとは、まるではなしが、あべこべじやなかるうか。そちらは実戦の専門家じやろ。こちらは書物の蠹魚むしに過ぎん」

「いや、ご謙遜けんそんで」

「待ってもらおう。おまえさんに謙遜するいわれはない」

「ですが、大江匡房おおえまさふさの家書家統を継いで、六韜りくとうの奥義おうぎを究めきわられたとか。ご高名は、この地方でも隠れはありません」

足立源五は、口をきわめて、老人のごきげんを取り結ぼうと努めるのだった。けれど時親のおもてには、てんで何の反応も見えてはいない。

「おやおや、そんなに有名かね。めいわく至極だ」

「世間では、加賀田の隠者と申しあげているよしですから、ごめいわくは察しられますが、まげてひとつ、主君のご懇望こんぼうに、おききいれを給わりたいので」

「行ったところで、山中の一老翁ろうやに、何も教えるほどなものはない」

「しかし里びとの話では、楠木多聞兵衛正成も、幼少のころ、こへ通い、また弟の正季やら近郷の武士どもも、つねに山荘に集まって、ご講義をうけたものとききおよびますが」

「それはあつたね、ひまじん閑人とみて、みんな茶ばなしに寄ってくるんだな。そのなかに、はや、むかしだが、みくまり水分の多聞丸たもんまる（正成の幼名）とかいうのもいたね。かんのわるい子だったよ、物覚えものろかった。夜道にころんで、崖のソギ竹で片目をわるくしたような鈍どんな子だった。それがいまは、関東の大兵を苦しめている千早の大将と聞いて、いやはや、隔世の感だ。ただ驚き入っていたところだ」

「その正成に、とくべつ師弟のご慈愛はないのでおぎるか」

「ないね。以来十数年も、正成はここへ見えたことはない。正季だけはよくやって来たが、あれは滅法な血気者、ここらに多い山家武者の若者と変らんしな」

「それだけで？」

「ま、そんなところだ」

「ならば、鎌倉どののために、寄手の陣中へ臨んで、秘策をおさずけ下されても、情に悖ることはないでしょう。今日は足立源五、主命にちかかって参ったのです。かくのごとく三顧の礼に倣ってお願いをかさねまする」

「はははは」

時親は、喉ほとけを転がした。

「諸葛孔明しよかつこうめいはこんな爺ではなかつたろう。それにさ、数万の兵を擁ようしながら千早一つが陥せんとは、あまりに能のうがなさすぎやう。そんな所へ出向くのはまあ真ツ平だな」

「ではどうしても」

「む、帰ってもらおう」

「隠者つ」

「なんだ！ その眼は」

「しからば訊ねるが」

「脅おどしか」

「脅しでない。腰ものの刀にかけて申す。老体は隠者めかしてとぼけているが、じつは諜ちようじや者をつかつて、寄手のうごきをさぐり、



ひそかに千早の正成をここで助けているのであろうが。隠してもだめだ、こちらには確証がある」

はなしも最後までみたからであろう。足立源五は切り札を出してしまった。

数日前である。

いくさ奉行の陣所へ、一人の放免が駆け込み訴えに出た。忍ノ権三であったのだ。

その権三の取調べから、忍ノ大蔵のこともわかった。権三は千早の内から逃げ出して来たのである。眼に見てきた城中のもようを告げ、また、大蔵と隠者との関係などもしやべりちらした。

もつとも、それいぜんから、

「加賀田の山奥に、えたいの知れぬ兵学者がいる」

との噂は入っている。

またその者は、正成、正季の兵法の師で、戦前には近郷の若い郷武者さとむしやらが、よくその山荘に出入りしていたなどということもわかっていた。

「いちど、その人物をたしかめておく要がある」

いくさ奉行長崎は、迂うかつではなかつたのである。ひよつとしたら、千早を陥すいい智恵を持ちあわせている者かもしれない。口あいによつては、軍師とあがめて利用してもいい。ともあれ、口実はどうでもいいから連れて来いと、家臣岩切勘左衛門にいつけた。

けれど、初めの使者は失敗した。とても生やさしいおやじではないといつて、その偏窟へんくつぶりを勘左衛門からいろいろ聞かされたことだった。で、長崎も苦笑に終り、いつか陣務の忙しさに、それは忘れていたのである。

ところが権三の訴えで、千早と加賀田のあいだに、今もなにか気脈のあるらしいことが分つたので、彼はふたたび、

「奇つ怪な隠者だ。どうあつても、こんどは連れてまいれ」

と、足立源五を二度目の使いにさしむけたわけなのだ。——だから源五としては、初めは処女のようにも、居直りつてしまったか  
らには、時親の首に縄を付けてでも連れ帰る料簡りょうけんなのはいうまでもないのであつた。

「隠者、恐れ入ったか」

以上。源五は事実をならべて、きめつけた。

「……いちいち、それらの申し開きが出来ぬとすれば、隠者も敵方の一人とみとめる。ま、いずれにしろ、陣地まで同道してもらおう。さあ立て」

「いや、ことわる」

「なに」

「めいわく至極だ」

てこでもうごく時親の容子ではなかった。その異相、俗しやくに杓しやく子面しづらというしゃくれ顔の低い鼻から唇のへんに、何ものとの妥た協けいも知らぬ隠棲いんせい者しや独得な孤高のほこりと皮肉にみちた小皺こじわをた

たえて、嘯うそぶきすましているのである。

「む、ぜひがない」

源五はこらえているつもりだが、語気は充分にもう感情と威圧であつた。

「兵に命じて、しよツ引かせよう。老人にいたい目はさせたくないと思つたが」

「まあ待て。そこまでの思慮があるなら、もう一考したらどうだ」  
「一考の余地はあるまい」

「ないことはない」

「では神妙にまいると申すか」

「いや、さほどわしに会いたくば、いくさ奉行の長崎自身、ここ

へ足を運んで来るのが、いちばん話が早分りじやろう。長崎に來いと申せ」

「ば、ばかな」

「何ンでかね？」

「たわ言もほどにしろ」

足立源五は、もう、がまんのならない顔で、そこの縁から表の兵へ、

「者どもつ、この老いぼれめを引き出して、馬の背にひツくくれ」と、どなつた。

土足の兵がこみ入ツてきた。が、時親はその老い骨を猫背に一そうペしやんと腰をすえて、琥珀色こはくいろのひとみでキラキラ見えてい

るだけだった。

「うぬ、まだ立たんな」

源五は、火になって。

「世にうとい老学者と、手加減をみせておけばよい気になりおる。それつ、ひきずり出せ。この食わせ者を」

「源五、そこらの兵どもも、下にいろ。あとで後悔せぬがいいぞ」

「なにを、白々と」

「逆上するな。言いたくはないが、いまはしかたがない、申さずばなるまい」

「その申し開きは、長崎殿の御陣へ行つて、申しあげろ」

「なんの、ゆるし乞いなどする気はない。かりにもわしは長崎四

郎左衛門ノ尉には、目上の血縁にあたる者だ」

「こいつが、くるしまぎれに狂人を装う気か？」

「狂語と聞くななら、狂語と聞け。だが、わしの亡妻は、さきの鎌倉の執権代しっけんだいの長崎高資の兄、泰綱やすつなのむすめじやつた。内管うちかん領りょうの円喜入道とも、浅からぬ肉親にあたる」

「……………」

「とだけでは、まだのみこめまい。それよ、わしがまだ六波羅評定衆の一員として、都にいたところに取り交わした、高資や泰綱ふるとばなどの書簡の古束ねがここにある。……これを持ち帰つて、長崎へ見せるがいい。思い出すことだろう」

時親は書齋の一隅をかきまわして、一ト束の古手紙を源五の足



もとに抛<sup>ほう</sup>り出した。源五はその二つ三つをせわしげに検<sup>あらた</sup>めていたが、どうにも不<sup>ふ</sup>ざまな驚<sup>おどろ</sup>きをかくせなかつた。中には彼の主筋の名や北条氏眷<sup>けんぞく</sup>属<sup>ぞく</sup>のゆゆしい人々の名も見えたからだつた。

「で、では」

この場の收拾もつかない態<sup>てい</sup>で足立源五は、もいちど、もとのかたちに返<sup>かえ</sup>つた。

「あなたさまの御出身地は？」

「相模愛甲郡毛利の出」

「そして、もとは北条家の」

「そうだ、守護のひとり、越後の任地から、京都へ移り、しばらくは六波羅につとめていた」

「それがなんでこのような河内の山深くに」

「ここは、わが家の飛び領だ。そればかりでなく、人に会いたくなくなつた。それも二十余年も前になる。円喜の子、四郎左衛門ノ尉などが、わしを知らんのもむりはないな。……しかし毛利時親といわず、大江時親といえ、寄手の大将、阿曾弾正、二階堂道蘊なども、うすうすはまだ覚えておろう。ともあれこの老体、こちらから出向くのは億劫おっくうでならん。……そういつていたとつたえてくれい」

あり得ないことも世にはある。源五はなおも預けられた古書簡を見ていたが、がぜん、おののきを覚えたらしい。極端から極端へ態度をかえ、早々に兵を追い出して、

「いずれあらためて」

と、ばかり逃げ去るようにここの山荘を立ち去った。

山荘の裏は段々畑で、かなりな耕地がひらけていた。

南むきの山やま蔭かげに七、八軒の長屋がある。時親に代つて飛び領

の百姓を差配している山武士の家族と牛や馬の小屋だが、同日のひる午さがり、上の山荘から耳の遠い婆ばばがここへ来て、

「甚内さん、およびだよ」

と、告げていた。

やがて実直そうな半農半武士といえるような山着姿の老人が、

段々畑のあぜをのぼって行く。そして山荘の内庭へ入り、そこで

焚火たきびしながら独り腰かけていたあるじを見て、

「隠者さま。御用で」

と、遠くにひざまずいた。

「お、甚内か。……ついでに彼方の縁にある古ふるほご反古をみんなこれへ運んで来て、燃やしてくれんか」

「あれを」

「反古ほごた焚きだ。二十年の古巢、かなりあるな」

甚内は、あるじの命のまま、書齋のぬれ縁に出ていた反古の山を何度にも抱えて来ては、焚火の上に積みかさねた。中には古手紙やら絵図古書などの類もある。時親は惜しげもなく棒のさきで落葉の下に突ツつき交ぜた。

まっすぐに黄いろい煙が立ちのぼる。

……ほどなく、白い灰のチリが、雪のように二人の肩に降りてきて、地の物はしずかな焔になっていた。

「甚内、ここの山家暮らしも、長いことだったが、ちと身の都合で、わしは居所をかえねばならん。そこでここの飛び領は、地券と共に、おまえらに譲つてやる。おまえらは従来どおり山畑を耕して食つてゆくがいい」

「や。そしておあるじには、どちらへ？」

「都の身寄りへと思つてゐるが、この戦乱だ、そこも身をおく場所でなかつたら、洛外の寺へでもひとまず隠れる」

そう言つて、時親はまた、

「しかし、捨て難いのは、大江家伝襲の兵学の書物だ。兵書はわしの子のようなものだから。と行って持ち歩くわけにもゆかぬ。一トまとめにして書齋のうちに残してあるから、おまえらの手で或る時期まで、人目につかんように洞穴の内へでも匿かくしておいてくれい」

と、いいつけた。

「急なことになりましたな」

それ以上を甚内はたずねなかつた。近郷一帯の戦場化を見て、おあるじの身の危なツかしさは、いつとも知れぬと、彼らも案じていたからだった。

あくる朝、時親は、甚内の息子の番作に牛を曳かせ、牛の背に

のつて、

「あとは、たのむ」

とだけで加賀田の溪谷から人里の方へ降りて行つた。もう帰らないつもりだろうか、いつかはまた帰るつもりなのか。その姿を見送つていた甚内にも、わからなかつた。

いくさ奉行長崎の名代みょうだい、長崎与三種長が、ここへ見えたのは翌日だつた。すでに隠者はいないと聞いて、彼らは大きな怪しみをあらたに持ち、家捜しなどを行つたうえ、甚内を拉らして陣へひきあげていつた。

すると、その騒ぎと入れちがいおしに、忍おしノ大蔵だいぞうがもどつて来た。大蔵にはこんな事も予想のうちにあつたのだろうか。べつに驚き

もしなかつた。そしてすぐ彼も山から姿を消した。

一方。——牛の背に乗って牛の歩みまかせに、人里へ降りて行つた毛利時親は、まだ高野街道の途中にいた。

しよせん、金剛のすそから石川平野は、関東勢の陣じんけんない内であらうから、通行もやつかいにちがいないとみて、わざわざ西へ避けたわけだが、つまらぬ廻り道だった。およそどんな山間の田舎でも、軍の駐ちゆうとん屯と、そして兵糧徴発の輸送隊が道をうずめてないところはない。

「えらいこつちやな」

時親は牛の背で世間を見物顔していた。いたるところの非常時騒ぎが、彼には苦笑ものらしい。



千早一つを陥すのに。

また、大塔ノ宮ただ一人を捕えるために。

彼にすればこの大げさな動員や輸送のほこりも滑稽なる狼狽か無策の拙つたなさに見えるらしかった。戸板や牛ぐるまに載せられた重傷者のうめきが後方へ運ばれてゆくのをみても、彼の眉には、それらを傷いたむ思いやりはみえなかつた。ただ兵学者の批判的な数の読みと、敗者への嘲侮をひとみが持つただけだった。

「おや、いけねえ」

ふと、牛を止めて、甚内の息子の番作が、牛の背へ言った。

「隠者さま、また兵隊の屯たむろですぜ。むこうの木戸で往来調べをやつてるらしい」

「恐れんでもいい」

「ようございますか」

「だが番作」

「へえ」

「隠者と呼んだり、時親さまといたりする口癖は気をつけろ。

……吐雲齋とうんさいと呼べ、吐雲齋と。よろしいか」

これまでの訊問にも、彼は医師くすしの吐雲齋で通つて来たのである。

どこの屯たむろでも、その風貌からみて、彼を医師に非ずと見破つた者はない。

道は、狭山さやまノ池のくびりで半田の部落をのぞいている。そこの

木戸でも、おなじ偽称で難なく通りぬけた。

ところが、しばらく行くと、宙を飛んで追ッかけて来た武者がある。さつと牛の前へ廻つて、正視してから、こう言つた。

「これは加賀田の老先生、どちらへおいでになりますか」

「ちがう」

時親は顔を振つた。

「わしは吐雲齋と申すもの」

「吐雲齋？ それは御書齋のお名でしょう」

「はははは、そこまで知られていたんでは、しかたがないな」

「主人と共に、二度ほど山居へお伺いしたことがあります」

「ご主人とは」

「石川殿で」

「お。散所さんじよノ太夫たゆうか」

「近くに御陣しておられます。ぜひ呼びしてもどれとのこと。

おいそぎでなくば」

「いや、急ぐのだが」

「でも、まげて、ご休息でも」

「そうするか？」

あまり逃げ腰なものもいゝ智恵ではない。時親はすぐ分別する。

番作に何か耳打ちして、牛と彼とを路傍にのこし、ひとりその武者について行った。

散所ノ太夫義辰というのは、石川豊麻呂の父である。子の豊麻呂は、楠木正季らの若い仲間のひとりで、戦前には加賀田の山荘

にもまま顔をみせていた冠者だった。——行ってみると、義辰は派手なよろいひたたれ直垂れに巨軀を飾って、陣門の前で待っていた。

「おう、やはり加賀田の老先生でござったな」

散所ノ太夫義辰は、自身、陣幕とぼりのうちへ迎え入れて、

「山の隠者が、おめずらしく、今日はどこへお出かけで？」

さつそくに、いぶかり顔を試みせた。

「山といつても……」と、時親は上唇をそらして、笑うのかと思うと、笑うのでもなく真面目くさつて。

「近ごろ、鳥とりけもの獣ものもいなくなつた。生き物は人間だけの山にな

つた。ぜひなく、合戦のないほかの山へ退散の途中でおざるよ」

「では、千早の孤城も、まだ陥ちぬとのお見通しですか」

「わからんな。それは、さて、わしにもわからん」

「兵学から観て？」

「兵学では、あてはまらぬのだ。従来の兵理なら千早はとうに陥ちているはず。理や術ではない。何か千早はべつなものだな」

「何でしようか、それは」

「わしもそれが知りたい、と思つて、加賀田にこらえていたが、このぶんではいつ大戦が果てるともみえん。かたがた、寄手のいくさ奉行などに、不審をかけられ出したので、退去に如くなしと、足もとの明るいうちに逃げ退いてきた……という次第じゃ。は、は、は、は、は」

聞く方の義辰は、肥ふとつた体を、もてあますように、床几でたび

たび腹を反らした。そして、ことばもかえ。

「いかがでしょう。こよいはこの寺院に御一泊くださるまいか。陣中ながら粗餐など差上げたいが」

「いや、それよりは、お願いがある。木戸の訊問で、いちいち迷惑して参った。——医師吐雲齋として、通行手形を下さるまいか」  
「おやすいことだ」と、すぐのみこんで「——どこまでの通行手形を？」

「道は廻りだが、都へ入りたい」

「よろしゅうござる。が、その代りに、それがしの悩みのためにも、一言、底意なき御意見を、おもらし給わるまいか」

「お悩みごととは」

「じつは」

と、義辰は、家来を遠ざけて打明けた。

彼の嫡子、石川豊麻呂についてであつた。豊麻呂は、楠木正季らと共に、同志的な誓いを践み<sup>ふ</sup>、親の義辰にもそむいて、はやくから千早城の内にはいつている。

ために、親の義辰は、寄手の諸大将から異端視され、鎌倉幕府の聞えも、もちろん、かんばしくない。本拠の石川城をすら外さ<sup>はず</sup>れて、こんな後方陣地に引きさげられているのも、そのせいだと嘆くのである。

しかも、千早が亡ぶか、寄手の長陣崩れに終るか、その如何<sup>いかん</sup>によつては、自策もきめておかねばならない。——ここ隠者の兵



学眼からは、宮方か鎌倉幕府か、いずれに軍配を上げますかと、その日和見主義と子への盲愛に晦くらんだ親は意中の悩みをおくめんもなくさらけ出して訊たずねるのだった。

「……さあて？」時親は返辞に窮した。「……わしも神ならぬ身」寄手の兵数には、こんな分子も交じっていたのだ。それから答えを引き出せば、或る仮定は出せないこともない。けれど彼はただ顔を斜しゃに向けて威儀だけをつくろツていた。自分は神でないとだけしかいわなかった。

時親は、まもなくまた牛の背で、元の街道の一行人になつてた。

「ぜび、一夜は」

と、ひきとめられた散所ノ太夫義辰の陣を、逃げるように辞し去つて来たのである。

何か、ほつとした気もちで、

「番作、なるべく急げよ」

と、そこで言つた。

番作は笹のムチで、折々、牛の尻をたたいた。

時親のあたまの中にはまだ義辰が溶け消えていない。やはり人里だ。人里に降りるとさすが人間臭い人間にさつそく出会うものだとおもう。

——子は千早の内にあり、親の自分は寄手にいて、人なみ以上、この大乱の渦中にある身でありながら「どつちへ本腰を入れたら

いいのか？」と、迷っている凡將の煩悩ほんのうな訴えにせまられて、その方針を求められるなどは、逃げ出す以外、この老兵学者にも、手がなかつたにちがいない。

だが、何となく、彼の後味の悪さは拭ぬぐいきれない顔つきだった。二た股ふまた武者、その日和見主義、そんな風潮は彼だって知っている。不愉快になった原因は、自分にあつた。

「わしも神ではないからな」といつて逃げたあのことばである。

なんと、いやなまずいことを言ったものだろう。加賀田の隠者時親は、長いこと兵法の神のごとく山では思われていたものだ。

そして自分も自分のもとに集まってくる若い郷武士さとぶしたちに神仙の

ような態<sup>てい</sup>で兵学を講じたり時運を論じたりしていたのである。二十年の余も山中にいられたのは、花鳥風月のおもしろさでなく、ひとえにそんな境地や兵学の論究が愉しかったからだ。

そしてまた、ひそかにこう思っていたのは事実である。「——戦争よ起れ。ほんとの戦争が起れば、わしの兵学が実験できる。机の上の兵理をこの眼で地上に見られもする。わしの大江兵学に一だんの考究を加え、日本流の孫子<sup>そんし</sup>を時親の名で著<sup>あ</sup>らすことができるだろう」と。

果然、時代はこの山中の老学者の夢をよろこばせてきた。彼の予言じみたものが、世上の時相となつてくるにつれ、その山荘には、いよいよ若い崇拜者を増し、彼らは彼を神仙視して「お師」

と、あがめ合っていた。

義辰の子、石川豊麻呂も、楠木正季らと共に、そのころの門輩のひとりだった。南河内に兵火があがるやいな、赤坂、千早の一員となつて、親にも反そむき去つたのは当然である。そのほか加賀田の山荘にかよっていたいくたの若者らはすべてといつていいくらい今は孤城千早にたてこもつてしまつたろう。——その「お師」たるものが、加賀田を古巢として捨て去り、また戦乱の帰結も「神でもない身には分らぬ」と、逃げて来たのだから、時親のどこにはある正直さが、ふと自己嫌厭を催もよおしてきたのも道理であつた。

「吐雲齋さま」

番作が、その浮かない顔へはなしかけた。

「そろそろ、百舌鳥野もずのでございませうが」

「やつと百舌鳥野か」

「堺へ出ますか。それとも」

言いかけたとき、後ろの方で呼ぶ者があつた。時親は、またかと言いたげに振返つた。

「おや、大蔵らしいな」

時親は、そばめていた眼に安心をみせた。

やがて追ツついて来た男は、牛の背のそばへ来て、

「おう、御無事で」

と、汗をぬぐつた。忍おしノ大蔵だいぞうだつたのだ。

「大蔵、よくわかったな」

「万一、都に行くばあいは、この家かこの寺かと、いつか伺つておりましたから」

「その日が来たのだ。いくさ奉行長崎に体を持って行かれてはたまらんからな」

「いろんなご報告がございます。どこかでご休息でも」

「いやいや、路傍で密語などしていると、かえつて道行く兵に怪しまれる。歩きながら聞かしてもらおう。番作は離れて来い」

番作に代つて、牛のムチを持ちながら、大蔵は歩き歩き話し出した。

多くは、千早の状況で、正成、正季ら以下、城中の士気やら食

糧の状やら、また、その戦略ぶりなどだった。

「ふム、ではまだ持ちこらえるかな。奇蹟だな。驚嘆にあたいする。して、おまえはあれいらいずっと千早の内におったのか」

「そんなひまはありません。すぐ楠木どのお使いとなつて、裏金剛から大和へ脱け、大塔ノ宮さまの御本拠と千早との連絡に働いておりましたんで……。へい、それで首尾よく裏金剛から千早のうちへ、かなりな兵糧を運びこむことも出来たようなわけで」

「それは殊勲だ、よくやった。するとなにか、宮にもそれと同時に、裏金剛から千早へ合流なされたのか」

「いや、宮さまの所在だけはこの大蔵にもとんとつかむところがございません。宮の党は大和にあつて、金剛山の裏から楠木勢



を扶<sup>たす</sup>けているが、宮ご自身は、もう叡山へ入って、ほかの策にかかっているなどと部下の者は言っていましたか」

「叡山に？」

時親はうめいた。

傍観者の彼の胸に描いている戦図のうえで、大塔ノ宮のうごきは、彼の兵学観からいって、もつとも興味ぶかいものの一つと観ているらしいのだ。——宮が千早に入ろうとせず、叡山に入ったということがほんととすれば、その意図は、叡山の大眾をつかつて、直接、六波羅を奇襲し、洛中そのものを、関東勢力から宮方の軍治下に、奪いとつてしまおうとする兆<sup>きざし</sup>しなのではあるまいか。

「おもしろい」

油然ゆうぜんと兵法的な課題の興まにそそられたように、

「ひよつとしたら都では、眼まのあたり、それが見られるかもしれない。宮らしい考え方だ。その策が成功するや否やは、ま、もすこし観みてゆかねば判じられぬが」

と、時親は灰みたいな老いの中に異常な熱をふと持ったようだった。

「……さて、日暮れも近そうだな、大蔵」

「今夜はどこに埒ねぐらのおつもりなんで？」

「四天王寺と思っているが」

「じようだんを仰つしやつてはいけませんぜ」

「なぜかい」

「堺や天王寺辺は、関東勢で、うっかり野宿のじゆくも出来はしません。安全なのは、平野をすぎて淀へ出ちまうことですね」

「なるほど」

参ったという顔をする。

世の大乱も掌てに載のせて観ているような自負にみちたこの老兵学者だが、世間へ降りて来ては、とんと、自分の足もとにさえ晦くらいことをみとめずにはいられなかった。寝泊りのこと一つでも、世間にあかるい大蔵の用心ぶかさにはおよばない。

「大蔵、まかせる。都へ入りさえすればいいのだ。道すじなどはどうでもな」

「ですが身を寄せる先の、おこころあては」

「大江<sup>まさこ</sup>匡<sup>さき</sup>房<sup>すえ</sup>の裔<sup>みぶ</sup>が、壬生<sup>みぶ</sup>におる。いまでも居るとおもう。ひとまずそこへ送つてくれい」

番作は途中で加賀田へ帰してやり、あくる日の二人は、淀の堤を北へあるいていた。

淀へ出たのは、舟を求めるつもりだったが、これは大蔵の目算はずれで、糧米の輸送船や警兵の小舟はあつても、ただの淀川舟などは見かけもされなかつた。

「これもよからん」

負けおしみにでなく時親はそう呟く。そして牛の背からの世間見物にむしろ満足顔だつた。

けれど次の日はもう彼もそんな傍観者ぶりではあるけなかつた。

夕ちかく、道は八幡のへんにかかっていたが、対岸の美豆みずや山崎あたりの空はまっ赤だし、川面には兵舟の往来がしげく、どうも予定していた鳥羽までは行けそうもない。

「なんじやろう？」

赤い煙を遠くに望んで、時親は思慮にあぐねたさまだった。するといつのまにか牛のそばから消えていた忍ノ大蔵がどこからかもどって来て。

「赤松勢だそうですよ。播磨はりまの赤松円心が、六波羅軍にやぶれて、山崎へ退き、再度、洛内へ攻め入る支度であんなに氣勢をあげているんだそうで」

「ふム。さかんなものだな」

「前の月には、その赤松勢のほうが勝ち色で、一時は桂川、東寺とうじの線をつき破り、大宮、猪隈いのくま、堀川、油小路いちめん、火の海だったそうですよ。都のすがたもまるで変っているらしい」

「たれに訊いた？」

「そこらの者の噂です。てまえも久しく都は見えてないので」

「したが、赤松勢も山崎まで撃退されているのじゃから、都にはいれぬことはあるまい」

「それや、どんなこととしても入れぬことはありませんがね、夜道はやめましょう」

「あやうきには近寄らずだ。なにも夜道に行くことはない。だが泊るところはあるか」

「いい寝床を見つけておきましたよ。このさきの漁小屋でさ。子づれの女が住んでいました。が、金をやってほかへ追い払っておきましたから火の気もあるし糧かてもある。よろしいじゃございませんか」  
そこは。

堤の蔭に倚よったほつ立て小屋で、芦をすかして大河の水が光つてみえる。

牛をつなぎ、身をいれるばかりな小屋のむしろに坐つて、ふたりはゴロ寝ときめた。だが夜は長すぎる。山崎ばかりでなく、鳥羽、伏見、あつちこつちの空も赤い。大蔵はどこからか酒を買つて来て、

「どうです、おひとつ」

と、時親にすすめた。彼もまた欠け茶碗へ手酌で飲むことしきりだった。そしてなにか言いたそうなふうでもある。時親はにがりきった。酒茶碗には手も出さない。

「先生」と、大蔵は唇をゆがめた。これは彼が酔に達した証拠である。「いちど腹を割ったところを伺ってみてえもんだと、かねがね思っていたことですがね」

「なんじゃ？」

「いったい、先生つて者は、宮方なんですかそれとも幕府方なんですか」

「いずれでもない」

「どっちでもねえんですかい。ふうム？ ……」



ただ酒がからんでいる風でもなく、あぐらに首を突ツこむような恰好で大蔵は考えこんだ。

「じゃ、もひとつ訊きますがねえ先生。……どうしてこんどは山を降りちまったんですえ」

「大蔵」

「おや、なにか気に食いませんか」

「きさまの一命はわしに助けられたものだったな。酒もつつしみ、一切の命に服し、生涯をわしにくれるという約束だったな」

「ということでしたかね」

「なんだその態ていは。それが約束どおりか」

「こん夜だけは、ということでああ今の返辞を聞かせておくんな

さい」

「途々も聞かせたろうかの」

「あれだけですか。身の素姓が知れたので寄手の大将が迎えにきた。寄手の陣に迎えられれば自分は元来北条氏の一族だから北条方につかねばならん。それだけですかい」

「栄達はのぞまんだ」

「それはいつも伺つてたから、さすが、おえらい隠者だ、おえらい学者だと、すっかり心服していたんですがね」

「なにが不服でそんなことをば今夜にかぎツて言い出すか」

「腑ふにおちねえのさ。この大蔵には氣にくわねえことが一つある。何ンでしょう、おまえさんは楠木正季さまやらの近郷の若武士

たちにはずいぶんあが崇められて、そして戦いくさになる前から戦をしると  
常々けしかけておいでなすつたんでございませよ」

「たわけ者、兵学は兵学だ、戦を起せということじゃない。当代  
のこの大乱は必然におこつたものだ。時親一個がけしかけたとこ  
ろで始まるものではない」

「ですがさ、そんな風にこち徒とには受けとれまさあね。また血の  
気の多いまっ正直な衆は、どう取つたかしれますまい。先生にだ  
つて責任はありませうぜ」

「だから寄手の迎えにも行きはせん。たとえわしを軍師とあがめ  
ると申しても」

「そこが分らないじゃありませんか。てまえがあなたなら、大蔵

は軍師として立つね。侍だもの。自分が北条一族なら一族のためにはつきり立つな。それもりつぱだ」

「大蔵、寝ろ。うるさい」

「もすこしいわしておくんなさい。てまえも生命いのちギリギリなところでこうやって生きているんだ。失礼だがおまえさまは偽者じゃないのかな。どうもあつしには少し信用できなくなつた」

「こやつ」

「怒ツちやいけませんよ、あんたほどな大人物が。——あつしの不服とするところは、なぜあくまで先生も山にいて下さらないかというこつてすよ。あなたにすれば教え子だ。それが千早にたてこもつて、木の根や野鼠を食つてるんだ。それを見捨てて山を逃

げ出しちまう。お師匠さん。なんてものがありませんかい」

「どうやら大蔵の言いぐさが酒の上でもないようだとみると、時親は、ほんとに怒って坐り直した。」

「きさま、本性か」

「本性ですとも」

「では何事も、きさま、承知のはずではないか」

「でしようか？」

「わしには宮方も北条方もない、ただ兵学あるのみだと、きさまにだけは申してある」

「む、ききましたね」

「時世観、宇宙観、そんなことは、きさまにいつても分らぬから

いわん。けれどわしの願望は、たまたま身にうけ継いだ大江家伝来の兵学書をもととして、それに時親独自の工夫を加えた一流を編あんで大成しておくにあるということとは

「うかがいましたよ」

「ならばなぜ、しちくどく、こん夜にかぎって、それをへんにごねおるのか」

「あつしは元々、伊賀生れの忍おしの人間だ」

「しれたこと」

「すぐ学がくを振りまわしなさるが、学ばかりで割りきれぬ世間じやあるまい。人間と人間との話でゆこう」

「まだ、もんくがあるのか」

「言いたいねえ」

「いってみろ」

「と、出られると、こっちは学がねえんだから、このもやもやを巧くは口に出せねえが、ざつくばらんについて、おれは忍おしの仁義おきてを信じている」

「それが」

「忍の仲間じや第一に二た股者は人間とは見ていねえ。仲間同士のほかは密事みつじは命にかけて守る。そのかわり忍一党はどんなばあいも助け合う。仕事のために仆れたやつはその女房子までみんなでみてゆく。恥しらず、涙のねえやつ、卑劣なやつ、恩しらず、そんなのは犬畜生とみて卑いやしむ」

「単純だな」

「だが先生。そいつがあればこそ、あつしは、おまえさんに助けられた恩を恩とかんじて、いいなり気なり、御用をつとめて来たツてもものじゃありませんか」

「かねもふんだんに費<sup>つか</sup>わせておいたであろうが」

「けつ。かねだといやがる。これでもいぜんは六波羅の放免がしらだ。そんなものに目がくらむ俺か。恩にひかれて、ついおまえさんを買いかぶったまでのことだよ。……ところが、二度三度、千早のとりでに入ってみて、こいつはと、正直考え直したのだ。

正季どのはいまだにお師といえ<sup>うやま</sup>ば敬<sup>うやま</sup>つてるが、さすが多聞兵衛正成どのは、とうにおまえさんを見破<sup>みやぶ</sup>つてるよ。……のみならず、



あつしは千早にたてこもっている兵士をみて、つくづく心を打たれてしまった。あのすがたにはもんくなしにあたまを下げずにいられない。どうせ妙な隠者に飼われるほどならこの生命も菊水の旗の下に捨ててやりたいとさえ思つて来たね」

「あわれなやつだ」

「どつちがですえ」

「おのれというおろか者がだ。まだ酒癖が直らん。これ大蔵、一ト晩寝てよく考えろ。おのれはどうかしてるぞ」

老獺である。時親はやっぱり腹を立てなかつた。下郎のたわ言、いわせておくと、木枕をとつて、うしろ向きに寝てしまった。

眼がさめた。もう朝らしい。ひばりか、よしきりの声か、川面の霧がうツすら陽の色をさまたげている。

いつかしら、大蔵の姿は小屋に見えなかった。

時親は何かぶつぶつ言っていたが、あきらめたふうである。やがて、むしろを立て、河原の葦の下へ行き、口をすすぎ、顔など洗って、ゆうべつないでおいた牛のそばへ歩み寄った。

すると、堤の蔭に腰かけこんでいた大蔵が牛の向う側から、のっそり立って。

「先生、おはようございます」

「なんだ、いたのか」

「へ、へ、へ」

「きさま、あれからよそへ行って、よそで寝たな」

「じつは酒を買いに行つたとき見た女があるんで、それと約束し  
といたもんですから」

「よく約束を忘れぬほど性根があつたな。さんざんわしに毒づき  
おつた。おぼえておるか」

「どうも、その」

面目なげに、大蔵はあたまを搔いた。それも指の先で横びんを  
搔くようなのでなく、大きく腕であたまを抱え込んで見せ。

「何か先生へたんかを切つたんでございませう」

「きさま、なかなか油断はならん。生酔い本性たがわずだ」

「いえね先生、ここんとこ、変にイラついていた自分が自分でも

よく分つていたんでございますよ。なにしろ長いこと獣<sup>けもの</sup>じみた戦場ばかり飛び歩いていましたので、女の肌などは半年以上もふれてやしません。そこへもつて来て人里を嗅<sup>か</sup>ぎ、空き腹に茶碗酒と来たんですからムリはない」

「自分で申すわ。あきれたやつだ」

「もう、ご心配はおかけしません。今朝はあたまがスウとして気も柔らかになりました。ついでに、ゆうべの女に朝飯を持って来るようにいっておきましたから、ま、もいちど小屋へもどつて」と、大蔵は湯など沸<sup>わ</sup>かして、山荘にいるときのような忠実ぶりを見せるのだった。

そこへこの辺の売女<sup>ばいた</sup>だろうか、粳<sup>うるち</sup>の粉をまだらに顔へこすつた

ような、しどけない身なりの女が来て、大蔵に何かを渡し、もういいといつても帰らずに、大蔵にいちやつきながら一しよに時親の食事を支度したり、弁当までをこしらえる。

「しようがねえな、ほれ」

と大蔵は、なにがしかの銭ぜにをまたやって、やっとこの深情けな女を追いやり、やがて昨日のごとく、時親を牛の背に乗せて、淀の堤を、京の方へあるいていた。

「だいぶ今日は武者に会うな」

「いますね、ずいぶん」

「対岸の赤松勢を牽けんせい制せいしているのだろう。もし赤松勢が京へ進むなら、こなたは河を渡って、後ろを突くぞという姿勢だ」

「桂川か、七条辺か、あつちではもう合戦じやありませんか。今朝もまつ黒に煙っている」

「むずかしいな、だいぶ。これや京へ入るのは一ト骨だろう」

「むりはよしましうぜ。遠くても深草へ抜けてみたら」

「そうだな、大和口には煙もみえん。大蔵、いずれ木戸の調べもあろうが、醫師吐雲齋くすしとうんさいと答えるのを忘れるな」

「ぬかりはございませぬ。そして、てまえは薬持ちの下郎げろうとでも申しますから、先生も下郎の前身をうツかりばらしてはいけませんぜ」

洛内はもう鼻のさきに来ていたが、深草を過ぎたころからやたらに兵馬の駐屯ちゆうとんや行軍にあい、避ければよけて行くさきが、

往來止め

の制札だった。

やつと、時親と大蔵が、京の大和大路の口、極楽寺へんにたどりついたのは、また一ト晩を、木賃に寝ての翌日となっている。

——しかしその日、法勝寺一ノ橋二ノ橋なども、遠くから見えてさえ陣気もうもうの様子である。二人はおそれをなして、ここでも道をわざわざ月つきノ輪わへとり、まどろいことだが、山ふところを縫って、東山の下へでも出ようかという思案らしい。

「大蔵、鳥部野とりべのへ出るな、こうまいると」

「さようで」

「このあたりは？」

「羅刹谷らせつだにとかいいいますよ」

「羅刹谷」

「名は不気味ですが、ながめは佳いい。洛内はひと目ですから」

「ちよつと降りよう」

「また、鞍くらじり尻しりがお痛くなつて来ましたか」

「なにせい、年をとると、尻の肉がうすくなつてな、こら怖こらえがないわ」

自嘲しながら、時親はもう牛の背から降りていた。

岩つつじの間に、二人は腰をおろした。しばらくは眼を、西の京から東の京へ、また加茂川や丹波ぎかいの山波へまでさまよわせる。



「なるほど、都の顔は、焼けあとだらけだ。いちど赤松勢が攻め入って、六波羅もあぶなかつたという噂は噂以上だわえ」

大蔵はつぶやいた。けれど、黙りこくっている時親の横顔をちらとのぞいて、彼もそれきり黙りこんだ。

途々にも聞いている――

桂川をやぶって赤松勢がなだれこんだ合戦の日には、洛内数十

カ所から兵火がもえあがり、新帝（光厳天皇）の宮居みやいもあやうく

みえたほどなので、後堀川ごほりかわの大納言、三条の源大納言、鷲ノ尾

中納言、坊城の宰さいしよう相ら、おびただし月卿げつけい雲うんかく客のあわて

ふためきが、主上をみくるまにお乗せして、黒煙のちまたを六波

羅へと移しまいらせ、つづいては、院、法皇、東宮、みきさき、

女房たちから梶井の二品親王にほんしんのうまでの——持明院統のかたがたすべても——りくぞくとして六波羅へ避難してきた。そのため六波羅では北殿から界限かいわいいちめんの武家やしきまでをその収容にあてて、いまもかりの皇居はそこにおかれたままで内裏だいりへはいつお還りかえになるともみえぬ状態にあるのである——と。

「大蔵」

「へ」

「どうもわしの訪ねる壬生みぶのあたりも心もとないな」

「焼けているかもしれないね。いや家は残っていても、おそらく人は住んでおりますまい」

「さてどういたそう？」

「ほかにお心あては」

「壬生がだめだとすれば、嵯峨さがの寺だが」

「寺ならなにも」——と大蔵は立って、急に近くの阿弥陀ヶ峰や東山を見まわして言った。「このあたりだって、寺はいくらもあります。それに、てまえが存じ寄りの寺もある。ひとつ、お氣らかな当座のおちつき場所を、てまえが行って、諸所問い合せてみましょうか」

しばらく考えていたが、時親は。

「では、さがしてもらおうか。身さえおける所なら、壬生ともかぎらぬ。嵯峨さがともかぎらぬ」

「寺ならいいんでございませよ」

「が、なるべくは、武者などのたちよらぬ、静かな寺院の一室なと借りうけたい」

「お案じなさいますな」と、大蔵はこころえ顔に「——小寺ですが、てまえが六波羅にいたじぶん親しくしていた和尚がいまも鳥部野にいるはずです。もし、そこがだめでも二、三カ寺はめあてもないではございません」

「たのむ」

「じゃあ、ここでお待ちくださいますか」

「待っておる」

「ちよつと、ひまはかかるかもしれませんが、先生、ここをうづいてはいけませんぜ」

「うごくまい」

「迷い子になると、てまえが捜すに苦労しますからね」と、大蔵はそこらの岩へ、牛の手綱をぐるぐるまわして、

「やい、てめえも、草でも喰べながら、おれのもどるまで、おとなしくここで待っているんだぞ」

と、いいきかせ、やがてすたすた瓦坂の方へ降りて行った。

しかしこれが何と、行ったきりで、待てどくらせど、なかなか帰って来なかったのだ。

時親は次第にいらつきはじめていた。おとといの晩のこともある。また酒か女にでもかまツているのであるまいか。下郎根性はぬけないものとみえる。きのう今日は、あんなに酒の上を悔やん

で神妙ぶツて見せながら——と、すこぶる腹がたつて来て、どうにもたまらないらしいじゅうめん澁面じゅうめんだった。

すると、案のほか。

忍ノ大蔵はいかにも懸命らしく、やがて坂下のほうに姿をみせた。そして、やや息ぜわしげに登つて来ると、時親のまえに立つて言った。

「どうも、お待ちどおさま。先生いいところが見つかりましたぜ」

「あつたか」

「ありました」

「ご苦労、ご苦労」

時親はすぐ機げんをよくして。

「して、何と申す寺か」

「寺ではありませんがね」

「寺院でない？ それではどんな家か」

「六波羅です」

「六波羅のどの辺？」

「ちよう庁の検断所のおとなりですよ。六波羅牢といいましたね、あれなら先生、何年でもいられるし、おしずかでもいいでしょう」

「な、な、なんじゃと」

「おどろくのかい、兵学の大先生がよ。えら偉そうに学がくを振りまわしていた加賀田の隠者がさ。ざまアみやがれ、しゃくしづら杓子面め」

「かつ」と、時親は刀に手をやって「大蔵ツ、気が狂ったか」

「そちらさまでしよう、気がちがいそうなのは。こちらはかくの如く、たいへん正気でございませがね」

「う、うぬつ、何を考えて」

「ぞうごん雑言するかというんですかえ。それはおとといの晩、酒の上で、はらわた腸の洗濯に、ぞんぶん吐いて見せた通りでさ。いやあれも酒の上じゃあない、忍ノ大蔵の本心だ。——あつしはこれから、千早の城へ一目散に帰るつもりだ」

「ち、千早へ」

「おおよ！ てめえのような摩訶まかふしぎ不思議な爺イに下郎仕えするくらいなら、木の根を食つても、千早へ行く！ いやおれはとつくに千早の一兵でいるつもりなんだよ」



どうみても、今日の大蔵には酒の気はない。乱心でもない。しかも語気は、おとといの晩よりすさまじい。

時親は、かあつと、赫怒を、肩の息にあらわしてきた。

「下郎っ」

はつたと、にらんで。

「わかつた、きさまの豹ひょうへん変は、正成にたぶらかされたものだ

ろう。ことば巧みに、正成に魅せられ、出世の夢でもみているか」

「言いなさんな。正成どのは、おまえさんのことなんざ、悪くも

いわず、よくもいわずだ。ましてこの大蔵の去きよしゆう就などに目も

くれてはいない。また千早には、大将から兵のはしまで、出世を

考えているようなのは、ただのひとりもいねえんだよ。そんな娖し

婆やばツけ気で居たたまれる城じゃあない。そこらが、おまえさんの学  
じやあ割りきれねえとこなんだろう」

「……………」

「だが、おれは見た。人間もほんとに信じあつて一つにかたまる  
と、こうも強く美しくなるもんかつていうことをね。人間を見直  
したよ。やくざな俺までがああ籠城には手をかしてやりたくなる  
んだ。千早の中へはいったのが身の因果いんがか何かは知らぬが」

「それが正成の魔力だわ。這奴しやつは、わしの兵学をも盗みおつた。  
目をさませ、大蔵」

「ごめんだ。あつしは千早へ舞いもどる。おまえさんは、あつし  
がいいおちつき場所をきめておいたから、六波羅の内へ入つて、

せいぜい、鼻毛の毛抜きと虫蝕むしくい本でもそばにおいて、独りでお  
うたくらな熱でも吹いているがいい」

「だ、だまれっ」

「だまるさ。もう、おさらばだ。長居はしていられねえ」

「待て」

「まだ用か」

「きさま、わしをここにおき去りにして、しんじつ、千早へ走る  
気か」

「くだいな。さすがおまえさんも山を出るとまるで木から落ちた  
猿だったね。さつきから、足もとも見ていねえンでしょ。下の道  
をごらん、山すそを覗いてごらん。もうお迎えが来てるんだぜ」

「なに、なんじゃと？」

「おれはどこまで親切者さ。じつは六波羅の検断所へ、かくかくの人物がここにおりますと、密訴しに行つていたんだよ。すぐこの下まで、六波羅兵を案内して来ているのさ。呼んでやろう。――爺さん、逃げてもおそいぜ」

あまりのことに、ただあやしみにとらわれて、時親は、嘘かと思つたほどである。が、大蔵はひらと一だん高いところへ駆けあがつて、下をのぞみ、大声で何ものをか呼んでいた。そしてもちど、時親の頭上へ悪罵をあびせかけるやいな、一散になお上へむかつて逃げ走つてしまった。

「しやッ。この外道<sup>げどう</sup>」

時親は、狼狽した。

大蔵の悪口雑言は決してそれだけのものではなかったのだ。事実、眼の下からは、数十人の兵がわつと道もえらばず駈けあがって来たのである。時親は髪さか立ててそれへ呶鳴ツた。さすがその叱咤しつたと形相ぎようそうは、毛利時親のべつなめんを現わしていた。

「待てツ。わしは逃げん！ わしは逃げんからまず忍ノ大蔵をさきに引ツ捕えろ。這奴しやつこそ曲者だ。六波羅を売ツて生きている犬だ。その大蔵めを逃がしては各の落度になろうぞ」

弱い者たち

冬じゆうにはなかつた。春になつて、それもつい先月頃からのことである。

ときどき、らせつだに羅刹谷の奥まつたところで、平家琵琶のかなでを独りほしいままにして、都の焦土も、千早金剛のあらしも、いやはるた春闌けて来た山の色の移りも知らぬかのような者がいた。

ここは、洛東の三十六峰もずっと南端れの、世間からいえばほとんど世間外な山寺や古別荘ばかりな所なので、たればばかりぼちおとともいらぬせいだらうか。その撥音は、かの琵琶行の詩句をびわこうかりていうなら——

タイゲン大絃サウサウハ嘈々トシテ 急雨ノ如ク

ゲン小絃セツセツハ切々トシテ 私語ノ如シ

嘈々切々 錯雜シテ

大珠タイジュ、小珠、玉ギョク盤パン 二落ツ

間カンクワン 関アウゴ タル鶯語

花底滑クワテイナメラカニ

幽咽イウエツスル泉流センリウ、氷下ヒヨウカ二難ナヤム

と、いったようなおもむきがあつて、およそそのあいだは、天地のものみな息をのんで、おのがじし小さい生命いのちのまたたきに謙虚な涙をせぐられて来るかと思われるばかりであつた。

こん夜も、崖がけにのぞんだ高床たかゆかの廂ひさしのうちには、ポチと小さい明りがすだれ越しに見え、室にはうつつなく平家を弾だんじている一

法師の影がある。

法師は盲めくらなのであった。

からだつき小さく弱々しいが、年のころは二十一、二か。

「……………」

いま一曲を弾き終ったが、なにか自分では、とんと不満であるらしい。

軸じくをしめ、またやや戻もどし、軽けいろ弄ろう、漫まん撚ねんと絃いとのしらべにしきりと首をかしげているのを見て、ふと、おなじ部屋の片すみから、法師の母の尼が、小机こざしごしに、眸まゆだけで、

「……………」

そのさまを見つめていた。

やがて。尼がたずねた。



「覚一、どうかしたの？」

「ええ」

琵琶を膝に立てて。

「へんです。こん夜は」

「そんなことないでしょう。ここで聴きいていましたが、私の好きなただのりみやこお忠度都落ち」のくだりのせいか、どここといつて」

「いえ、お母あさんにはそうでしょうが、覚一には何だかいつものようでないんです。琵琶のせいでもないらしい」

「では、もういちど、弾ひいてごらんなさい。母はさつきからここで、さるお方へ手紙をかきかけていましたけれど、こんどは、そのつもりで聴きますから」

草心尼そうしんには、筆をおく。

そのかすかな音にうなずいて、覚一はふたたび、忠度都落ちの一節を弾だんじ直した。そしてこんどは心ゆくまで気が乗よっていた容うす子のようであつたが——「さざ波や志賀のみやこは荒れにしを、むかしながらの山桜かな」と語りかけたあたりへ来ると、とつぜん、舌打ちするように四しげん絃を一ツぴしやツと撥はらツて、

「ああ、やはりいけない！」

「どうしてなの、覚一」

「お母あさん。……どこかに人の気配がしませんか」

「いいえ、たれも」

「床下だ。私のいるこの部屋の下にちがいない。人間がいる」

「えっ？」

草心尼は血のけをひいた。

——この床下にたれか人間がひそんでいる？

思うだけでも、ぞーと、草心尼は肌がさむくなつた。

「まさか」

しかし、この子のかんは時によりびつくりするほどよく中<sup>あた</sup>る。

もう二十歳をすぎた覚一なのだが、いまだに母の彼女には、いちいち「この子は。この子が」であつた。手をひいて都の空へのぼつて来たあのころも今も、それはちつとも變つていない。

「……<sup>あらた</sup>検めてみましょう」

やがて覚一が、膝の琵琶を、そつと横へおきだしたので、彼女

はあわてて。

「およしつ。覚一」

「でも、気にかかるではありませんか。気味がわるい」

「ですから、怪我でもするといけないもの。ひよつと盗人でもあつたら……」

「盗賊ならなお心配はいりません。欲しい物を持って行かせればいいのです。お母あさん、紙燭しよくをともしてください。そして私の手に持たせてください」

「だって、そなたは盲めしいなのに」

「私には無用ですが、床下に潜んでいる者が不覚な狼狽をせぬように明りをみせてやるのです。ご心配なされますな」

覚一はまもなく、小さい紙燭の灯を片手に、廊の簾すの外へ、足さぐりで出て行つた。

朽くちかけた欄干の下は、ほそ谷川の水音だつた。覚一をつま先と片手の指は、やがてつきあたりの杉戸に触れた。

とたんに、その明りのゆらめきを下で破つて、カサツと、生き物でも匆はね飛ぶような音と共に、何か黒いものが、勢いよく崖をよぎつて、どこかへ消えてなくなつていた。

「……？ ア、逃げた」

覚一はほつと四山しざんの冷氣に顔を撫でられた。すぐ後ろへ、尼も寄りそつて来ていたのである。動悸どうきのしずまるのを母子ふたりはひとつに聴きすましていた。

いつたい何者だったのだろう。

恐こわい、と思いだしたら居たたまれぬようなものがある。ここは名からして羅刹谷であり、多くの死者が眠っている鳥部野とりべのもほど近い。

すぐる年には、足利高氏の一勢が、しばらく住んでいたことのある古館ふるだちだが、それは武者大勢してのことだった。いまは母一人、子一人ぼっち。

でも覚一は、ここが気に入っていた。——ついこの間までいた小松谷の探題北条仲時の邸よりは、山静かだし、武者出入りもなし、何よりはまた、琵琶を弾くにも歌うにも、たれに気がねもないのが好ましく、

「いつまで居たい」

と、いつているほどなのだ。

これも先月の赤松勢の洛内乱入のせいだった。——新帝以下、すべて六波羅へ疎開され、そのおびただしい方々のお住居には、探題邸をも明けねばならないことであつた。——草心尼母子が他へ移されたのもそのためで、またそれほど都のまもりがいまは危険にひんして来たことでもあつた。

「おやつ。か、覚一」

「どうしましたお母あさん」

「なんである。また松明まつのあかりが彼方から見えてくる」

「え。こちらへ向つて」

「おお、大勢で」

怪しむまもなく、たちまち六波羅兵の十数人が、手の松たいまつ明をかざして、欄の下に近づき、

「この家のお人か」

と、上へ誰すいか何した。

草心尼が「そうです」と答えると、仲間同士で何かささやきあつていた兵は、ふたたび、

「では、探題殿の懸かかり人ゆうどの……琵琶法師とかいう母子おやこのお方かと、かさねてきいた。

「はい。先の月、小松谷からここへ移つて来たものですが」

「それは」と、兵の中のかしら立った者がちよつと礼を見せて、



「お驚かせして、相すまんことでおぎった」

「何かあったのですか。こん夜」

「たそがれこの近くで、一人の曲しれもの者を捕り逃がし、それを狩りたてていたわけなので」

「盗賊でも」

「いや以前、六波羅で放免がしらをしていた忍の者でおぎる。それだけに素ばしツこい。今もこの古館ふるだちのへんで見たとの知らせに、すぐ駈けつけて来たのでおぎるが」

兵のかしらは、そう話してから、高床の床下を覗きこんだり、ほそ谷川のあなたこなたへ、松明を振らせてしきりに騒ぎぬいたすえ、やがて高欄こうらんの簾すのうちを見上げて、

「どうもお騒がせ申した」

と、わび、

「もしまた、明日にでもあれ、怪しき男がこのへんを徘徊していたら、おそれいるが、お下部しもべでも走らせて、ちよつと月ノ輪たむろの屯までお知らせくださるまいか。念のため、申しおくならば、その曲しれもの者は三十六、七の眼のするどい雑人態ぞうにんていの男でおざる」

と、いいおいて立去つた。

母子おやこはどうに部屋の簾すを垂れて、その声にも姿をみせず、また返辞の要もないので、去り行く足音だけを黙つて聞いていたのであつた。

——ふと、こんな小夜さよのあらしは過ぎたものの、覚一は何か索さ

然<sup>くぜん</sup>としたこちで、もう琵琶を取りあげる気にもなれないでいた。

「……お母あさん」

「なあに」

「まだお手紙のつづきを書いていらつしやるのですか」

「もう終わりました、やつと」

「ずいぶん長くかかっていらつしやいましたね。鎌倉の伯母<sup>おば</sup>（高氏の母、草心尼の姉）さまへですか」

「いいえ」

「では……。ああわかった」

「あててごらん」

「三河のいっしきむら一色村にいるお方でしよう。あの、藤夜叉と仰つしやるおひとへ書いたんではありませんか」

「そうですよ。よくわかるのね、そんなことまで」

「だって、この春その藤夜叉さんから大そう長い長いお便りがあったのに、ご返事も書けずにいると、日ごろお母あさんも苦しめていたではありませんか」

「そう。やつとそれをこん夜書いたのだけど、文字というものは、不便なものね」

「けれど恋歌などは、わずかな字かずで、どんな思いも思う人につたえるではありませんか」

「ま。この子が」

と、母の眼は驚きをもった。

「いつか恋歌なども知っているのね。ところが、藤夜又さんの持つ悩みは、そんなきれいな、やさしい悩みではないらしいのよ」

「悩み？」

覚一は、小首をかしげる。

「……藤夜又さんは、それをお母あさんに訴えて来たんですか。いつかの長いお手紙で」

「ええ、あのおひとの以前は、人も知るように近江の田<sup>でん</sup>楽<sup>がく</sup>女<sup>ひめ</sup>。

……ですから、文字は子どものような稚拙で、文のつづりもただどしいのだけれど、よほど思いつめて書いたのでしょ。ほかに、打明ける人もないといって」

「どんなことを」

「それがね」

と、草心尼は何事にもかくしへだてのない子の覚一にさえ、ちよつと言いくそうな言い濁りをかすめて。

「なにしろ、そんなお文ふみなので、文字の裏から察するしかないのだけれど、どうも去年の春のことらしいの」

「去年の春？」

「高氏さまが、一時この羅刹谷を御宿所としていた頃がおありだつたでしょ」

「あ、そのころ、藤夜又さんが、お子の不知哉丸いさやまるさまを連れて、一色村から都へ出てきたことがありましたね。そして私たちのい

る小松谷のおやしきに、しばらく滞在しておいでだった」

「ところが、かわいそうに、高氏さまはすげなく鎌倉へおひきあげになってしまつた……。そしてそれからのことでしたら」

「そうそう、あれは後醍醐のきみが、隠岐へおうつしされるといふので、洛中洛外、大へんな雑ざつと鬧なうの日でしたね。藤夜又さんお母子やこも、三河へ帰るといつて、小松谷のおやしきを出て行つたが」

「その夕のこと。東寺のへんで不知哉丸さまが一人で、迷子になつて泣いていたと、檢非違使けびいしの者から小松谷へ知らせがあり、仲時殿はじめ、私たちも、仰天したけれど、かいてもその当時は、母御ははごの藤夜又さんの方は分らずじまいでした……。それから私たちには、一体何事が起つていたのか、ただ不審で過ぎてしまつ

ていたのだけれど」

「でも、そのごは一色村へ帰って、お子の不知哉丸さまと一しよにお暮しなんでしょうに」

「そうなの……そうなんだけれどね、そこにあのひとの、何かの悩みが今もって、心の深いきず痕あとになっっているらしいのね」

「だから、それは何なんです」

「書いてないんです、はつきりとは」

「書いてなくては、慰めてあげようもないではありませんか」

「けれど女の私には、そんなときの女の身にどんなことが起つていたか、分らなくもない」

「へ。わかるんですか」



「きれいな女のひとにはね」

彼女は、それだけをいって、ふと黙った。

もう遠い以前だが、足利ノ庄にいたじぶん、姉の使いで、隣国の新田義貞のもとへゆき、その晩、義貞にせまられて、恐ろしい桜吹雪のやみを跣足で逃げ走ったことなども——かつてまだ子の覚一にはおくびにも話してはないのである。

藤夜叉の手紙とても、決して男の名とか、佐々木道誉への恨みなどを、あらわに書いているのではなかったが、女の秘密といい、心身のくるしみと言つてあれば、もうそれだけで、尼の身の彼女にも、或る察しと、思いやりはつくのであつた。

「そして? ……」覚一はなお訊きほじつて。「お母あさんは一

体、どういうご返事を藤夜又さんへ書いたんですか」

「いつの世でも、女の道はけわしいもの、と」

「それはお母あさんの、ご自分の身の上も言っているのですよ」

「そうなの。私には、おまえというものがあるので、どんなむづかしい月日に会っても、これきりだの、もう駄目だのと思つたことはありません。……おなじことは、藤夜又さんにもいえるでしょう。あのお方も親一人子一人のようなものですからね」

「それに、高氏さまというお方も、いらつしやる」

「でも、いろんなご事情から、高氏さまはまだ、不知哉丸さまとは、ご父子のご対面もなされていないし、藤夜又さんも日蔭のひとでしかないんですよ」

「……………」

「だから女とすれば、あれこれ悩むのもむりはない。そのうえ藤夜叉さん自身にも、何か、ふくぎつな事情があつて、去年一色村へ帰つてからも、日夜、そのことで苦しんでいるらしいんです。

……ですから、ひたすら和子わこのお育ちのみを愉たのしみに、ご信心でもなされたがいと、私の地蔵菩薩じぞうぼさつのお影えいぞう像ぞうを手紙のうちに入れて上げようかと思つているの」

「地蔵尊のお絵をですか」

「ええ。……私たちが都へのぼる日、お餞せんべつ別べつにと、鎌倉の姉あねぎみ（高氏の母）が、ご自分で画いた千日供養の地蔵のお絵を下すつたでしょ」

「それなら藤夜叉さんも持っていますよ。高氏さまからいただいたものだといつて、地藏菩薩のお守りを、いつも肌身に持つておいででした」

「では、あのひとにも、信仰はあるのかしら」

「いえ、お母あさんとは違います。地藏菩薩のお守りも、藤夜叉さんののは、信仰で抱いているではありません。男の愛のかたみとして、始終、涙に濡らしていらつしやるのではございませんか」

彼女は覚一のませたことばに眼をあらためた。まアこの子は、と言いたげな眸ひとみであつた。いつかしら二十歳をこえて、男臭くなつてゐるわが子が草心尼にはふとおぞましく、うらがなくも見えていた。

あくる日のことである。彼女は日課の法華経も誦みおえ、それから覚一と机をはさんで、覚一のために、詩経の素読をさずけていた。崖の山藤が這い伸びて、欄の角すみばしら柱からひさしに花のすだれを見せ、そのつよい匂いに飽いた蜂が、時折、母子ふたりの机をおびやかした。

「覚一。ちよつと待つて」

彼女はふと耳をすました。そして机を立ち、

「ゆうべの衆が、またなにか、騒いでいるような」

と、廊へ出て行つた。

近くには何も見えない。彼女はつき当りの杉戸をあけて、低い階だんを降り、また廊を行つて、山館やまだちづくりの階をいくつも降

りた。

すると、眼に入った者がある。

大太刀をさしたわらじ穿ばきの男が、前せんざい裁の破やれ垣がきをたてとして、後ろ向きにつつ立っていたのであつた。——何者だろうか。

——それを逃がさじとして、ゆうべの六波羅兵たちが、男の前や横から迫つっている様子なのだ。

「人違いするなつ」

男は、どなっていたが、取りかこんだ六波羅兵は、耳もかすふうではなかつた。

「それつ」

彼らは、まちがないものと、まったく思いこんでいる。すで

に男は、太刀に手をかけていたが、なおも、

「人違いだつ。おれは、そのほうらの申す忍おしノ大蔵だいぞうなどではない」

と、言いつづけた。

こなたの廊の端へ来た草心尼は、びつくりして、いちどは下部しもべのいる下屋しもやへと走りかけたが、そんな処置の間にあわないのを見ると、われを忘れて。

「あぶないツ。待ってください。そのお人は、私のよく知っている者です。足利殿の御家来です」

このきれいな一ト声は、男の百言よりも、すぐ兵の反省を突いたらしく、遠くから兵の頭が、尼の顔をさがして言った。

「おつ、昨夜の尼前あまぜか」

「止めて給われ」

「あなたも、まちがいだと仰つしやるか」

「まちがいです」

「ではその者は、誰だ？」

すると、ひるみかけた兵をしり目に、男自身がこう名のつた。  
「足利どのから御勘当の身、旧主のおん名にはかかわりはない。

浪人一色右馬介ともうす者だ」

「相違ないのか、尼前あまぜ」

「相違ありません」

「が、念のためだ。待つてもらおう」



打ツた釘のように、兵の頭はこの配置をくずさなかつた。しかもなくここへ来た三、四人の放免たちによる「面めんとお通し」で彼らも男が大蔵でないことを口々に証言した。——で、兵の頭も、まが悪そうに、粗そこつ忽つをわびて、

「申しわけない。当とうの忍ノ大蔵は、はやこの附近でないとみえる。われわれも退散いたそう。いやお騒がせつかまつツた」

と早々、麓のほうへ散つて行つた。

やがて、一室へ通された右馬介も、深く詫びて。

「草心尼さま。……おかわりものうて、まず何よりでございませる。覚一さまには」

「ただもう琵琶の励みに一念でございませるが、あなたは どうして

不意にここへ」

「久しく、具足師の柳斎となつたり、また洛内にひそんで、ただよ直ただよ義し（高氏の弟）さまのため蔭の働きをしておりましたが、多年のおんみつ隠密づとめも、一切、御用ずみと相なつて来ましたので」

「鎌倉へお帰りか」

「いえ、まだ表面のご勘当は免ゆりたわけではございませぬ。ひとまず一色村へまいりまする」

「三河へ？」

「はい」

「それは……」と彼女は息をかえた。すぐ藤夜叉への好こう便びんを胸に思っていたが、それはまだ仕舞っておいて「——何ぞ足利殿の

お内に変り事でもおこつたのでございましょうか」

「いやべつに」

右馬介はかく打消しながら、またなにか思い直した風でもあつた。

「いずれお分りになりました。戦は大きくなるばかりです。したがつて、高氏さまの御出陣もまぬかれますまい。あるいは急な実現となるような気もいたします。そこで折入つて今日は、ちとお願いがあるのですが」

きいてみると、右馬介の頼みというのは、今夜、この古館ふるだちの奥を一ト晩貸してほしい、というのであつた。

「おやすいことです」

尼は言った。

おもてむき勘当とはいわれているが、右馬介と高氏の仲、右馬介のおびている密命など、尼も薄々は知っていた。否む理由はなにもなかった。

それにしろ右馬介のあらわれは、尼にも唐突に思われたし、またなんのために、この古館ふるだちをつかうのかと怪しまれたが、やがて晩にはそれも解けた。

その夜、羅刹谷の一亭へ右馬介を訪ねてきた七、八名の侍がある。つまり密談の集合所にあてるためだったのだ。

しかも侍はみな、阿波の海賊岩松経家の部下で、なかには経家の実弟、岩松吉よしむね致もみえた。

この吉致は、かつて隠岐の島へ潜入して、後醍醐の脱出をたすけ、また綸旨りんじをもたまわつて、そのごは族党そうちの宗家新田義貞へたいて、しきりに何かの画策をすすめていた者。

いま思うと。

千早の寄手に加わっていた新田義貞が「——病のために」と触れて、いつはやく自領上野こうずけノ国へ引きあげ去つたのも、この吉致が、ひそかに彼を陣地に訪うていた結果と見られぬこともない。また、それだけでなく、——吉致はなおこの上にどうしても、いちど足利殿（高氏）にお会いせねばならぬ、しかも緊急に——と言っている。

ところが、新田足利の両家は、多年、人も知る犬猿けんえんの仲だ。

いまもつて、国もとの隣国間では「新田とんぼ」と一方できげすめば、一方もまた「足利案山子」と応酬して、決して、どつちも下る風ではない。

それゆえ、そんな確執かくしつのなかでは足利殿に内々の会見をうるなども容易でないし、よしお会いできても、事の不成功に終るのは見えすいている。「……なんぞ一色殿によい御工夫はないか」。それがその夜の集合と密談のかなめであつた。

密会の目的がこうだとすれば、なるほど、現下の洛内ではめつたに、こんな集合は危険で出来まい。——右馬介がここを選んだことにもうなずかれる。

そして彼が、吉致にどんな示唆しきさを与え、また、いかなる細目ま

でを計り合つたかはしれないが、夜が明けると、いつのまにか、昨夜の集客はみな、羅刹谷からその姿を消し去っていた。

朝は、めしい盲の覚一にも、心が濡れるほど美しい。

「……………」

きまつて、朝の一ときを、彼は高床の欄のほとりに坐つて、独り耳を洗っている。

あらゆるものが音楽であつた。ほそ谷川も鳥の音も、雲の歩み、木々のさみどりまでが、彼には、楽譜となつて、見えもするし、聴えもする。

「覚一さま、ここにおいででしたか」

「お。右馬どのですな」

「昨夜はさぞ、ご迷惑でしたでしょう」

「いいえ、なにも」

「いや、おさまたげしたにちがいない。しかし、さっそく今朝は拙者も退散いたしまする」

「お帰りですか」

「は。三河へ」

「三河とは、一色村でございましょうな。右馬どのの故郷ですね」  
「さようです」

「母が、藤夜又さんへのお手紙を、おたのみしたいと言っております。もすこしここでお待ちくださいませ。持仏堂で朝のおつとめをしておりますから」



「それや、ちようどよい。藤夜又さまには何よりのおみやげと申すもの」

「右馬どの……」と、覚一は両手の指を揉み合うように膝のうえでもじもじしながら、

「……よくは存じませんが、藤夜又さんは、何か大きな悩みでも常におもちなのですか」

「さ」

はたと、返辞に窮したように。

「おありかもしれませぬ。なんといつてもによしよう女性せうですから、不知哉丸さまのお行く末などにもつい……」

「高氏さまのお子なんですよ」

「は」

「なぜ、ご一しよに、お暮しもないのでしょうかね」

「さまざまな、ご事情と察しられます。もひとつ、いけないのは、この乱世です」

「乱世なればこそ、なおさら、せめて愛<sup>いと</sup>しい者同士ぐらいは」

「いや、それがです」

右馬介には、彼の一語一語が自分を責めるように聞えて何とも辛かった。そのためである。しいて、話をほかへ外<sup>そ</sup>らした。

「この大戦では、なかなかそうもまいますまい。それに、たとえば、ここのお住居ですが、こことて、いつ恐ろしい武者嵐に掻きみだされぬ限りありませんぬで」

「かくごしています。母ともいつも言いあっています。けれど、母と私は、いま持っているこの倅せを、どんな浅ましい巷ちまたでも決して離しはいたしません」

「おうらやましいことだ」

右馬介は腹から言った。自分の身にもくらべて言ったことだったが。

「藤夜又さまには、もつと、うらやましいことでしょう。しかしあのお方の位置は、あなたがたお母子ふたりのおかれた所とちがつて、時乱と風雲の眼の中にいるのです。女の道も、お子との愛情も、あらしの外にいるわけにゆきません。……ところで、せつかくこうお静かなおふた方へ、不吉な予感をもうすようですが、万一こ

ここに不慮な変事がおこつたさいは、昨夜ここへみえた岩松党の者が、かならずお救いに駈けつきますゆえ、ご心配ないように」

「なにかそんな変事が近々に起りそうなのですか」

「いや、まだ」

ぷつんといつて、右馬介は急に口をとじた。

けれど盲めしいの直感には、まっ暗な秘密の淵ふちが、右馬介のことばの先にある気がされた。——それは訊いてもよくないことだろうし、あきらかに教えもしまい。——そう得心したように覚一もまた黙つた。

遠くの持仏堂から洩れていたすすやかな朝のおつとめの声がやむと、まもなく草心尼もここへ姿をみせ、藤夜叉への手紙を、右

馬介の手へ託した。

「きつとお預かりいたしました」

と右馬介は、それを肌におさめてから、

「では、ごきげんよろしゅう。いづれ夏ともならぬうち、またかならずお目にかかれましょう」

と、まもなく、羅刹谷を早い足で降りて行つた。

右馬介は、ひとまず七条魚うおノ棚たなへ急いで歸つた。

洛内の民家はあらかた軍に徴用されて、“赤松焼き”と人の呼ぶ焼け跡だらけであり、無事な繁昌をみせている辻はおおむねが売女の巢か、軍の食糧調達所と化している市場か、さもなければ、

右馬介が隠れ家を置いてある職人町のごとき一劃に過ぎなかつた。

鍛冶、弓師、馬具師のたぐいが黒い軒を接しあい、もうもうと煙のなかに住む矢ジリ鍛冶の小屋だけでも何十軒という数だつた。そして始終、六波羅武士がやって来ては、諸職のものを督促したり、また、ばか話をしちらしていた。

しぜん、そんな間には、幕府がたの機微などもまま聞かれた。

——先帝の隠岐脱出によるいろんな噂も、ここにはどこより早くひろがっていた。

また、ちかく第四次の鎌倉軍が上洛するだろうという噂もたかい。

しかし、いったい都の内では、一時といえ、どこにそんな将士

を容れる余地があるのか。いやいや、いまは新帝以下の公卿女院もみな六波羅の北に御疎開なのだから、御所のあとにもぞくぞく入るにちがいない。戦はもう日本中の戦なのだから都も何もあつたものか。と不景氣知らずみたいに言っているのが職人町の明け暮れだった。

事実、千早城さえ持て余して、一面では赤松勢に山陽道ののどくびをしめられたまま、あがきを失っている六波羅の窮状をみると、右馬介にも、第四次の関東軍の増派はまちがいないものと信じられた。——しかもこんどこそは、足利家にもいやおうなしの出兵令がくだるであろう。——そしてこのことは、彼の推測だけでなく、もし増援のばあいは、その大将には、名越殿の一族人か、

佐々木道誉か、さもなくば、足利又太郎高氏のほかあるまいと、一般の下馬評もすでに言っているのであつた。

「時は来た」

と思ひ、彼はこここのところ、体がいくつあつても足りない氣がした。——つい数日まえには、丹波の篠村しのむらへ行き、その飛び領の代官や引田妙源などと会い、きたるべき日の打合せも内々すまし、魚ノ棚へ帰つてくると、追っかけにすぐまた篠村の使いが来た。それが岩松吉致からのあの申し入れであつたのだ。

やっと今日は、それもすまして、

「帰つたよ」

と、わが隠れ家へちよつとだけ顔をみせたのである。



ここには、あいかわらず彼の手下の具足師が七、八人で小ぜまい男世帯の仕事場をもっていた。それも住吉の時代とちがい、みな一色村から呼びよせた腹心の者であり、具足師をおもてにじつは終始一貫、彼の持つ秘密な使命をはたしていたものだったのはいうまでのこともない。

「おや、お帰んなさい」

雑然たるその仕事場に迎えられて坐りこむと、右馬介は居合せた手下の者へ、ゆうべの会合のもようをざつと告げ、自分はこれからすぐ一色村へ立つが、やがて近い或る時機をみたら、一同はすばやくここの世帯をたたんで、丹波の篠村に結集していると、あとの策をさずけていた。そして、

「まずは、ここもこれでよし」

と右馬介はまもなくまた、魚ノ棚を出て行つたが、しかし彼はなお、その日には京を立つていなかった。

朝廷すらも六波羅へ御疎開となつた情勢では、一般市民がみな家もすてて山野へのがれたのはむりもない。

だから洛内は荒こうりよう涼だが、洛外へ行くほど逆に人さわがしい変則な奇景をいまは呈している。——それも桂川から丹波ざかいはあぶないので、嵯峨から北、衣きぬがさ笠かさからひがし、いたるところの山野には疎開小屋がみえ、農家には同居人があふれ、中には穴住居しているような家族もあつた。

右馬介は、そんなあわれな者たちを見あきるほど見て、やがて

仁和寺附近の尼長屋を曲がっていた。元々は一院の尼寺に附属して尼衆や後家ばかりの住んでいる所だったが、いまはそんな風儀にかまいなく疎開の男女がそれぞれ有縁うゑんの軒に込み入っていた。その一つの破れ門をくぐって、子供の泥足のあとが見える小式台の入口をうかがいながら、

「ごめんください。どなたか、おいでございませぬか」

と、右馬介はそつと奥へおとずれていた。

「おう、これは」

顔見知りらしい老家ろうけいし司がやがて彼のまえに手をついた。しかしだいぶ外に待たされた後、奥の女あるじの居間に通された。

むつちりと肥えた四十路よそじがらみのひとだった。幼子を抱いて、

色褪いろあせた衣服もよけい着くずしている容かたちだが、どこかには上流婦人らしい大容おおような風もある。そして七ツぐらいな女めの童わらわが肩にからみついて母と客の話をしきりに横から邪魔しぬく。

右馬介は、たずねた。

「阿新くまわかどのは、お元気ですか」

そのことばで、ここの親子が何者か、素姓も分るといふものだろう。日野の中納言資朝すけともきょう卿の後家なのだ。

阿新丸とは、佐渡ヶ島へ渡つて、父の資朝に会おうとして会えずに帰つたあの少年なのである。

「……あの子はもうここにおりません。隠岐の先帝みかどが、山陰の大だ山いせんに拠つて、み旗の兵をお集めと聞くやいな、菊王をかたらつ

て、一しよに大山へ奔はしつてしまいました」

こう語るのも憂わしそうな母親だった。——日野家の領は、木幡ぼたの北にあるが、とうにそこは没収されている。あげくに良人の資朝は、討幕の元兇とあつて佐渡ヶ島で斬られ、その遺わすれ児がたみ四人をかかえて、ここに落ちぶれ果てている親子なのだった。しかも子供らの生命すらも決して安心なではなかった。

右馬介は、佐渡で会った阿新丸との縁で、そのごもしげしげここを見舞っていた。——また去年——高氏が羅刹谷から鎌倉へ帰る折には、日野俊基としもとの美しい若後家、小右京の身を高氏から預かつて、ここへ連れて来、ひそかに、彼女の身もこの家に頼んでおいてあるのだった。

「そうですか。阿新どのも、はや十六、七におなりですな」

「なにしろ、きかない子ですし、それによく小右京さまを訪うて来る菊王という者と、いつも血気なことばかり話しあつていたようですから」

「無理もありません。父ぎみやら俊基朝臣あそんなどの非業な死を、まのあたりに見た少年の御血気としては。……して今日は、小右京さまには？」

資朝の後家は、背にまとい付いている子の頬へ、頬ズリを与へるように咄せせこやいた。

「小母おぼさまはもうお帰りか。裏のお家うちへ行つて見ていらつしやい」

女めの童わらわ

童はすぐ庭向うの離れへ駈けて行つたが、やがてまた縁

の外から、

「いない」

と、その幼おきながお顔を振っていた。

「……でも、じきにお帰りになりましょう」と、資朝の後家は、右馬介の方へ。「今朝ほど、ならびおか双ヶ岡へ行くと仰っしやって、早くにお出かけでしたから」

「ほ。双ヶ岡へ何のご用で？」

「ご存知でございましょうが。兼好法師という、おかしげなお人を」

「吉田山の法師ですか」

「そうです。その吉田山も六波羅兵の陣場になってしまいましたし

たので、先頃から双ヶ岡へ、庵いおりを移しておられます。……小右京さまとは、いぜんからお親しい仲とみえ、ままここへもお顔を見せますし、小右京さまもお歌の詠えいそう草など持つて、何かとよう行き来しておられます」

こう聞くと右馬介はかえつて安心した容子であつた。彼女の無事さえ知れば用は足りていたのである。

がしかし、多少の不安が滲にじまぬでもない。いまは佐々木道誉が都にいないからいいようなものの、何しろ彼女の美貌は人目につく。それに疎閑生活の世間というものは一ばい人の心もすさんでいる。女の外出などはくれぐれ気をつけねば物騒である。——と、  
いふような四方山よもやまばなしなどのすえ、しばらくは小右京の帰宅を



待っていたが、

「いや、お目にかからずとも、ご無事とさえ分ればよいこと。おもどりになったらよろしくおつたえおき下さい。いずれまたすぐ、上洛のときは、さつそくお目にかかりますれば」

と、言いのこして、まもなく彼の姿は、先を急ぐように、御おむろ室道みちをひがしへ、足の迅い一個の旅人となっていた。

彼の旅は寸陰のまも惜しんで、ほどなく海道の名古屋、岡崎から幡豆郡はづこおりへはいり、故郷三河の一色村へついていた。

あらためていうまでもなく、この地方は足利家の支族のものが古くから郷主として、また開拓者として、根をおろしてきた村々だった。吉良きら、今川、仁木にっき、乙川、西尾の諸党、みなそれである。

わけて一色党の一色刑部はなかでも重きをなしていた。

だからこの郷さとの里子のかたちで、これらのひとに哺育ほいくされてきた不知哉丸は、たとえそれが主君高氏の隠し子であるにせよ、よしまたその生母が、卑賤な田楽女でんがくひめであろうとも、やがては、宗家の世つぎにもなるべきおん曹司そうしにはちがいないとして、

### 郷党の珠

のごとき愛いしみと守りをささげられながら、ことし早や十一となっていたのであった。

といつても、半農半武士的な野性の中ではあるし、不知哉丸もとかく、ひよわい質だったので、なるべく陽なた臭くと、野馬や田舎童いなかわっばの群れのなかで、育てられてきていたのであった。けれ

ど去年いらいは、一切、一色家の門の外へは遊びにも出さなかつた。——この事情は一色家の当主と、藤夜叉と右馬介だけが知つていて、人は知らない。もちろん藤夜叉は、以来この家の奥に籠こもつたきりだつた。

「いつも村はのどかですな」

右馬介は、わらじを脱ぐとすぐ、生家の大きな炉ろノ間まへ通つた。そして太い黒光りのしている柱やら天井をなつかしげに見まわした。

めつたに帰郷することはなく、稀れに帰つて、老父の刑部にまみえるときは、いつもこうするのが癖のようであつた。

「いや、ここらもそろそろ、のどかではなくなつたわえ」

刑部は眉さえ白い老齡だが、体はすこぶる頑強であつた。すぐ自分の居間へ右馬介をいざない入れて、

「どうだな、上方は？」

と、水入らずの仲になる。

「待てば海路とやら、諸相しよそう、いよいよ幕府の終焉しゆうえんをあらわ

してまいりました。御宗家ごそうけからここへも、何かとはや、密々のお

さしずが？」

「む。ご舎弟直義さまの名で、そして諸事の奉行には、高ノ師こうもろな

直おがあたつて、いろいろなお支度を、この地でととのえおけとの御内命だ」

「馬匹、食糧、兵具、何かと大量にのぼりましような。足利ノ庄のご軍備は知れたもの。大蔵のおやしきには、なおさら、かたちばかりの用意しかございませぬで」

「さ……それで若い者から長屋侍も毎日みな出払っておる。わしを留守番役の恰好でな」

なるほど、くぬぎの防風林と石築土いしついでじにかこまれたこの中には、いつもたくさんいる若党や雑人たちの影もなかった。右馬介の兄や甥やらも見えない。厨くりやの女たちの声と鳥の音だけがしずかだった。

それだけに、父子の密談はかえってゆつくりできた。とくに中央の情況を刑部は熱心にききほじった。そしてなんとも大きくう

なずいた。

「そうか、それでは六波羅もさらに援軍を求めずにいられぬな。そして高氏さまの御出兵もこんどはまちがいあるまい。幕府も任命の大將を選りごのみしていられぬだろう」

「されば、次の大將は足利殿であろうと、京でも、もつぱらな下馬評です。いまおはなし申しあげた岩松党の輩もやからそう観ていました」

「では右馬介、そちはもう都へは引つ返さぬ気か」

「はい。ここにいて、殿の御上洛の途とをお待ちするつもりでございます——」  
「と言つて、急に、庭ごしに渡りの廊の彼方へ眼をやりながら、」

「藤夜又さまにはまだ私の帰家を御存知ないようですな」

「ム。まだ告げてない」

「さつそく、あのお方にも、お目にかかり、不知哉丸さまの御無事も拝したいとおもいますが」

「おう、去年のことがあっていろいろ、人に会うのも厭いとうておいでだが、おまえが見えたとあればおよろこびだろう。そつと見舞うてあげるがいい」

「では」

と、彼はやがて、老父をのこして、ひとり渡りの廊をすすんで行った。北の遣戸やりどを閉め、南の簾すだけを掲かかげた所にすぐ少年の聲が聞かれた。しかしそれは、きいんと痲かんしょう性をおびた駄々ツ子

声で、双六すしろうくの駒をくずす音と一しよいっに聞えたのである。右馬介は、藤夜叉の裳もの端をチラと見たが、遠慮して、しばらく遠くにひかえていた。

藤夜叉と不知哉丸とは、じつの母子ではあつても、あまりに藤夜叉がまだ若くてきれいなせいか、よそ目には、姉と弟のようだった。

それに一色家以下郷党のすべても、不知哉丸へたいしては、  
おん曹司

あるいは、

わか君

と、君仕くんじしているが、生母の藤夜叉をみる目には、前身でんがの田



楽女くひめといひやしみが、たれの潜在意識にも多かれ少なかれあつた。そして、しぜん不知哉丸までが、母の彼女を、

「藤夜叉、藤夜叉」

として、呼びすてにしてかえりみないふうだつた。

このこと一つでも、かの草心尼母子おやことは、おなじ母子でも在りあ方がちがつていた。それと藤夜叉には道誉という魔の男の爪痕つめあとが深いいたでになっている。わが子にさえ、彼女の心の裏がわでは、たえずそんな体の母であることが、みずから責められ、それがかたちの上でも卑下ひげになつて、ついわれからも乳母か侍女かのような侍かしずきになりがちだつた。

だから、なにも知らず十一にもなつた不知哉丸は、わがままい

ツぱいで、恐こわいもの知らずな小暴君の性さがをいよいよつのらせていたのである。——それに体は、ひよわいので、周囲はなおハラハラばかりさせられていた。——いまも何か気に入らないで、その小さい手がふいに蒔ま絵えの双六盤すごろくばんをひっくり返し、賽さいも駒もガチャガチャにしてしまったらしく、右馬介がふと耳にしたのはそれだった。

「ばかつ、藤夜又のばかつ」

つづいて、一そう甲かんだかく、

「狡ずるいや！ もう止めだよ。藤夜又！ こんな物、あっちへ持つて行ツちまえ」

と、不知哉丸の足のさきが、なお双六の駒を、けちらしている

のであつた。そのため右馬介は、顔を出すのも控<sup>ひか</sup>えられて、しばらくは廊の遠くに畏<sup>かしこ</sup>まつているほかなかつた。

「……………」

藤夜又はまだ、右馬介の方にはなにも気づいていなかった。ただ胸がいっぱいな容子であつた。この小暴君の暴君ぶりも、可愛くてたまらないのに、そのことと、母のじぶんの負<sup>ひ</sup>け目<sup>め</sup>とが悲しくからみあつてしまふのだつた。——そして、かつて道誉の魔手をのがれて、京の高野川へ身をなげた夜に作つた左の瞼のうす青い痣<sup>あざ</sup>のあたりまでも、涙の泳<sup>こら</sup>えにほのあかく耐えている横顔だつた。

……………が。やつと言つた。

「ごめんなさい、若さま」

「知らない！」

「そんなこと仰つしやらないで。……さ、やり直しましょう」

「ひとりでおやり！ やりたいなら」

「だって、双六遊びはひとりでするものじゃないでしょ。ね、ごきげんを直して」

「そんならなぜおまえは、一人でするみたいなのをするのさ。ばかっ」

「ほんとに、ばかでしたわ。こんどは、気をつけましょうね」

縁へ飛んだ駒の一つを拾うために、彼女はなにげなく体の向きを変えて、手を伸ばした。そして、さつきから遠くにひかえてい

た右馬介の眸に出会うと、とたんに、その瞼は涙の泳こらえを失つて、ほろほろと珠をこぼした。

それをしおに、右馬介はわざと陽気に声をかけた。そして膝をも前へおしすすめた。

「や、せつかく、双六遊びの、お愉しいところを」

藤夜叉も、あわてて涙をかくしながら、座をゆずつて。

「……ま、いつのまに右馬どのには。……若さま、右馬介がみえました。また、おもしろい都ばなしがおありでしょうに」

「若ぎみには、いよいよ御成人でいらつしやいますな」

「——右馬！」と、不知哉丸はまだほんとは、機げんも直りきつていない顔つきで「いつ来たの？ おまえ」

「たった今しがたでございませぬ。はい、このたびは、火急な用でくだりましたので、若きみへは、何の都土産もございませぬが」  
「いらぬよ」

不知哉丸は、ぷいと立って。

「右馬！ 藤夜叉は狡ずるいぞ。この前のときのお土産だけど、双六なんかもういらぬよ」

「は、は、は。若きみは負けすぎらいでいらつしやる。武将の子だ。それはけっこうですけれど、負けて怒ったりなされてはいけませんね」

「だって、藤夜叉のは、いつも人をだますからさ。ただの勝ち方ならいいんだけれど」

「晩にはひとつ、この右馬がお相手つかまつりましょう。右馬を負かしたら、若ぎみもおえらいがな」

「きつとかい」

「はい」

「じゃあ、何を賭ける」

「何でもお賭けいたしまする」

「よし。藤夜叉なんかおもしろくない。右馬めを、きゆうきゆういわせるぞ」

「腕をさすって、晩の勝負をお待ちしましょう。ですから」

「ですから何だい？」

「少々、藤夜叉さまとここでおはなしがあるので。若ぎみにも、

大人のはなしなどはおもしろくありますまい」

「そうだ、弓の時刻だ。このごろは若党たちがちつとも的場まとばに見えないけれど、わしひとりで弓の稽古をしよう」

「おう、それはご立派なお心がけだ。右馬介もあとからお的場へ伺いまする。そして若ぎみの御習練ぶりを一つ拝見させていただきましょう」

「来る？ きつとだね」

不知哉丸は、ひと間のうちへ入って、弓袋を解き、美しい弓を片手にすぐ庭へ駈けおりにいた。そして北庭の的場の方へ走って行くその紫濃染むらぎぞめの小袴こばかまが遠くなるまで、ここの大人ふたりは、長い月日の感慨を胸の下地においてながめていた。



「藤夜又さま」

右馬介は、われに返つて。

「さぞお可愛いでしょうな。憎まれざかりで、お手を焼くこともままでしようが」

「ええ……」と、藤夜又のおもては、母である以外のなにものもなく「仰つしやるまでもございませぬ。……ただいつになつたら、あの和子が、晴れて父御てとごに、ご対面できるのか。会わせて上げる日が来るのか。愛いとしいと思ふにつけてそれだけが」

「いや、遠い日ではございませぬぞ。ようやくその日は近づきました。およろこびなされませ」

「えつ、ほんとうによるこんでもよいのですか」

藤夜又は胸がさわいだ。父子の対面の日は近いという。もしそれがかなえば不知哉丸も、

隠し子

ではなくなるのだ。自分もまたその日からは、〃日蔭の女〃ではない。思うだけでも、体のうちにあけぼのがさして来る。

彼女という悲母の悲願は、それ一つにかかっていた。自分は元々、でんがくむら田楽村の無教養な女、野性の女としてゐるのに、いつとはなく、わが子は、足利家の嫡男でなければならぬ——そうなければ、世にも不運不幸な子であるような——一念についなつてゐた。またこの郷さとでは、周囲もみなそういつて、それが郷党の未來夢でもあるように不知哉丸への君仕くんじをはげんでゐるのであつた。

「……右馬どの。もすこし詳しくおきかせ下さいませぬか。どうしてその日が近いと分るのでございますか」

「じつはです」

と、右馬介も彼女の真剣さに気押されて、たんなる慰め言ではすましていられなくなった。

「ほぼ、殿のご上洛が、実現になりそうなのです」

「上方への御出馬が？」

「はい」

「いつですか」

「いやまだ、幕府の任命は出ておりません。けれど、确实なところから洩れた取り沙汰です」

「でも、風説ならこれまでに、幾たびとなく同様なことが、海東でも言い囃はやされたことでした」

「さ。それは幕府内に、殿を視る眼の揣摩憶測しまおくそくがさまざまにあるからでしょう。しかし昨今の事態は、そんなためらいなど、はやゆるしてはけません。このたびこそは、相違なく、幕命がくだる。そして殿には即日、ご軍勢をととのえて、ここの海道を馳せのぼられることでしょう」

「途中、この一色村へもお立寄りになられますか」

「いや三河路はお通りになつても、道をまげて、一色村までは、いかがでしょうか。そこは予想しかねますが、この近傍にて、馬匹、食糧などの装備を加え、また幡豆はず七郷のお味方をも合せて、

一路上洛のご用意をととのえるには、少なくとも両三日のおとどまりは、まずたしかであらうと思われまする」

「……右馬どの！」と、すり寄ッて。「それならまたとない吉よいお門出、かどでその折には、藤夜叉が一生のお願いを、どうぞおかなえ下さいませ」

「時は近い、と申したのはそのことです。かならず、あなた様と若ぎみのお手をひいて、殿の御陣所へうかがい、右馬介が十年の労と一命に替えても、ご父子の対面を、お願いつかまつる所存でおります」

「ご恩は忘れませぬ。ああ、うれしい。けれど、なろうならば、その上に」

「なお、まだ何か？」

「殿へおすがり申してみてください。和子もはや十一です。しかも父高氏さまにとっては一代の御出陣。いつそ合戦にもお連れあそばして、そのよい日を不知哉丸さまの初陣ういじんともしていただきとうぞんじまする」

「なるほど」——右馬介は感動した。しかしこれは不知哉丸を擁している郷党たちの意見もきいてみねばならず、彼にもひきうけられる自信はなかった。

「そうそう、つもるおはなしで、つい申しおくれましたが」

右馬介は、急にふところをさぐりだした。そして、

「これは、草心尼さまからおあずかりしてきたお手紙でございます

する。なにやらあなたさまのことを深くお案じのようで」

と、藤夜叉の前にさしおいた。

藤夜叉はそれをすぐにはひらいて見なかった。なつかしきやら、また自分のくるしみをどう解いてくれたやら、すぐにも見たいのは山々だったが、行成こうせいふう風の美しいそして余りに上手な尼ぶみの仮名かな文は彼女の力ではいつも判読に骨が折れて、まどろいかなしみを味わうのだった。

で、さりげなく、

「さだめし、おふた方はいつもお倅せでいるのでしようね。覚一さんも日ごと琵琶のお師の門へお通いになつたりして」

「どうして、都の内も昨今は、それどころではありませぬ。みか

ども公卿も六波羅へご疎開の騒ぎですし、草心尼さま母子も、羅刹谷のおくへ移されたような心細い有様ですから」

「でも、あのおふたりを思うといつも羨ましい。なんのご苦労さえないようにみえる。それにひきかえ、和子と私は、よほど業ごうの深い生れつきなんでしょうね」

「いやいや、やがては、晴れてよいご身分になるはずです。ただこの大戦がおさまるまでのご辛抱だ。それはしかし、やさしいご辛抱ではありませんぬが」

そこへ、不知哉丸がまた、駈けもどつて来た。小袖の片肌をぬぎ、弓をかかえて庭もから、

「藤夜叉」



と、昂奮した声で、

「右馬介も行ってごらん。いまね、鎌倉のお使いが速舟はやぶねで浜へ着いたのだった。そして、いよいよみんな戦いくさに出るのだとき。みんな浜へ駆け出して行ったぞ。爺の刑部まで駆け行って行ったぞ」

「えっ、ほんと」

「ほんとだとも」と、四股こを踏んで「——的場まとばの仲間ちゆうげんまで、

わし一人おいて、行ってしまったよ。右馬介、行ってみようよ」

「ま、お待ちなされませ。大蔵おおくら（鎌倉の邸）の御宗家ごそうけからきたお使いならやがてここへ見えましよう。若きみがお迎えに出るなどはいけません。若きみはここのおん大将なのですから」

「右馬、わしもみなと一しよに弓を持って戦に行くのだ。藤夜叉

は女だから行けないね」

そのとき、浜の方で貝の音が鳴り出していた。

郷党の野や家へ、集合を告げているのであろう。すでに七郷の足利党は、西に戦雲をながめ、ひがしに鎌倉の空を見て、

「令は、いつか」

と、出動を待ちぬいていたことだった。とくにこの地方は、足利家の穀倉でもある。営々と半農半武士の黒い汗と代をかさねて、武具や馬匹を蓄備してきた財源の地でもあり、すべては、

「今日のために」

と、言わずかたらずな誓いが、畑にも野にもみちていた郷である。

——やがて藤夜叉と右馬介とは、不知哉丸に引かれて、庭山の  
小高い所にのぼっていた。そして遠くはない浦の方を眺め合った。  
——渥美あつみノ海はあくまで碧あおく、なぎさは白い弧こを描いており、馬  
やら人やらで熱風を渦まいていた。そしてそのなかに、いま船か  
らおりたばかりの宗家の使いと、白髯の一色刑部とが会見の礼を  
交わしているのが見えた。

釘くぎ

幕府の第四次の召集令は、鎌倉近傍だけでなく、遠くは房総か  
ら、甲信の方面にまでわたっていた。それも、

一々サンブ参府二及バズ、各、領国ヨリ即日、出兵セヨ

という急命で、宗徒むねとの大小名二十一家が狩りもよおされ、現地の結集総兵力は、ほぼ二万をこえようと見られていた。

そして、その総帥には、北条一族中での大族、

名越尾張守高家

が任せられ、べつに、副将とはいわず、からめ手の総大将として、

足利又太郎高氏

が、あげられていた。

高氏は郷里足利ノ庄に居ず、去年、京の羅刹谷らせつだにをひきあげたのちも、ずっと鎌倉表にいた。だから彼の出陣は鎌倉から立たね

ばならない。ところがその高氏すら腰を上げないうちに、いちはやくもその日——その日というのは三月下旬の二十六日——佐々木入道道誉が、二階堂のわがやしきを引払って、第一番に西上の途とについた。

おおくら 大蔵の足利屋敷ではみな、

「はて？」

とそれを怪しんだ。

こんどの出兵令をうけた二十一藩のうちに、近江の佐々木道誉の名は編成の中になかったはずだからである。

それもあるし？

道誉といえ、たれも知るように、執しっけん権高時のそばには、何

につけ欠くべからざるお気に入りの近侍人といつていい。その道  
 譽が君侍くんじをはなれて現地へ征ゆくとはどういうわけか。どうして高  
 時が手ばなしたのか。

「ありえぬことだが」

と、いぶかる足利家の家中であつたが、

「いや、ありえなくはない。ありそうなことでもあるわ」

と、ひとり頷うなずき顔がおでいたのは、例の家中でのきけ者、高こうノ師もろな

直おだけだつた。

幕命まくのみことがくだつたのは、おとといだつたが、ゆうべの夜半までは、

高氏、直ただよし義よしをかこむ評議に過ぎ、かたく門扉もんぴをしめたまま、な

んのうごきもしていない足利家だつた。

その間、幕府からは、再々の使いがあり、足利家からも、弟の直義が幕府に出むいて、

「兄高氏事、このところ、病気のため」

と、釈明につとめたのだが、二度めにはことわるに辞もなくなつて、

「ここ数日の、ご猶予を」

と、願い出ている。

しかし柳りゅうえい 営えいがわでは、仮病とみて、あくまで即日発向を強しい、遷延せんえんをゆるさぬのみか、こんどにかぎつては、いたく強硬なのである。

で、お受けのほかなく、今朝は高氏自身が、

「病を押して」

という前ぶれのもとに、執権のやかたへ伺候していたが、事はそのあとなのだった。

なんの発令も聞かない道誉の俄な出陣と聞いて、直義も意外な念にうたれていると、その一室へ師直が姿をみせて、彼一流の献策をささやいた。

「いやなに、道誉への不審なら、てまえ一存の儀に、おまかせくだされい。——出陣の列もつい今しがた、二階堂の門を出たばかりとか。追ッかけて、あの若入道を途にとらえ、腹をさぐつてまいまする」



昨今、鎌倉は軍都でしかない。しかし北条九代、とくに今の高時の代では、一面熟れきつた文化の府でもあった。

じつきょう

十 橋

の柳は古い、四境の内は、まるでこの世の浄土曼陀

じょうどまんだ

羅だった。ことしは閏で二月が二度かさなっていたから、いま

の三月末は、例年の四月下旬の気候である。町の男女のあいだにはもう薄暑が蒸れ合い、白檀の唐扇を匂わす垂衣の女もあつた。

はくしよ

薄暑

む

蒸れ

びやくだん

白檀

からおうぎ

唐扇

たれぎぬ

垂衣

「さぞ、見ものであろうよ」

と、辻々は見物人で賑わっていた。武者の出征や行列などは、ただの往来人のように見あきている鎌倉の住民なのだが、

「道誉どのが」

と聞くと、格別な興をそそられてくるのらしい。あの婆娑羅ばさらど  
のだ、軍装も凶ば抜けているだろうと思うのである。

その佐々木道誉の陣立ちは、さしてたくさんな兵ではなかった。  
多くは近江伊吹の国元においてあるからであろう。二百たらずの  
小勢であった。けれど二階堂のやしきから貝の音にしたがつて歩  
武堂々と町なかも意識してしゆくしゆく 肅々とながれて来た。期待のお  
り装いも見事であった。

馬上の道誉は、黄の緘おどしのよろいに、四ツ目結ゆいの紋を打った陣  
笠をかぶっていた。彼は、くわ形の大かぶとだの大えぼしなどは  
嫌いとおみえ、自分の考案で作らせた狩獵笠かりがさに似たのをこの日も用  
いていた。人はそれを呼んで、

## 道誉笠

と、いつたりした。

旗さし物は、黄に白抜きである。旗本十二人のいでたちも、兵の笠じるしも、荷駄の足あしがるき軽脚きはん絆までが、総じて黄色と白のだった。山吹備え。山吹一揆きとこれは都でも人目をそばだてた特徴なのだ。

「とまれ」

という令に、鶴ヶ岡の大鳥居の前で、ややしばらくの停頓をみせていた。

道誉の姿が、そこで下馬して、森のうちへすすんで行くのが小さく見えた。社前に祈誓をこめて行くのだろう。いかにも神妙な

大将におもわれた。

さらに彼は、若宮大路の執権邸の前でも下馬して、柳宮内の棧敷じきのほうへむかつて、うやうやしく一礼していた。これは彼にかぎらず、出征の将士はいつもこうして行く。そこで棧敷から関兵を与えている高時も、ばあいによると、主将だけを邸内へ入れて、太刀や酒を賜うことなどあるが、千早金剛の急いらい、そういう古式も略されていた。道誉もそれに倣ならって外門げもんの礼だけですぐ立った。そして大町口から稲村ヶ崎、金洗い坂と、やがて府内との関門も後ろの遠くにしたと思うと、彼方の砂丘を割っているきれいな川を後ろに、しきりとこなたへ手を振って待つ男があつた。

「や、何者だろう、あれは」

道誉の不審に、

「はて見たこともない？」

と、旗もとたちも、眼をこらしあつた。

しかし、そのまま駒波をすすめて行くうち、道誉がまず驚いたような口調で言つた。

「あつ、しゃつ這奴だわえ！」

左右の士はなおいぶかつた。

「ご存知の者ですか」

「知らないでか。足利家の国家老、高ノ師直という男だ。……あの師直めが、さて何しに？」

先廻りしてここに彼を待っていた師直は、列が近づくやいな、

「おそれいりますが、しばらくのおとどまりを」

と、道誉の馬前にひざまずいて心からな辞儀を作った。

「なにやつだ」

わざと空とぼけて、道誉は。

「遊ゆぎ行ようの途とではない。出陣の道であるぞ。旗本に蹴こちららされるな」

「お見忘れでございましたら、足利殿の内の者、高ノ師直と申しまするが」

「あの狒ひび々ひか」

「は。その陪臣で」

「かかる途上へ何のために」

「御発向とうかがったのも今朝がたのことで、ぜひなく」

「して、何だ？」

「ご出陣のお祝いを述べに」

「お祝いに？」

「それと、一度は深くおわびごとも申し上げねば相なりません」

「あれ、覚えているのか」

「重々申しわけなく存じております。あれはつい百日ほど前の、左様左様、年の瀬もおしつまった年暮くれのごさいました」

「よくこの道譽を、したたかな目にあわせたな」

「それが、あとでは、まったく何の記憶おぼえもないのでございませう。

白龍の家の者や白拍子しらびょうしどもから、後日、しさいを聞かせられ、

ただ慚愧ざんきのみで、どう無礼をお詫びしたものかと、今日まで、苦慮に解かれたことはございません」

「ばからしい。そんな酒乱の尻ぬぐいを、この出陣のさいに聞いていられるか」

「わきまえてはおります。しかし、おたがい武門は、かく続々と前後して戦場に出で立つ折。いささかな悔いも残しておきたくありません」

「勝手に詫びろ。また足利家でも、いやおうなく、今明日には出陣だろう。どっちから祝いに出むくこともあるまい」

「いや。これへ参つたのは、師直が一存にすぎず。なにとぞ、過ぐる日の無礼は水にお流しあって、師直が心ばかりな、とつさの



お門祝かどいわいを、寸時、お酌くみ上げ願ねがいとう存ぞんじまする」

ねばることでは、道誉はとうてい彼の比ではなかつた。師直の主人高氏は、道誉をひどくニガ手としているが、師直は何らそうした風ではない。いつかの初対面のときからして、彼は彼を呑んでいた。

師直は急に、浜のなぎさの方を振りむいた。そしてこう大声で呼ばわつた。

「おうい、なにしておるか。はようせんか、はよう」

さつきから浜には一そうの花見幕をめぐらした屋形船がついていたが、声とともに鳥籠のフタでもあけたように女たちがこぼれ出て来た。鎌倉一流の白拍子たちである。西せい施し、小観音、おだま

き、箱根、小槌、獅子丸などどれひとり道誉と馴じみ少ないものはない。わけて白拍子茶屋の白龍は極道ごくどうな道誉をウラのウラまで知りつくしているおかみであつた。彼女は師直にたのまれて、海上からこれへ来ていたものにちがいない。この脂粉軍しふんぐんの大將には道誉もかなわなかつたものとみえた。

——やがて行軍の部下は砂丘のあたりで休息を命ぜられ、道誉もいつのまにか、彼女らのとりことなつて、屋形船の内うちにいた。

勝栗かちぐりやら、昆布こんぷやら、折敷おしきにはめでたいものが盛つてあつた。彼女らは征途にのぼる武將の歓送には馴れきつている。

——それなのにと、彼女らはいふ。そのわたしたちに黙つて立つ法はない。そうはさせるもんですか。さあわたしたちの出陣祝

いをおうけなさい。わたしたちの千人針を持たないで征いつたひとは、みな千早とやら金剛山とやらで死んでおりますよ。——と。  
さえず  
 嘯りぬく。

「ま、待つてくれい」

道誉は応酬に狼狽した。

「ま、待て。どうして知つたのだ、きさまらは」

「じやの道はへびですもの」

「師直めに教えられたな」

「ご恩にかんじておりますわ。師直さまを」

「ふざけたやつだ」

「どちらがですえ、ほうき箒ノ頭かみさま。わたしたちが知らずにいたら、

そのまま御出陣のおつもりだったんでしょ。まあ憎い」

道誉は閉口した。さすが兵に気がねもあるのである。女たちのさす杯を片ツ端からみな干して、さっそく錦の巾きんちやくを着きを中の金ぐるみ祝儀はなとして投げ与え、

「めでたく凱旋したらまた会おう。留守中あまり浮気するな」と、戯れながらやつと振り切つて女たちの中から立つた。

すると師直が船の外で言った。

「白龍。なぜあちらの大勢にも餞別はなむけせんのだ。早く一献ずつでも祝つてあげろ」

「はいはい。ただいま」

白龍は、舟夫かこの手をかりて、二荷かの酒桶さかおけをおろしていた。そ

して女のすべでも連れて行つて、砂丘のほとりに休んでいる将士に酒をすすめ廻つた。或る者は、柄杓ひしゃく飲みに、或る者は土器かわらけで、たちまちそこもにぎやかな武者の声と嬌笑だつた。

そのあいだを、師直は巧みにこなたでとらえていた。——先を急ぐ道誉の身の寸間をである。——道誉は屋形船の花見幕から体をあらわしたが、なぎさの浜に師直がひざまずいていたのを見、彼もそのまま船べりに腰かけた。

「師直」

「は」

「つまらぬ洒落だな。これが道誉への出陣祝いというつもりか」

「いささか御一興になろうかとぞんじまして」

「うそをつけ。そちはわしの腹を知りたいのだろう。女どもをつかつてさぐりに来たのだ。わかつておる」

「さすがは御明察……」と、師直は悪びれもせず、その不遜な体軀をすこし崩<sup>くず</sup>して、

「まったくは、その通りです。何ゆえの俄な御発向か、主人のため、お伺いにまいりました。——このたび大命をうけた出陣の簿には、佐々木家のおん名はみえておりません。しかるに、第一番の御発向とは」

「そのことか。つら構えに似げなく、主家を思うらしい料簡にめでて教えてつかわす」

「はっ。ねがわくば」

「わが行く先は戦場ではない。とかくお味方中にも、二心疑わしき不心得者があるため、その監察にまいるのだ。すなわち、執権高時公のお目代りめがわを仰せつかつて、近江の要衝ようしゅうに堅陣を布しき、それらの不審を見まもるために西上するのだ。おてまえの御主人にも、ようそのむねを申しておくがよろしいのう……」

一本釘くぎを打ツた言い方だった。そして相手の反応を愉たのしむような眼が、道誉の顔のなかの黒子ほくろと一しよに、にんまりする。

が、師直もさるものだ。陪臣の低姿勢を、くそまじめなほど守ツているが言辞はどこか、ぬけぬけしていた。

「ははあ、つまり三軍の『後ろ目付』でございますな。二た股者くさい大将は黒表ひょうに上げて、鎌倉へご内報におよぶわけでござい

まするか。なるほど、なるほど」

「にくまれ役だ、こいつはな。しかし高時公の台命なればせひもない」

「いや、なかなか。さすがお目のつけ所は大きい。おそらくあなた様のご献策と人は拝察いたしましたしょう」

「ばかなことを」と、道誉はちよつと目かどを立てて「柳營には、まんどころ政所もある、評定衆もおる。一個道誉のおすすめなどで左右されるものではない」

「さようかも知れませぬが、しかし当今での御人物は、近江殿とたれも評しております。主人高氏なども日頃さように申し上げております。されば高時公のお目からみても……」



師直はここでにゅつと笑つてみせた。毛ぶかい木像蟹が腹の裏がわをチラと覗かせたような白い齒だった。言外に相手の急所をくすぐつているのである。いつか白龍の家では、酒の上だがそれを口に出したこともある彼だ。——足利家の者も盲ではないという意味をである。——そして一体、道誉自体の二た心ふたごころは誰がこれの目付めつけとなつて高時へ教えてやるのかと、師直とすれば、ここで一言いつてやりたいところだったに相違ない。

「……………」

ふたりの眼と眼が戦つた。

道誉の方にも或る覚えと警戒があることは否めなかつた。それなのに、高圧的な先手を取つて釘を打つような言を弄ろうしてきたの

で、師直もまた主家のため一本打ち返しておいたものだろう。――だが陪臣師直は、決してそれ以上には頭ずを上げなかつた。

「ま、どちらにいたせ、晴れの御出馬、大慶この上もございませぬ。さつそく立ち帰つて、直義さまへ、仔細、おつたえ申しおきまする」

「ご舎しゃ弟ていなのか。これへ、そのほうを差し向けてよこしたのは」「何せい、今朝は殿もお留守のさいに、俄な佐々木どのの御出陣と伺い、いや意外な噂におどろきまして」

「狼狽したか。はははは、御仮病でいたなら、さもあろう」

「なんの、それに虚構はおざりませぬ。切に御自重をねがつていたのは、われら家臣どもで、殿にはムリなお体をおして、はや今

日は、執権邸へおいとま乞いに参上なされておられます」

「当然だろう。……いやいずれ御西上の途中では、いやでもわが領国近江路でお目にかからぬわけにゆくまい。くれぐれ、このたびは心して近江を越えよと、高氏どのに言っておけ」

あきらかに挑戦的な口吻だ。ふくむところ歴々である。言いすてるやいな、師直ごときは眼のすみにもないように道誉は待たせてある山吹揃いの一軍をひきいてすぐ進発し出した。けれど、そんな道誉も、砂丘にのぼつて見送る女たちの白い手にたいしては、馬上から振向いて、金扇を開き、ひらひらあいそ愛想よくこたえながら次第に西へ遠ざかった。

## 難題

柳營、執権御所内の石ノ庭に面した控えの一室は、

石澗せつかんの間ま

と称されている。

北びさしの冷んやりと陽に遠い夏向きな用部屋だった。相さが模みに

入道ゆうどう（高時）どのに召されて、ここへ通されたときは、おおむ

ね長時間待たされて、御前の首尾もよろしくない場合が多いとい  
う定評から、御家人諸大名のあいだでは、

「石澗の間は、折せつかん檻まの間だ」

などといわれたりしている所でもあった。

もう二た刻ふときにちかくなる。

高氏は、公式の大紋烏帽子だいもんえぼしすがたを、ぽつねんと、ひとりそこにおかれたままでした。

だが、彼は退屈うそうに倦うんではいけない。

石ノ庭と話していた。

白砂の石のほか、一木一草もつかっていない庭なのだ。初めのほどは「なるほどこの庭の造意は、石を観せるところにあるのだな」と見ていたのだが、一つ一つの石をその心ぐみで観賞していると、どうも合点がてんのゆかないふしがある。

さして、名石らしい名石はないのであった。どれも頑愚な凡石か、添そい屈かがまっている駄石ばかりだ。石にたいして深い観賞眼が

あるわけでない彼にしても自然見飽きずにはいられない。

では、この庭は何をみせようとしているのか。

たしかこれが造庭には、円覚寺のうちのえらい坊主があたつて、庭師とのあいだに、こんなばからしい庭をと、大論議があつたものとか聞いている。そしていづれをとるかは、執権のご裁可さいかに待とうとなつたところ、何事によれ奇を好む高時のことなので、一も二もなく「変り庭もおもしろい」と、これが採り上げられたものであつたという。

変っている、ただそれだけの庭だろうか？

高氏は、やつと見つけた。いや彼の禅の師、疎石和尚そせきおしょうの眼を

かりてただちにうなずき得たのであつた。

空くう

それをこの庭は提唱していた。

見るべきものの何一つ置いてないのは、人の心を空くうに直面させようための造庭者の深いはか図はらいにちがいない。そう気がついたことだった。つまりこの庭は白紙なのだ。観る者の画はくにまかせてある白紙の庭なのである。

とまれ高氏は膝の冷えもわすれていた。そのうちに静かな眸をうごかした。はるかな橋廊下を渡るとどろな足音がふと耳に入ったからである。きらやかな群臣の中に高時のすがたも見えてすぐ奥殿へ消えて行った。

「足利どの」

やっと、うしろに声がした。高時の側近のひとり さくらだじぶのたゆ 桜田治部大夫 う だった。

「いざどうぞ、ご謁 えっけん 見の方へ」

「お取次、恐れいる」

「あなたこそ、ご病中とかを」

「いやさして大事でもごごいませぬ。して今しがた、お表から奥へお成りのようでしたがあれは？」

「お棧敷 さしき へ出て、佐々木道誉どのの御出勢にお見送りを与えられたのでございました。佐々木殿も今暁急なお沙汰を拝しまして」

「ほ。立たれましたか」

ほとんど無表情にちかい高氏のつぶやきだった。



つやつやしい直線の大廊下をつきあたると、そこから奥殿おくでんの階きざはしになる。左右の境の坪には、甲冑かっちゆうの衛兵がみえた。高時のいるところもいまは鎌倉大本營のかたちなのだ。

「足利か」

「はっ」

高氏は、台下に平伏した。

謁見えっけんの間まいッぱい、ゆゆしい顔が居ながれていた。長崎円喜えんき、金沢たゆうノ大夫宗顕そうけん、佐介さかいノ前司宗直ぜんじむねなお、小町なかつかさノ中務ちゆうむ、秋田城あきはらノ介すけ、越後守有あり時とき、右馬うまノ頭茂かみしげ時とき、相模さがみノ高基たかもと、刈田式部かつたしきぶ、武蔵さこんしノ左近将監しょうげんなど、ひと目に余る。

まん中が台座のお人だ。

その高時は久しぶりに見る高氏であり、高氏もまた、ここは不沙汰なこちらであつた。おとしは父を亡くし、去年の春にわたつては征地に暮れ、帰陣いらいは、病をとなえてひきこもつたまま、今日にいたつていたのである。

だが。

その病中と称していた高氏の血色よりは、高時のほうがどう見ても顔いろが悪かつた。白いといつても、こんにやく色でつやがなく、お出額でこの下のかなつばまなこも、かつてのような遊びをもたず、寝不足か、けいけい癡々と不気味な視線で、舐なめずるように、高氏の姿をいつまでにらまえていた。

そして、とつぜん、

「いらっ」

と、大喝が出たので、人々はひやりとした。

「高氏つ、どうしたのだ、儂のみが再三の使いにもかかわらず！」

「は。そのため、押して今日まかり出ました。家中一同、病を案じてくれますなれど、天下の大変、一身をかえりみている場合でもございませぬゆえ」

「どこがわるいのだ。こう打見たところ、どこがどうとも見えはせん」

「いや、ふと折には忘れませんが、また俄に左の半身が萎なえ痺しびれてくるような奇病にござりまして」

「瘡おこりか」

「さようかもしれませぬ。医師もわからぬと申します。まじないしてくれした祈禱師は、犬神のたたりだろうと申しますが」

「犬神の」

「されば、遠いいぜん、犬に噛まれた齒形の痣が、いまも左の首に消えていませぬ。恐ろしいものでございます」

「犬神はこの高時の守護神だ。高時に不忠をなしたやつにはかならず祟る。高氏、思いあたることもなくはないな」

「は」

「それだわえ！ いやそれなら仮病ではなかつたかも知れんぞ。

足利のひきこもりは仮病なりと、もつぱら、そこらでは陰口しておつたが」

左右の側近輩はぎよツと顔から顔へ波騒なみざいをよびおこした。明らかなうろたえが表に出た。高氏はしかし、

「不徳のいたすところですよ」

と言っただけであつた。かさねて平伏していた。そして天下多端のときに、この遅れは申しわけないと詫び、さつそく台命を拝受して、武門の当然をつくし、年来の汚名をすすぎますると、今日の主旨たる奉答をした。

「……ウむ。ウむ。……うむ」

高時はなんどもこつくりして聞きすました。そしてやおら、聞き終るとあらたまつて。

「よくいった。それでこそ赤橋の婿むこ、又太郎高氏だろう。申し付

ける。明日中にきつと出陣せい」

「こころえましてござりまする」

「だが、条件があるぞ高氏」

高時はだまつた。あとは長崎円喜にいわせようとするのらしい。が、老獪な円喜はすましていた。常葉ときわのりさだ範貞、金沢ノ大夫なども同様である。張りつめたままな空間に高時の眼だけがあつた。

「ご条件とは？」

ついに高氏から言つて出た。

悪びれまいと自分へいつてきかせる姿で、一いちばい低く、

「何事にございましょうか」

と、かさねて訊いた。

やはり自分から申し渡すのかと、高時は、調法者の道誉を、うつろな中に思っていた。

「足利、ほかではないがの」

「は」

「そちの妻子の問題だ。登子とうこと、そして子供らのことだが」

「はっ」

「子は二人か」

「さようです」

「幾つと、幾つ？」

「庶子しよしたけわか竹若七歳と、実子せんじゆおう千寿王と申す四歳がございまする」

「ほかには」

「……………」

高氏はやや間をおいてから、

「ごさいませぬ」

と、明答した。

すると高時は、ク、ク、クと噛みころし切れぬない笑いを白い歯にもらした。側近諸大名みな、緊張していた氷のような空気にひびいて、それは王者の彼の笑いとも聞えなかつた。謁見ノ間の天井裏かどこかで、べつな妖あやしの物がふと奇声を立てたかとおもわれた。

「やい、高氏」

がぜん、高時の調子も、するどく変つて来て。



「犬猫ではあるまいに、じぶんが産ませた子を忘れているやつがあるろうか。……道誉から儂みは聞いておる。そちにはもうひとりの男の子があるはずだ」

「あ、いや」

「ないというのか」

「まこと、よそには本年十一と相なる不知哉丸いさやまると申すのが、あるにはあるのでございませうが」

「それみい！」

と、したり顔に。

「年順でいえば、しかも長男ではないか」

「が、仔細なございまして、庶子しよしともせず、家にも入れておりま

せぬ」

「どこにおいてあるのだ、その隠し子は」

高氏は冷たい肌を這う油のような汗を覚えた。あの道誉が、そもどんなことを高時の耳に入れていたのか。燃え得ない、憤怒がいぶる。

「じつは、お耳をけがすまでもないかと存じてはぶきましたが、その一子は生れながらの病弱者とて、しよせん、武門の子たるにはおぼつかなく、三河一色の郷さとに、幼時からあずけたままで、父子の名のりもしてはおりません。さような者にござりまする」

「ふ、ふ」

高時はその兎のような両耳をそらして。

「まあよい。それで子の数は三名なりとみとめられる。そこでだな、足利」

「はっ」

「このたび足利が出陣なさば、かならず彼は、妻子すべてをともな伴ッて出勢するにちがいないとの風説がもっぱら営中に高いのだ。これはどうも、おかしな取沙汰ではないか。ついては、はつきり申しつけるぞ。かまえてさような身勝手は相ならん。そちの妻子四人は、凱旋の日まで、この高時が預かっておくであろう」

出陣は、即刻に。

妻子はおいて行けという。

つまり高時が求めているのは人質なのだ。

いやこれは高時の權威をかりていわせた幕府一部の者の底意だろう。わかつていゝる、と高氏は腹でうなづく。覚悟のまへの今日の伺候しこうなのである。

ほんとなら出陣命は、とうに今日を待たず、足利家へも当然降くだつてゐる筈だつた。

それがそのことなく、つい今日に至つていたのは、幕府内の一部に、高氏を危険視して「虎を野に放つようなものだ」とさえいつてゐる声があつたからにほかならない。またそれと高氏のひきこもりとも、無関係ではなかつたろう。

しかし幕府もいまは、出軍につぐ出軍で、四次の大將として派す適格な人物というと、はや持子駒もとぼしくなつてゐた。とい

つて鎌倉府宮の守りはこれまた、手薄にも出来ず、大釜の底もつきかけてきたかたちなのである。で、やむなくここに、

### 足利登用

となつたわけだったが、同時に、佐々木道誉をして、近江の後ろ備えにやり、さらに総軍の後方目付を任じるなどの用意を見ても、いかに幕府の一部が高氏を戦場へ放つことに気をつかつていたかがわかる。

### 「異存ないか、高氏」

高時に念をおされて、高氏はふと、なにもまだ答えていなかつた空虚にはつと気がついた。

「仰せつけ、かしこまっておりまする」

「よいな」

「はい」

「では、出陣前に、登子とうこは実家さとの赤橋へあずけて行け。そして子

二人は、おおくら大蔵へのこしておくか」

「は」

「まだいたな。いちばん上の不知哉丸とか、これも鎌倉へまとめ  
ておこう。そうだ。濃みの侍臣三、四名を三河一色村へさしつかわ  
す。そちが上洛の途中でよい。高時の使いの者へ、不知哉丸の身  
をわたしてよこせ」

「承知いたしました」

「よし、それで第一の条件はすんだ。が、まだあるぞ」

「まだ、なにか」

「せいしよ誓書を出せ」

高時は声を大にした。

「わが祖そびよう廟、北条氏にたいして、ちかつて異心をはさみ奉らずというむねを、熊野牛王くまのごおうの誓紙にしたためて差出せい」

これはいやだといえる筋あいのものではない。けれど侮辱ではある。出征の大將すべての慣例ではないからだ。高氏が憤然とするかどうか。諸大名はみな、彼の鬢びんの毛のふるえも見おとすまいとしているような凝視だった。

「なにかとおもえば」

高氏は硬めていた体をほぐして胸を上げた。そして面には微笑

に似たものをもって、はじめて、高時を正視した。というよりは、あわれむような深い眼まなざしをじつと凝こらして、

「何のむずかしいことでもございませぬ。さつそく帰邸のうえ、

沐浴もくよくして神文しんもんを相したため、明朝、鎌倉表出発のみぎり、自

身、台下へささげ奉りましょう」

と、明晰めいせきにこたえ、

「諸般の支度も、これからでございますゆえ、恐れながらこれにてはやおいとまを」

と、さいごの拝をした。そして高時のうなずきを見るなりすぐ座をすべった。



供がしらの侍が、

「お帰りいつ」

と大きく奥へふれこんだ声は、大蔵の足利屋敷のうちを、異様なまでにどよめかせた。

「ご帰館だ」

「いよいよか」

家中たちの足音にはもう戦場へつながっているひびきがある。おおぜいの一家眷属かけんぞくにかこまれて、おくへ入った高氏のおもてには、かつての「ぶらり駒」の人ともみえぬ悽愴せいそうな色があった。じきに夏ではあるが汗さえひたいに光っていた。

「暑いのだ、先に着がえる」

声のするあたりで、登子は侍女のさしずをしながら、共に自分も忙しげにしていた。

「ご首尾、どうあつたかと、みなもお案じいたしておりました」

「なにがよ」

「あまりに遅い御退出なので」

「えらかつたわえ。じつは病人のはずだからな」

高氏は廊へ出てもら肌をぬぎ、熱い湯のしぼりで、顔をふき、背を拭わせた。それから一ト間のうちで、着がえをすますやいな、

「直義、いたか」

「ここにおります」

「こつちへ入ってくれい」

「兄者、あにじゃご苦勞にぞんじまする」

「これしきは何でもない」

「御前、ごぜんいかがでございましたな」

「まずは、おぬしも察していたようなものだったよ。ただ二つの難題だけでな」

「いかなる御難題を」

「あとではなす。——とりあえず、陣ぶれしておけ」

「では、ご決定で」

「む、きまつた。明朝辰たつノ刻こくここを発足する。諸事はかねがねすすめておいた運びどおりでよい」

「こころえました。……兄者」

「弟」

「ついに来ましたな」

「ああ！」

「では、さつそく、おおよけ公に、表かたの家臣どもへ申し触れましょう」

「師直は」

「はや立帰るかとおもわれますが」

「どこへ行ったのか」

「じつは、しゅつじんひょう出陣表の上に名もみえぬ佐々木道誉が、急に、

一番となって発向いたしましたゆえ」

「さぐりにか」

「そうです。事ただならずと、師直も憂慮して、道誉の途中を待

ち、這奴しやつのこころを觀みて歸らんと申してまいりました」

「いらぬことだったな」

「そうでしょうか」

「佐々木のことは、殿でんちゆう中ちゆうでも沙汰をきいた。たれが何を策し、

どう動こうとも。……おおそれよりは、家中かたずをのんでいよう。はやく表へ申しわたしてやれ」

直義は兄をおいて、そこをさがった。兄高氏にも蔽おおいえないものが今日はみえるが、彼の方はもつと若い、またもつと正直に昂奮うまやちゆうげんしていた。家中二百六、七十人という数は、厩うまや仲ちゆうげん間げんから若党わっぱ、童わっぱの端までをいれた大蔵屋敷の総人員であつた。それを邸内の馬出しの広場にあつめて、

「あす辰たつノ刻こく発向はつこうだぞ」

と、公式に発表した。

しずかな布告だった。あらかじめ内々のしたくはすでにすすんでいたことがわかる。老臣、侍頭、旗奉行などから一言の答えを呈し、そしてそれぞれな長屋や武具倉へ別れ別れに群れをくずした。昼の澄んだ空に、鎌倉山は森しんとしていた。黒い大きな鎌倉蝶も飛ぶ季節である。

まもなく、高ノ師直は帰つて来た。扇おうぎヶ谷やつの上杉憲房もかけつけてくる。

それらの腹心に、老臣の紀ノ五左衛門、弟の直義、みなそろつたところで、高氏は初めて乾いた唇から営中のもようを話した。

「仰せには、出陣と共に妻子を質として鎌倉へのこして行け。また、誓書せいしょの神文を出せと、こう、二カ条のいい渡しであったわえ」

「……………」

ぐつと、みな息をつめ、そしてどの顔にも、青味が走った。

が、ひとり直義は、兄の沈んでいる苦悶むちのいろを、烈しい鞭むちのような眼つきでにらんだ。兄の一面のもろいところを彼は知り抜いていたからだろう。高氏の意志のくずれを懼おそれたのだ。

ちらと、高氏も眼のすみで弟のそれを射返した。小癩こしゃくなど、すこし不快にとつたようだった。

「もちろん、わしはお受けして退出してきた。ほっとしたよ。あ

りがたいことだったのだ。なぜならば……」

と、高氏は言いつづける。

「妻子をのこせとの御誼ごじょうではあつたが、あの高時公、ふとお忘れか、母をも質とするとは仰せられなんだ。……かしこまつて、ひれ伏したわしのあたまに、そのとき地藏菩薩のおすがたがあつた気がする。母の日ごろの信心がの。……肌はひそかなあぶら汗だったが、ありがたくおうけ申したわけだ。そこでな伯父上」

と、上杉憲房を見て。

「母者ははじやのお身は、ひとつ、兄のあなたへお願いしておく」

「こころえ申した。たしかな者を添えて、一時扇ヶ谷かくまへ匿い、お国元の足利ノ庄へ送らせましょう。ご安心あるがよい」



「たのむ」

「御台さまは」  
みだい

「登子へは、よくわけをはなして、すでに得心させてある。千寿のこと」

「ご得心なされましたか」

「まずはの」

多くはいわない。それだけに人の腸はらわたをかきむしる。直義もいまは辛つらそうだったが、そのとき、表方の武者が来て、なにか彼へささやいた。直義はそれをしおに、座を去った。

こんなあいだも明朝の出陣支度に沸く武者声やら物音は、まるで屋鳴りやなのようなとどろきだった。この屋敷、この大蔵ヶ谷おおくらやつ、は

じめての活気なのだ。——家祖家時の「鑊阿寺ノ置文」も高氏の胸のふかいところで呼吸していたのではあるまいか。

「五左衛門」

「は」

「老臣役だ、そちは当家の庶子しよし竹若と、千寿王のふたりについて、この大蔵の留守をいたせ、よいか」

「お供のならぬのは残念にござりますが、ご違背いはいはつかまつりませぬ」

「幼子おさなごらは、何も知らないのだ。母とも一つには住めぬことになる。留守中、泣かぬように遊び相手になつてくれい。そうだ今のうちに、子供らへも、父からひと言こと」

やがて高氏は、いちど私室へひきとつた。どこかで遊んでいた千寿王（後ノ足利義詮よしあきら）と、めかけ腹の竹若が、そこへ呼ばれて入って行つた。……しかしまたすぐ、さきに表方へ立つていた直義が、事ありげに、兄高氏の姿をそこらでさがしていた。

お居間

と聞いたのだが、直義はふと、そこへ来るなりためらつた。

兄の声はせず、すすり泣きがする。幼い者二人らしい。

そつとのぞいてみると実子の千寿王と竹若を前におき、高氏が何か言いきかせているのであつた。理解力のある大人へでもするようかたちな容で、その高氏も瞼を赤らめているのである。

「……ち」

直義は唇を鳴らした。なんたることだ、このさいに、と。

子供との別れにさえこれである。あによめ 嫂の登子とはどうだろうか。

これからまだめんめん 緋々じょうの情を夫婦の室で惜しみ合うことであるのだ

ろう。見てはいられない。これが兄の高氏だ。ふだんの兄の裏が

わが今日はおおいえないのか。

「兄者あにじゃ」

「……。直義か」

「そうです、ご休息で」

「いや、かまわん、何だ」

「ちと」

わざと外に控えたままだった。すると、高氏になだめられつつ、

眼を泣きはらした千寿王と竹若が、廊へ出てきて、中の坪の向うへ渡つて行つた。

直義は、それに眼もくれず、すぐ兄の前へすり寄つた。

「ときもとき、妙な男が、天から降つて来たように御門前へまいりましたが」

たれか？ と高氏がきくと、直義はともかくこれを先にと、その男が持参した一状をまず見せた。——一色右馬介の筆で、名宛ては直義になっている。

「……………」

高氏は熟読して、弟へ返した。

「ひとりか」

「ひとりです」

「岩松経家の実弟吉致よしむねというのだな。それでみれば」

「はい。一見ただの旅商人にすぎませんが、ちよつと話してみても尋常な骨柄こつがらでないことはすぐ分りました。なにせい、隠岐のご配所まで忍んで渡つたと申すほどな男ですから」

「もう、訊いてみたのか、用むきは」

「いやいや、身素姓と、右馬介のことなどを、ことば少なく申しただけで、密々な大事の儀は、足利殿直じきじき々ならではと、かたく口を守っております」

「どれ、もういちどそれを」

と、高氏は再度、右馬介の手紙を仔細に見て、やつと信をおい

たようだった。——となると、密使吉致と会う場所には、とくに注意が要される。

そこは裏山だが、大蔵やしきの庭つづきだ。四阿亭あずまやがある。

高氏はさきに行つて待つていた。やがて直義が一個の男をつれて行く。男は笠売りか何ぞのような身なりだった。が一ト目で高氏にも信じられた。

どんな密談がおこなわれたかは、余人たれとて知るものはない。ただこれも偶然や無理な結合でない自然なうごきの一つであったことは、後日おのずとわかつてくる。なぜなら岩松党は元々、足利家の祖を父系とし、新田を母系として生じた一支族であるからだ。

「では早々、新田殿とも打合せ、共に前途のよい御武運と吉左右きつそうお待ちしております」

吉致はこう別れをつけ、まもなく大蔵ヶ谷を立去った。その足で彼は飛ぶごとく、新田義貞の領地上こうずけ野へ急いでいたのであつた。

やはぎ  
じん  
矢作ノ陣

長いあいだ、不遇に閉じ、先主の喪もに閉じ、また時局をよそに閉じていたこの門も、今朝、八文字にひらかれた。

馬までが出陣を感知するのか。馬つなぎではバリバリとまぐさ



を嘯みあう音がすさまじい。それほど邸内の一刻は今しんとし  
て、広場は勢揃いの弓きゆうせん箭にかがやき、高氏のすがたを遅しと  
待ちながら、中門の打水もしずかな朝雲を映していた。

「……まいる途中、ほととぎす時鳥を聞きましたな。ことしの初時鳥、  
しかも朝時鳥を」

早暁の客は言った。

登子の実兄、北条守時、あの赤橋殿なのである。

彼の許へも、高時の令がつたえられていたにちがいない。

「台命により、妹の身をうけ取りに参上した」と、いま書院に坐  
つたばかりであった。

高氏は、卯ノ花に緘おどした黒革のつやつやしい具足、よろいを着

込み、

「おそれ入る」

と、何度も詫びてはその人へ自嘲をみせた。

「おわらい下さい。妻を質に出さねば出陣も出来ません。世にこんな良人がありましようか」

「いや、なくはない」

守時は静かに笑む。いつもこのような人ではあるが、今朝も事なげな姿であつた。

「治承の世にも、木曾殿（義仲）がそうでしたろ。頼朝公に質子ちしを求められ、巴ともえごせ御前との仲の一子を鎌倉へ送つて、都入りを果たされた」

「……………」

高氏は守時の唇もとを見まもった。見ていられるだけでもおそろし  
かった。

ふとしたらこの人は、たれよりも深く、この高氏の胸を覗き知  
っているのではあるまいか。

もし、そうだとしたら？

高氏は畏敬と辛い<sup>つら</sup>同情をついこの人に禁じえない。妹の登子を  
自分へ嫁がせてよこした当初から、世評周囲のいろんなわずらわ  
しきによく守時は耐えてくれた。いちども愚痴めかしたことなく  
なかつた。

「だのに、自分は」

と高氏は身に責められる。自分はこの義兄をあざむいて来たに  
ひとしい。いまもまた、だまして立つのだ。

北条一族中でも、もつとも北条血液の濃い正しい赤橋家である。  
あくまで守時は祖そびよう廟を守り抜くだろう。しよせん、明日は敵味  
方とわかれる人だ。高氏は残して立つ妻以上に、守時に同情した。  
なろうならこの人だけには何もかも打明けて、あやまりたいよう  
な理性の中の妄想にとり憑つかれた。

「殿……」

声に気がつくと、あたりは銀ぎんびよう屏びょうの映えはより明るい朝になっ  
ていて、登子が両手をつかえていた。もし瞼はの腫れはさえなければ  
花嫁の朝ともみえる朝化粧の襟えりが白かった。

「はや、お時刻のよしでみな揃うておりますが」

「むむ」

と、守時の方を見て。

「では、赤橋どの、出陣の式の大床から、すぐそのまま立ち出でます。よろしく留守の事どもを。またおわずらいでも、彼女あれの身を」

明けがた、母の清子と共に持仏堂へぬかずいたとき、高氏は祖先への報告も、母との別れも、すましていた。

すでに出陣の式だが、いまは言いおくこともない。土器かわらけの神み酒きに唇をぬらしたただけですぐ起った。その良人について、登子は、千寿王の手をひき、留守役の紀ノ五左衛門らと共に、中門へ出て

見送りにたたずんだ。

こうして一族は、戦場へ。

妻は、さとあらず実家預けに。

また子は子で、幕府の監視下におかれ、祖母はひそかに足利ノ庄へ落ち行くなど、三方四方への別離であつたが、たれも泣いてはいなかつた。もう泣くなどという平常心は誰の顔にも遠くになつていたのである。

「おねがいする」

高氏はここでまた、赤橋守時へ心からな頭ずを下げた。そして留守役の紀ノ五左衛門へも、

「たのむぞ」

と、かきねて言った。

馬出しの広場では、はや貝が鳴っている。高氏、直義のそばへも馬が曳きよせられた。高氏のは、螺鈿らでんの鞍くらに朱総しゆぶさかざりをした黒駒だったが、出門まぎわに荒れ狂ってひどく郎党たちの手をやかせた。そのあいだも、高氏は駒の背から二度三度、妻子のほうをふりかえった。彼は、えぼしをかぶって、かぶとは背に負い、旗もたちの騎馬にかこまれてすぐ兵列のうちに没し去った。その良人の背のかぶとは、どんなに重たかろうぞと、妻には見えた。この日、路傍の見物も少なくはなかったが、さきの佐々木道誉が出勢の華やかさとは、比かくにならぬ地味で黒っぽい陣装いであり、町の眼も歓呼に弾むことはなかった。ただ黙々と流れゆく

具足、馬蹄の音に、声なき辻が後にされるだけだった。

「下馬！」

声の下に、高氏も降りた。

鶴ヶ岡八幡の下だった。高氏は、山上まですすんで参拝をとげた。そして柳營の前では、ふたたび横隊の整列を令し、

「台命によりただいま出発いたします」

と、高時のいる<sup>さじき</sup>棧敷のほうへ<sup>はい</sup>拝をした。

もちろん、高時は棧敷にあつて、この朝の閲兵にはかくべつ眼をこらしていた。柳營の門は、高氏へ開かれて、

「すぐ、台下へ」

と、彼一人を、内へ通した。



高時は、きのうの人とは見えぬほど、今日はきげんもよく、愛想もよかつた。自分の強いした難題もすべて高氏が素直にうけ入れたことを多として、大いに嘉よみしているのであろう。そのうえ高氏から約束の誓書をも差出したので、

「心底、確しかとわかつた」

として賜酒ししゆの儀を取りおこない、さらに、源家重代の白旗をとり出させて、

「これは頼朝公の後室、二位ノ禪尼ぜんに（政子）からわが家に伝わるものだが、出陣のはなむけに、其許そこへとらせる。この旗をかかげて、一日も早く兇徒を退治いたせ」

と、高氏へ与えた。

このほかなお、乗りかえ馬一頭に、こがね造りの太刀一振りせんべつを  
饞別して、

「また会おう。手柄して来い。妻子のことは心配すな。この高時  
が預かっておれば、心配すな」

と、この“うつつなき人”は再三くり返して、高氏を励ましな  
がら、自身も朝の微酒に頬を赤く染めたのであった。

上々な首尾だった。

錦のふくろに入れた拝領の“白旗”を胸にかけ、また併あわせて拝  
領した太刀をも押しいただいたいて、

「では、ご威勢を負って行ってまいります」と、  
と、高氏は退出した。

そして柳營の外においた将士の前へ歸つて、拝領の品々をしめし、

「一同しておこたえせよ」

と、かちどき勝鬨をめいじた。

将士二百八十騎は、その整列をただしたうえ、柳營の棧敷へむかつて高らかに、

おうつつ

おうつつ……

三たびの万歳を唱え、とな終ると、ただちに馬首を西へめぐらしはじめた。

このとき、高時以下、重臣もみな立って、棧敷からこれを見送

っていた。執権とすれば、これは最上な大将にのみ与える最上な  
歡送の意であつた。

かつ  
夏、夏、夏

駒波は、若宮大路から大町を小駈けに駈けた。高氏の駒、直義  
の駒、上杉の駒、師直の駒、どれも悍かんき気りんりんな毛づやの映え  
を見せ、それぞれのタテ髪を鎌倉のさくら若葉が吹きなでていた。

ほどなくこの一勢の影は、金洗い坂の府門を出て、稲村ヶ崎も  
すぎ、ようやく、七里ヶ浜のへんでは、その歩調もすこしゆるや  
かだった。

あにじゃ  
「兄者」

直義はふりかえつて。

「ごらんなされませ、鎌倉の府もはや遠くになりました」

「むむ。思い出はいろいろ多いな。よくぞ、きょうまで住まわせてくれた鎌倉だった」

「もはやお還りにはならぬお覚悟で？」

「わからぬ。あしたのことなどは」

「それはそうだ、身の一命すらあしたの先は。しかし今日の幸さいき先は上首尾でございましたな。時も時、源家重代の白旗が授かるなどは」

「それこそは」

と師直が、とつさに、ことばをさしはさんだ。

「神意とか吉兆とか申すものでございませうぞ。なんとすれば、

源家の白旗は、ほんらい平氏の北条家にあるよりは、源氏の家に  
つたわつて来るはずのもの。はからず、それが今日のご出陣にお  
手に入るとは、偶然ではござりませぬ」

「む、偶然ではない！」

直義も言つた。

また高氏もうなずいた。そして胸にかけていた旗ぶくろの緒おを  
解いて、

「掲かかげて行け」

と、それを、旗手の武者へわたした。

ふるびてはいるが、まだ生きていたかのような灰白色の一旒りゆうが、  
旗竿のさきにたかくひるがえつた。——高氏はひとみをあげてそ

の流動に見とれた。十年の思いがいま虚空に呼吸をえている姿にみえる。また、日ごろ崇拜していた頼朝の加勢をいま証あかしに見たかともおもった。

ここでも、七里ヶ浜の波に交せて、誰からともない関の声がどつとあがった。執権邸の前でしたそれとはことなる本心からの唱和だった。これでも、すでに将士のあいだでも、足利家のうちに鬱うつうつ々ともっていた長年月が、なんとはなく今日という日を待つて、いまや爆発寸前の異常をおびていたものようだった。

三日め、行軍は箱根越えにかかっていた。高氏は、

「箱根権現に戦勝の祈願をこめん」

といつて、ここでもまたまる一日を費ついやした。

しかし、じつはほかの予定もあつたことらしい。その日、下しもつ野けから国元の人数およそ百五十騎が追ツついて来た。そのうえ高氏は彼らのうちから、つらだましいのすぐれた侍二十人を別にえらび出して、

「そちたちは参陣におよばん。べつな大事に差し向ける。いかなる任務かは、師直によよう申してある。師直より聞くがいい」と、いいわたした。

師直はその二十名を、近くの山林のうちへ連れて行つた。そしてどんな密命が言いふくめられたのか、ほかの兵にはわからなかつた。——後日には、あのとすすでに、そんなご用意であつたのか——と高氏の遠謀をみな思い合せたことではあるが、そのさい



はただ、

「ふしぎな御配慮を」

と、あやしんだのみだった。

えらばれた二十名は昨日今日の家士でなく、みなたしかな侍ばかりだったのも、いかに重い使命であつたか察しられる。

「では」

と、彼らは、師直がいうところをよくのみこんで、

「こんなとき、先を駈けて、御馬前ではたらけぬのは残念ですが、しかし御命とあれば」

と、みなかしこまった。

彼らはその場ですぐ 甲かつちゆう 冑ゆう を脱ぎすて、師直が用意させてお

いた雑多な小袖や雑ぞうにん人支度しどにそれぞれ着かえた。そして百姓姿となり旅商人となり、また街道の荷持のような風態にやつして、箱根をさかいに、もとの方へ、引つ返して行つたのだつた。

師直は、高氏の前へ出て、

「仰せのこと、しかと、いたしておきました」

と、報告し、

「いずれも、ぬかりない者ども。あとの御懸念はもう、ご一掃あつてしかるびよう存じます」

と、つけ加えた。

すると高氏のおもてには、はた眼にもわかるほど、後顧こうこの或る憂いが、拭われていた。こんなことに触れるにつけ、師直は、主

人高氏の弱い心の裏を、覗いたように知るのであった。

行軍はつづけられる。

兵は五百とふえていた。野営、宿営をかさねつつ、それから、ひたいそぎに海道を馳せのぼった。そして三河の矢作川やはぎがわのほとり矢作ノ宿しゆくについたのは、四月四日の夕だった。

「おう御本軍だ」

「御宗家の殿だ」

うまやじ

駅路うまやじの口は、出迎えの軍勢でうずまっていた。すべてこれ三河足利党の兵馬であった。——高氏にすればみな自分を宗家とあがめている同族にほかならないので、鎌倉の府とちがい、わが家の領土へ入ったようなあたたかさだった。

「一同、一日千秋の思いでお待ちしておりました。まずは、み気色もうるわしく」

さつそく、一色刑部が郷党を代表して、馬前の色代しきたい（あいさつ）を高氏のまえにした。

矢作ノ宿はそのころ海道きつての大駅だった。無数な民家の平原は川の西岸にのぞまれ、夕茜ゆうあかねの下に煙っていた。

「たれとも久しぶりよ。しかしここでは、いちいちの色代しきたいに会え釈しゃくもならぬ。後あとで、後あとで」

高氏はしきりにいう。

そこで三河足利党の出迎えにまもられながら、高氏以下、矢作の大橋を西へとどろに渡りはじめた。

ひとしきり町じゆう喧噪の渦となったが、灯をみる頃にはひそまり返り、そして本陣にあてられた柳堂の一劃だけがいつまで夜の闇をかがり火にこぼんでいた。

軍需も兵も、ほとんど三河在国の足利党の手で、この地に用意されていたのである。その晩、高氏が親しく面接した者には、

吉良

今川

仁木にっき

一色

などの当主から、斯波しば、高こう、石堂、畠山、高力こうりき、関口、木田、入野、西条など十数家の同族におよび、やがて宴となり、宴も終

ると、

「こんな盛観は、分流の家々にとつても、初めてのことだ。ご先祖の意にもとづく、ふしぎな会同ではあるまいか」

と、みな言いあつた。

それはそのまま高氏の気もちでもあつたろう。同族十数家の最上座におかれた彼の複雑で多感な意中は想像に難くない。

「刑部」と、やがて一色刑部へ。

「ざつと、心得おきたいが、家々によつて集められた兵数はほぼどれほどか」

刑部は郷党中での、最年長者であつた。だが、

「兵の奉行は、今川、吉良の両名が勤めまいた。何とぞ両名へ、

おたずねのほどを」

と答えをゆずる。同時に、今川いまがわ範のりうじ氏と吉良貞義のふたりが前へすすみ出て、

「その儀も、お力ぶよくおぼしめし下されましよう」

と、まず言った。

そして各、簿ぼを見ながら、今川の奉行下に千七百余人、また吉良の動員によつて千四百人と告げ、

「あわせて、三千一百騎を、すべてこの矢作やはぎにあつめ、馬かず兵糧も充分にそろえて、今日をお待ち申しております」

と、述べ終つた。

「いやまだある」と、高氏は相拍子あいびょうしを打つように。「——わが

手に五百、総勢は三千六百騎だ。……充分充分」

「が、ただひとつ、遺憾がございまする」

「何が不足か」

「まだ細川がここに会しておりませぬ。ほそかわかずうじ細川和氏、弟頼春、かものすけ掃部助ら、いいあわせたように見えませぬ」

「駈け遅れか。いまに見えよう」

「いや、異心ではないかと、日頃の態ていからみても怪しまれまする。万一にも、さようなときは、われら郷党の手で血まつりにいたす所存でございませぬが」

「はて、気短な」と高氏は笑つて見せた。「わしにまかせろ。そんなことは、わしの分別に預けておけ」



あくる日、高氏は伯父の上杉憲房を、矢作の上流二里ほどな額ぬ田郡細川村へ使いにやった。  
かだこおり

同族の一家細川和氏の郷土である。もちろん不参の意をさぐらせるためだったが、高氏は、

「たとえば、我は宗家であろうと、平常なんらの扶持ふちを与えてきた者ではない。辞をひくくして参陣をすすめるがいい。たやすく事に与くみさぬこそ、じつは頼もしい者かもしれぬ」

と、憲房の老熟な思慮にくれぐれ善処いしよくを依嘱した。

三河足利党は十九家もある。だがその一家といえ、ここで会同の陣に欠けることは、彼の門出としては一大蹉跌さてつだ。郷党ばらのいう血まつりなどはもつてのほかで、あくまでこの誤算は政治的

な処理によらねばならぬ。

政治的に。

高氏はべつに自分を曲げてもない。穩便にこしたことはない  
と考えるだけだった。われから下<sup>し</sup>夕手<sup>て</sup>に出るなどは宗家の威を損  
ずるなどとは思つてもみず、ただ温厚な老人が行けば、下手<sup>へ</sup>な破<sup>は</sup>  
綻<sup>たん</sup>はして来まいと、憲房に囁したあとはもう忘れ顔なのである。

「殿」

「師直か」

「ご舎弟のおことばで、なるほど感じたことにございますか」

「とは？」

「おゆるしを」

と、師直はずっと、高氏のしとねのそばへ寄つて来て声をひそめた。

この男が、直義の名をかりて、何か献策に出るときは、じつはおおむね自分のやりたいことなのである。直義へ話すのは、高氏へ申し出るまえの一種の瀬ブミに過ぎないのだ、ということが高氏も見ぬいている。けれど往々、聞くべきものが多かつた。自分にはない才略をこの男はもっている。事態の進展につれ、高氏は知らず知らず師直を重用していた。

「ほかでもございませぬが。細川の一例に見ましても」

師直は、主君のそばへ、こまいぬ 狢犬ぬのようにすり寄りかがまつて。

「いっそ、矢作御滞陣のまに、ここで同族一統の連判をおとりに

なつておかれたほうが、万、上策でなからうかと、ご舎弟さまのご意見にございませぬが」

「うちあけるのか、高氏の腹を」

「さようで」

「さて。いまはどうかの？」

「いまを措おいてはございませぬ。なんとなれば」

と、師直は、はつきり自分の意見を吐いた。

従来、大望のことは、足利家内部でもごく少数にしか洩らされていぬ。この三河在国の分家間でも、うすうす感づいているか否かの程度である。つまり暗々あんあんり裡のかたちにはすぎず、それでは心もとないと彼は言つて、

「一步都に入れば、はや現地の戦況やら流言やら、またお味方の駈引きとて、容易ではありません。鉄は熱いうちにとか、矢作の御陣は、絶好なその固めのときかと存じられますが」

と、切にその必要と急を説いた。

高氏には、連判というようなものも深くは信は持てなかつた。

むかしは知らず、いまの時世だと思ふ。現げんに自分さえ高時へ、心にもない起請きしようもん文をさし出している。

そんなもので人を結束しうるほど生やさしい世情でない实例は、いやというほど社会全面で観て知っていた。けれど直義も師直も、切にそれをすすめ、そしていまにおいてはその好機はないというままに、

「まかせる」

と、彼はあつさり同意した。そしてすぐそれも忘れ顔だった。なにしろまた、柳堂の本陣は、それほどに忙しくもあつた。たえず、三河武者の訪れや早馬の到着を見、高氏のまわりには、もう軍事でない遠いさきの政略まで始まっている。

上野国の新田からも早馬の密使が来た。これはさきに鎌倉で別れた岩松吉致がもたらした何らかのしめ謀し合せであつたらしいが、高氏はその返答を、

「師直、書け」

と、師直に口述して、執筆させた。

また上方方面からの情報も、ひっきりなしにとどいた。六波羅

のもよう、赤松勢の進退、千早金剛の戦況、ほうきだいせん伯耆大山以後の後醍醐軍のうごきなどまで、ほぼ、把握していた高氏だった。

「兄者あにじや、連判の用意がととのいました。子ノ刻ねこく集合の布令ふれ、よろしゅうございませうか」

直義から念をおしてきた。

「よし」

との、ゆるしをえた直義は、師直からそのむねを、すぐおもなる将にふれさせた。

子ノ刻ねこく（深夜十二時）密々に柳堂の御本陣へあつまれという令である。何事かとみな顔をそろえた。

——場所は、日ごろ時じしゆう宗の信徒が大勢寄って念仏講をするが

らんとした大床の板かべ板じきで、阿弥陀像の壇にだけ、あかりが灯っていた。見ると壇には、足利家先祖の仮位牌と、またとくに、高氏の祖父にあたる七代の人——ばんなじ鏝阿寺に謎のおきぶみ置文をのこして憤死した——例の家時の位牌がべつにまつられていた。

その“家時公ノ置文”の由来から説いて、高氏はこの夜はじめて、大望の本心を一同にうちあげた。

一瞬はみな無限の感に氷りつめた座であつた。けれどやがて、ほーっと大きな吐息を聞きあつた。それは熱い息吹きだつた。一人として狼狽してはいず、意外とはしていなかつたのである。連判は即座に書かれ、書いた者の順から、家時の霊に焼香して座へもどつた。



——そして皮肉にも、執権高時から贈られた源家重代の白旗は壇の香華のように香煙のわきに垂れさがっていたのである。終ると一同声を和して、高氏へ誓った。

「祝着にぞんじまする」

連判の巻かんは巻かれた。

けれど翌朝、もう一家の名が加判された。

細川和氏であった。和氏もまた弟の頼春、掃部助かもんのすけなどつれて、その朝、上杉憲房とともにこれへ臨み、幕府顛覆てんぷくの大謀にも異

議なく加盟したのであった。

とういんひじ  
藤蔭秘事

明けて六日の昼。

高氏が陣座する柳堂の一房は簾すを垂れこめ、どこかでは鶯が啼いていた。

「今日中にも出発か」

と、全軍は矢作やはぎの宿で令を待ちかまえていたが、それもなくて、  
午ひるはやや過ぎかけている。

ゆうべは、深夜の謀議だった。今朝は、連判に欠けるかと不安視されていた細川兄弟も着陣した。それやこれで高氏は眠っていない。おそらく彼は午睡中か。柳堂の内といい鶯の声——余りに静かな陽ざしである。

するといま柳の間を縫って、直ただよし義の姿が池むここの陣幕とぼりのほうへ歩いて行くのがみえた。堂をめぐって、幕舎は幾つもあるが、その一つの蔭には、艶あでに粧あつた子づれの女性と、平服の侍が一人その側にひかえていた。

「右馬うま」

と、直義は、それへ言った。

「まだお目ざめにならんようだ。兄あにじや者ときてはどんなときでも、よう眠るおひとだからな。……ま、もすこし待つがいい」

「は。いや幾いくとき刻ときでも」

男は、一色右馬介だった。うしろを見て。

「若わかぎみ。さぞ、ごたいくつでございましょうな」

いさやまる  
不知哉丸は答えもせず、さつきからもう、つまらなくて堪らな

い顔つきなのだ。そばのひとの袂を引っぱつて俄にせがんだ。

「藤夜叉、あの大橋を渡ってみたい。行こうよ。町へ行こうよ」

「ま、おききわけのない」

藤夜叉は眼で叱った。

「一色村をお出になるとき、あんなにようお話し申しておいたでしよう。そしてようおわかりだったではございませぬか。お父ぎみと初めての御対面をなさるのです。もう村の童わっぱみたいな駄々を仰つしやってはいけません」

「……………」

父とはどんな人か。彼の童心にもそれは異常な好奇心とも恐さ

ともつかないものを抱かせていた。なつかしきといつては何も知らないのである。顔も見えていず、ただ自分にも父はあると、かねがね聞かされていただけなのだ。

だから子の彼よりは、今日の機会を待ちに待ったのは、いうまでもなく母藤夜叉なのである。藤夜叉のどこかには死の影すらみえないではない。一心であつたし、ことによれば、死まで考えているのではないか。青いほどな唇の臙脂べにや化粧かげの翳にはそんな容子もうかがわれる。

「お、刑部ぎようぶが来る」

直義が池のほとりでつぶやいた。

一切は、刑部から直義へはなして、直義のとりなしを力に運ば

れていたのであった。直義は同情をこえて、兄の非情に義憤すらおぼえていた。きつと会わせてやる！ そう言つて励ましていたのである。

刑部の白い眉は明るかつた。せかせかとこれへ来て。

「いましがた、殿はお目ざめでおざる。そして、かような御意ぎよゐでおざつた」

と、高氏の言そのままを、直義へつたえた。

「——すぐ会おう、右馬介なら待ちかねていた、久しぶりな右馬介よと、ありがたい仰せにござりまする」

「藤夜叉のことは」

「てまえからはまだ何も申しあげておりませぬ。そのことは、ご

舎弟さまのお口添えもなくではかなわずと存じますので」

昼寝のあとのせいか、すこし顔は青味をたたえていた。しかし高氏は、右馬介を前にみると、

「やあ」

と、いかにも爽快らしくわれから言った。ほとんど主従のへだてなど取り除<sup>の</sup>けている。

「右馬介、ついに待望の日を持ったな。世間ていの勘当も今は無用、晴れて帰参してくれい」

「もつたいない仰せです」

「いや真情だ。傳人<sup>もり</sup>として、少年の日から世話をやかせ、あげく

に十年、縁の下の辛苦をさせた。げに、そちならではだ」

高氏は、一領の鎧よろいをそばそばにおいていた。用意しておいたもののみえ、

「帰参のしるしぞ」

と、彼に与えた。そしてなお、

「高氏はまだ上洛途上で、大望の成る成らぬは、一に天運にあるが、もし、こころざしを遂げえたあかつきには、右馬介、まず第一にそちの功をあげるであらうぞ」

とも誓った。

すると。右馬介は「いえ……」と、それへつよく固辞を見せた。その眉と、高氏の眼まなざしとの間にふと、音の発するような感情が



露出していた。

高氏には、薄々わかつていたのである。——午睡に入るまえ、近侍の者からふと耳にしていたことなのだ。——美しい垂衣たれぎぬの女性が、一少年をつれて、柳堂の陣門をみちびかれ、直義の陣幕とぼりのうちへ入って行った、と——。

「おねがいがございます」と、右馬介は言いつづけていた。

「——もし私の寸功でもおぼしめし下さるなら、それに代えて」  
「なんだ、言ってみい」

「このさい、晴れて御父子のご対面を仰ぎとう存じまして」

「連れてきたのか、不知哉丸いさやまるを」

「はいっ」

「たぶんそれであろうと思うていたよ。予感あは中たつた」

「それとまた、もうお一ト方にも」

「藤夜叉にもだと?」

「なんのお迷いでしょうか。時節がきたら、父子の対面もしてやる、いつまで日蔭者ではおかぬ、藤夜叉もきつと高氏の室に入れてつかわすと、かつて鎌倉の小壺ノ浦で、殿はかたいお約束をつがえておいでなされます」

「責めるのか、右馬」

「いえ、さような儀ではございませぬが」

「忘れてはいない」

「ならば」

「まあ聞け。わしとてわが子の成人ぶりはみたい。まして不知哉丸は初めての子だ。したが何たる薄縁か」

「ぜひもございませぬ、今日までのご事情では」

「ところが、薄縁はなおどこまでも薄縁だ。道誉めの告げ口で、相模入道（高時）どのへ人質に上げねばならん。とすれば、なまじ相見ぬほうが、父子いずれにも、いッそましではあるまいか。

そこを迷うのだ、右馬」

すると、廊ノ間ろうまのほのぐらい簾すの外に、人影がさした。ひとり  
は直義で「——兄者あにじや」と呼びかけるなり内へ入つて、彼一人だけ遠くに坐つた。

「兄者はあまり煩惱ぼんのうすぎる。お叱りは覚悟のもとに一存で連れ

まいりました。……ささ、不知哉丸こなたへ入れ。藤夜叉も入つてお会い申しあげたがよいわ」

「ならんつ、入れるな」

高氏は、とつさの大声で。

「いらざる扱いをするな直義、会うていいほどなら、何もそちの扱いには待たぬ」

「でも、藤夜叉といい、和子といい、余りに不びんではございませぬか」

「ふびん？ わしの絆きずなだ、そちにいわれるまではない。何はあれ、その簾すをさかいに、廊より内へ二人を入れるな。しいて対面を求めらるなら、高氏は座を立つぞ」

「こは兄あにじや者らしくもない」

と、直義はなお遠くで抗弁の肩を張った。いや後ろへ連れてきたふたり母子に代り、非情な父、非情な男の、仕打ちを責めるかのようだ。

「今日にも、鎌倉の使いがあれば、質子ちしとして、引渡さねばならぬよしは、直義もさきに伺つてはおります。が、だからといって、父子の対面をせぬ方がいいとは、わけがわかりませぬ。いくら親でもお身勝手というものだ。ひと目会つておあげなされませ」  
それに力をえて、右馬介も、

「まげておきき届けを」

と、声をしぼって、

「それはまた、年来、一色党はじめ三河在国一同の、切なる望みにもございますれば」

と、高氏へすがつた。

不知哉丸の成長に、三河諸党の愛護があつたことは高氏にも否めない。高氏は隠し子とみても、彼らは宗家の嫡子として奉じてきたのだ。

ふと彼は思慮に返つて、しばらくは沈黙していた。そして一とき直義へみせた感情も、次のことばにはなくなつていた。

「いや、直義、思い直した。悪かった。不知哉丸をここへ連れてきてくれい」

「えっ、ご対面くださいますか」

「子だけに」

「藤夜又どのへは」

「女には会いたくない」

「これはまた、いかなるお隔へだてか。長の年月、仰せつけを守つて、

日蔭に耐えてきた哀れな女によしよう性でもございませぬか」

「斟しん酌しゃくはありがたいが、弟、また右馬介にもいつておく。こ

れはただの男と女のもつれと申すものだわえ。両名のとりなしも、じつは迷惑というものだ。ほうツておいてもらいたい」

「……………」

廊の簾すの外であつた。袂を噛みやぶるような嗚咽おえつが聞えた。藤

夜叉の烈しいこらえ泣きであつたのだ。直義はふりむいて見るに

もたえない。背でそれを感じていた。と思うまに、後ろの咽むせびは、咽び声のままですげんでいた。

「あ、ありがとうございます！ ……。うれしゅうございます！ ……。わ、わ子様さえ、じつの父御てとごのお膝へおわたしすれば、藤夜叉は、この藤夜叉などは、もう、どうなつてもいいといたしません。和子つ、そなたの父御は、あの高氏さま。さ、高氏さまのおそばへいらつしやい。もう母はお目にかかりませぬ」

押しやられたのか、不知哉丸もまたそこでわつと泣いた。その子をおいて、狂おしげな姿は、その悲泣を袂につつんだまま、さつと、廊をどこへともなく走り去つた。

「藤夜叉どの。藤夜叉どの」



捨ててはおけず、右馬介はすぐ起つて、彼女を追つた。

暗い所へまろび入るなり、藤夜又は体じゆうで泣いた。泣くに  
よい小部屋であつた。

つーんと、あたまのしんが、冷たいうつろになつたとき、もう  
涙もなく、平易な行為のように指は帯のあいだをまさぐっていた。  
塗りの懐剣なのである。唇に仏のみ名も出なかつた。

「あつ、なにを」

そのとき、おどり込んできた人の声に、彼女の手は急いだが、  
「ばかな」

とばかり、右馬介の手にもぎ取られていた。そしてその短い白  
刃が、自分から届かぬ所へ投げやられた音を聞くと、

「なぜ止めるんです！」

藤夜叉は、食つてかかるような形相をふりみだした。

「死なしてください。いいえ、そなたこそは、殿と私とのようなつた初めのことから、今日までのこと、何もかも知りつくしているくせに」

「ま、おしずまりなされ。死んでは何もありません」

「何もない、だからこそ私は死にたい。……そなたは一体、私のこんな苦しみをいつまで見ていようとする気かえ」

「めッそうもない」

「でも、そうではないか。時節を時節をと、そなたがいうにまかせて今日までも」

「まったく、ようお忍びくださいました。けれど、ここ十年の足利家は、じつに危ない中であつたのです。殿のお立場のむずかしさは、なかなか、女によしよう性にはお分りにもなりますまいが」

「嘘、嘘、嘘。いまとなれば、私はそなたにていよく騙だまされていただけのこと。殿にとつては、そなたは無二の忠義者でも、私には恨めしいお人でしかない。その上、なお私を生かして、なにをおもしろがろうとするぞえ」

「おもしろがる？ ……。情けない、ああ、そのお口走りは、どうかしていらつしやる」

「なんの狂氣していよう。ただこの身を、どうしてよいのやら分らぬことが狂おしい。殿やそなたばかりを恨まれもせぬ。……わ

が身にも深い科とがはある。それだけでも、死なねばならぬわけがある」

「去年の。……あの、高野川へお身を投げたそれ以前の？」

「訊いて給もるな」

とつぜん、彼女はまた、その泣き顔を深く埋めて。

「いえません。たれにもそれは話せません。ただ死ねば何事も白し露らつゆと消えましよう。そして身も白骨になりさえすれば、どんな

悪魔にも負けはしまい。あざ笑ってやれるでしょう。……でも、

死ぬ前にはどうしても、いちど殿にこの胸の真実だけは訴えて知ツておいていただきたい。殿だつて、会うぐらいは会つてくださつてもよいと思う。伊吹の春の……遠いむかし、初めて殿にお会

いしたときのことを、殿もおわすれのはずはない」

めんめんと、糸のような恨みそのものが、彼女自身をなぐさめていたようだった。が、そのとき障子の外で、誰かエヘンと二度ほど咳せきばらいしたと思うと、がたと、そこが開きかけていた。

「一色どの。内か」

「お、どなたで」

「師直もろなおじゃ。あちらで、殿がお召しだ。直義さまもさがしておられる。開けてよいかの」

「あ。少々の間、ご猶予を」

「いや藤夜又どののことなら、お案じあるな。師直がようなだめて進ぜる」

右馬介が倉皇そうこうと立去つたあと、入れかわりに、師直はのツそり藤夜叉のそばへ来て、むざんな、白い襟あしの俯つ伏せを見おろしていた。

「……………」

そして遠くに放つてある懐劍の白刃を拾い、それを鞘さやに、いちど外へ出て行つた。

廊の端はぎれにひかえていた郎党に何か耳打ちして、どこかへ走らせ、元の小部屋へ返つてくると、こんどは、おっとり坐りこんだその分厚な体温を馴れ馴れとずり寄せて、彼女の背をなでるのだつた。

「さ……藤どの。ここはひとまず退さがんなさい。お身さまにとつ

て、この師直は、たれよりもよい御相談相手かと、うぬぼれておる。悪いようには計らわぬ」

「……どうぞ、もう」

「はははは。放っておけとか。だがお身さまはいま何とここでむせびくやんでおられたか。殿高との氏さまへ、この胸が、この真実が、とどかずには死ぬにも死にきれぬと、取り乱していたであろうがの」

「……………」

「ごもつともだ！ そのお口惜しさはようわかる。殿ちぎのお契りも、十一年のむかしといえは、お身さまもまだ十五、六か。世の何かも知らぬきれいな乙女の頃でおわしたろ。それからのご苦労

じやな。殿も罪な！もし殿とのお知り染めさえなくば、こうも  
いばら茨の道はなかつたろうによ」

「……………」

「が、それも宿世すくせ浅からぬ御縁とすれば、ま、生き耐えて、どこ  
 までもお身さまのその真実を、想う男の殿へささげて見せたらど  
 んなものか。そうはせいで、死んでみせてやる！ ……これや世  
 間おなござらにある女子のすること」

「……………」

「のう、師直めにまかせられい。このほうもいささか苦勞人のつ  
 もりではある。さいぜんも物蔭で聞いておれば、お身さまには、  
 誰にも話せぬことがあるという。さ……それだわ！ 藤どのをこ



う悩ませているわけも、殿が会わぬというご猜疑さいぎも」

「え、殿がなにを？」

彼女は、つき上げられたように胸をおこした。　　りようのおんな  
 霊　　女　　の仮め  
 面んより白い顔だった。

師直はそのとき見た。彼女のひだりの瞼の、うす青い痣あざが涙に洗われている。

「いやなに」

師直は笑いにごして。

「殿もくわしくは、ご存知あるまい。よしお耳になされても、何をいうやら知れぬ道誉のこと、お取上げにもなるまいが」

「あの、道誉が何を」

「じつは、師直も聞かされております。鎌倉での酒の座でな。たくさんな白拍子のなかでおぎつた。さも自慢げに、道誉がかたる女ばなし。ふとそのなかでお身さまのことも言いおつた。まるで藤どのは自分のものでもあるように」

そのまま窒ちっそく息しそうな彼女の身のふるえを、師直は見のがしていなかった。推察は中あたつているなど冷酷にうなずいたかのようだった。そして彼は、眼のまえの無残なものを、ぽいと措おいて、また廊の外へ立つて行った。誰か人の来ていた気配をとうに背中で知っていたのである。

「来てくれたか、師もろやす泰」

師直は、声をひくめて、寄って行った。

「兄あにじや者なにごとで？」

「耳をかせ」

高こうノ師直、師泰の兄弟は、顔と顔をよせあつた。よく似ているのでおかしいほどだ。ただ弟にはヒゲがなく、あくまですすどい人相だった。

「では、あの女によし性を」

「ム、きさま、預かっておけ」

「陣中に。いや弱りましたな」

「何の、兵をつけて、民家へもおけばよい。困ることがあるものか」

「御前ごぜんていは」

「おそらく、殿からはお訊ねあるまい。ご舎弟や右馬介は、もてあましていなのだ。師直がその才覚を背負つてあげれば、よろこばれる」

師泰はにやにやした。好色な兄のこと、あるいはまた例の病気かもしれない。

「そして都まで連れて行き、戦陣のひまには、お通いになるおつもりなんで？」

「ばかな。戯れ口もほどにいたせ」

師直は、声をころし、眉の真ツ向こうで弟を叱った。

「かりそめにもまだ、主君のお持ちものだ。拾えと仰つしやつたわけではない。それにの、いくら腹は借りものでも不知哉丸さま

のご生母でもある」

「とすれば、ちとご酔狂なお世話ではおざるまいか」

「まあ、みておれ。おれが藤どのを有効につかつてみせる。およそ大望のおん大事には、あまたな贄にえが——人ひと柱ばしらというものが——要いるものだ。すでに殿のご正室やお子たちすらも、鎌倉表に幕府の質ちとされておる」

「お。鎌倉の質ちといえば」

師泰は、俄に、おもい出したふうでいった。

「つい今、矢作川やはぎがわの橋口の兵から、執権のお使い工藤孫市、皆みな吉七郎兵衛なぎの両名が、不知哉丸いさやまるさまのお身を受取りのため、この地へ着いたとの知らせでございましたぞ」

「いよいよ、みえたか」

予定されていたことではあるが、それにしてもの一問題だ。また新たな屈辱感が誰にも燃えいぶることだろう。わけて不知哉丸を珠と守り育ててきた三河諸党の者が、やすやすそれを渡すかどうか。

「こうしてはいられぬ」

師直は、つぶやいた。

「ともあれ師泰、申しつけたぞ。藤どのの身は、きさまに預ける。もし万一などあらば、兵のおこたりとはいわさん。科とがはきさまだ、よろしいか」

「これはきついご命令だが、かしこまっておりますわ」

不承不承のようだが、足利家という野望の廂ひさしにいて、私の野望わたくしをひそかに燃やしている点では、主人以上な、似たもの兄弟なのである。師直は弟の舌打ちなど苦にもしていない。

彼は足を戻して、小部屋の内の藤夜叉へ、なにか気がるな声をかけた。そしてすぐ、せかせか急ぎ去ったが、もいちど、廊の曲がり振向いた。

そのとき、師泰の連れてきた十名ほどな兵は、はや彼女の体を攫さらツてでも行くようにかこんで柳堂の外へ連れ出していた。——とばかり見えて藤夜叉の顔も袂も見えなかった。

一室でいま、高氏は不知哉丸を見た。そばへよんで、しげしげ

とながめていた。

初めて見るのだ。

親として、十一年目に。

が、この子の父とはおもっても、実感にはなつて来ない。

子の方でもまたそうなのだった。藤夜叉の姿が見えなくなったので、一時は泣いたが、なだめられ、いまはかえつて、きよとんとしてゐる。

父ぎみとの御対面するときにはこうと、おそらく、稽古さえしていたのだろう。答えることもちゃんとしていた。行儀よく日頃の  
小暴君ともみえない。

「……似ている」



高氏はじつと見入る。藤夜叉の乙女のころとそっくりなのだ。ひよわそうな、どこか、神経質らしい眸だけは、まったくちがう。

「なんになりたい」

高氏がきいた。

「武者に」

と、答えてから、

「大将に」と、いい直し、

「弓も上手です」

と、訊かれもしないうちに、不知哉丸は自分から言った。

「ふ、ふ」

高氏はニコとしてみせた。

想像していたよりも、これはなかなかいい子だとおもったのである。すこし、おれの子だなという感じがわく。同時に、ひどくいじらしくなって来た。

座には、直義、右馬介、そして一色刑部もいた。刑部は、白い眉を皺しわめて、瞼に指をあて通しだった。いつか嗚咽おえつすらもらしている。

こんな所へ、外陣げじんの伝令があつたのだつた。

約束どおり、不知哉丸を質子ちしとして使者に渡せ——という高時の下状をたずさえた鎌倉の二使が、

「ただいま、矢作やはぎの御宿所に入られました」と、聞えたのである。

高氏は、はつとした。なぜだろうか。柳營で高時から難題を出された日も、また出陣の朝、千寿王を質ちとして残してきたときも、こうまで情愛のうろたえは覚えなかつた。

「刑部、知つての通りだ」

「はっ」

「ぜひもない、そちは上使の宿所へまいて、使者の工藤、皆吉みなぎの両名に、ぞんぶん、歓待を与えておいてくれ。高氏はあした会おう」

「さ。……てまえはちと」

「何か障さわりか」

すると直義が横から言った。

「兄者。使者の饗応役には、私が当りましょう」

「おぬしなら、なおよいが」

「刑部がいなくなつては、不知哉丸も淋しがりです。また、一色党から三河諸党の間には、不平の結果、多少不穏なことが起るやもしれません」

「そんな兆きざしがあるのか」

「あります。ここの者どもは鎌倉表にあるのとちがい、屈辱に忍ぶことなど考えておりません。わけて一統の連判もおこなわれたこと。気がたっています。刑部が行つては、おさまりがつかないでしょう。直義がまいります」

彼が立つてゆくのを、高氏は黙つてみていた。そしてその眼は

また、自分の前の不知哉の顔へもどつていた。

不破ふわやぶり

約束によつて。

と、不知哉丸の身を受けとりに下くだつて来た工藤孫市、皆吉七郎兵衛の二使が入つた宿所は、古い長者屋敷のあとだった。

長者の子孫はもう住んでいない。けれど矢作の宿には、牛若と浄瑠璃じょうるりひめ姫の伝説だの、古来幾多な旅人の恋物語や、合戦あつせんばなしなども、まだ昨日のように生きていて、いまなお「橋はしひめ女」と称する辻君から町遊女の群れは、夜々の男を霧の灯の中にとらえて、

荒らくれな武者どもをさえ手玉にとって悩まし抜くとか。

長居せそ 心してゐよ

あづさ弓

矢はぎの川の 鷺さぎのひとむら

これは「新六帖」にみえる行家の歌である。この歌ぬしもまた、この地にかかつて、ぜひなく歓喜往生を遂げた旅の一人であつたのだろう。

「いやどうも、征途のお途中、何かとせわしい御陣中へ伺つて」と、鎌倉の二使は、恐縮のていだった。

が、恐縮と、歓待に甘えるのとは、べつらしい。好意をよるこぶのは人の礼で、自然、宴に浮かれるのは旅情であるとしている

ような両使だった。

「では、はや深更にもなり、旅のお疲れもございませうゆえ」

と、彼らの接待に臨んでいた直義はいとまをつけて。

「あらためて兄高氏もいずれ上命を拝しますが、何せいまだ、三河の手勢も揃わず、軍備混雑のさいでございませすれば、明日も何とぞなおごゆるりと」

「お、ごもつとも。当方はお使いの役さえ果たせばよろしいこと。ご都合で一兩日はいかようにもお待ち申す」

と、工藤は杯を洗って、もひとつと、直義へさし、直義はうけて、その返杯をさいごに起ちかけた。

「だいぶそれがしもめいてい酌ていしました。しからばおやすみを」

「あ、ここにみえるたくさんな女たちは」

「郎党どもではお世話の儀もとどきかねましよう。止めおきますゆえ、どうぞお気ままに」

彼も酔っていた。夕方からの饗応役で、夜半にちかい。しかしそのの門を辞すやいな、直義は柳堂へ馬をとばした。本陣柳堂までには一里余もある。

陣門を入って、柳堂の宿直とのいの武者に、

「殿は」と、訊くと、つい今しがたまでは、今川、細川、吉良、その他の諸將と、何やらご評定に更ふけていたが、はや、ご就寝のようです、という答え。

直義はすぐ池のほうへ歩いた。そこから野や木立こだちへかけて、各



部隊の陣のとぼりが、何かの花の群落みたいにはの白い。

「……?」

案のじよう、一色党の幕舎だけが、かがり火、人影、ただならない気色にみえる。彼はそれへ駈けた。彼の姿をみると、槍長柄で外をかためあつていた武者ばらも、

「おつ、直義さまだ。ご舎弟さまが見えられたぞ」

と活気だち、その声は、とぼりの内で、夜半の野評定をひらいていた車座の輪へひびいて、その人々の顔を一せいに振り向かせた。

車座は燃えていた。かがり火もその激昂をたすけ、どの顔の隈くまもみな赤い。

一色をはじめ、吉良、今川、石堂など三河党の将はあらまいたが、宗家の将では、高ノ師直、師泰もろやすがみえるだけだった。

「おう、よい折へ」

みな目礼で直義を迎えた。

野評定だから上座もなにもない。直義は輪の中へ割つて入つて無造作にあぐらをくみ、急に押し黙つた面々を見まわして、

「揉もめているのか」

と彼から、訊ねた。

「さればで」

刑部が受けて、深刻そうに、

「ちと難しく相なツております。まず誰か、事のいきさつを、

「ご舎弟へおはなし申し上げないか」

と、他へうながした。

仁木義勝が説明にあたつて出た。——そのいうところをきけば、  
こうである。

三河党としては、若ぎみのお身は、なんとあろうと、渡しかね  
る。断じて鎌倉へは差出さぬ。

すでに、庶子しよしの竹若君から、ご実子の千寿王さままで、幕府の  
質子ちしに取られていること。今となれば、ここの不知哉丸いさやまるさまは、  
取つておきの一ト粒つぶだねだ。おめおめ渡してたまるうか。殿のお  
立場にしろ、鎌倉の内なら知らず、もう上洛途上の野ツ原である。  
執権との一約などに、しばらくされている必要はない。

「使者などは追ッ返せ」

「いや斬つてしまえ」

これがこの宵からの、輿論だった。そして三河者の血気な一団は、言いあわせて、不知哉丸の身を他へ隠すなどの騒ぎを生んでいたのである。

柳堂の高氏も、おそらくこれには困惑したろう。あいにく上杉、細川の二老は、その日、或る秘命をおびて、どこへか出発していたあとなので、高ノ師もろなお直がなだめ役を申しつかり、ここへ臨んでいたわけだった。とはいえ三河党大部分は、耳もかすことではなく、

「殿は、大望大事として、お胸をころしておられようが、かかる

屈辱にわれらは耐えぬ。またこのさき、いつまでそんな偽装をかまえてはいられぬ」

と、異口同音いくどうおんな哮りたけで。

「一味連判のうえは、大望は殿おひとりのものではない。殿にはどこか弱気もある。それらの支障は、われらの捨身で、一難一難押し切らいでなるものか」

とも揚言し、また、

「何、不知哉丸さまを、どこへ隠したとな？ 知るものか、若党ばらが血氣一存でしたことだ。われらは何処とも存じていない」  
 こう嘯うそぶいて、師直の取りしずめなど、てんで受けつけない始末であった。——以上、仁木義勝の言に、師直も呶々どどと、直義に訴

えたことであつた。——で、直義はここにおいて、硬軟両論の、  
いづれをえらぶか？

を、迫られた形となり、さすが腕ぐみの中にじつといつまでその眉をうずめていた。

まだ大望途上の、その一步に。

はやくもここでは、未来の足利將軍家をなすその基盤に、むずかしい分子を孕はらんでいた一兆候を見せていたといつてよい。——  
やがて直義は、烈しい眉を上げると共にこういった。

「よしつ、やろう！」

「えつ、やろうとは？」

問い返す師直を、直義はしり眼において。

「三河衆一同の言い分はもつともだ。元来、石橋をたたいて渡るようなのが、殿のすぐれたところでもあるが、弟のおれにも、時にはその優柔不断もどうかと思われることがままある。やろう！

不知哉丸を渡さぬことに、この直義も同意なるぞ」

聞くと、車座の三河党はみな、この若大将の断に「おうつ」と、高いどよめきを示した。元から三河在国の面々は、宗家との交渉も、不知哉丸の身についても、高氏よりは、このご舎弟のほうに、より直接に、親しんでいたことでもあった。

が、師直としては立場もなく。

「やあ、ご舎弟までが、火に油をそそぐようなおことばでは、いよいよもって、殿は御困難のほかおざるまい。そも、いかなる策

をお持ちで鎌倉の二使にたいするお考えでございませぬ」

「師直もおれに従え」

「よくば従いまする」

「ではただちに、柳堂の御本陣をすすめ、一路、都へ軍をいそげ。おれは殿軍しんがりしてすぐあとを駈ける」

「さようなこと、殿がご承知ありますまい。ご立腹はあきらかなこと」

「詫びはあとで直義がいたす。——こんなさいにも、殿は柳堂でしんと寝所に臥ふせているありさまだ。何事によれ、そういう風に、無事をたのんで、迷いを能のうとしておいでになる。日ごろは知らず、今はそんな無難をえらんでいられようか」



「ご一理とも存じます。しかしまだ都にも臨まぬうち、足利家の異心をみせては、前途の難、どうありましようか？」

「ここは鎌倉と都との、ちようど海道のまん中にあたる。鎌倉へ知れる頃には、軍旅ぐんりよ、ましぐらに、われらは早や都のうちだ」

「いやいや、途中には、近江の関があります」

「近江の関？」

「お忘れあつてはなりませんまいがの。佐々木道誉はなんのために、ひとあし早く帰国を命じられていたでしようか」

「む、もしあの若入道めが、阻はばむならば、伊吹の城も蹴ふつて通るまでだ」

「それまでのお覚悟ならば」

「この四千余騎。佐々木ごときが何であろう。むしろ伊吹を攻めて、あの要害と地の利を占め、そこにおいて、家祖八幡殿からのわが足利家が、本来の源家の棟とつりよう梁にたちかえり、多年の悪北条を討ちほろぼして、時の宮方にお味方したてまつると、天下へおおやけ公にしたならば、伊勢、美濃、飛騨にわたる不平どもも、争つて馳せ参じるは疑いもない」

直義は誇つた。自分のことばにだんだん魅せられていたのでもある。

そのうえ三河党はみな、彼への心服をみせて彼のさしずを仰いだので、直義はその場で一切の指揮をとつた。

すなわち仁木義勝、石堂綱丸、畠山大伍らの各隊は、すぐ鎌倉

の二使が泊っている宿所へと駈け向つて、ふいに夜討の火を放ち、一方、他の三河党はすべて、本陣柳堂の外に軍勢をそろえて、ほとんど強請的に、

「殿、ご発向をねがいます。すぐさまこの地をお立出で願わしゅう存じます」

と、声々に呼ばわり合つた。

「師直つ、師直つ」

すぐ寢所を出ていた高氏は、寝まき姿ではなかつた。はや物もの具ぐ着けていたのである。

「殿」

走りよつて、師直は早口にしかじか云々と、事のわけを告げた。とは

聞け、高氏は驚愕に打たれた風でもない。ただ、柳堂の周囲いっぱい、すでに発足準備もすましている軍勢の波打つ闇に、少々あきれ顔ではあつた。

「直義は」

その問いに、師直が答えるまも措おかず、縁の階下から、兵をかき分けて、

「これにあります」と、姿を見せ、

「兄者、おわびはいずれ、先の途上にてつかまつります。ともあれ、おいそぎを」

「いやあわてるにもおよぶまい。どうしたことだ、おぬしこそ先ずここへ上がれ」

「土足、おゆるしを」

直義は階を上つてひざまずいた。

「寝耳に水のお驚きでございましょうが、いま師直が申しあげたごとく、三河在国のやかからは、かたく一致して、おことばもきき入れませぬ」

「そのうえ、そちも同意では、しずまるはずもない」

「事ここに及びましては」

「ぜひもない、世は下剋上げこくじょうだ、高氏も荒駒の背だ、下手な手綱

では振り落されよう。だが、使者の宿所へ一軍さし向けたとか。

どんな指揮をとらせたのか」

「工藤、みなぎ皆吉の二使以下、供のすべても一人あまさず、討つて取

れといいやりました」

「下策、下策」

高氏は、はじめて叱った。

「無力同然な使者の一行、そうまでせずとも、われらが洛中へ入る日まで、幡豆はずのどこかに牢舎させておけばすもうに」

「事このばあい、さような手ぬるい手段はとっておられませぬ。

……おお、はや彼方に火の手があがりました」

「あの火の手がそれか」

「されば、使者どもは半夜をこえた深酒のあげく、遊女を抱いてうつつを抜かしおりましたよう。そこを不意に、仁木、畠山の夜討に襲われ、火をあびせかけられたこと。供の一人も逃げ落ちは出

来ますまい。いぎ兄上、あの焰を、吉運の門かどかがり 箒と見て」

「不知哉丸は」

「お案じなされますな。斯波高経しばたかつねの郎党百人ほどが守つて、もう先の八橋やつはしノ宿しゆくまで行つておりまする」

一とき、高氏は何もいわなかつた。師直、直義らに打ちかこまれてやがて馬上の人となつた。

いまは下剋上の世風だと彼はいつた。幾多の例を、日ごろの世上や他家に見聞きしていたからだが、ひとごとではない、地方の小分党の上に立つ足利家も、時勢の外の組織ではなかつたのだ。よくよく心して衆の荒駒に乗る覚悟でなくば、天下の事を成すなどは、夢の夢でしかありえまい。そのことを高氏は、よほどきも

に銘じたようだった。

高氏は黙々と、前途へ馬をいそがせた。つづく全軍もくろぐろと流れ出す。が、直義はなおしんがり殿軍して、あくる朝、仁木、畠山が目的をはたしたのを見とどけてから先の本軍を追っかけた。

本軍の高氏軍は、鳴海でなるみ野営したが、未明にはもうそこを立つて、兵馬の朝糧あさがては熱田に着いてとらせている。

直義はここで追いついた。

やはぎ矢作の後始末を、ざつと、兄へ報じて、

「使者おうさつ麿殺の変が、鎌倉へ知れるまでには、なお数日のまがありましよう。よしました、ご謀反むほんが公おおやけになつたところで、ここには精銳四千騎が、殿を上あにいただいて、火の玉の意気を張りつめて



いること。ご憂慮にはおよびませぬ」

と、すでに残酷な血まつりの血を舐めてきた彼は、ひどく昂ぶたかツた語調で兄を励ました。

高氏は、うすら笑いに、

「そうか」と、聞いただけだった。

弟にはこの兄が、決断に欠け、どこか臆していて、依然ぶらり駒の大将に見えてならないのかもしれないかもしれぬ。

が、高氏からみると、やや心もとない。直義はじめ幕僚すべて、大望、むほん、それだけで、もうまつたく、ほかは見えなくなっている。

火の玉の意気も大事だが、破竹はちくの軍だけが何をなそう。高氏に

は、遠くの困難がみえていた。

そこですでに。

矢作を立つまえに、上杉憲房と細川和かずうじ氏は、彼のそばからその姿を消していた。ふたりは高氏の何らかの意をおびて、京へと、先に急いでいたのであった。

それやこれや、彼の胸算用は人知れぬ忙しい疾風はやての中だったろう。またその行軍も、熱田から以西は、夜を日につぐの急だった。軍日誌によると、一ノ宮、大垣、垂井の間をほとんど四日たらずで行軍しており、あげくに墨股すのまたでは、むりな雨中渡渉としようまでおこなっている。

だが、関ヶ原を見つつ、野上のがみノ宿までくると、

「ただ事でない」

と、先を駈けていた物見組がひつ返してきて、あわただしく中軍へ知らせた。

「このさきの松尾山から不破ノ関の高地には、不審な大軍が望まれます。常備の関所兵とちがい、物々しく陣をかまえ、一戦いつでもと、こなたへ挑むいどかのような備えにござります」

このため、高氏の兵馬は一時、野上のあたりに停頓をよぎなくされた。

「伊吹の兵か」

「それよ、佐々木勢だ」

と、殺気にそよがれた全軍は、一とき、声をのんで行くてを睨

んだ。が、高氏は、休息を布令ふれて、自身は、野上の観音堂に駒をつないだ。

直義はすぐ、三河党の諸將をうしろに、高氏の床几の前へせまってきた。佐々木との一トひも揉めは、かねて予期されていたことではある。そのうえ、矢作やはぎの出来事も、海道の要衝にいる道誉のこどだ、早耳ならずでにつかんでいるかもしれない。

「いずれにせよ」

と、直義はここでもまた、兄を激励するような語気だった。

「お覚悟までもありますまいが、かねがね、われらの拳きよを疑つていたらしい佐々木道誉、ただちに対戦のご命令を、また即座にご軍議をば」

すると、高氏はきき返した。

「なんのためにだ？」

腹が立った。直義の顔はおおいえない色である。

「何のためには、兄者、あなたこそ目前の危急を、何と見ておられまするな」

「危急というほどなことはあるまい」

「ご悠長な。あの佐々木道誉めの布陣は、あきらかに、われらへむかって、ござんなれと誇っているのに」

「だからといって、道誉と戦わねばならんという法がどこにある」  
「しやツ、まだそんなぬるいお考えでおいでるのか」

「直義」

高氏はちよつと眸をつよめて。

「すこしおちつけ。そちを弟として幼少からよく知っていたつもりだが、鎌倉をはなれていらい、どうもおぬしは少しいぜんの直義とは、ちがって来ておる」

「ちがってなどおりません」

「いや大事に立ちむかうと、自分も知らぬ自分が出てくる。ここでいっておくがの」

「なにをです」

「やはぎ矢作でやったような、下策な暴挙は、以後つつしめ。気が短うては事を破る」

「氣長になれと仰っしゃるのですか。いま、このような難関を前

にしても」

「気長にとはいわん。ただ望みをとげようためには、何事も忍び、また遠くも思わねば」

「したが、ぐずぐずしていれば、道誉は気負う、後ろから鎌倉の討手がかかる。われらはここで立ち往生だ。自滅のほかはありま  
すまいが」

「なんの」

頬を和なごんで見せながら。

「わしと道誉とは十年の交わりだ。その間、互いのもつれはしばしばだったが、要するにみな些さ事じ小事しょうじ、意趣遺恨とするには足らん。されば今日まで、ほんとは、彼を敵と視みたことはない。道

誉もまたおそらく高氏を終生の敵にまわす腹ではあるまい」

「ああ、兄者の眼は、誤ッていらっしやる」

「誤っているかどうか。それが今こそはつきりしよう。これまで  
はまあ男と男の戯れ事ざぶごとに似たようなもの。したがここは土壇場の  
対決だ。高氏にしろ彼にしろ、生涯の勝負のきめどころよ」

「それゆえ彼も、不破の道を断ッて、わが足利勢に思い知らせ、  
鎌倉への忠義だてを、誇っているのをございませうに。……と  
もあれ、ここでは地勢も不利だ。とりあえず陣地をほかのよい所  
へ」

「無用無用、むしろ半里ほど遠くへ退さげろ」

「退くのですか」



「そうだ、そのまに高氏自身、伊吹の城へ行くとする」

「えっ」

愕<sup>がく</sup>として。

「なにしにです」

「あいさつに」

「道誉へ」

「さればさ」

「……?」

直義はあきれて口がきけなかった。首途<sup>かどで</sup>いらい、兄は、この自分を変つてきたといつていたが、兄のほうこそ、どうかしている。いまのは正気の言であらうか。

彼のみでなく、居あわせた諸将も茫然のていだったが、高氏はさつさと、小姓武者に手つだわせて、大よろいをぬぎ、腹巻と陣座羽織の軽装に着かえ、また湯漬けを搔つこんで、終るとすぐ、観音堂のぬれ縁へ、高ノ師直を召し寄せていた。

なにを命じられたのか。

師直はひどく驚愕した容子で、やがてあたふたと、高氏の前から退がって来た。そして、

「ご舎弟さま！ 殿が再度およびでございますぞ」

と、附近の馬混みのあいだへ、どなった。

「おう師直、そちも殿より聞いて来たか」

「うかがいました」

「どう思う」

「どうもこうも、ご真意のほど、相わかりませぬ。殿ご自身が、伊吹へまいって、道誉と話し合わんなどは、火中の栗を拾うに似たもの。むしろ、この師直をおつかわしあつて、と愚存を申しあげてみましたなれど」

「だめか」

「お取上げなく、はや観音堂の縁でお身支度もすまされ、供も小人数でよい、供頭は桃井直常もものいなおつねに申しつける、とあるばかりか、不知哉丸母子のものも連れて行く、すぐ輿こしに乗せて、供のうちへ加えおけ、との仰せ出しにござりまするわ」

「なに、不知哉丸をも連れて行くと。……いや不知哉丸母子とたしかにいわれたのか」

「てまえも耳を疑い、つい訊き返すと、にがりきつたおん眉で再度、そうだ……とばかり、きつぱりと」

「はて、兄者あにじやはどうかしたわえ。これしきの難に思慮を失う兄とは日ごろ思わなかつたが」

「いや、意外にお目の細かい所もある。藤夜叉どのの身を、弟師もろやす泰が軍中にかくして連れまいったことなどは、どうしてか、いつのまかご存知でもある？」

立ちばなしの二人の姿が、観音堂の方から見えていたか、小姓武者が駈けて来て、

「直義さま、お召しです。師直もなぜ早くせぬかと、ご立腹でございますぞ」

と、大声でいった。

「おつ、ただいま」

急に二人は左右へわかれ、一方の師直は、宿場端れに馬立ちしていたしばたかつね斯波高経の隊へ来て、

「若ぎみを輿こしにお乗せして、すぐさま、桃井の御供組へ加わるように」

と、高氏の命をつたえ、またその足で、弟の師泰に会い、仔細を語って、

「女によし性の藤どの、おそらく行く先を疑ツて、さまざま、わけ

も訊こうし、身化粧にもひまどるだろうが、殿にはすでにお待ちかねだ。またその殿のお胸ときては、ご舎弟にもわしにも分らぬ。ただただ火急な命だ。早くいたせ」

と、せきたてた。

師泰には一そうわけもわからず唐突だった。しかし主命と聞き、これもあたふた、一民家の門内へ駈けこんで行った。そしてまもなく、つい今、兵にいたわられながら休息に入ったばかりの藤夜叉を、ふたたび輿へのせて、往来へ出て来た。

そのころ、高氏は観音堂の森をはなれて、桃井直常を供頭に、わずか四、五十人を連れたのみで、もう街道を不破ノ関のほうへゆるやかにあるいていた。馬上は彼と供の侍、数騎だけである。

——追いついた師直は、藤夜叉の輿を、桃井の人数へわたした。も一つの不知哉丸の輿も、さきに列へ加わっていた。

高氏は振向いた。後ろに二つの輿が揃ったのを知ったとみえる。同時にその駒脚はやや小刻みな弾みはずをみせて不破へ急いだ。

直義、師直、師泰、多くの顔も、どうしようなく、ただ遠ざかる列を見送っていた。

「……………」

「……………」

ほつと、吐息といきが流れたとき、はや列は小さくなり、高氏のすうたも見えなくなっている。

われに返って、師直は。

「ぜひもおざりませぬわ！ この上は全軍を一だん退<sup>さ</sup>げて、ただただ殿の無事なお帰りを待つほかはありませんまい」

「ばかな」

直義は耳を朱にした。

ついに、なんと諫<sup>いさ</sup>めてもきかないで、おめおめ伊吹の道誉へ、その相手からは、下風に降<sup>くだ</sup>つて来たとも受け取られかねない装いで出向いてしまった兄の弱さが、彼にはくやしくてならなかつた。

「師直。軍を退げろとは、わしにも言いおかれていたが、わしはいやだ。兄<sup>あにじや</sup>者はそもそも、佐々木道誉をあまく見ている。いや恐れている！ ばかな骨<sup>こつちよう</sup>頂<sup>ちよう</sup>だ！」

「とは申せ、手のほどこしようもございませぬ。この師直めがお



いさめも、今日ばかりはお耳をかすことではなかつた」

「ともあれ、陣を退くなど、もつてのほかだぞ。むしろ前へ出る。そして四千余騎、街道をまん中に三手に備え、いつでも、不破、伊吹など一ト揉みの氣勢を示せ。神だのみするよりは、そのほうが、はるか兄者の強味となろう」

野上のがみから不破のあいだ、わずか一里余でしかない。

直義の指揮下に、全軍は前へ押しすすめられ、佐々木方の旗幟きしも兵の影も望まれる松尾山、不破の真下へと迫りかける。

こうしたあいだに。高氏は後のうごきも知るはずなく、山と山とにせばめられた不破ノ関あいろの隘路、大木戸坂へかかつて、供頭の

桃井直常へ、

「直常、木戸のうちへ物申せ」

と、いいつけていた。

直常はただ一騎で柵のそばまで進み、これは足利又太郎高氏ご自身であること、そして、佐々木殿へお会いしたいという由を、声たからかに言い入れた。

佐々木方では、とうに、遠望しあっていたが、供は少なく、二つの輿も？ と怪しんで、鳴りをひそめていたものらしい。

すぐ柵門のそばの関屋から、一人の武将があらわれた。そして直常と、二、三応答のすえ、

「しばしお待ちを」

と、馬へとび乗って、どこへともなく駈け去った。

よほど意外だったらしい。武将のあわて振りにもわかる。まさかとみていたのが、まぎれない足利殿とわかつて、仰天したものとおもわれる。

時に、佐々木道誉はどこにいたろう。

いや彼の床几はどこにしろ、彼もまたその伝令には、いっきよう一驚を喫きつしたことにちがいない。武将は柵門へ引つ返して来た。そして高氏をいんぎんに迎え入れた。

「いざどうぞ。……わが殿には、伊吹のお館の方ですが、さつそくそこへ伝令いたしおきましたゆえ、どうぞ伊吹の御門の方へ」

伊吹の城は、なお不破から北へ、一里余の奥にある。高氏は道の辺べの木々にも、仰ぐ伊吹にも、思い出が深かった。ここを通る

のは十一年目であつた。——あれは都見物に上つた十八歳の春。その帰国の途で、忘れがたい一夜をすごした伊吹の城だ。

## こぼれ針

その陣羽織は、銀摺ぎんずりに雪南天ゆきなんでんの朱あかい実みをちりばめた燦々さんさんたるもの。そして、かぶとは用いず、彼が好みの道誉笠だ。

「大弥太おおやた、近道をとれ。間道を抜けて行け」

「沢にはまだ、雪が消え残っている所もままありますが」

「かまわぬ、かまわぬ」

道誉の馬はあとだつた。

先を飛ぶ田子大弥太の一騎はその影を逆にして沢道の疎林のうちへ沈んで行く。

早川主膳、民谷玄蕃などの侍臣はかなり離されて主人のすがたを追っかけていた。

道は、不破ノ柵から北国街道をさしている方向だが、その本道はいま、足利高氏の主従一列のものが、不破から伊吹の城へ向つている。

道誉もあわてたのである。

彼は藤川の高地に床几をすえ、この日、情報によつてすでに知っていた足利軍を、はるかな眼下に見つつ、ひそかに嗜虐的な笑みをふくんでいたのだが、ほとんど、予期していた対峙も見

ない電瞬のまに「高氏自身、単騎同様な小勢でこれへ来ました」  
との知らせに、

「えっ、ほんとか？」

と、意外なあまり声を放ったほどだった。

いかに高氏が困惑しました逆上しても、ここで盲目的な攻撃には  
よも出られまい。おそらく弟直義ただよしか師直もろなおかを使者として、な  
にか申し入れて来るだろう。道誉のおもわくはそのときにあつた  
のだ。翻ほんろう弄も自由、生殺せいさつ与奪よだつもわが手にある。心中にそう驕おご  
つて、未来の計を思い、彼は彼なりに期するところのあつた布陣  
なのである。

「自身来るとは、あくまで、野放図もないやつだ。さらに二つの

輿を列に連れていっていると申すが、誰なのか？」

そこで道誉は、高氏の先を越して、伊吹の館で、彼を待つつもりらしいが、その行動も意図も依然、彼は鶴ぬえそのものといつてよい。一面恫喝めんどつかつ、一面柔軟、いつも対高氏の段になると一そう見得張る心理にかられるのもじつに妙なほどである。

「まだ見えんな」

伊吹の館たちをみると、道誉は駒をゆるめ、深い林に入る外曲輪そとぐるわの口から北国街道の方をふり向いた。

「大弥太。そちはここにいて、迎え役に立て。兵をならべ、槍ぶすまで迎えるのだ」

「こころえました」

「また民谷玄蕃は、二の曲輪くるわの矢倉門で高氏を待ち、供びとはみな離して、彼一名のみを本丸の大書院へ通せ」

いちいち、手順までいいつけてから、道誉は館たちの奥へ消えこんだ。——東海、鎌倉はもう薄暑はくしよの候だが、伊吹の裾すそはようやく春闌はるたけた早さみどりの深みに駒鳥たかねの高音がやや肌さむいほどだった。

「主膳、主膳っ」

道誉は自室から呼び立てて、

「いそいで酒を一盃わん」

と命じ、そのまに侍女の手で大よろいを脱ぎ、常の華奢姿かしゃすがたにかえた。そして銀盃ぎんわん一杯の酒をぐうつと飲みほすと、脇息を枕に、



「やがて、足利と申す客が来よう。まいったら、おあるじは今、お昼寝中と、待たせておけ」

と、侍女たちへ命じ、顔へ扇子をあててしまった。

疲れてもいたらしいが、ほんとに眠る意志ではないにきまつている。横たわった道誉の顔は、扇子の下で、考えている。

彼にも、彼の描いている“天下図”はもちろんあつた。風雲の渦中にある一身も、位置する近江伊吹の重要さも知りつくしており、その腐心経営は、人後に落ちるものではない。いやこんな時代の来ることは、たれより早く敏感に時流を観ていた彼でもある。

「いよいよ天下分け目のその日がきた。この道誉にとつても、こ

こは生涯の分かれ目か」

彼が、いよいよと察知したのは、つい二日前である。

上杉憲房と、細川和氏とが、従者わずかを連れ、急ぎに急ぐふうで、不破ノ関を西へ越えて行つた。

「怪しい？」

と見、それには目はしのきいた家士をして尾行させ、何の目的で、どこへ行くかを、突きとめて来いと、追わせてある。

ところが、今曉におよんでは、明々白々な足利の叛証が、彼の耳へとどいてきた。かねがね、海道の宿駅に撒いておいた諜者から、矢作やはぎにおける使者麿殺おうさつの件を、云々しかじかと、早馬で知らせてきたのである。

「ついに、やったか」

彼は驚かない。ただちに、不破ノ柵を閉じさせて、国境の險をかためた。鎌倉方とすればこれは当然な措置である。執権高時への忠節に見事こたえたものとして、これは四隣の眼にも不思議ではない。

なお彼の眼はぬかりなく、べつな見通しも持っていたようだ。

——すなわち高氏と同時に、幕府から第四次の総大将に任命された名越尾張守高家の手勢は、まだ西へ越えてはいないことだった。

その名越軍は、高氏より数日おくれて、鎌倉を立つべき予定となつてゐる。——とすれば、高氏がもし一戦覚悟で不破ノ柵へかかつて来ても、たちまち背後からは、名越尾張守の軍勢が着く。

高氏は自滅に落ちいる。

そうなれば、それは高氏に運のないこと。自分は、

「はやくも、足利のむほんを、その出ばなに討つたる者」

と、功を鎌倉にほこり、なおしばらく天下の情勢を見ていよう。道誉は、どつちにころんでも、不敗の陣ときめこんでいたのである。——ただ一つ、彼に誤算があつたとすれば、それは、使者でもなくて、単刀直入に、高氏みずからが、これへ来たという意表外なことではかない。

が、こうなればもう、その高氏との会見は、一高氏との会見ではない。生涯の運命も今日の対決できめねばなるまい。また彼の、十一年にわたる感情、いきさつ、一切の総決算でもある。そ

もそのもの十一年前から今日まで、なお底知れぬあのうすあばたのことだ。なんとしても不気味は不気味である。ばあいによれば、相手と刺し違えんなどの料りょうけん簡を抱いていないともかぎらない。「……まだか、足利は」

そら寝も気が気でなく、顔の扇をと除つて、道誉はふと肩をもたげた。

次室にひかえていた侍女が、

「いえ、もうとうに」

と、それに答えた。

「仰せつけのまま、御家臣方が、さきほど大書院へお通し申しあげて、ただおひとり、お待ちをねがっておりまする」

いましてがた、高氏は大書院へ通されていた。そのまま茶菓も出ない。寂然じやくねんとひとりであつた。

春の遅い伊吹は小鳥たちの目ざめもまだ新鮮だつた。遠い山やまな脈みの襞ひだに雪を見て高啼くのか、ここの天井にまで肌さむいこだま笹さとならずそとぐるわにいなかつた。それと大庭をめぐる外曲輪そとぐるわの林の外を、折々、霜のうごくような兵の刀槍がチラチラ通る。いやおうなく身は敵中の感であつた。

「ああ、あのときそのままではある。自然はなにも変っていない」高氏は十一年前を想いおこす。——十一年前の十八歳の春だつた。

途上で佐々木道誉なる者と知り、みちびかれて、この伊吹城に、一夜の歓待をうけたあの日も、はじめて通された室は、この大書院であつたと想う。

「その道誉とは、つきぬ奇縁か」

でなければ、よくよくな、

「悪縁か？」

今日までの彼との公私、表裏、さまざまなものか回想の糸にもつれてくる。が、今日こそは、と唇が噛まれた。高氏の肩には、足利の族党四千の将士からその家族までの浮沈が今かかっていた。しぜん心もからだも硬こわばツてくる。——と気づいて彼はしずかに呼吸をなだめた。そして師の疎石和尚そせきおしょうのことばを心に、ひとみ

も半眼はんがんに細めていた。

「……………」

チラと、道誉はもう廊の口に袴はかまの端を見せていたのである。だが、高氏のその姿をながめて、何かちよつと、あやしんだふうだった。さだめし、まなこもらんらんと、硬直しているものと描いていた高氏とは案に相違していたので、ふと戸惑ツたのかもしれない。なかつた。

「佐々木でおざる。お待たせ申した」

「お」

高氏はわずかに膝を向け直して、

「久しゅうおぎつた」



と、会釈えしやくを返した。そして、相手の身なりに、

「なんのいとまもなく、陣装のまままで伺ったが、おゆるしをねがいたい」

「いや御辺ごへんはそれがもう当然常時のお支度だ、道誉の平服こそごかんべんありたい。夜来、不破の固めのため、一睡もいたしおらず、お越しと聞いたが、お見えまでのつかのまでもと、ふと手枕になつたところ、いや、ぐつすりときもわすれ、まことに失礼なつかまつ仕つた」

しやくしやく

綽々しやくしやくと余裕のあるじぶんの立場を道誉は言外にほのめかし

たことらしい。高氏は彼の笑っている黒子ほくろに気づいた。見くだし

ているのである。優者が弱者に自己の弱点を思わせておくとま

を与えておく眼であつた。

「して。足利どの、今日の御用は？」

「使者では心もとなきまま」

「はて、お身軽なことではある。大将ご自身」

「それほどな、折入つてのお願いの儀でもおざれば」

「ま、お待ちあれ、無駄なお手などつかれぬうちに、一言先に申しておこう。不破ふわノ柵さくは今曉から閉じ申した。このほうは近江の守護、鎌倉殿の代官だ。足利勢を通せとのかけあいならば、ごめんこうむる。ただし弓矢にかけても通るとなれば、話はべつだが」

「何、弓矢にかけて？」

と言つた高氏のその唇もどが、道誉の方には必然な挑戦の笑み

かのように眼に映った。そこで道誉はまたも間髪をいれずに、こう言いかぶせた。

「おう、足利勢の何にでもかけて、通れるなら、通ってみられい！」

「いやそれほどなら」

と、相手の銚を交わして高氏は逆に澄まし込んだ。

「自身、出向いてはまいらぬ。そこもとを、鎌倉殿の代官、いや高時公のご名代とも存ずればこそ伺ったので」

「はて、いまさら何を」

「じつは、お手もとにお預かりねがいたい者を連れてまいった。

一子不知哉丸いさやまると申すものを」

「なに、このほうにそれを預かれとな？ 一体それは何の意味で」

「人質にです」

「人質に」

「ご不審でしょう。が、じつは鎌倉表を軍立ちいくさだの日、不知哉丸も使者へ渡すべしと、申しつかっております。……どうして高氏の、三河の隠し子のことまでを、高時公が御存知ありしか、その辺はわからぬが」

「……足利どの」

道誉は、刺された脾腹ひばらの刃を抜きとるような気色ばみで切り返した。

「お耳へ入れたのは、このほうだった。何かの世間ばなしが出た

折にな。それが御辺には、まずかつたか」

「よくもわるくも、昨日のことは昨日と過ぎた。今日はその質子ちしを当城へ差上げにまいったのみ。……その子は当年十一、田舎育ちにて、体もひよわい者でおざる。ご面倒でも、お返しただける日までお預かりねがいたい」

「筋違ちしいだ。質子ちしのことなど、何で道誉があずかり知ろう。鎌倉殿の使者へ渡すがいい」

「ところが、はやお聞き及びのはずだが、矢作やはぎノ宿にて、それがしの手の者が、使者の宿所へ夜討をかけ、一行みなごろしにいたしてござる。どうもぜひなき次第にて」

全然、退屈な中でする話みたいなのである。道誉はぴらと頭を

かすめられた。こいつはほんとの馬鹿なのではあるまいか。魯鈍ろどんな兆候は以前からのものではあつたが、善意に、むしろ大器のようになり、こつちで勝手に解釈していたことかもわからぬ。と思つてみると、高氏のうすあばたまでが急に白々と馬鹿げて見えた。

「なにをいうかと思えば」

と、道誉は内心の興ざめを、露骨にして。

「——矢作やはぎの件を、ぜひなき次第とは、どういうご料りょうけん簡かんだ、

道誉にはさツぱり分らん。じつ申せば、今暁、そのことはここへも早馬で聞えておる。足利が鎌倉殿のお使いをみなごろしにした、あきらかに、足利むほん、と」

「されば、海道の途中で、はやそのような不用意をなさしめたの

は、なんにせよ高氏のまずさでおぎつた。とはいえ、わが足利五  
千騎は、ひょうぐん豹軍の氣負い、血氣、また破竹の勢い、押さえよう  
もありませんだ……。それは道誉どの、じつに恐ろしいほどだ。  
渴かわいている今の武士どもの欲望は。——おそらくは、天下のめぐ  
まれぬ武士、みな同様かとおもわれる」

「では……では何か、御辺は鎌倉殿へのむほんをば、自分でもみ  
とめるのか」

「いかにも。人は知らず、そこもとには、とうからようご存知の  
はずだった。隠してみても仕方がない」

高氏はなお、静かに。

「この高氏がむほんと聞いて、そこもとが、急に愕がくとするいわれ

はなかるう。天下をくつがえす下したごしら拵えにかけては、そちらは高氏などよりも、一日早い先輩だった」

「ば、ばかをいえつ」と、道誉は激したが、落着きを取りもどして言った。「……ははあ、三河党に焚たきつけられ、うかと野望に立ち上がったものの矢作やはぎの破綻はたんからここまで来て立ち往生のほかなく、あわれやもう血迷うたな」

「それは佐々木氏、そこもとらしいが」

「足利殿つ、ここは伊吹の城中だぞ」

「武者隠しには、武者を隠してあるということか。そうか。外聞をおそれるなら、ほかの席へ移つてもよい。たしか大庭の遠い隅には茶堂があった。……十一年前、一夜のごやつかいになった折



は、茶をと、その茶堂へ行きましたな」

「それがどうした」

「おわすれか。茶堂の外に家臣をぐるりに立たせておいて、この高氏を抱き入れるおつもりだったか、そこもとは、日野俊基朝臣としもとあとの大事な秘密を打明けた。かつ、朝廷に、幕府討伐のもくろみが密々はこばれているともいわれた」

「……………」

「やがて正中ノ変となった。あまた官方の人々は、斬られ、流され、むざんな犠牲にえとなるを見たが、佐々木道誉の名は出て来ぬ」

「出ぬはずよ、あれは違う」

「どう違う」

「当年、無断上洛の又太郎高氏をこころみたままでのことだわ」

「では、それもよし。しかし先年、後醍醐のきみの隠岐送りにあ  
たつて、獄中から護送の途々、何かと、奉仕ほうじをつくしたのも」

「武士のなさけ」

「すると、源中納言具行卿げんちゅうなごんともゆききょうを、六波羅から鎌倉へ差下さしくだす

さい、伊吹のふもとで首斬ツたのも、武士のなさけか。なるほど、  
その前夜、愛知川えちがわの宿では、具行卿をよろこばせ、おなさけぶか  
いことでおぎった。はははは」

高氏はとつぜん、ばかでかい声を発して、なにもかも、かなぐ  
り捨てるような調子で、あぐらの片膝へ、一方の肘と肩とを、ら  
いらくに落して見せた。

「なあ佐々木殿、いや佐々木と呼びすてるぞ。もうお互いに、腹の底の腹巻は脱とろうではないか。当家へは、さぐりの者も入れてある。じつは何もかも、つつ抜けにわかつていたのだ。その代りそちらの息がかかっている者も、足利家の小者溜りにいただいておる。五分と五分だ、ここまでは一切が五分で、一切が兩人の碁ごか双六すごみたいなものよ、ほんとの知己に至るまでの鬪いだった、としようではないか。……どうだ佐々木」

「……………」

「いやならよせ、拾ってやらぬ。いささか高氏を知る者と思ひ、他日天下の分け前も取らせてやろうと、急ぐ道をも、わざわざこれへ立寄つたのだが、はなしに乗らぬものはせひもない。惜しい

男だが、自滅を待つか」

いうだけいったふうである、いやまだいくらでもある余地をみせて、高氏は庭のほうへ顔をそむけた。一とき、その眼はらんと光ってみえた。いつか陽も夕めいた濃い木蔭には槍の光がしきりに遠くを歩いている。武者隠しのふすまの蔭にもコトと小さい物音が二、三度した。しかし道誉はそれも自分の呼吸も忘れていた。ただ目の前の横顔を睨めすえていた。

ころそうと思えば殺せる。生け捕ろうとすれば生け捕れる。いまなら、道誉の意のままだろう。

その危険を、高氏が感じないはずはない。が、感じていないかのようにである。——庭へ眼をやっている。危険極まりないことだ。

もつとも高氏にすれば、ここへ臨むときからすでに、八方やぶれでいるのかもしれない。しかし、それならなんで不知哉丸いさやまるを連れてきたのか。一子不知哉丸を質子ちしとして預けると提言したのか。「足利」

やがてであつた。道誉も彼を呼び捨てに。

そして、喉のへんで圧しつぶされたような声とひとつに、ぼつてりと柔軟なその体を、膝ぐるみ、ぐいと前へのり出していた。

「お、道誉」

高氏も彼を正視する。

その眸を道誉はとらえた。ねばりツこくいつまで相手を離さなかつた。なお奥底のものを見極めようとするのらしい。こういう

とき、彼の如き人間の眼気には長く耐えられないのがふつうだが、高氏はふんわりしていた。つい先に瞳孔どうこうをちらつかせたのは道誉の方であつた。

「訊くがの、足利」

「なんじや」

「勝算はあるのか、勝算は」

「なくてどうする」

「おとろえても、相手は天下の幕府だぞ」

「知れたものよ」

人を吸いこむような柔らかい顔でいながら、高氏は椰揄やゆを弄ろうしていた。

「恐こわいのか、道誉」

「むほんをくわだてながら、恐ろしくないなら嘘だ、大きなばかりではあるまいか」

「いやこの身には、賽さいはもう投げられたのだ。投げられたあとは恐さなどもない。腹をきめたらそれが分ろう。まだ、きめられぬのか、お身ほどな人物でも」

「……………」

「畿内きないの戦場へ共に出よとは決して申さぬ。ただ高氏の質子ちしをこれへ留めおくゆえ、お身はこのまま伊吹にあつて、素知らぬ顔で見えてくれ。高氏のする仕事を」

「それでよいのか」

「どんな勲功にもまさる大功としよう。きつと、後日にはその功におむくいする。また高氏が今日、質子ちしをたずさえて来たわけも、一にはそこもの疑心を解くため。二には、すぐあとから、不破へさしかかって来る名越尾張守の軍を、わずか一時でよい、質子ちし不知哉丸を証として、足利に叛心なしと、巧く、たばかッてもらいたいためなのだ」

「……………」

「それも長くはあざむけまいが、今後十日のうちには、関東の野から、べつに叛旗をひるがえす者があらわれる。それまでの時を稼かせげばまずよいのだ」

「えっ、東国の野から？」



「む。新田が起つ。上野国の新田小太郎義貞も、その遠くは、足利と同祖の家。——これまでの反目も水にながして、同時に起つ密約もすんでおる。——あとは、同じ源氏の名門では、御当家人だが、賢明なそこもとが、ここを踏ふみ過あやまるはずはないと、新田も見てれば、またかくいう高氏も、十年らい、この目でみてきた佐々木道誉だ、かたくその者を信じてこれへ来たわけだ。わかるうがの、こうまで申せば」

道誉も急に腹の底をかえていた。高氏はほんとおれを信じている！　そう彼も信じ込んできた容子だった。

さもなければ。——高氏が単身でこれへ来るなどの離れ業に出るわけもない。また、われから我が子を質子に連れてくる馬鹿も

あるまい。

こうすべてに、あけつ放しな高氏が、彼には次第に利用価値の大きな愚直そのものにおもわれてきたのであった。

よし、ここは恩を着せておこう。望みどおり「むほんの旗」を進めさせ、倒幕の荒仕事は、ぞんぶん、彼にやらせておけばよい。そして、その収穫は、悠々とあとから我が手に収める工夫をしてもおそくない。——とつきに彼はそう考えた。軍事には自信もないが、その方には自信があつた。

「足利！」

ふいに、道誉は立上がって、

「見せるものがある」

と、壁の前へ歩いて行つた。

そこを押すと、壁の一端が袋戸のように開いて、ぬきみ拔刀を持った三名の武者がおりひょう檻の豹みたくにかがまっているのが見えた。腹心の家来、田子大弥太、早川主膳、民谷玄蕃などだった。

彼らは、主君の唐突な行為にあわてて、

「あつ？」

と、ひとしく辱めるような顔を、まぶしげに、しかめ合つたが、  
「去れ」

と、道誉はなんのれんち廉恥のふうもなく、あつさり命じて、その者たちを追いしりぞけた。そしてそれを心証と見せるかの如く、高氏へいったのだつた。

「質子ちしとはいわぬが、せつかくお連れになった不知哉丸とか。たしかに、道誉がお預かりするでしょう！」

「おう、承諾してくれるか。それで当家との黙契も成つたとわかれば、士気はまた一だんと振うだろう。ではすぐ不知哉丸をこれへよんで」

「いや、待たれい。前途お心はせくだらうが、そうきまつたら、ちかいのしるしに、一酌しやく汲くもう。——そのあいだに、野上のがみの御陣へ急使をやって、気を揉んでおるお味方をのこらず、さつそく不破の内へ通し、こよいは、ほど近い柏かしわ原ばらに、野営を命じおかれてはどうか」

柏原には、道誉の妻子の館がある。そこへ足利勢の駐屯をゆる

したなどは、さつそくな彼の協力のしるしにせよ生やさしい好意ではない。大度量のあるところを、道誉も、高氏へ見せようとしたものか。

いずれにしろ、ついに、打開が見られたのだった。高氏は、供の桃井直常の弟、直和なおかずをよんで、細々こまごまと旨をふくめ、

「急いで行け」

と、野上へやつた。

じつは彼も、あとの直義だの、三河党の血氣どもが、何をしでかさぬ限りもないと、気が気ではなかつたのだ。

同時に、不破口の兵へも、道誉の命が、行きわたつた。——それらの指揮をば、道誉は席を移してから、例の茅葺かやぶきの茶堂で居

ながらに取っていた。そして高氏と酒くみ交わしながら、いよいよ、機密な熟談に入っていた。

——もう暮色が降りていたのに、内からは、灯を求める声もしなかった。そしてただ、水屋ざかいの壁の蔭に、さつきから、身をかがめていた女があつた。女の白い横顔は一本のこぼれ針みたいに、しんとその暗がりに澄みきっていた。

「よく飲<sup>あ</sup>がるな」

道誉すら、高氏の飲み振りには、目をみはった程である。高氏は、ぼうと、おもてに紅霞<sup>こうか</sup>をただよわせて、

「美味くてならぬ」

と、弾<sup>はず</sup>むのだった。

「あの頃とは、だいぶお手が上がったの」

「さよう。十一年もたてば、高氏とて、すこしは大人になり申そう。それにこの伊吹へまいると、なぜか大酔がしたくなる。かつまた、今日は二人の間に、一蓮いちれんたくしやう托生の約がむすばれたためた日だ。酒の美味うまからぬわけはない。が道誉、貴公はまずいのか」

「いや、飲んでおる」

「はなしは、すんだはずだな」

「確しかと、すんだ」

「ならば、もそつとお身も飲み給え。もし高氏が、武運つたなく、野末のすえに屍かばねをさらしたら、道誉、おぬしに、くれてつかわすよ」

「なにをば？」

「あとの天下をだ」

「まだ取りもせぬ天下をば。あはははは、これは、少々ご機嫌におなりとみえる」

「うむ、上機嫌でおざる」

大きく、うなずき込んだ首を、高氏は襟もとふかく埋めていたが、やがて、虹のような息と共に、面を上げて、ニヤニヤと相手を見ていた。

「いかにも！　まだ取りもせぬ天下の皮算用などは止めましょう。それよりは、確しかとここにあるもので、おぬしという一個の男、おれという一個の馬鹿な男。そう二人だけの仲ではなしたいことがあるが」



「何を」

「おいよせよ。そんな立派な顔はするな。断つておいたではないか、もう密盟の話のほうは打切りだと。これからは凡愚と凡愚の交わりで行くのだ。その引出物に進上したいものがある。受け取つてくれまいか」

「貫おう、馬か、太刀か」

「そんなものではない。美しゆうて愛いとしいものだ。おぬしにもおれにもな。……が、思いきつて連れてまいった」

「はあて、何であろ」

「藤夜又だ」

「えっ？」

「こうなるのもぜひがない。元々は当家お抱えの田楽女だ。そして、おぬしがひそかに咲かせよう心でいた蕾つぼみだった。十一年前の花盗人が、それを返しに来たような巡り合せか。花はちと、褪あせた色だが、まだ御未練は充分におありと見た」

「よいのか、それで。……それでそつちの胸は」

「ははは」と、高氏は自分の声を遠くに聞くような自嘲で言った。「よいも悪いもあるまい、高氏は負けたのだ。なにしろ、ひどい執念の恋がたきだった。ざまはない！」

「いや、こちらもだ」

と、道誉は大いにあわてたらしい色をかくして、大容おおように、ふてぶてしく、笑って退けた。

「御同様に、ざまはない。だが女嫌いの御辺が持つより、やはり花は風流なあるじの室がいいかもしれぬ。花も倅しあわせにちがいない」

そのとき、武者の早い足音がここへ近づいていた。それを知つてか、茶堂の水屋にひそんでいた女の影は、さつと、野の生き物みたいに裏の疎林そりんのうちへ消えて行つた。

夜叉やしやとおとこ  
と男

西曲輪にしぐるわの客殿は、「梅の丸」とよばれている。庭前庭後、すべて梅園だからであつた。

客殿に客のある夜は、吊り燈籠とうろうに灯が入る——こよいは珠を

連ねたつらような灯があつた。——しかし廊に人影の行き来もなく、灯のあるため、かえつて、ふだんの夜より寂しくさえ思われた。

するといま。——遠い疎林そりんの方から、飛鳥のような迅さの物が大庭を過ぎよつて、客殿の北端れにある水仕みずしたちの下屋しもやの軒下へさつと隠れこんだようだった。けれどそのままなんの変つたこともなく、どこかで寝ぼけ鶯が一ト声啼いたのと、その水屋戸がガタと鳴つて、山の冷氣がすうと、内へ通つた気がしたにすぎなかつた。

「たれじゃえ？」

水仕部屋の障子の内で、お下婢はしたのひとりが言つた。けれど、野狐かむささびの悪戯わるさぐらいに思われたことなのだろう。また、に

ぶい明りと戯れ声を元のようにな、閉じこめている。

が、奥へとつづく黒い下屋廊下しもやろうかには、はつきりと、水気に濡れた足あとが残されていた。——その人は外で足まで洗って静かに入って行つたとみえる。やがて、幾曲がりした客殿の廊の奥深くまでくると、彼女は、ほつと、肩も膝もくずしきつた姿で、しばらく一ト間のうちに坐っていた。

藤夜又だった。

昼、伊吹城へ着くとすぐ、桃井直常に付きそわれて、不知哉丸いさやまるともべつに、ここの客殿におかれていた彼女であった。

ところが、彼女にすれば、ここは故郷といつてもよい所だった。およそ城内の勝手ならどんな隅々までも知りつくしていたのであ

る。たとえば桃井直常が表に監視をおいているにしろ、なんの拘こうそ束くでもなかったのだ。

そのうえに。

ここへ来て、この山さんらん巒らんの気に吹かれると、彼女の乙女時代の性が眼をさましたようによみがえっていた。元々、田楽村でんがくむらの一少女だった彼女の根からの血が俄にそよぎ立てられて、その本来な、つよい生を持ち直したものか、いずれにせよ、矢作やはぎの柳堂で、一途いちずに死のうなどとしたような、女の型どおりな弱い女ではなくなっていたのであった。

「死ぬほどなら、いのちにかけても……」

彼女は暗い中で、たれへともなく、唇を噛んでいた。高氏とも

会つて、いちどは、この恨みを、とじているような一念の眸であつた。

その高氏と道誉との、男同士の勝手な話を、彼女はさつき、茶堂の物蔭にいて、すっかり聞いていたのである。もう涙などこぼれもしない。——おのれの大望とやらのためには、子まで生まれ、た女を品物のように易々<sup>い</sup>として他の男へ譲るといふ高氏も憎いし、また、女の生命を、おもちゃか何ぞのようになしか見ていないあの道誉はなおのことだつた。いくら憎んでも憎みたらない口惜しさだつた。無念さだつた。

「……おお、こよいを過ごしては、またと恨みをいえる日もあるまい。朝ともなれば、殿は、<sup>いくさ</sup>軍へ立つにきまつている」

藤夜叉は、やがて立つた。姿は、よろめいてさえ見える。そして燭台のある一ト間へ移つてその鏡蓋かがみぶたを開けていた。

やがてほど経へて、桃井直常の声がどこかでしていた。細殿の外から内の灯影をたしかめてでもするようには、

「藤どのでございますな。そこに、おいででございましたか？」と、念を押すように言っている。

藤夜叉は、化粧を直していたのである。すました櫛くしげ笥などを片寄せながら、さりげなく簾すの蔭で答いえていた。

「え、藤夜叉です。そなたは」

「今日、お供をしまいた警固の桃井にござりまする」

「この身はまさか罪人でもありませんまいに、なんで警固いが要いるの



でしようか」

「いや悪くおとりくださいますな。万一の惧おそれもあれば、明朝までは、かたく宿直とのいを勤めておれと、殿のお心遣いをうけたまわつておるだけに過ぎませぬ」

桃井は何も知らない様子だった。けれど、万一とはどういう意味で高氏が言ったのか。藤夜又はすぐ男の無情に挑いどまれて瞋しん恚いの炎ほむらになるのであった。

が、桃井はそんな彼女とも気がつかずになお言っていた。

「ところが、たそがれふと、どこにもお姿が見えぬと騒さわぎおりましたゆえ、役儀上、伺つてみたまでで、決して、監視の眼を光らすなどの悪意ではさらさらございませぬ」

「では、この身をさがしていやったのか。ホホホホ」と、わざとらしく。「ふと庭へ出て、庭をあるいたのですよ。心ないことでしたの」

「いやなに、お夜食の時刻でもございましたので」

「夜食？」

と、ちよつと、間をおいて。

「それよりは、不知哉丸は、どうしていますか」

「ここの侍女たちと、遠くのお部屋で、はや双すごろく六遊りくびなどに、  
他たあい愛あいもない御様子ごようすにござざいまする」

「……そう」

と、彼女のそれは、母の安心感に沈んでいたというよりは、も

つと深い孤独の底の声だった。

「桃井どの」

「はっ」

「どこぞに、料紙とすずり箱はありませんか」

「持参いたしましたよう」

直常はいちど退がって、ふたたびそれを持って、簾すのそばまで行つた。

彼を待たせて、彼女は筆をとりあげていた。稚拙な、子どものような仮名文字で、やつと、短いことばを書きつづつた。そして、いちど封じかけたが、また、なに思ったか、ふところの守り袋を出して眺めていた。

——それは十一年前、初めて、高氏とここで会ったときに、変らぬ契ちぎりのしるしにと、高氏から彼女へ与えたもので、香こう苞づとの折表紙おりびょうしに似た金欄きんらんのうちに畳まれている地藏菩薩すがたの御影みかげだつた。

「……あ？」

と、そのうちに驚いたのは、それを簾すの外から見ていた桃井直常の方で、彼女自身は手の墨筆で、いきなりその地藏菩薩の像を、綾あやじゆうもんじ十文字じゅうもんじに、黒々と、なすりつぶしていたのであつた。

もう無造作に、それを手紙の内へたたみ入れ、さらにべつな料紙で封をした上へ、

殿へ

と、だけ書いたのを、藤夜又は、桃井の手にわたして、そして、頼んだ。桃井は、このとき初めて、なにか異常なものを彼女の眉に知って、つい、高氏への取次ぎを、こわごわ恐々ながら引きうけて退がってしまった。

一方の茶堂では、宵すぎから茶堂らしくない殺伐な酒景を呈していた。たそがれ高ノ師直や仁木義勝らの一隊が、着陣の報をかねて、かしわばら柏原からこれへ来ていたし、また佐々木方の重臣も加わって、両家合体の約が成った祝杯とばかり、その談合に、沸きかえっていたのであった。

つまるところ、上下一体、天下分け取りの分け前に、ひとしく気が立っていたのでもあるが、しかし、

高氏

道誉

の、じつは異夢同床の二頭目だけは、やや趣がちがっていた。いつか軍事上のことなどはそツちのけで、どっちも負けず劣らずの酒呑み大将といったような恰好だった。

「すでに一約の上は」

と、二人とも、赤裸になりあっているようにみえるが、酒に寄せ、じつは複雑な腹のうちの闘いを演じていると思われる。こゝとでもなかつた。

もちまえの毒舌をしきりに弄ぶ道誉にたいして、高氏もぐでんぐでんな態で、彼の婆娑羅な若入道ぶりを、手ひどく擲揄したり

するのであった。

相互の家臣は、はらはらしていた。

せつかくな約も一ぺんに破れ去るかど、いくども、酒の気を吹きさまされたほどである。だが、ふたりの舌頭ぜつとうの火花は、火花とみえた瞬間に、大きな笑い声となり、また、一同の爆笑となっていた。——とはいえ、そのあぶない酒戦は、見ているだけでも気がちぢまった。夜もふけたし、無事なうちにと、相互の家臣は、引き分ける潮どきばかりうかがっていた。——で、ほどなく道誉は、腹心たちにささえられながら、蹣跚まんざんたる足どりで、茶堂から本丸のほうへひきあげて行ったのだった。そしてまた高氏も、設けられたべつの寝所へと、しきりに、うながされていたが、

「いや、おつくうだ。ここでいい、ここで」

とばかり、彼は、茶堂の書棚の数冊を取つてそれを枕に、大の字なりに眠つてしまった。

ぜひなく家臣たちは、夜の具ものを着せかけて、そつと杯盤はいばんをと  
りかたづけ、やがてみな、疎林そりんの外で、夜営の支度にかかつてい  
た。そして、そうした外の物音せきも寂とひそまり返つた頃である。  
高氏はふと、眼をひらいてみた。むずむずと、袂の内から取出し  
たものを、枕元の一穗すいの灯にかざしながら、横になつたまままで、  
飽くなく見入つていたのであつた。

殿へ

と、封の上に、藤夜叉の筆てがいかにも幼い。



さつき、まだ杯盤もちらかつていたうちに、桃井から師直もろなおの手をとおして、そつと彼に渡されていたのであつた。

封は切るまい

と、しているらしかったが、殿へ、としてあるたつた二字にさえ、その拙つたなさには、そのまま藤夜叉の生い立ちやらすが見えるようだった。どんな高い教養の香のある美しい筆蹟よりも、それに窺うかがわれる知性の幼稚さは、かえつて無性に高氏の心をあわれませてきた。という以上にも掻きみだした。——で、つい封は切られ、そして披ひらいてみると、一そうたどたどしい文字ばかりか、べつに黒々とばつてんされた地藏菩薩の顔も出てきた。

うそつきです

あなたは

うそつき地蔵です

こんな物 こうしてやる

一生がい 恨んでやる

死ぬものですか

あなたは 私が

死ねばいいと思っている

にちがいないけれど……

藤夜叉の乱脈な筆は、こんな意味に読みとれる。

白い紙へ、女の怨みつらみを、抜け毛みたいにバラ撒まいたかの  
ような感情ムキ出しの墨の痕が、しどろであった。だのに、ぜひ

とも今夜、むかし二人が初めて会ったあの梅園のほとりへ来てくれという、凡ただの女の哀願も、切々と書かれてある。

そして、夜すがらでも、私はそこにお待ちしているでしょう、もし来てくれないなら、じぶんにもさいごの決心があると、そこだけは、男にとれば強迫とも感じられるような烈しいことばづかいを、そのまま筆に使っているのもあつた。

「……………」

やっと、読み判じてきて、高氏は一そう女があわれまれた。嫌けん厭えんも憎しみもわかず、いよいよ不びんを増すばかりなのが、彼を、だらしのない、一個の懊お惱のうの男にしていた。

やはり彼も藤夜叉を愛していたというほかはない。こんな愛憐

を一人の女に集中して、理性も何も失いかけるなどは、これまで彼も覚えなかつたことだろう。とつぜん、自分の中の埋み火うずがあげた炎に、どうにも寝つかれない寝返りを、いくどとなくしている高氏としか見られなかつた。

かえりみると。彼の大望の素志が固まつたのは、彼が藤夜叉を知つてまもない後からのことだつた。——かの鑿阿寺ぼんなじの置文おきふみは、そのときから彼の青春を、或る未知数な日までの、氷の中に閉じこめてしまつていた。

その野望へ賭けた人知れない忍辱にんにくの生活裏では、長いあいだ、彼に一日の退屈も心の弛緩しかんもゆるさなかつた。まつたく一面の或る人生すらも忘れさせていたのである。——妻はあり、また

側室も、ふたりほどはあつたが、そして、性欲の燃えもあるにはあつたが——それはそれにすぎなかつた。特に一人の女に、恋々と、想いわずらうなどという遊戯はついぞ心に求めたことがない。その部分は今日まで氷つたままであつたのだ。それが今夜は、はしなく、一個の惑溺の男を、みずから見ずにいられなかつた。それとまた、道誉と鬪つて飲んだ宵からの大酒もむかむか胃の腑に手つだつて、高氏は、いつにないもがきを寢姿に描くのであつた。すると、そのうちに。とつぜん、彼は夜の具ものを刎はねのけた。

そして陣座羽織をぬぎ、えぼしもそこにおいて、ぼつと、茶堂の水屋口からおもての闇へ出て行つた。すぐ、それと気がついたものとみえ、つづいて宿直とのいの師直が、

「……殿っ」

と、どこかで呼びかけると、高氏は一ト声、

「来るな！」

と、叱るように後ろへ言つた。そして疎林そりんのそばのささ流れへかがみ込むと、口のなかへ指を突ツこんで、がっつと、宵からの酒を吐いていた。

来るな、といわれても、師直は寄つて行つて、おあるじの背をさすらずにいられない。

「……いかなされました。……殿。……お薬でも持たせましようか」

高氏は苦しそうであつた。吐いたあとも、流れへ、かがんだま

までいた。

からになった胃の腑に、さすががしい落着きを持つと、高氏はやがて、顔を水面にひたして、その水しづくを、横に拭きこすりながら身を起した。そして、口にもふくんでいた水を、こころよげに吐きすてて、

「師直か」と、下を見すえ「——大事はない」

と、しいて白く笑った。

「いやお顔いろもすぐれず、ほどなく四更こう（夜明け）にもなりましょう。暁とともに、ここは御発足の手筈にございますが」

「おおよ、それでいい」

「しかし時刻をのぼしても、充分お寝やすみをとって御出馬のほうが

およろしくありますまいか」

「なんの、いらぬ 斟しんしやく 酌やくだ。少々常より酒量を過つごしたまでのこと。それよりはの、師直」

「はっ」

「いつそその辺をひとめぐり歩いて来る。だが、尾ついて来るなよ。そちばかりでなく、たれも来ぬように、ほどよい所で見張つつていてくれ」

高氏はもう先へ歩いていたのである。師直は追わなかつた。跪いたままでそれを見送つっている。彼には、とつさに分わつたのだ。

やがて、にゆうつと、髯ひげだらけな中の目鼻が苦笑をたたえ出した。

——高氏の影は、十一年前の記憶をたどりながら、大庭を避け



て、梅の木の多い方へとさまよっていた。だが、うすら覚えも残っていない、遠いあの夜の、白々とした花だの春の朧おぼろが思い出されるのみだった。そして今夜は、匂う風さえもない。暗い梅若葉の蔭に、毛虫であろうか、夜光虫のような物が、かそけく、露の音に交じって光るだけだった。

「……。お」

彼は足をとめた。

つと、彼の目のまえに自分の影をさらした藤夜叉も、すくんだように、うごかず<sub>に</sub>いた。

「藤夜叉」

「……………」

また、ややまをおいて、

「藤夜叉、待つていたか」

と、寄つて行つた。

そして高氏は自分の心が命じるままに、ただの男になつて彼女の肩へ手をのせた。女の誤解をなだめて、その不びんな恨みつらみに、ことばを尽して、よく得心を与えてやろう。それは当然な男の償いつぐなでもあるし、また後々のためにもと、思い直していたことだつた。

だが、藤夜叉は、

「白々しい」

いきなり肩を外して、憎そうに、その手を振りはらつた。そし

て、

「殿」

と、恐い目で睨みつけた。その顔は、怨おんりよう 霊りようの女の、つやのない白さをたたえて、息づかいからして、すでにただではなかつたのである。

ぎよつとして、高氏は、

「これっ」

叱りながら、無意識に体を退いた。すると彼女は、とたんに、その胸にむしやぶりついて、体じゆうを揉んで泣いた。

怨むにせよ愛するにせよ、彼女の慟どうこく哭にはなんの交じり気もあいまいもない。高氏が自己を大望へ賭けているように、彼女も

男へ賭けていた。全生命で泣くのであった。その黒髪へは高氏もつい、心にもない、しかし本心でもあるような、愛撫をみせずにいられなかった。とはいえまた振りほどこうにも、振りほどけない女の吸着力を知ると、彼は自分が恐かった。

「気がすんだろう」

すしおちついたのか。彼女もやつとゆるい鳴咽おえつを余していた。で、高氏はその重たく濡れている顔へそつと言った。

「藤夜叉。……おまえとの仲もこれだけのことだった。そう思ってくれい。伊吹はおまえのふるさとだ。ふるさとへ帰ったつもりでこれからは倅せに送るがいい」

「倅せに？」

彼女はわれから肩を振りほどいた。しかし、<sup>りん</sup>燐に似た眸が、男を焦<sup>や</sup>いた。

「なんのことです？ 倅せにとは」

「ま、おちつけ」

「いいえ、いまこそ、私は夜叉です。殿という憎い男を、責めずにはいられません。食いころしてもあきたりない」

「わるかった。高氏がわるかった。こう、あやまる」

「そらぞらしい」

なぶられた炎のように、かえって彼女の盲目な手が烈しく高氏の体を突いた。けれど、男の革胴や具足の五体は、石像か金物のようで、<sup>は</sup>刎<sup>かえ</sup>返された感じでしかなく、それがまた、とつぜん彼

女の悲泣を誘って、あらぬ口走りとなっていた。

「ち、畜生」

「なに」

「あなたは、鬼か畜生ですつ。まだ何も知らなかった私をとらえて、この梅ばやしの花の木蔭で、いやおうなしに、私の一生をきめてしまったのは、あなたという男ではありませんか。こうなつたのも、あなたのせいだ。このさき、どんなことになつてもあなたのせいです」

「しつ、静かにいえ。だからこそ高氏もわびておる」

「もうそんな優しげなお口にはのりませぬ。これまでのこともみな嘘ばツかり……。なに一つ誓ったことは果たして、あげく

に、ここはおまえのふるさとだ、ふるさとに帰ったつもりになれば、あんまり虫がよすぎます。このままになどいるものですか」  
「ではどうする」

「一生つきまとい、あなたを責めずにおきませぬ」

「高氏のくるしむのが、おまえの眼にはたのしいか」

「でもあなたこそ、ご自分の大望とやらを遂げるためには、私などは、どうなつてもよいのでしょ。いいえ、その恐ろしいお望みのため、この私までを、伊吹の入道の生いけにえ贄にささげたではありませんか。何もかも夕がた私は茶堂のかげで聞いていました。あなたは私を天下取りの道具につかい、道誉は私をおもちやにする。そんなために、十一年もの間、藤夜叉は、待っていたのではあり

ません。女にも女の一念はある、生命いのちはある。これからは身まま  
気まま、思うさま、男に恨みを返してやります。きつと、おぼ  
えていらつしやいませ」

「それもよからう」

さからわずに、彼は言った。

「恨むなら恨め。わしはおまえを憎いとは思わぬだろう。また生  
涯忘れもしまい。不知哉丸いさやまるをも生んだ女だ」

と、聞くと、彼女のどこかで瞬間、べつな女が、切なそうな息  
を内へひいた。不知哉丸を思い出させるなどは、むごい言だった  
のである。

高氏は悔いたが、追いつかなかつた。それは女の心理をなお夜



又そのものにしてしまった。

「あなたは父御のおつもりか。その父御があのと和子に、何を親らしいこと一つでもしたでしょう。けだものすらも、子は可愛がる。子を質として人手には渡すまいに」

「哮るな、男には男の情、女の知ったことではない」

「さもしいお方だ、そんなにまでして、身の栄花が欲しいのか。

天下とやらを取りたいのか」

「だまらぬか」

「だまりません！ あなたは、ご自分の慾しか知ってないんですよ。慾のためには、女も売り、子を捨てても」

「藤夜叉」

「なんです!?!」

「ならばいうぞ」

「いってごらんなさい」

「そなたはすでに、他人の女ではなかつたのか。さ、なぜ道誉へ身をゆるした」

「ひえっ」

「おめおめ、この高氏の前へ出られた女ではあるまいかの」

「……………」

「それは、道誉の罨わなに落ちた過ちではあつたらう。が、なぜいつけを破つて都へなどさまよい出たか。ああ! ……いやよそう、いうのもおろかだ」

「もしツ……」と藤夜叉は叫びかけて泣きくずれた。そのまま、地の底へ沈みこむようなもがきをしばらくしていたが「いいえ、いいえ！」と、自分を打つように、その黒髪を掻き上げて——  
「言つてください。お胸のいえるまで仰つしやつてください。そのことは、私から言いたかつたのに、言えないでいたんですつ。」

……殿つ」

と、高氏の足もとへすがりついた。それには巨木も揺れそうな必死の訴えと悔いがわかつた。しかし高氏は恐れるように、その藤夜叉を力まかせに蹴とばした。そして、たまらない自己嫌厭の中に吹きくるまれていた。

女を挟んで道誉と争いたくなかつたし、また道誉という男を滲にじ

ませて藤夜叉を見たくもなかった。つい、口にしたのが浅ましかつた思いなのだ。どこかでは、打消しえない潔癖が女の肉体を憎み、そのくせ、あわれで、ふびんで、ならないのである。それが足蹴になつていたのだった。

「もつと、仰っしやつて！」

彼女はまたからみついた。そして嵐のような烈しきで、せがんだ。

「もつと打つて！」

「うるさい」

「打つてツ」

「ちつ、どうなとなれ」

肉の音がした。地が哭いた。そして、地を抱いた彼女は、それでやつと、こころよい苦痛と、あふれ出る或る満足にちかいものにその泣きじやくりを次第になだめられていた。——やがて、どこかで師直の声がし、また高氏が去るとわかつて、そうしていた。火みたいな頬のしびれを、手の中に抱えて、甘い痛みだけを、あたまの芯しんで追っていた。

やがて、彼女はたれかに抱きおこされていた。高氏でないことはもう知っていたのだろう。素直に起きあがり、そしてものもいわず、うなだれたまま、どこへともなく歩みだしていた。

「藤どの……」

呼ぶ声に、その後ろ姿は、初めて人がいるのを知ったようにふ

りむいた。

青い朝がいつか明るみかけている。自分の涙で濡らした大地のあとに、師直の影が、うツすら、齒をむいて笑っていた。

「よかった。……どうやらお心を取り直されたか」

「……………」

「一人の男に迷はぐらされるたび、いちいち狂乱していたら、女の一生は狂気のしどおしで送らにやならぬ。こんな世にばかげていよう。しよせん女によしよ性しょうにしても強く生き抜くしか生きようはおざるまいがの。ま、ご短慮はなさらぬことだ」

「……………」

ちらと見ただけで、藤夜又はまた足を先へむけていた。いちど

見過ごしていた師直は、急に二十歩ほど躍って、いきなり彼女の背を後ろからかかえこんだ。

「……のう。ご縁なあって、やはぎ矢作の陣からずっとお世話申してきた師直だ。これからも変わらずにきつと蔭でのお力にはなり申そう」

「……………」

「殿は元々、ああしたお方だ。無情というものではおざらぬ。いずれは若きみと共に、藤どのの身も、伊吹から迎え取るお胸でいるには相違ない。あなたさえおいやでなくばだ。……またこの師直もそうなるように、お側にあつておすすめする。……ま、ここしばしのご辛抱だ。あの道誉のごときは、どうにでも、お口のさきでだましておかれい」

はつと、師直は彼女から手を離した。そのとき伊吹城の鼓楼ころうの太鼓が、突とつと、鳴り響いていたからだろう。

すでに中門の遠くには武者のむらがり朝霧のうちにきらめき出し、茶堂の疎林にも馬のいななきが流れた。師直はあわてて、もいちど、藤夜叉の肩ごしに、ひと言ふた言、柄にもない優しいことばを咄ささやいていた。そして、驛馬かんばの如く身をひるがえすやいな彼方の疎林の下を駈けくぐって行ってしまった。

「……もう朝か」

彼女には何か、自分の棺ひつぎでも出す日の朝雲みたいに空いちめんも、むなしかつた。——が急に、敏捷なひとみを持って、その影は、野兎にも似る迅さで梅の木のあいだを縫ぬい、そして物見山の



小高い所へのぼっていた。

まもなく、朝霧のやぶれをとおして、さんさんと、騎馬かうちゆ甲

冑うのながれが近くの目の下に望まれた。一陣はいま矢倉門を出た佐々木勢の軍勢か。そして、おそらくは佐々木道誉を先頭に、高氏以下の者を、柏原の本軍のいるところまで、見送ろうとするのではあるまいか。

「どこに？」

彼女は高氏の姿ひとつを眸にさがした。男のすすんでゆく野望の道には、一人の女など路傍の花ほどでもなかったのだと、彼女は知った。それなのに彼女はなお男の行くてのけわしい道に幸さちあるようにと気を揉まずにいられなかった。そして抜け殻のような

身を茫<sup>ぼう</sup>と祈りのなかにおいて或る観念にいやおうなく達してきたとき、初めて一すじの光を心のすみが見つけていた。

# 青空文庫情報

底本：「私本太平記（四）」吉川英治歴史時代文庫、講談社

1990（平成2）年3月11日第1刷発行

2009（平成21）年12月1日第26刷発行

※副題は底本では、「千早帖《ちはやじょう》」となっています。

※底本は、物を数える際や地名などに用いる「ケ」（区点番号5-86）を、大振りにつくっています。

入力：門田裕志

校正：トレンドイースト

2012年11月8日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.w.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

# 私本太平記

## 千早帖

2020年 7月13日 初版

### 奥付

発行 青空文庫  
著者 吉川英治  
URL <http://www.aozora.gr.jp/>  
E-Mail [info@aozora.gr.jp](mailto:info@aozora.gr.jp)  
作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU  
URL <http://aozora.xisang.top/>  
BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

#### Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>  
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。  
<http://tokimi.sylphid.jp/>