

# 詩の精神は移動す

小川未明

青空文庫



物が新しくそこに生れるという事は、古い形が破壊されたということを意味するに他ならない。単に破壊というと不自然のようを感じるけれども、創造というと、人々には美わしい事実のように思われる。若しも古いものが其のまゝ形を変えたものであつたなら、それは創造ではないだろう。

即ち存在の意義を別個のものとして、新しく生れるということに於て、創造は私たちに歓喜をよびおこす。

詩はついに、社会革命の興る以前に先駆となつて、民衆の靈魂を表白している。例えばこれが労働者の唄う歌にしろ、或は革命の歌にしろ、文字となつてまず先に現われるということは事実

である。そして、芸術の形をつくるのである。それは最も感激的に、短い言葉である。魂の赤裸々な叫びを見せている。それが詩である。

いまこゝに、どんなに快い調子が繰り返されていても、如何にそれがある優しみの感じを人の心に与えても、その中に含まれてゐる思想が依然として在来のものであつたなら、私はそれを求むるところの詩という事が出来ない。極端に言えば、旧文化に安住している人々には、又その時代の感情に陶醉し、享樂している人々には、ほんとうの意味の詩はない筈である。

子守唄は子供を寝かしつけるための歌であり、又舟乗りの唄は、舟をこぐ苦勞を忘れるための歌であり、糸とりの唄はたゞその唄

う歌の節に少女自からを涙ぐましむることによつて自らを感傷的な気持にすれば足りるというであろう。そういうような単純な目的のために唄われるものであるなら、その目的を達すればそれでいいのである。在来のこの種の歌の中で、身の不運を嘆いたり、生のたよりなさを訴たりする者があつても、それは単純なりリズムの繰り返しにしか過ぎなかつた。そしてそれによつて、その時代をうかがう事が出来ても、それらの詩には、それ以外の目的を見出すことが出来ない。それは何んの為かというに、それらの人々が、その時代に安住しておつたからである。もつと適切に言つたなら、安住の世界を、その時代の生活は、それを肯定として、趣味の上に求めるより外になかつたからである。所謂<sup>いわゆる</sup>牧歌的の

ものはそれでいい。それらには野趣があるし、又粗野な、時代に煩わされない本能や感情が現われているからそれでいいけれど、所謂その時代の上品な詩歌や、芸術というものは、今から見ると、別に深い生活に対する批評や考案があつたものとも思われぬものが多い。それは詩歌のみならず、凡ての芸術はいつの時代にもその時代の文化の、擁護を以て任じて来たからである。現在に於いても、大凡の芸術は、これまでの文化の擁護と見做されていると見るのが至当であろう。

然し敢て言うが、これらは私の求むるところの詩ではない。私達の詩は疑から始まっている。今迄の詩が休息の状態、若しくは、静息の状態に足を佇めているものとしたら今日の詩は疑と激動の

中から生れてくる。然しこうした詩の徴候は或は現在の生活に限られている現象であるかも知れない。しかし、芸術は其の時代の靈魂である。鏡である。詩は其の時代の生活の焰であるからだ。私たちが今日の凡ての努力、それは精神運動の上に於ても、また社会運動の上に於ても、少しく心あり、覚醒する者ならば、先ず何物かを形の上に心の上に求めつゝある事は事実であろう。即ち皆んなは新しき世界を新しき生活を求めている。その世界は生れなければならぬ心の中に又形の上に、生まれなければならぬ。然し私達が創造を考へるとき、破壊を考へずにいられようか。

人生の進歩というものは徐々として、時に破壊と建設の姿をとる場合もあるけれど又急速に飛躍して、其れを達しようとする場

合もある。今私達の氣持はどの点においても慌あわただしさを感じている事は事実だ。最も敏感である詩人に、この氣持が分らない筈がない。また、詩に現われない筈がない。

前にも云つたように、幾度快よいリズムをくりかえしても、如何に柔かな感じや、快よい氣分をそゝろうとしても、既に覺醒きつている心の人には、何らの新しいものとなつては響かない。たゞ单的に古い文化を破壊し、来るべき新文化の曙光を暗示するもののみが、最も新鮮なる詩となつて感ぜられる。

私たちが少くとも生活に対して愛を感じている人達が、何か感激を感ずる場合には、いつでも其の中には詩が含まれている。

詩は文字の上のみに現われると限っていないけれど、文字の上



に書かれた詩に、またこの感激がなくてはならない。私達が今日子守唄をつくるにせよ、舟唄をつくるにせよ、また糸とり歌をつくるにせよ、それが在来のもと同じでいいだろうか、新時代の光を浴びようとしつつある、また浴びなければならぬそれらの子供に対し、労働者に対し、少女に対して与えるものは、今迄のそれでもいいだろうか、今日の詩人はもつと詩の王国が移動したことに對して覚醒しなければならぬ。



# 青空文庫情報

底本：「芸術は生動す」国文社

1982（昭和57）年3月30日初版第1刷発行

底本の親本：「生活の火」精華書院

1922（大正11）年7月10日初版

入力：Nana ohbe

校正：仙酔あびす

2011年11月30日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www>

W.aozora.gr.jp) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランテイアの皆さんです。

# 詩の精神は移動す

小川未明

2020年 7月13日 初版

## 奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail [info@aozora.gr.jp](mailto:info@aozora.gr.jp)

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>  
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。  
<http://tokimi.sylphid.jp/>