

源氏物語

夕霧二

紫式部

青空文庫

帰りこし都の家に音無しの滝はおちね

ど涙流るる

(晶子)

恋しさのおさえられない大将はまたも小野おのの山荘に宮をお訪たずねしようとした。四十九日の忌いみも過ぎしてから静かに事の運ぶようにするのがいいのであるとも知っているのであるが、それまでにまだあまりに時日があり過ぎる、もう噂うわさを恐れる必要もない、この際はどの男性でも取る方法で進みさえすれば成り立つてしまう結合であろうとこんな気になっているのであるから、夫人の嫉妬しつとも眼中に置かなかつた。宮のお心はまだ自分へ傾くことはなくて

も、「一夜ばかりの」といつて長い契りを望んだ御息所みやすどころの手紙が自分の所にある以上は、もうこの運命からお脱しになることはできないはずであると恃たのむところがあつた。九月の十幾日であつて、野山の色はあさはかな人間をさえもしみじみと悲しませてゐるころであつた。山おろしに木の葉も峰くずの葛の葉も争つて立てる音の中から、僧の念仏の声だけが聞こえる山荘の内には人げも少なく、蕭しょう条じょうとした庭なごの垣かきのすぐ外には鹿しかが出て来たりして、山の田に百姓の鳴らす鳴子なるこの音にも逃げずに、黄になつた稲の中で啼なく声にも愁うれいがあるようであつた。滝の水は物思ひをする人に威嚇いかくを与えるようにもどろいていた。叢くさむらの中の虫だけが鳴き弱なつた音で悲しみを訴ねえている。枯れた草の中から竜胆りんとうが悠長

に出て咲いているのが寒そうであることなども皆このごろの景色けしきとして珍しくはないのであるが、折おりと所とが人を寂しがらせ、悲しがらせるのであつた。

夕霧は例の西の妻戸の前で中へものを言い入れたのであるが、そのまま立つて物思わしそうにあたりをながめていた。柔らかな氣のする程度に着馴ならした直衣のうしの下に濃い紫のきれいな擣目うちめの服が重なつて、もう光の弱つた夕日が無遠慮にさしてくるのを、まぶしそうに、そしてわざとらしくなく扇をかざして避けている手つきは女にこれだけの美しさがあればよいと思われるほどで、それでさえこうはゆかぬものをなどと思つて女房たちはのぞいていた。寂しい人たちにとってはよい慰安になるであらうと思われる

美しい様子で、特に名ざして少将を呼び出した。狭い縁側ではあるが、他の女がまたその後ろに聞いているかもしれない不安があるために、声高には話しえない大将であった。

「もう少し近くへ寄ってください。好意を持つてくれませんか、この遠方へまで御訪問して来る私の誠意を認めてくださったら、最も親密なお取り扱いがあつてしかるべきだと思えますよ。霧がとても深くおりてきますよ」

と言つて、ちよつと山のほうをながめてから大将がぜひもつと近くへ来てくれと言つので、余儀なく鈍色にびの几帳きちようを簾すだれから少し押し出すほどにして、裾すそを細く巻くようにした少将は近くへ身を置いた。この人は大和守やまとのかみの妹で、御息所みやすどころの姪めいであるというほ

かにも、子供の時から御息所のそばで世話になっていた人であったから喪服の色は濃かった。黒を重ねた上に黒の小こうちぎ桂を着ていた。

「御息所のお亡かくれになったのを悲しむことと宮様のいつまでも御冷淡であらせられるのをお恨みするのが私の心の全部になって、ほかのことは頭にありませんから、だれからも私は怪しまれてしかたがありません。もう私に忍耐の力というものがなくなりましてよ」

これを初めにして、夕霧はいろいろと恋の苦しみを訴えた。御息所の最後の手紙に書かれてあったことも言つて非常に泣く。少将もまして非常に泣く。

「その時のことでございますがね、あなた様がおいでにならぬばかりか、御自身のお返事もおもらいになれないまままで暗くなつてまいりますのに悲観をあそばしましてとうとう意識をお失いになりましたのに物もののけ怪がつけこんで、そのまま蘇生そせいがおできにならなかつたのだと私は拝見いたしました。以前の御不幸のございました時に、もうそんなふうにおなりになるのでないかと私どもがお案じいたしましたようなことがおりおりございましたが、宮様がお悲しみになつてめいつておいであそばすのをおなだめになりたいとお思ひになるお心の強さから、御健康をお持ち直しになつたのでございます。あなた様についての御息所のこのお悲しみ方を宮様はただ呆然ぼうぜんとして見ておいでになりました」

あきらめられぬようにこんなことを少将は言っていて、まだ頭はかなり混乱しているふうであった。

「そうではあつても、宮様はもう常態にお復しになつてしかるべきだと思ふ。私に対してあまりな知らず顔をお作りになるのは、思いやりのないことではありませんか。もつたいないことですが、孤独におなりになつた宮様にだれがお力になるとお思いになるのだろうか。法皇様はいつさい塵^{じんかい}界と交渉を絶つておいでになる御生活ぶりですから、御相談事などは申し上げられないでしょう。あなたがたが熱心になつて宮様の私に対する御冷酷さをお改めになるようによくお話し申し上げてください。皆宿命があつて、一生孤独でいようとあそばしても、そうなつて行かないということ

もお話し申すといひ。人生が望みどおりに皆なるものであれば、この悲しい死別はなされなくてもよかつたわけではありませんか」などと夕霧は多く言うのであるが、少将は返事もできずに歎たんそ息ばかりしていた。鹿しかがひどく啼なくのを聞いていて、「われ劣ひとらめや」(秋なれば山とよむまで啼く鹿にわれ劣らめや独ひとり寝ねる夜は)と吐息といきをついたあとで、

里遠み小野の篠しの原はら分けて来てわれもしかこそ声も惜しまね

と大将が言うと、

ふぢ衣露けき秋の山人は鹿のなく音ねに音ねをぞ添へつる

少将のこの返歌はよろしくもないが、低く忍んで言う声こわづかいなどを優美に感じる夕霧であった。宮へいろいろとお取り次ぎもさせたが、

「この悲しみの中から自分を取りもどす日がございましたら、始終お心にかけてお尋ねくださいますお礼も申し上げられるかと思います」

と礼儀としてだけのことより宮からはお返辞がない。大将は失望して歎なげきながら帰って行くのであった。途中も車の中から身にしむ秋の終わりがたの空をながめていると、十三日の月が出て暗

い気持ちなどにはふさわしくないはなやかな光を地上に投げかけた。それにも誘われて一条の宮の前で車をしばらくとどめさせた。以前よりもまた荒れた気のお邸やしきであつた。南側の土塀どべいのくずれた所から中をのぞくと、大きな建物の戸は皆おろされてあつて人影も見えない。月だけが前の流れに浮かんでいるのを見て、柏かしわ木しわざがよくここで音楽の遊びなどをしたその当時のことが思い出された。

見し人の影すみはてぬ池水にひとり宿守もる秋の夜の月

こう口ずさみながら家へ帰つて来た大将は、そのまま縁に近い

座敷で月にながめ入りながら恋人の冷たさばかりを歎いていた。

「あんなふうにしていらつしやることは以前になかったことですね。およしになればいいのに」

と言つて女房らは譏そしつた。夫人は痛切おつとに良人のこの変わりようを悲しんでいた。これは心がほかへ飛んで行つていふ状態なのであろう、そうしたことに馴ならされた六条院の夫人たちを何かといえはよい例に引いて、自分をがさつな、思いやりのない女のように言う良人は無理である、自分も結婚した初めからそう馴らされて来たのであつたなら、穩健なあきらめができていて、こんな時の辛抱しんぼうもしよいに違いない、珍しく忠実な良人を持つ妻として親兄弟をはじめとして世間からあやかり者のように言われ

て来た自分が、最後にみじめな捨てられた女になるのであるのかと歎いているのである。夜も明けがた近くなるのであるが、夫婦はどちらも離れた気持ちで身をそむけたまま何を言おうともしなかつた。

起きるとまたすぐに、朝霧の晴れ間も待たれぬようにして大将は山荘への手紙に筆を取っていた。不愉快に思いながらも夫人はもういつかのように奪おうとはしなかつた。書いてしばらくそれをながめながら読んで見ているのが、低い声ではあつたが、一部だけは夫人の耳にもはいつて来た。

いつとかは驚かすべきあけぬ夜の夢さめてとか言ひし一言

「上よりおつる」（いかにしていかによからん小野山の上よりおつる音無しの滝）と書かれたものらしい。巻いて上包みをしたあとでも「いかによからん」などと夕霧は口にしていた。侍を呼んで手紙の使いはすぐに小野へ出された。内容の全部はよくわからなかったが、返事だけは手に入れて読みたいものである、それによつて真相が明らかになるであろうと夫人は思っていた。

朝おそくなつてから小野の返事が来た。濃い紫色の、堅苦しい紙へ例の少将が書いたものであつた。今日もまた自分たちの力で宮をお動かすことのできなかつたことが書かれてあつて、

お気の毒に存じますものですから、あなた様のお手紙へむだ書

きをあそばしたのを盗んでまいりました。

と書いて、中へその所だけを破ったのが入れてあつた。読んでだけはもらえたのであるということであれしくなる大将の心もみじめなものである。むだ書きふうにお書きになったお歌は、骨を折つて読んでみると、

朝夕に泣く音を立つる小野山はたえぬ涙や音無しの滝

と解すべきものらしい。また寂しいお心に合いそうな古歌などの書かれてある宮のお字は美しかった。他人のことで、こんなことを夢中になるまでの関心をもつて楽しんだり、悲しんだりして

いるのを、齒がゆく病的なことに思っていたが、自分のことになると恋する心は堪えがたいものである、どうしてこうまでになったのかと反省をしようとするのであるが、それもできないことであつた。

六条院も大将の恋愛問題をお聞きになつて、この人がなんらの浮いたこともせず、批難のしようもない堅実な人物であることに満足しておいでになつて、御自身の青春時代に好色な評判を多少お取りになつた不面目をこの人がつぐなつてくれるもののように思つておいでになつたことが裏切られていくような寂しさをお感じになつた。この事件の気の毒な影響から双方で犠牲を払う結果になるのであろう、全然関係のないところの女性ではなくて、妻

の兄の未亡人の宮との問題であるから、舅しゅうとの大臣などもどう思うことであろう、それほどの思慮を持たないのではあるまいが、宿命というものから人はのがれられずに起こってきたことであろう、ともかくも自分の干渉すべきことでないと院はお考えになつた。結局双方とも婦人の損になることで気の毒であると歎いておいでになるのであつた。御自身の経験なされたことに照らして見、また大将のこの現状によつて、亡なきのちの世が不安になつたことを紫夫人にお言いになると女によおう王は顔を赤くして自分があとに残らねばならぬほど、早くこの世から去つておしまひになる心でおいでのなるのであろうかと恨めしく思うふうであつた。

「女ほど窮屈なものはありませんね。心の惹ひかれることも、恋し

い感情も皆おさええて知らぬふうをしておとなしくしていなければならぬのでは生きがいもなし、人生の退屈さと悲哀とを紛らすことができないではありませんか。そうかといって感情に乏しい女になつては無価値だし、どうしてこんなふうに育つたのかと親さえも軽蔑けいべつしたくなりますからね。ただ心でだけ思つて、お坊様が気の毒がる無言太子のようになつて、細かな感情も動きながら黙つていなければならぬ人にするのも無慈悲な親になる。こうであればあであり、それであればこうになる、どうして中庸を得るようになればいいかと、そんなことを私が考えるのも、他の女性のためではなく女にょいち一の宮みやを完全な女性にしたいからですよ」

と院は言つておいでになつた。

夕霧が六条院へ来た時に、実状を知りたく思召す心から、院

が、

「御息所の忌がもう済んだだらうね。時はずんずんとたつから

ね。私が遁世の望みを持ち始めた時からもう三十年たつてい

る。味気ないことだ。夕べの露にも異ならない命を持つて安んじ

ていられるわけではないのだからね。どうかして髪を剃り落とした

いと望みながらのんきなふうを装っている。これはいけないこと

だね」

こんな話をおしかけになつた。

「不幸ばかりで、もうこの世に未練はなかりうと思われまます人で

も、さて遁世はなかなかできないものらしいのでございますから、あなた様などは御無理もございません」

などと言つて、また大将は、

「御息所の四十九日の仏事のことなども大和守一人の手でやつております。気の毒なことでございます。よい身寄りのない人は自身についた幸福だけで生きている間はよろしゅうございますが、死んだあとになつてみますと気の毒なものです」

とも言つた。

「御息所の仏事は院からもお世話をあそばさすだろうよ。女二の宮によにみやはどんなに悲しんでおいでになることだろう。その当時はよくわからなかつたが、近年になつて事に触れて私の見たところではあ

の御息所は相当にりつぱな人らしい。院の後宮の才女には違いなかった。そんな人の亡なくなつていくことは惜しい。生きておればよいと思う人がそんなふう^にに皆死んでゆくではないか。院もお悲しみになつたということだ。あの宮さんはここに来ておられる宮さんに次いで^の御愛子だつたのだよ。きつとごりつぱだろう」

「さあ宮様はどんな方でございますか。御息所は無難な女性と見受けました。そう親密につきあつていたのではございませんが、しかし、何でも無い時に人格の片影は見えるものでございますか
らね」

などと言つて、女二の宮のことを話題にせず大将は素知らぬふうを見せているのである。これほど強い心でしている恋は、親の

言葉くらいで思いとどまらせえられるものでない、用いない忠告を賢げに言うのもおもしろいことではないとお思いになって、院は何の勧告をもあそばさなかった。

大將は御息所の法事をするのにあらゆる尽力をしていた。こんなことはすぐに評判になるもので、太政大臣家へも聞こえていった。不都合な話であると女性の側の悪いようにそこでは言われておいでになる宮がお気の毒である。法事の当日は昔の縁故で大臣家の子息たちも参会した。派手な誦はで經ずきようの寄付が大臣からもあった。寄付はまだほかからも多く来た。競争的にこうしたことをするのが今日の流行である。

宮はこのまま小野の山荘で遁世とんせいの身になっておしまいになる

志望がおありになつたのであるが、御寺みでらの院にこのことをお報じ申し上げた人があつて、

「そんなことはよろしくない。皆がいろいろな変わった境遇にすることも望ましいことではないが、保護者のない者が尼になつたために、かえつて浮いた名を立てられることがあつたり、俗でいる以上に煩惱を作らなければならないことができたりしては、この世の幸福も未来の幸福も共に無にしてしまうことになる。自分が僧になつている上に、三の宮が出家をしている。今また二の宮が同じことをしては、子孫の絶えていく一家と見られるのも、世の中を捨てた自分にとってはかまわないことであるが、必ずしもまた今競つて出家は実現するに及ばないことだということとは自分

にもできる。不幸な時にこの世を捨てることをするのは見苦しいものである。自然に悟りができてくる時節を待つて、冷静に判断をしてしなければならぬことです」

こんな意味のことをたびたび御忠告になった。大将との恋愛事件がお耳にはいつていたのである。大将の愛が十分でないために悲観して尼になったと宮がお言われになることを院はおあやぶみになるのであった。そうとはお思いになつても公然大将の夫人になつておしまいになることを姫宮の完全な幸福とお認めになることもおできにならないのであるが、その問題に触れていつては宮が羞恥しゆうちに堪えられないであろうと思召おぼしめすとかわいそうなお気持ちもちがして、せめてこの際は自分だけでも知らぬ顔をしていてや

りたいと思召した。

大将も立てられる噂うわさに言いわけをしてきたこれまでの態度はもう改めるほうがよい時期になったと思ひ、女二の宮が結婚を御承諾になるのを待つことはせず、御息所の希望したことであったからというように世間へは思わせることにして、この場合はしかたがないから故人にちよつとした責任を負わせることくらい許してもらふことにして、いつから始まつたということをあいまいにして夫婦になろう、今さら恋の涙のありたけを流して、宮のお心を動かそうと努めるのも自分に似合わしくないことであると思つて、山莊を引き上げて一条の邸やしきへお移りになる日をおよそいつとすることもこちらできめた夕霧は、大和守を呼んで、大将夫人と

しての宮のお帰りになる儀式等についての設けを命じたのであつた。邸の修理をさせ、勝ち気な御息所が旧態を保たせていたとはいうものの、行き届かない所のあつた家の中を、みがき出したように美しくして、壁代かべしろ、屏風びょうぶ、几帳きちょう、帳台、昼の座席なども最も高雅な、洗練された趣味で製作させるように命じてあつた。当日は夕霧自身が一条に来ていて、車や前駆の役を勤める人たちを山荘へ迎えに出した。宮はどうしても帰らぬと言っておいでになるのを、女房たちは百方おなだめしていたし、大和守も意見を申し上げた。

「その仰せは承ることができません。お一人きりのお心細い御境遇が悲しく存ぜられまして、御葬送以来ただ今までは、私として

お尽くしいたしうるだけのことはいたしてまいりました。しかし私は地方長官でございますから、お預かりしております国の用がうちやつてはおけませんので、近くまた大和へまいらねばならないのでございます。あなた様のただ今からのお世話をだれに頼んでまいってよいという人もございせんから、どうすればよいかと思っております場合に左大将が力を入れてくださるのでございますから、あなた様御一身について考えますれば、御再婚をあそばすことをこれが最上のこととは申されませんのでございますが、しかし昔の内親王様がたにもそうした例は幾つもあったことで、御自分の御意志でもなく、運命に従って皆そうおなりになったのでございますから、何もあなた様お一方が世間から批難されるは

ずもないのでございます。これほどのお方のお志をお退けになり
ますのは、あまりにも御幼稚なことで申すほかはございません。
女性の方でも独立して行けぬことはないと思召すでしょうが、実
際問題になりますと、御自身をお護りまもになることと、経済的のこ
ととで御苦勞ばかりがどんなに多いかしれません。それよりも十
分大事に尊重申される御良人ごりようじんにお助けられになつてこそ、あな
た様の御天分も十分に發揮させることができるのでございます。
どうかそのお心におなりくださいませ」

大和守はまた、

「あなたがたが宮様へよく御会得えとくのゆくようにお話し申し上げな
いのが悪いのです。そうかというとまたこうしたことに立ち至る

最初の動機などはあなたがたの不注意でお起こしになったりして」と少将や左近を責めた。

女房が皆集まつて来て口々にお促しするのに御反抗がおできにならないで、きれいな色のお召し物などをお着せかえ申したりするままに宮はなつておいでになるのであるが、切り捨ててしまいたく思召すお髪ぐしを後ろから前へ引き寄せてごらんになると、それは六尺ほどの長さで、以前よりは少し量が減つていても、他の者の目にはやはりきわめておみごとなものに見えるのであるが、御自身では非常に衰えてしまった、もう結婚などのできる自分ではない、いろいろな不幸にむしばまれた自分なのだからとお思い続けになつて、お召しかえになつた姿をまたそのまま横たえておし

まいになった。

「時間が違つてしまう。夜がふけてしまうだろう」

などと言つて、お供をする人たちは騒いでいた。時雨しぐれがあわただしく山荘を打つて、全体の気分が非常に悲しくなつた。

上りにし峰の煙に立ちまじり思はぬ方になびかずもがな

とお口はさみずさみになつたとおりに宮は思召すのであるが、そのころは鋏刀はさみなどというものを皆隠して、お手ずから尼におなりになるようなことのないように女房たちが警戒申し上げていたから、そんなふうにお騒さわぎをせずとも、惜しく尊重すべき自分でもない

ものを、しいて尼になつてみずからを清くしようとも思わず、すればかえつて人の反感を買うにすぎないことも知つてゐるのであるから、と思召して宮は御本意を遂げようともあそばさないのである。女房は皆移転の用意に急いで、お櫛箱くしぼこ、お手箱、唐櫃からびつその他のお道具を、それも仮の物であつたから袋くらいに皆詰めてすでに運ばせてしまつたから、宮お一人が残つておいでになることもおできにならずに、泣く泣く車へお乗りになりながらも、あたりばかりがおながめられになつて、こちらへおいでになる時に、御息所みやすどころが病苦がありながらも、お髪ぐしをなでてお繕いして車からお下ろししたことなどをお思い出しになると、涙がお目を暗くばかりした。お護り刀まもとともに経の箱がお席わきの脇へ積まれたの

を御覧になつて、

恋しさの慰めがたき形見にて涙に曇る玉の箱かな

とお歌いあそばされた。黒塗りのをまだお作らせになる間がなく、御息所が始終使つていた螺鈿らでんの箱をそれにしておありになるのである。御息所の容体の悪い時に誦ずき経ようの布施として僧へお出しになった品であつたが、形見に見たいからとまたお手もとへお取り返しになつたものである。浦島の子のように箱を守つてお帰りになる宮であつた。

一条へお着きになると、ここは悲しい色などはどこにもなく、

人が多く来ていて他家のようになっていた。車を寄せてお下りに
なろうとする時に、御自邸という気がされない不快な心持ちにお
なりになって、動こうとあそばさないので、あまりに少女らしい
ことであると言って女房たちは困っていた。大將は東の対の南の
ほうの座敷を仮に自身の使う座敷にこしらえて、もう邸の主人の
ようにしていた。

三条の家では、だれもが、

「急に別なお家と別な奥様がおできになったとはどうしたことで
しよう。いつごろから始まった関係なのでしょう」

と言つて驚いていた。多情な恋愛生活などをしなかつた人は、
こうした思いがけぬことを実行してしまうものである。しかしだ

れも以前からあった関係をはじめて公表したことと解釈していて、まだ宮のお心は結婚に向いていぬことなどを想像する人もない。いずれにもせよ宮の御ために至極お気の毒なことばかりである。

御結婚の最初の日の儀式が精進物のお料理であることは縁起のよろしくなく見えることであつたが、お食事などのことが終わつて、一段落のついた時に、夕霧はこちらへ来て宮の御寢室への案内を、少将にしいた。

「いつまでもお変わりにならぬ長いお志でございますなら、今日明日だけをお待ちくださいませ。もとのお住居へお帰すまいりになりますとまたお悲しみが新しくなりまして、生きた方のようにも泣き寝におやすみになったのでございます。おなだめいたしまし

てもかえってお恨みになるのでございますから、私どももその苦痛をいたしたくございません。殿様のことを宮様に申し上げることはできないのでございます」

と少将は言う。

「変なことではないか、そうめい聡明な方のように想像していたのに、こんなことでは幼稚なところの抜けぬ方と思うほかはないではないか」

夕霧が自分の考えを言って、宮のためにも、自分のためにも世間の批議を許さぬ用意の十分あることを説くと、

「それはそうでございますが、ただ今ではお命がこのお悲しみでどうかおなりになるのではないかということだけを私どもは心

配いたしておりまして、そのほかのことは何も考えられないのでございます。殿様、お願いでございますから、しいて御無理なことはあそばさないでくださいませ」

と少将は手をすり合わせて頼んだ。

「聞いたことも見たこともないお取り扱いだ。過去の一人の男ほども愛していただけない自分が哀れになる。世間へも何の面目があると思う」

失望してこう言う夕霧を見てはさすがに同情心も起こった。

「聞いたことも見たこともないと申しますことは、あなた様のあまりにお早まりになった御用意のことでございましょう。道理はどちらにあると世間が申すでございましょうか」

と少し少将は笑った。こんなふうになんか強く抵抗をしてみても、今はよその人でなく主人と召使の関係になつてゐる相手であるから、拒み続けることはさせないで、少将をつれて、おおよその見当をつけた宮の御寢室へはいつて行つた。宮はあまりに思いやりのない心であると恨めしく思召されて、若々しいしかただと女房たちが言つてもよいという気におなりになつて、内蔵うちくらの中へ敷き物を一つお敷かせになつて、中から戸に錠をかけてお寢やすみになつた。しかもこうしておられることもただ時間の問題である、こんなふうにも常規を逸してしまつた人は、いつまで自分をこうさせてはおくまいと悲しんでおいでになつた。大將は驚くべき冷酷なお心であると恨めしく思つたが、これほどの抵抗を受けたからといつ

て、自分の恋は一步もあとへ退くものではない、必ず成功を見る時が来るのであるというこんな自信を持ってこの夜を明かすのであつて、たに溪を隔てて寝るといふ山鳥の夫婦のような気がした。ようやく明けがたになつた。こうして冷淡に扱われた顔を皆に見せることが恥ずかしくて大将は出て行こうとする時に、

「ただ少しだけ戸をおあけください。お話ししたいことがあるのですから」

としきりに望んだがなんらの反応も見えない。

「うらみわび胸あきがたき冬の夜にまたさしまさる関の岩かど

「言いようもない冷たいお心です」

と言つて、それから泣く泣く出て行つた。

大将は六条院へ来て休息をした。花散里夫人が、

はなちるさと

夫人が、

「一条の宮様と御結婚なすつたと太政大臣家あたりではお噂うわさしているようですが、ほんとうのことはどんなことなのでしょう」

とおおように尋ねた。御簾みすに几帳きちようを添えて立ててあつたが、

横から優しい継母の顔も見えるのである。

「そんなふううわさに噂うわさもされるでしょう。亡なくなられた御息所みやすどころは、

最初私が申し込んだころにはもつてのほかのことのように言われたものですが、病気がいよいよ悪くなつたころに、ほかに託される人のないのが心細かつたのですか、自分の死後の宮様を御後見

するようになるといような遺言をされたものですから、初めから好きだった方でもあるのですから、こういうことにしたのですが、それをいろいろに付会した噂もするでしょう。そう騒ぐことでないことを人は問題にしたがりませぬ」

と夕霧は笑って、

「ところが御本人はまだ尼になりたいとばかり考えておいでになるので、それもそうおさせして、いろいろに続き合った面倒な人たちから悪く言われることもなくしたほうがよいとは思われますが、私としては御息所の遺言を守らねばならぬ責任感があって、ともかくも形だけは私が良人おっとになって同棲どうせいすることにしたのです。院がこちらへおいでになりました時にもお話のついで

にそのとおりに申し上げておいてください。堅く通して来ながら、今になって人が批難をするような恋を始めるとはけしからんなどとお言いにならないかと遠慮をしていたのですが、實際恋愛だけは人の忠告にも自身の心にも従えないものなのですからね」

とも忍びやかに言うのだった。

「私は人の作り事かと思つて聞いていましたが、そんなことでもあるのですね。世間にはたくさんあることですが、三条の姫君がどう思つていらつしやるだろうかとおかわいそうですよ。今まであんなに幸福だったのですから」

「可憐かれんな人のお言いになる姫君ですね。がさつな鬼のような女ですよ」

と言つて、また、

「決してそのほうもおろそかになどはいたしませんよ。失礼ですがあなた様御自身の御境遇から御推察なすつてください。穏やかにだれへも好意を持つて暮らすのが最後の勝利を得る道ではございませんか。嫉妬しつと深いやかましく言う女に対しては、当座こそ面倒だと思つてこちらにも慎むことになるでしょうが、永久にそうしていられるものではありませんから、ほかに対象を作る日になると、いつそうかれはやかましくなり、こちらは倦怠けんたいと反感をその女から覚えるだけになります。そうしたことで、こちらの南の女王の態度といい、あなた様の善良さといい、皆手本にすべきものだと私は信じております」

と継母をほめると、夫人は笑つて、

「物の例にお引きになればなるほど、私が愛されていない妻であることが明瞭めいりようになりますよ。それにしましてもおかしいことは、院は御自身の多情なお癖はお忘れになつたように、少しの恋愛事件をお起こしになるとたいへんなことのようにお訓さとしになるうとしたり、蔭かげでも御心配になつたりするのを拝見しますと、賢がる人が自己のことを柵たなに上げているということのような気がしてなりませんよ」

こう花散里夫人が言つた。

「そうですね。始終品行のことで教訓を受けますよ。親の言葉がなくても私は浮気うわきなことなどをする男でもないのに」

大将は非常におかしいと思うふうであった。

院のお居間へも来た大将を御覧になつて、院は新事実を知つておいでになつたが、知つた顔を見せる必要はないとしておいでになつて、ただ顔をながめておいでになるのであつた。それは非常に美しく、今が男の美の盛りのような夕霧であつた。今問題になつてゐるような恋愛事件をこの人が起こしても、だれも当然のことと認めてしまふに違ひないと思召された。鬼神でも罪を許すであらうほどの鮮明な美貌びぼうからは若い光と匂においが散りこぼれるようである。感情にまだ多少の欠陥のある青年者でもなく、どこも皆完全に発達したきれいな貴人であると院は御覧になつて、問題の起こるのももつともである。女でいてこの人を愛せずにおられる

はずもなく、鏡を見てみずから慢心をせぬわけもなからうとわが子ながらもお思になる院でおありになった。

昼近くなって大將は三条の家へ歸つたのであつた。家へはいるともうすぐに何人もの同じほどの子供たちがそばへまつわりに来た。夫人は帳台の中に寝ていた。大將がそこへ行つても目も見合わせようとしない。恨めしいのであろう、もつともである夕霧も知っているのであるが、氣にとめぬふうをして夫人の顔の上にかかった夜着の端をのけると、

「ここをどこ思つておいでになつたのですか。私はもう死んでしまいましたよ。平生から私のことを鬼だとお言いになりますから、いつそほんとうの鬼にならうと思つて」

と夫人は言った。

「あなたの気持ちは鬼以上だけれど、あなたの顔はそうでないから私はきらいになれないだろう」

何一つやましいこともないようにこんな冗談じょうだんを言う良人おととを夫人は不快に思つて、

「美しい恋をする人たちの中に混じつて生きていられない私ですから、どんな所でも行つてしまいます、もうあなたの念頭になぞ置かれたくない。長くいつしよにいたことすら後悔しているのですから」

と言つて、起き上がった夫人の愛嬌あいきょうのある顔が真赤まっかになつていて一種の魅力をもつていた。

「子供らしく始終腹をたてる鬼だから、もう見なれて怖ろしい気はしなくなつた。少し恐ろしいところを添えたいね」

と良人がじょうだんごと冗談事じょうだんごとにしてしまおうとするのを、

「何を言っているのですか。おとなしく死んでおしまいなさいよ。私も死にますよ。いろんなことを聞いているとますますあなたがいやになりますよ。置いて死ねばまたどんなことをなさるか気がかりだから」

と腹をたてるのであるが、ますます愛嬌の出てくる夫人を夕霧は笑顔えがおで見ながら、

「近くで見るのがいやになつても、私の噂を無関心には聞かないでしょう。あなたはどんなに二人の宿縁の深いかを知らすために、

私を殺して自分も死のうというのですね。二人の葬儀をいっしょにしてもらうというような約束は前にしてあったのだからね」

大将はまだ夫人の嫉妬しつとに取り合わないふうをして、いろいろにすかしたり、なだめたりしていると、若々しく単純な性質の夫人であるから、良人の言葉はいいかげんな言葉であると思いつながらも機嫌きげんが直つてゆくのを、哀れに思いながらも、大将の心は一条の宮へ飛んでいた。あちらも意志の強いばかりの女性とはお見えにならぬが、やはり自分との結婚を肯定することはできずに、尻にでもなつておしまいになれば、自分の不名誉であると思うと、当分は毎夜あちらに行つていねばならぬとあわただしい気がして、日の暮れていく空をながめても、まだ今日でさえお返事をください

らないではないかと煩悶はんもんされた。昨日から今日へかけて何一つ食べなかつた夫人が夕食をとつたりしていた。

「昔から私はあなたのために、どれほどの苦勞をしたことだろう。大臣が冷酷な処置をおとりになつたから、失恋男とだれにも言われるのを我慢して、あちこちからある縁談を皆断わつて、すべて棄權をしてしまつていたようなことは女だつてそうはできないことだと皆言いましたよ。どうしてそんなにしていられただろうと、自分ながら若い時の自重心を認めないではいられないのですからね。今のあなたは私をあくまで憎んでいても、愛すべき人たちが家の中いっぱいにいるのだから、あなた一人の問題ではなくなつたような現在に、軽々しい挙動はできませんか。よ

く見ていてください。どんなに変わらぬ愛を持っている私であるかを、長い将来に見てください。命だけではあなたとさえ引き離されることがあるでしょうがね」

こんな話になって大將は泣き出した。夫人も昔のことを思い出すと、あんなにもして周囲に打ち勝つて育ててきた恋から夫婦になつている自分たちではないかと、さすがに宿縁の深さも思われるのであつた。曇り目の消えた衣服を脱ぎ捨てて、ことにきれいなのを幾つも重ね、薫たきもの香そでで袖くすを燻くすべることもして、化粧もよくした良人が出かけて行く姿を、灯ひの明りで見ていると涙が流れてきた。夕霧の脱いだ単衣ひとえの袖を、夫人は自分の座のほうへ引き寄せ、

「馴なるる身を恨みんよりは松島のあまの衣にたちやかへまし

どうしてもこのままでは辛しん抱ぼうができない」

と独ひとりごと言ことするのに夕霧は気づくと、出かける足をとめて、

「ほんとうに困った心ですね。」

松島のあまの濡ぬれぎぬ衣な馴なれぬとて脱ぬぎ変かへつてふ名なを立ためや
は」

と言いった。急いいだからであらうが平凡な歌である。

一条ではまだ前夜のまま宮が内蔵くらからお出にならないために、女房たちが、

「こんなふういつまでもしておいでになりましたは、若々しい、もののおわかりにならぬ方だという評判も立ちましようから、平生のお座敷へお帰りになりました、そちらでお心持ちを殿様の御了解なさいますようにお話しあそばせばよろしいではございませんか」

と言うのを、もつともなことに宮もお思いになるのであるが、世間でこれからの御自身がお受けになる譏そしりもつらく、過去のあるところにその人に好意を持っておいでになった御自身をさえ恨めしく、そんなことから母君を失ったとお考えになると最もいとわ

しくて、この晩もお逢いにはならなかつた。

「あまりに、御冷酷過ぎる」

こんな気持ちをいろいろに言つて取り次がせて夕霧はいた。女房たちも同情をせずにおられないのであつた。

「少しでも普通の人らしい気分が帰つてくる時まで、忘れずにいてくださつたならとおつしやるのでございます。母君の喪中だけはほかのことをいっさい思わずに謹慎して暮らしたいという思召しが濃厚でありあそばす一方では、知らぬ者がないほどにあなた様のことが世間へ知れましたのを残念がつておいでになるのでございます」

「私の愛は噂とか何とかいうものに左右されない絶大なものなの

だがね。そんなことが理解していただけないとは苦しいものだ」

と大将は歎息して、

「普通にお居間のほうへおいでになれば、物越しで私の心持ちをお話するだけにとどめて、それ以上のことはまだいつまでも待っていていいのです」

同じようなことをまた取り次がせるのであつたが、

「弱いものがこんなに悲しみに疲れております際に、しいていろいろなおことをおっしゃるのが非常にお恨めしく思われるのでございます。人が見てどう私が思われることでしょうか。その一部は私の不幸なせいでもあるでしょうが、あなた様がお一人ぎめをあそばしたからだとこれを思います」

とまた御抗弁になつた。まだ親しもうとあそばすふうはない。そうは言つても、いつまでも真の夫婦になりえないことは、人の口から世間へも伝わるであろうから恥ずかしいと、この女房たちに対してさえきまり悪く思う大将であつた。

「實際のことは宮様の御意志どおりの関係にとどめるにしても、この状態はあまりに変則だ。またそうであるからといって、私が断然来なくなつたら、宮様はどういう世評をお取りになるだろう。あまりに人生を悲観なされ過ぎて、御幼稚な態度をお改めにならないのを私は宮様のために惜しむ」

などと大将が責めるのに道理があるように少将は思い、また夕霧の様子には気の毒で見ておられぬところがあつて、女房たちが

通つて行く出入り口にしてある内蔵の北の戸から大将を入れた。ひどいことをする恨めしい人たちであると宮は女房をお思ひになり、こうしてだれの心も利己的になるのであるから、これ以上のことを女房たちからされないものでもないとお考えになると、その人ら以外に頼む者のない今の御境遇をかえすがえす悲しくお思ひになった。男は宮のお心の動かねばならぬようにして多くささやくのであるが、宮はただ恨めしくばかりお思ひになって、この人に親しみを見いださうとはあそ**ぶべつ**ばさない。

「こんなふうにあらん限りの侮蔑ぶべつを加えられております私が非常に恥ずかしくて、あるまじい恋をし始めました初めの自分を後悔いたしますが、これは取り返しうるものではありませんし、あな

た様のためにももうそれはしてならないことです。ですからもう御自分はどうでもよいという徹底した弱い心におなりなさい。思うことのかなわなない時に身を投げる人があるのですから、私のこの愛情を深い水とお思いになつて、それへ身を捨てるとお思いになればよいと思います」

と夕霧は言つた。単衣ひとえの着物にお身体からだを包むようにして、ほかへお見せになる強さといつては声を出してお泣きになることよりおできにならないのも、あくまで女らしくお気の毒なのをながめていて、なぜこうであろう、こんなにまで自分をお愛しになることが不可能なのであろうか、どんなに許しがたく思う人といつても、これほどの志を見ているは自然に心のゆるんでくるものであ

るが、岩や木以上に無情なふうをお見せになるのは、前生の約束がそうであるためで、自分に憎悪ぞうおをお持ちにならねばならぬ運命を持つておいでになるのではなからうかと、こんなことを思つた時から大将はあまりなお扱いに憤りに似た気持ちが起こつて、三条の夫人が今ごろどう思っているかと考えだすと、単純な幼心に思い合つた昔のこと、近年になつて望みがかない、同棲どうせいすることのできて以来の信頼し合つた夫婦の情味などが思われて、自身のし始めたことではあるが、この恋が味気なくなつて、もうしいて宮の御機嫌きげんをとろうとも努めずに歎き明かした。こんなみじめなことでも来たり出て行つたりすることもきまり悪くこの人は思つて、今日はこちらにとどまつていることにして落ち着いているの

にも、宮は反感がお持たれになつて、いよいよといふうをお見せになることが増してくるのを、幼稚なお心の方であると、恨めしく思いながらも哀れに感じていた。蔵くらの中も別段細かなものがたくさん置かれてあるのでなく、香の唐櫃からびつ、お置き棚だななどだけを体裁よくあちこちの隅すみへ置いて、感じよく居間に作つて宮はおいでになるのである。中は暗い氣のする所へ、出たらしい朝日の光がさして来た時に、夕霧は被かいでおいでになる宮の夜着の端のけて、乱れたお髪ぐしを手でなで直しなどしながらお顔を少し見た。上品で、あくまで女らしく艶えんなお顔であつた。男は正しく装つてゐる時以上に、部屋の中での柔らかな姿が顔を引き立ててきれいに見えた。柏かしわぎ木が普通の風采ふうさいでしかないのにもかかわらず思

い上がり切っていて、宮を美人でないとと思うふうを時々見せたことを宮はお思い出しになると、その当時よりも衰えてしまった自分をこの人は愛し続けることができないであろうとお考えられになって、恥ずかしくてならぬ気があそばされるのであった。

宮はなるべく樂觀的にものを考えることにお努めになってみずから慰めようとしておいでになるのであった。ただ複雑な関係になって、あちらへもこちらへも済まぬわけになることを苦しくお思いになるのと、おりが母君の喪中であることによつてこうした冷やかな態度をおとり続けになるのである。

大将の手ちようず水あさげや朝餉かゆの粥が宮のお居間のほうへ運ばれた。この際に喪の色を不吉として、なるべく目につかぬようにこの室の東

のほうには屏風びょうぶを立て、中央の室へやとの仕切りの所には香染めの
 几帳きちょうを置いて、目に立つ巻き絵物などは避けた沈しんの木製の二段
 の棚たななどを手ぎわよく配置してあるのは皆大和守やまとのかみのしたことで
 あつた。派手はでな色でない山吹色やまぶき、黒みのある紅、深い紫、青あおに
 鈍びなどに喪服を着かえさせ、薄紫、青朽葉くちばなどの裳もを目だたせ
 ず用いさせた女房たちが大将の給仕をした。今まで婦人がただけ
 のお住居すまいであつて、規律のくずれていたのを引き締めて、少数の
 侍を巧みに使い不都合のないようにしているのも、皆一人の大和
 守が利巧りこうな男だからである。こうして思いがけず勢力のある宮の
 御良人ごりょうじんがおできになつたことを聞いて、もとは勤めていなかっ
 た家司けいしなどが突然現われて来て事務所に詰め、仕事に取りかかっ

ていた。

實質はともかくも、この家の主人らしい生活を大将が一条で始めている数日間を、三条の夫人はもう捨てられ果てたもののように見て、これほど愛をことごとく新しい人に移すこともしないであろうと信頼していたのは自分の誤解であつた、忠実であつた良人がほかに恋人のできた時は、愛の痕跡こんせきも残さず変わつてしまふものだと言ふのは嘘うそでないと、苦しい体験をはじめとするという気もしてこの侮辱にじつと堪えていることはできないことであると思つて、父の大臣家へ方角除よけに行くと言つて邸やしきを出て行つた。女御によごしが実家に帰つてゐる時でもあつたから、姉君にも逢あつて、悩ましい気持ちの少し紛らすこともできた雲井くもいの雁夫人かりは、

平生のようになすぐ翌日に邸へ帰るようなこともせず父の家の客になつていた。これはすぐに左大将へも聞こえて行つた。そんなことがあるようにも予感されたことである、はげしい性質の人であるからと大将は思つた。大臣もまたりっぱな人物でありながら大いじん人らしい寛大さの欠けた性格であるから、一徹に目にもものを見せようとされぬものでもない、失敬である、もう絶交するといふような態度をとられて、家庭の醜態が外へ知られることになつてはならぬと驚いて、三条へ歸つて見ると、子供は半分ほどあとに残されているのであつた。姫君たちと幼少な子だけを夫人はつれて行つたのである。父を見つけて喜んでまつわりに来る子もあれば、母を恋しがつて泣く子もあるのを、大将は心苦しく思つた。

手紙をたびたびやって迎えの車を出すが、夫人からは返事もして来なかった。こうして妻に意地を張られるようなことは、自分の貴族の間にはないことであるがと、うとましく思いながらも、大臣へ対しての義理を思つて、日の暮れるのを待つて自身で夕霧は迎えに行つた。

「寢殿にいらつしやいます」

ということ、平生行つて使つてゐる座敷のほうには女房だけがいた。男の子供たちだけは乳母めのとに添つてここにいた。

「今さら若々しい態度をとるあなたではありませんか。かわいい人たちをあちらこちらへ置きはなしにして、自身は寢殿でお姫様に帰つた気でいられるあなたの気持ちは解釈に苦しむ。私への愛

情がそんなふうに少ないとは私にもわかつているのですが、昔からあなたにばかり惹ひかれる心を私は持っているし、今ではおおぜいのかわいそうな子供ができていますから、二人の結合のゆるむことはないと信じていたのに、ちよつとしたことにこだわって、こんな扱いを私になさることはいいことだろうか」

取り次ぎによつて夕霧はこう妻を責めた。

「もうすべてのことがお氣に入らないものになってしまったのですから、お困りになる私の性質は今さら直す必要もないと思います。かわいそうな子供たちだけを愛してくださいださればうれしく思います」

と夫人は返事をさせた。

「おとなしい御挨拶だ。結局はだれの不名誉になることとお思
いになるのだろうか」

と言つて、しいて夫人の出て来ることも求めずに、この晩は一
人で寝ることにした。どちらつかずの境遇になつたと思ひながら、
子供たちをそばへ寝させて大将は女二にょにの宮みやの御様子も想像するの
であつた。どんなにまた煩悶はんもんをしておいでになる夜であらうな
どと考えると苦しくなつて、こんな遣や瀬せない苦しみばかりをせ
ねばならぬ恋というものをなぜおもしろいことに人は思うのであ
らうと、懲りてしまいそうな氣もした。夜が明けた時に、
「こんなことを若夫婦のように言い合っているのも恥ずかしいこ
とですから、だめならだめとあきらめますが、もう一度だけもと

どおりになつてほしいという私の希望をいれたらどうですか。三条にいる小さい人たちもかわいそうな顔をして母を恋しがつていましたが、選よつて残しておいになつたのにはそれだけの考えがあるのでしょうか、あなたに愛されない子供達を私の手でどうにか育てましょう」

とまた多少威嚇いかく的なことを夫人へ言つてやつた。一本気なこの人は自分の生んだ子供たちまでもほかの家へつれて行くかもしれぬという不安を夫人は覺えた。

「姫君を本邸のほうへ歸してください。顔を見に来ることもこうしたきまりの悪い思ひを始終しなければならぬことですから、たびたびはようしません。あちらに残っている子供たちも寂しく

てかわいそうですから、せめていっしょに置いてやりたいと思います」

とまた大将は言つてよこした。そうしてから小さくてきれいな顔をした姫君たちが父のいる座敷へつれられて来た。夕霧はかわいく思つて女の子たちを見た。

「お母様の言うとおりになつてはいけませんよ。ものの判断のできない女になつては悪いからね」

などと教えていた。

大臣は娘と婿のこの事件を聞いて外聞を悪がっていた。

「しばらく静観をしているべきだった。大将にも考えがあつてしていたことだろうからね。婦人が反抗的に家を出て来るようなこ

とは軽率なことに見られて、かえって人の同情を失ってしまふ。しかしもうそうした態度を取りかけた以上は、すぐに負けて出てはならない。そのうちに先方の誠意のありなしもわかることだから」

と娘に言つて、一条の宮へくろうど蔵人少将を使いにして大臣は手紙をお送りするのであつた。

契りちぎあれや君を心にとどめおきて哀れと思ひ恨めしと聞く

無関心にはなれません因縁があるのでございますね。

この手紙を持って、少将はずんずん宮家へはいつて来た。南の

縁側に敷き物を出したが、女房たちは応接に出るのを気づらく思
った。まして宮はわびしい気持ちになっておいでになった。この
人は兄弟の中で最も風采ふうさいのよい人で、落ち着いた態度で邸やしきの中
を見まわしながらも、亡なき兄のことを思い出しているふうであつ
た。

「始終伺っている所のような気になって私はいるのですが、そち
らでは親しい者とお認めくださらないかもしれませんね」

などと皮肉を少し言う。大臣への返事をしにくく宮は思召して、
「私にはどうしても書かれない」

「こうお言いになると、

「お返事をなさいませんと、あちらでは礼儀のないようにお思い

になるでございましょうし、私どもが代わって御挨拶あいさつをいたして
おいてよい方でもございませぬから」

女房たちが集まって、なおもお書きになることをお促しすると、
宮はまずお泣きになって、御息所みやすどころが生きていたなら、どんなに
不愉快なことで自分の今日のことを思っても、身に代えて罪は隠
してくれるであろうと母君の大きな愛を思い出しながら、お書き
になる紙の上には、墨よりも涙のほうが多く伝わって来てお字が
続かない。

何故なにゆゑか世に数ならぬ身一つを憂うれしとも思ひ悲しとも聞く

と実感のままお書きになり、それだけにして包んでお出しになった。少将は女房たちとしばらく話をしていたが、

「時々伺っている私が、こうした御簾みすの前にお置かれすることは、あまりに哀れですよ。これからはあなたがたを友人と違って始終まいりませんから、お座敷の出入りも許していただければ、今日までの志が酬むくいられた気がするでしょう」

などという言葉を残して蔵人少将は帰った。

こんなことから宮の御感情はまたまた硬化していくのに対して、夕霧が煩悶はんもんと焦躁しょうそうで夢中になっている間、一方で雲井の雁夫人の苦悶くもんは深まるばかりであった。こんな噂うわさを聞いている典ないし侍のすけは、自分を許しがたい存在として嫉妬しつとし続ける夫人にとって

今度こそ侮りがたい相手が出現したではないかと思つて、手紙などは時々送つていたのであつたから、見舞いを書いて出した。

数ならば身に知られまし世の憂^うさを人のためにも濡^ぬらす袖^{そで}かな

失敬なというような気も夫人はするのであつたが、物の身にしむころで、しかも退屈な中にはこれにも哀れは覚えなくてもなかつた。

人の世の憂きを哀れと見しかども身に代へんとは思はざりし

を

とだけ書かれた返事に、典侍はそのとおりに思うことであろうと同情した。

夫人と結婚のできた以前の青春時代には、この典侍だけを隠れた愛人にして慰められていた大将であつたが、夫人を得てからは来ることもたまさかになつてしまつた。さすがに子供の数だけはふえていった。夫人の生んだのは、長男、三男、四男、六男と、長女、二女、四女、五女で、典侍は三女、六女、二男、五男を持つていた。大将の子は皆で十二人であるが、皆よい子で、それぞれの特色を持って成長していった。典侍の生んだ男の子は顔もよ

く、才もあつて皆すぐれていた。三女と二男は六条院の花散里はなちるさと夫人が手もとへ引き取つて世話をしていた。その子供たちは院も始終御覧になつて愛しておいになつた。それはまったく理想的にいつているわけである。

青空文庫情報

底本：「全訳源氏物語 中巻」角川文庫、角川書店

1971（昭和46）年11月30日改版初版発行

1994（平成6）年6月15日39版発行

※このファイルは、古典総合研究所 (<http://www.genji.co.jp/>) で入力されたものを、青空文庫形式にあらためて作成しました。

※校正には、2002（平成14）年1月15日44版を使用しました。

入力：上田英代

校正：柳沢成雄

2003年5月16日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.w.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

源氏物語

夕霧二

2020年 7月13日 初版

奥付

発行 青空文庫

著者 紫式部

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しむ青空ヘルパー <http://aohelp.club/>

※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。

<http://tokimi.sylphid.jp/>