

# 源氏物語

梅が枝

紫式部

青空文庫



天地あめつちに春新しく来たりけり光源氏の

みむすめのため

(晶子)

源氏が十一歳の姫君の裳着もぎの式をあげるために設けていたことは並み並みの仕度したくでなかつた。東宮も同じ二月に御元服があることになつていたが、姫君の東宮へはいることもまた続いて行なわれて行くことらしい。一月の末のことで、公私とも閑暇ひまな季節に、源氏は薰くんこう香の調合を思い立つた。大式だいにから贈られてあつた原料の香木類を出させてみたが、これよりも以前に渡つて来た物のほうがあるいはよいかもしれぬという疑問が生じて、二条の院の倉

をあけさせて、支那しなから来た物を皆六条院へ持って来させたのであつたが、源氏はそれらと新しい物とを比較してみた。

「織物などもやはり古い物のほうに芸術的なものが多い」

といつて、式場用の物の覆おおひ、敷き物、褥しとねなどの端を付けさせるものなどに、故院の御代みよの初めに朝鮮人が献ささげた綾あやとか、緋金錦ひごんきとかいう織物で、近代の物よりもすぐれた味わいを持った切れ地のそれぞれの使い場所を決めたりした。今度大式のほうから来た綾や薄物は他へ分けて贈った。香の原料に昔のと今のとを両方取り混ぜて六条院内の夫人たちと、源氏の尊敬する女友だちに送つて、二種類ずつの薫香を作らねたいと告げた。裳着の式日の贈り物、高官たちへの纏てんとう頭の衣服類の製作を手分けして各夫人の所

でしているかたわらで、またそれぞれ撰えらび出した香の原料かなうの鉄す臼すでひかれる音も立って忙しい気のされるころであつた。源氏は南の町の寢殿へ、夫人の所から離れてこもりながら、どうして習得したのか承和みかどの帝の秘法といわれる二つの合わせ方で熱心に薫香を作っていた。夫人は東たいの対たいのうちの離れへ人を避ける設備をして、そこで八条しきいぶきようの式部卿の宮の秘伝の法で香を作っていた。こうして夫婦の中にも、秘密をうかがわれまいと苦心する香の優劣を勝負にしようと言っていた。姫君の親である人たちらしくない競争である。どの夫人の所にもこの調合の室に侍している女房は選ばれた少数の者であつた。式用の小道具を精巧をきわめて製作させた中でも、特に香合の箱の形、壺つぼ、火入れの作り方に源氏

は意匠を凝<sup>こ</sup>らさせていたが、その壺へ諸所でできた中のすぐれた薫香を、試みた上で入れようと思つていたのであつた。

二月の十日であつた。雨が少し降つて、前の庭の紅梅が色も香もすぐれた名木ぶりを發揮している時に、ひょうぶぎょう兵部卿の宮が訪問

しておいになつた。裳着の式が今日明日のことになつてゐるために、心づかいをしている源氏に見舞いをお述べになつた。昔からことに仲のよい御兄弟であつたから、いろいろな御相談をしながら花を愛していた時に、前齋院からといつて、半分ほど花の散つた梅の枝に付けた手紙がこの席へ持つて来られた。宮は源氏と前齋院との間に以前あつたうわさ噂も知つておいになつたので、「どんなおたよりがあちらから来たのでしよう」

とお言いになつて、好奇心を起こしておいでになるふうの見えるのを、源氏はただ、

「失礼なお願いを私がしましたのを、すぐにその香を作つてくださつたのです」

こう言つて、お手紙は隠してしまつた。沈しんの木の箱に瑠璃るりの脚あし付きの鉢はちを二つ置いて、薫香はやや大きく粒に丸めて入れてあつた。贈り物としての飾りは紺瑠璃こんるりのほうには五葉の枝、白い瑠璃のほうには梅の花を添えて、結んである糸も皆優美であつた。

「艶えんにできていますね」

と宮は言つて、ながめておいでになつたが、

花の香は散りにし袖にとまらねどうつらん袖に浅くしまめや

という歌が小さく書かれてあるのにお目がついて、わざとらしくお読み上げになった。宰相の中将が来た使いを捜させ饗きよう応おうした。紅梅がさねの支那しなの切れ地でできた細長を添えた女の装束が纏んとう頭に授けられた。返事も紅梅の色の紙に書いて、前の庭の紅梅を切つて枝に付けた。

「何だか内容の知りたくなるお手紙ですが、なぜそんなに秘密になさるのだろう」

と言つて、宮は見たがつておいでになる。

「何があるものですか、そんなふうによけいな想像をなさるから

困るのです」

と言つて、齋院へ今書いた歌をまた紙にしたためて宮へお見せした。

花の枝えにいとど心をしむるかな人のとがむる香をばつつめど

というのであるらしい。

「少し物好きなようですが、一人娘の成年式だからやむをえないと自分では定めきまして、こうした騒さわぎをしているのですが、ほめたことではありませんから、ほかの方を頼たのむことはやめまして、

中ちゆうぐう宮を御所から退出していただいて腰結ゆいをお願いしようと

思っています。一家の方になつていらつしやつても、晴れがましい気のする人格を持つておられますから、並み並みの儀式にしておいてはもつたいたない気がするのです」

などと源氏は言つていた。

「そうですね。あやかる人は選ばねばなりませんね。それにはこの上もない方ですよ」

と宮は源氏の計らいの当を得ていることをお言いになつた。前齋院から香の届けられたことと、宮のおいでになつたのを機会にして、夫人らの調製した薫くんこう香も取り寄せる使いが出された。

「湿りけのある今日の空気が香の試験に適していると思ひますから」

と言いやられたのである。夫人たちからは、いろいろな作られた香が、いろいろに飾られて来た。

「これを審判してください。あなたのほかに頼む人はない」

こう源氏は言つて、火入れなどを取り寄せて香をたき試みた。

「知る人（君ならでたれにか見せむ梅の花色をも香をも知る人ぞ知る）でもないのですがね」

と宮は謙遜けんそんしておいになつたが、においの繊細なよさ悪さを嗅かぎ分けて、微瑕びかも許さないふうに詮索せんさくされ、等級をおつけ

になろうとするのであつた。源氏の二種の香はこの時になつてはじめて取り寄せられた。右近衛府うこんえふの溝川みぞかわのあたりにうずめるということに代えて、西の渡殿わたどのの下から流れて出る園の川の汀みぎわに

うずめてあつたのを、惟これみつ光宰相の子の兵衛尉ひょうえのじょうが掘つて持つて来たのである。それを宰相中将が受け取つて座へ運んで来た。「苦しい審判者になつたものですよ。第一けむい」

と宮は苦しうに言つておいでになつた。同じ法が広く伝えられていても、個人個人の趣味がそれに加わつてでき上がった薫香のよさ悪さを比較して嗅かぐことは興味の多いものであつた。どれが第一の物とも決められない中にも齋院のお作りになつた黒方くろぼう香こうは心憎い静かな趣がすぐれていた。侍従香では源氏の製作がすぐれて艶えんで優美であると宮はお言いになつた。紫の女王によおうのは三種あつた中で、梅花香ははなやかで若々しく、その上珍しく冴さえた気の添つているものであつた。

「このごろの微風そよかぜに焚たき混ぜる物としてはこれに越したにおいはないでしょう」

と宮はおほめになる。花散里はなちるさと夫人は皆の競争している中へはいることなどは無理であると、こんなことにまで遺憾なく内気さを見せて、荷葉香かようこうを一種だけ作つて来た。変わった気分のするなつかしいにおいがそれから嗅かがれた。冬の夫人である明石あかしの君は、四季を代表する香は決まったものになつていたのであるから、冬だけを卑下させておくのもよろしくないと思つて、薰衣くんえいこ香うの製法の中にも、すぐれた物とされている以前の朱雀院すざくゐんの法を原則にして公忠朝臣きんただあそんが精製したといわれる百歩はくぶの処方などを参考として作つた物は、製作に払われた苦心の効果の十分に表わ

れた、優美な香を豊かに持たせたものであると、どれにも同情のある批評を宮があそばされるのを、

「八方美人の審判者だ」

と言つて源氏は笑つていた。月が出てきたので酒が座に運ばれて、宮と源氏は昔の話を始めておいでになつた。うるんだ月の光の艶えんな夜に、雨ののちの風が少し吹いて、花の香があたりを囲んでいた。だれも皆艶な気持ちに酔つていった。侍さむらいどころ所のほう

では明日ある音楽の合奏のために、下ならしに楽器を出して、たくさん集まっていた殿上役人などが鳴らしてみたり、おもしろい笛ねの音をたてたりしていた。内大臣の子の頭中將とうちゅうや弁べんの少將なども伺候あいさつの挨拶だけをしに来て帰ろうとしたのを、源氏はとめて、

そして樂器を侍にこちらへ運ばせた。頭中將は和琴わごんの役を命ぜられて、はなやかに掻かき立てて合奏はおもしろいものになった。源宰相中將は横笛を受け持った。春の調子が空までも通るほどに吹き立てた。弁の少將が拍子を取って、美しい声で梅が枝を歌い出した。この人は子供の時韻いんふたぎ塞ぎに父と来て高砂たかさごを歌った公子である。宮も源氏も時々歌を助けて、たいそうな音楽ではないが、おもしろい音楽の夜ではあった。酒杯がさされた時に、宮は、

「うぐひすの声にやいとどあくがれん心しめつる花のあたりに  
千年もいたくなっています」

と源氏へお言いになった。

色も香もうつるばかりにこの春は花咲く宿をかれずもあらな  
ん

と源氏は歌ってから、杯を頭の中将へさした。中将は杯を受け  
たあとで宰相の中将へ杯をまわした。

うぐひすのねぐらの枝も靡なびくまでなほ吹き通せ夜半よはの笛竹

と頭の中将は歌ったのである。

「心ありて風のよぐめる花の木にとりあへぬまで吹きやよるべき」

少しひどいでしようね」

と宰相中將が言うと言つた。弁の少將が、

かすみだに月と花とを隔てずばねぐらの鳥もほころびなまし

と言つた。長居のしたくなる所であるとお言いになつたとおり  
に、宮は明け方になってお帰りになるのであつた。源氏は贈り物

に、自身のために作られてあつた直衣のうし一領と、手の触れない薫くんこ香う一ふた壺つぼを宮のお車へ載せさせた。

花の香をえならぬ袖そでに移してもことあやまりと妹いもや咎とがめん

宮がこうお歌いになつたと聞いて、

「何と言いわけをしようと御心配なのだね」

と源氏は笑つた。お車はもう走り出そうとしていたのであつたが、使いを追いつかせて、

「めづらしとふるさと人も待ちぞ見ん花の錦を着て帰る君

この上ないことだと御満足なさるでしよう」

と源氏がお伝えさせると宮は苦笑をあそばされた。頭中将や弁の少将などにも目だつほどの纏頭てんとうでなく、細長とか小桂こうちぎとかを源氏は贈つたのであつた。

裳着もぎの式を行なう西の町へ源氏夫婦と姫君は午後八時に行つた。中宮のおいでになる御殿の西の離れに式の設けがされてあつて、姫君のお髪上げ役ぐしあの（正装の場合には前髪を少しくくるのである）内侍などもこちらへ来たのである。紫夫人もこのついでに中宮へお目にかかった。中宮付き、夫人付き、姫君付きの盛装した女房のすわっているのが数も知れぬほどに見えた。裳を付ける式は十

二時に始まったのである。ほのかな灯ひの光で御覧になったのであるが、姫君を美しく中宮は思おぼしめ召した。

「お愛しくございますことを頼みにいたしましたして、失礼な姿も御前へ出させましたのです。尊貴なあなた様がかようなお世話をくださいますことなどは例もないことであろうと感激に堪えません」と源氏は申し上げていた。

「経験の少ない私が何もわからずにいたしておりますことに、そんな御挨拶あいさつをしてくださいますではかえって困ります」

と御謙遜けんそんして仰せられる中宮の御様子は若々しくて愛嬌あいぎょう

に富んでおいでになるのを見て、この美しい人たちは皆自身の一家族であるという幸福を源氏は感じた。明石あかしが蔭かげにいてこの晴れ

の式も見ることのできないことを悲しむふうであつたのを哀れに思つて、こちらへ呼ぼうかとも源氏は思つたのであるが、やはり外聞をはばかつて実行はしなかつた。こうした式についての記事は名文で書かれていてもうるさいものであるのを、自分などがだらしく書いていっては、かえつてきれいなりっぱなことをこわしてしまふ結果になるのを恐れて、細かにはしるさない。

東宮の御元服は二十幾日にあつた。もうりっぱな大人のようであいらせられたから、だれも令嬢たちを後宮へ入れたい志望を持つたが、源氏がある自信を持って、姫君を東宮へ奉ろうとしているのを知つては、強大な競争者のあるこの宮仕えはかえつて娘を不幸にすることではなからうかと、左大臣、左大将などもまた躊躇ちゆうちゆう

躊躇ちよ していることを源氏は聞いて、

「それではお上かみへ濟まないことになる。宮仕えは多数のうちで、ただ少しの御愛あい寵ちようの差を競うのに意義があるのだ。貴族がたのりっぱな姫君がお出にならないではこちらも張り合いのないことになる」

と言つて、姫君の宮仕えの時期を延ばした。たとえ娘を出すにしてもあとのことにしようとしていた人たちはそれを聞いて、最初に左大臣が三女を東宮へ入れた。麗景殿れいげいでんと呼ばれることになった。

源氏のほうは昔の宿直所とのいどころの桐壺きりつぼの室内裝飾などを直させることなどで時日が延びているのを、東宮は待ち遠しく思召す御様

子であったから、四月に参ることに定めた。姫君の手道具類なども、もとからあるのにまた新しく作り添えて、源氏自身が型を考えたり、図案をこしらえたりしては専門家の名人を集めて、美術的な製作を命じていた。草紙の箱というような物に入れる草紙で、いずれは製本もさせて書物になるようなものを源氏は選んでいた。故人で、書道のほうの大家と言われている人たちの書いた物も源氏のところにはたくさんあった。

「すべてのことは昔より悪くなっていく末世ではあっても、仮名の字だけは、どこまでおもしろくなっていくかと思われるほど、近ごろのほうがよくなった。昔の仮名は正確ではあるが、融通がきかないで、変化の妙がなく単調だ。巧妙な仮名を書く人は近代

になつてふえたが、私も仮名を習うのに熱心だったころ、無難な仮名字を手本にいろいろ集めたものだが、中宮の母君の御息所みやすどころが何ともなしに書かれた一行か二行の字が手にはいつて、最上の仮名字はこれだと心酔してしまつたものです。それがもとになつて浮き名を立てることになり、私との關係をにがい経験だつたように思つて、くやしがつたままで亡なくなられたが、必ずしもそうではなかつたのだ。今は中宮をお援たすけしていることで、聡そうめい明な人だつたから、あの世でも私の誠意を認めておいでになることだろう。中宮のお字はきれいなようだけれど才氣が少ない」

と源氏は夫人にささやいていた。

「入道の中宮様は最上の貴婦人らしい品のある字をお書きになつ

だが、弱い所があつて、はなやかな気分はない。院の尚ないしのかみ侍は現代の最もすぐれた書き手だが、奔放すぎて癖が出てくる。しかし、ともかくも院の尚侍と前斎院と、あなたをこの草紙の書き手に擬していますよ」

源氏から認められたことで、夫人は、

「そんな方たちといつしよになすつては恥ずかしくてなりませんよ」

と言つていた。

「謙遜けんそんをしすぎますよ。柔らかな調子のとてもいい所がある。

漢字は上じょうず手に書けますが、仮名には時々力の抜けた字の混じる欠点がありますね」

などとも源氏は言っていて、書かない無地の草紙もまた何帳か新しく綴じさせた。表紙や紐などを細かく精選したことは言うまでもない。

「兵部卿の宮とか左衛門督とかにもお頼みしよう。私も一冊書く。氣どつておられても私といつしよに書くことは晴れがましいだらう」

と源氏は自讃していた。墨も筆も選んだのを添えて、いつもそうした交渉のある所々へ執筆を源氏は頼んだのであったが、だれもこの委嘱に応じるのを困難なことに思つて、その中には辞退してくる人もあつたが、そんな時に源氏は再三懇切な言葉で執筆を望んだ。朝鮮紙の薄様風な非常に艶な感じのする紙の綴じられ

た帳を源氏は見て、

「風流好きなきな青年たちにこれを書かせてみよう」

と言った。宰相中将、式部卿しきぶききようの宮の兵衛督ひょうえのかみ、内大臣家の

頭とうの中将などに、蘆手あしでとか、歌絵とか、何でも思い思いに書くよう

にと源氏は言ったのであった。若い人たちは競って製作にかかった。

いつもこんな時にするように、源氏は寢殿のほうへ行っていて書いた。花の盛りが過ぎて淡い緑色がかつた空のうららかな日に、源氏は古い詩歌を静かに選びながら、みずから満足のできるだけの字を書こうと、漢字のも仮名のも熱心に書いていた。その部屋へやには女房も多くは置かずにただ二、三人、墨をすらせたり、古い

歌集の歌を命ぜられたとおりに捜し出したりするのに役にたつよ  
うな者と呼んであつた。部屋の御簾みすは皆上げて、脇きようそく息の上に  
帳を置いて、縁に近い所でゆるやかな姿で、筆の柄を口にくわえ  
て思案する源氏はどこまでも美しかった。白とか赤とかきわだつ  
た片ひらは、筆を取り直して特に注意して書いたりする態度なども、  
心のある者は敬意を払わずにいられないことであつた。兵部卿の  
宮がおいでになつたといふことを聞いて源氏は驚いて上に直衣のうしを  
着たり、座敷へさらに褥しとねを取り寄せたりしてお迎へした。この宮  
もきれいなお姿で、階段を艶えんに上つておいでになるのを、女房た  
ちは御簾みすからのぞいていた。互いに正しい礼儀で御挨拶あいさつがかわ  
された。

「引きこもっていますのが苦しいほど退屈なおりからでしたよ。よくおいでくださいました」

と源氏は言っていた。お頼まれになった書き物を宮は持つておいでになったのである。すぐこの席で源氏は拝見した。非常に巧妙な字というのではないが、一部分に澄み切った芸術味の見えるものだった。歌も常識的なものは避けて、変わったものが選ばれてあつて、ただ三行ほどに字数を少なく感じよく書かれてあつた。源氏は予想に越えたおできばえに驚いた。

「これほどにもとは思いませんでした。自分の書くことなどはいやになるほどです」

とも言っていた。

「大家たちの中へ混じつて書く自信だけはえらいものだと思つて  
いますよ」

と宮は戯談じょうだんを言つておいでになる。すでにできた源氏の帳  
などもお隠しすべきでないから出して宮の御覧に入れた。支那しなの  
紙のじみな色をしたのへ、漢字を草書で書かれたのがすぐれて美  
しいと宮は見ておいでになつたが、またそのあとで、朝鮮紙の地  
のきめの細かい柔らかな感じのする、色などは派手はででない艶えんな  
へ、仮名文字が、しかも正しく熱の見える字で書かれてある絶妙  
な物をお見つけになつた。それは見る人の感動した涙も添つて流  
れる気のする墨蹟ぼくせきで、いつまでも目をお放しになることができ  
ないのであつたが、また日本製の紙屋紙かんやがみの色紙の、はなやかな

色をしたのへ奔放に散らし書きをした物には無限のおもしろさがあるようにもお思われになって、乱れ書きにした端々にまで人を酔わせるような愛嬌がこもっているこの片ひら以外の物はもう見ようともされないのであった。

さえもんのかみ

左衛門督の字は本格的に書いてあるのであるが、俗気ぞくけが抜け

切らずに、技巧が技巧として目についた。歌などもわざとらしいものが選ばれてある。女の手になったほうの帳は少しよりお見せしなかつた。ことに齋院のなどはまったく隠してお出ししない源氏であつた。青年たちによつて蘆手あしでの書かれた幾冊かの帳はとりどりにおもしろかつた。源中将のは水を豊かに描いて、そそけた蘆のはえた景色けしきに浪速なにわの浦が思われるのへ、そちらへあちらへ美

しい歌の字が配られているような、澄んだ調子のものがあるかと思ふと、また全然変わった奇岩の立つた風景に相応した雄健な仮名の書かれてある片もあるというような蘆手であった。

「驚いたものです。これは見るのに時間を要するものです」と宮はおもしろがつておいでになった。芸術家風の風流氣に富んだ方であつたから、お氣にいったものはどこまでもおほめになるのである。この日はまた書の話ばかりをしておいでになって、色紙の継いだ巻き物が幾本となく席上へ現われるのであつたが、宮は子息の侍従を邸へおやりになつて、御蔵品もお取り寄せになつた。嵯峨帝が古万葉集から撰んでお置きになつた四巻、延喜の帝が古今集を支那の薄藍色の色紙を継いだ、同じ色の濃く模様

の出た唐紙とうしの表紙、同じ色の宝石の軸の巻き物へ、巻ごとに書風を変えてお書きになったものなどがそれであった。台を短くした灯ひを置いて二人で見えておいでになったが、

「よくこんないろいろなふうにお書きになれたものですね。近ごろの人はほんのこの一部分の仕事をするのに骨を折っていると  
いう形ですね」

などと源氏はおほめしていた。この二種の物は宮から源氏へ御寄贈になった。

「女の子を持っていたとしましても、たいしてこうした物の価値のわからないような子には残してやりたくない気のある物ですかね。それに私には娘もありませんから、お手もとへ置いていた

だいたほうがよい」

などと宮はお言いになつたのである。源氏は侍従へ唐本のりつぱなのを沈しんの木の箱に入れたものへ高麗こま笛を添えて贈つた。

近ごろの源氏は書道といつてもことに仮名の字を鑑賞することに熱中して、よい字を書くと言われる人は上中下の階級にわたつてそれぞれの物を選んで書を頼んでいた。源氏の書いた帳のはいる箱には、高い階級に属した人たちの手になつた書だけを、帳も巻き物も珍しい装そうてい幘を加えて納めることにしていた。他の国の宮廷にもないと思われる華奢かしやを尽くした姫君の他の調度品よりも、この墨ぼくせき蹟の箱を若い人たちはうかがいたく思つた。源氏は絵なども整理して姫君に与えるのであつたが、須磨すまで日記のようにし

て書いた絵巻は姫君へ伝えたいとは思っていたが、もう少し複雑な人生がわかるまではそれをしないほうがよいという見解をもつてその中へは加えなかつた。

内大臣は宮廷へはいる大がかりな仕度したくを、自家のことではなく源氏の姫君のこととして噂うわさに聞くのを、非常に物足らず寂しく思っていた。妙齡に達した雲井くもいの雁かりの姫君は美しくなっていた。結婚もせず結婚談もなくて引きこもっているこの娘が内大臣には苦勞の種であつた。宰相中將は少しも焦しょうそう燥そうするふうを見せずに、冷静な態度を取り続けているのであつたから、こちらから、結婚談をしかけることも世間体の悪いことと思われて、熱心に彼が娘を思っていた時に許せばよかつたなどと人知れず後悔もして、

宰相中將の態度ばかりが悪いとも内大臣は思えないのであった。こんなふうにし少し気の折れてきたことも宰相中將は聞いているのであったが、まだしばらく恨めしい記憶のなくなるまでは落ち着いていないではならないと思つて、内大臣に求めることをしなかつた。しかも他の恋の対象を作ろうとするような気もしなかつた。自身ながらもこうした窮屈な考え方に反感を持つこともあつたが、宰相中將は六位であつたことをそし譏つた雲井の雁の乳母めのとたちに対して納言なごんの地位に上ることが先決問題だと信じていた。源氏はどつちつかずに宙に浮いたふうで中將が結婚もしないで見かねて、

「あちらとの話をあきらめているのなら、左大臣とか、  
中なかつ務かさ

の宮とかからのお話が来ているのだから、だれと結婚をするか決めてしまふとよい」

とも言うのであつたが、宰相中將は黙つて恐縮したふうを見せているだけであつた。

「こんな問題ではお上の御忠告にも昔の私はお服かみしすることができなかつたのだから、口を出したくはないのだが、今になつて考えると、その時の御教訓は永久の真理だつたとよくわかる。長く独身でいれば、実現されない幻を描いているかのように人も見るだろうし、それが宿命であるかはしらないが、ついには何の価値もない女といつしよになつてしまふような結果を生むことにもなつては、初めよし、後のちわろしになつてしまふ。思い上がつていて

も若い間はほかから誘惑があるからね、多情な行為におちやすいものだが、墮落をしないように心がけねばならない。宮中に育つて、自由らしいことは何一つできずに、ただ過失らしいことが一つあるだけでも世間はやかましく批難するだろうと戦々せんせんきよ兢けい々うきよう

々々としていた青年の私でも、やはり恋愛をあさる男のように言われて悪く思われたものなのだ。身分が低くて注目するものがないなどと思つて放縦なことをしてはいけないよ。驕きようまん慢まんの心の盛んな時に、女の問題で賢い人が失敗するようなことは歴史の上にもあることだからね。思つてならない人を思つて、女の名も立て自身も人の恨みを負うようなことをしては一生の心の負担になる。不運な結婚をして、女の欠点ばかりが目について苦しいよ

うなことがあつても、そうした時に忍耐をして万人を愛する人道的な心を習得するようにつとめるとか、もしくは娘の親たちの好意を思うことで足りないことを補うとか、また親のない人と結婚した場合にも、不足な境遇も妻が価値のある女であればそれで補うに足ると認識すべきだよ。そうした同情を持つことは自身のためにも妻のためにも将来大きな幸福を得る過程になるのだ」

こんなことも言つて閑暇ひまのある時にはよく宰相中將を教える源氏であつた。この教訓の精神から言つても、仮にも初恋の人を忘れて他の女を思うようなことはできないように中將は思つていた。雲井の雁も近ごろになつてことさら父が愁色を見せることを知つて恥ずかしく思い、自分は不幸な女であると深く思われるのであ

つたが、表面は素知らぬふうを見せて、おおように物思いをして  
いた。宰相中将は思い余る時々だけに情熱のこもった手紙を雲井  
の雁へ書いた。だが誠をか（偽りと思ふものから今さらにたが誠  
をかわれは頼まん）と心に思つても、世ずれた人のようにむやみ  
に人を疑うことのない純真な雲井の雁は、中将の手紙に沁しんで読  
まれるところが多いように思われた。

「中なかつかさ務の宮がお嬢さんと宰相中将との縁組みを太政大臣へお  
申し込みになつて大臣も賛成されたようです」

とこんな噂うわさを内大臣に伝えた者のあつた時に、内大臣の心は愁うれ  
いにふさがれた。大臣はそうした噂の耳にはいったことを雲井の  
雁にそつと告げた。

「あの人のほかの結婚をしてもよいという気になるとはひどい。太政大臣も口をお入れになったことがあるのに、それでも私が強硬だったものだから、今になって大臣はそんなふう<sup>に</sup>に勧められるのだろう。しかしその場合に私が先方の言いなりに結婚を許しても体面上恥ずかしいことだったのだから」

などと、目に涙を浮<sup>う</sup>けて父が言うのを、雲井の雁は恥ずかしく思つて聞きながらも、一方では何とはなしに涙が流れ出してくるのをきまり悪く思つて、顔をそむけているのが可憐<sup>かれん</sup>であつた。どうすればいいだろう。やはりこちらから折れて出るべきであろうかなどと煩<sup>はん</sup>悶<sup>もん</sup>をしながら大臣の去つたあとまでも雲井の雁は庭をながめて物思いを続けていた。これはなんと<sup>いふ</sup>愚かな涙であ

ろう、どう父は思ったであらうなどと心を悩ましている所へ、宰相中将の手紙が届いた。恨めしく今まで思っていた人ではあるが、さすがに手紙はすぐあけて読んだ。情のこもった手紙であった。

つれなさは浮き世の常になり行くを忘れぬ人や人にことなる

とも書いてある。父がした話のことなどは少しも書いてないことを雲井の雁は恨めしく思ったが返事を書いた。

限りとて忘れがたきを忘るるもこや世に靡なびく心なるらん

この歌の意味が腑ふに落ちないで宰相中将はいつまでも首を傾けていたということである。



# 青空文庫情報

底本：「全訳源氏物語 中巻」角川文庫、角川書店

1971（昭和46）年11月30日改版初版発行

1994（平成6）年6月15日39版発行

※このファイルは、古典総合研究所 (<http://www.genji.co.jp/>) で入力されたものを、青空文庫形式にあらためて作成しました。

※校正には、2002（平成14）年1月15日44版を使用しました。

入力：上田英代

校正：鈴木厚司

2003年9月3日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.w.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

# 源氏物語

## 梅が枝

2020年 7月13日 初版

### 奥付

発行 青空文庫

著者 紫式部

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail [info@aozora.gr.jp](mailto:info@aozora.gr.jp)

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しむ青空ヘルパー <http://aohelp.club/>  
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。  
<http://tokimi.sylphid.jp/>