

わが幼時の美感

正岡子規

青空文庫

極めて幼き時の美はただ色にありて形にあらず、まして位置、
 配合、技術などそのほかの高尚なる複雑なる美は固より解すべく
 もあらず。その色すらなべての者は感ぜず、アツプ（美麗）と嬉
 しがらるるは必ず赤き花やかなる色に限りたるが如し。乳呑子の
 ともし火を見て無邪気なる笑顔をつくりたる、四つ五つの子が隣
 の伯母さんに見せんとていと嬉しがる木履ぼっくりの鼻緒、唐縮緬とうちりめんの
 帯、いづれ赤ならざるはあらず。こころみにおもちや屋の前に立
 ちて赤のまじらぬ者は何ぞと見よ。白毛黒髪しろげくろかみの馬のおもちやにさ
 へ赤き台の車はつけてあるべし。

わが幼き時の美の感じは如何にやと思ひめぐらすに五、六歳以

下の事は記憶に残るべき道理なし。われが三つの時、母はわれをつれて十町ばかり隔りたる実家に行きしが、一夜はそこに宿らんとてやや寐入りし頃、ほうほうと呼びて外を通る声身しに入みて夢さ覚めたり。（ほうほうとは火事の時に呼ぶ声なり）すは火事よとて起き出でて見るに火の手は未ひつじさる申ひつじさるに当りて盛んに燃えのぼれり。我家の方角なれば、氣遣きづかわしとてわれを負ひながら急ぎ帰りしが、我が住む横町へ曲らんとする瞬間、思ひがけなくも猛烈なる火は我家を焼きつつありと見るや母は足すくみて一步も動かず。その時背に負はれたるわれは、風に吹き捲まくほのおの偉大なる美に浮かれて、バイバイ（提灯のこと）バイバイと躍おどり上りて喜びたり、と母は語りたまひき。あくまで惨酷ざんこくなる猛火に対する美感は如

何にありけんこの時以後再び感ずる能はず。年長じて後、イギリスの小説（リットンのゴドルフィンにやありけん）を読む。読みてまさに終らんとす、主人公志を世に得ず失望して故郷に帰る、故郷ようや漸く近くして時、夜に入るふと彼方を望みて、丘の上に聳そびえし宏壮なる我家の今や猛火に包まれんとするを見る、の一段に到りて、心臓は忽ち鼓動を高め、悲哀は胸に満ち、主人公の末路を憐あわれむと共に、母の昔話を思ひ出ださざるを得ざりき。しかれどもなほ細かに考ふれば、荒村の丘の上に、高き大きな建物に火を吐きつつある光景は、いくばくかバイバイ的美を想ひ起さしむる者なきに非ず。

我家は全焼して僅わずかに門を残したるほどなりければ、さなくとも

貧しき小侍こざむらいの内には我をして美を感じしむる者何一つあらざりき。七、八つの頃には人の詩稿に朱もて直しあるを見て朱の色うつくしきに堪へず、われも早く年とりてああいふ事をしたしと思ひし事もあり、ある友が水盤すいばんといふものの桃色なるを持ちしを見てはそのうつくしさにめでて、彼は善き家に生れたるよと幼心に羨みし事もありき。こればかり焼け残りたりといふ内裏うらや雛な一对、紙雛かみびな一对、見にくく大きな婢子ほうこさま様一つを赤き毛氈せんの上に飾りて三日を祝ふ時、五色の色紙を短冊たんざくに切り、芋の露すずりを硯すに磨りて庭先に七夕を祭る時、これらは一年の内にてもつとも楽しく嬉しき遊びなりき。いもうとのすなる餅花もちばなとて正月には柳の枝に手毬てまりつけて飾るなり、それさへもいと嬉しく自ら

針を取りて手毬をかがりし事さへあり。昔より女らしき遊びを好みたるなり。ある年東京へ行く某の叔父に歌がるたを頼みけるに疾く送りこされぬ。そのかるた善き品にて、我家には過ぎたりと人皆のいへりしが、そのかるたいたく我が気に入りて年々の正月を待ち兼ねたり。相手なき時は自ら読み自ら取りて樂みとす。曾根好忠の赤き扇は中にもうつくしく感ぜられて今に得忘れず。十二、三の頃友に画を習ふ者あり、羨ましくて母に請ひたれど、画など習はずもありなんとて許されず。その友の來るごとに画をかかせてわずか僅に慰めたり。

幼時より客觀美に感じやすかりしわれは我家の長物（かるたを除くほか）一として美とすべき者なきを見て心に樂まず、如何に

してわれはかかる貧しき家に生れけんと思ふに、常に他人の身の
上の妬ねたましく感ぜられぬ。ひとり造化は富める者に私わたくしせず、我家
をめぐる百歩ばかりの庭園は雑草雑木四時ほうふん芳芬を吐いて不幸な
る貧兒を憂鬱ゆううつより救はんとす。花は何々ぞ。南受けたる坐敷の
庭には百年をも過ぎたらん桜の樹はびこりて庭半ばを掩おおひたり。
花稀まれなる田舎には珍らしき大木なれば弥生やよいの盛りには路行く人足
をとどめて、かにかくと評しあへるを、われはひそかに聴きてい
と嬉しく思ひぬ。やからうからうち寄りて花の下に酒もりするも
また栄ある心地す。桜の下に石榴ざくろあり。花石榴とて花はやや大き
く八重にして実を結ばず。その下の垣根極めて暗き処ぼけに木瓜一も
とあり。一尺ばかりに生ひたれど日あたらねば花少く、ある年は

二つ三つ咲く、ある年は咲かず。たまたま咲きたるはいとゆかし
 かりき。つばき 椿あり、はくちよう 白丁あり、サフランあり、黄
ずいせん 水仙あり、ちようずばち 手水鉢の下に たまのかんざし 玉簪花あり、庭の隅にかわら 瓦のほこ
 らを祭りてゴサン竹の藪あり、その下にはアヤメ、シヤガなど咲
 きて土常にうるお 湿へり。書齋の前の蘭は自ら土手より掘り来りて植ゑ
 しもの。かわや 厠のうしろには やまぶき 山吹と つわぶき 石菖と相向へり。踏石の根に
 カタバミの咲きたるも心にとまじたり。

北庭は狭くしてセンツバ（草花の花壇）の形を為す。しやくやく 芍薬
 一本、我庭園中の最もえん 艶なる者なり。やぐるま 八車、くじやくそう 孔雀草、てんじく 天竺
ぼたん 牡丹、ひでりそう 昼照草、ちようじそう 丁子草、はつか 薄荷などあり。総ての花皆うつく
 しとのみ見し中に孔雀草といふ花のみひとりいと 厭はしく思ひぬ。

西は家の裏にして畠なり。家に近く蚕豆そらまめ、豌豆えんどうなどうね二うね植ゑたるが、その花を見れば心そぞろにうき立ちて楽しさいはん方なし。南瓜かぼちゃの蔓溜壺つるにとりつきて大きな仇花あぶに虻あぶの絶えざるも善し。梨一本梅一本あり。梅は薄紅梅なり。ワキギ、三度豆、ナンキンなどの畠ありて後は竹藪なり。ドクダメ、羽はごろ衣草もそうの花は花とも思はざりき。

東は井戸端なり。きたなき泥溝ありて、花シヤウブ、トリカブトは水溜を囲みて咲きたり。桃の若木あり。無花果いちじくの下に萱草かやの咲きたるは心にとまらず。ここに菊一うねありて、小菊ばかり植う。猿丸とは赤くて花の多くつく菊なり。

春風あたたかに菜の花ちように蝶飛ぶ頃、多くのわらはべ男女うちま

じりて、南の野へ摘つみ草くさに行くはこよなくうれしき遊びなり。ゲンゲンの花太きたばにこしらえて自ら手に持ちたらんも、何となくめめしく恥かしくてちひさき女の童わらわにやりたるも嬉し。堇すみれは相撲取花といひて、花と花とうち違ひ、それを引ききりて首のもげたるよと笑ふなり。蒲公英たんぽぽなどちひさく黄なる花は総て心行かず、ただゲンゲンの花を類たぐひなき物に思へり。

花は我が世界にして草花は我が命なり。幼き時より今に至るまで野辺の草花に伴ひたる一種の快感は時としてわれを神ならしめんとする事あり。殊に怪しきは我が故郷の昔の庭園を思ひ出だす時、先づ我が眼に浮ぶ者は、爛らんまんたる桜にもあらず、妖冶ようやたる芍しゃくやく薬やくにもあらず、溜壺りゅうぼに近き一うねの豌豆えんどうと、蚕豆そらまめの花

咲く景色なり。如何なる故か自ら知らず。もしちひさき神のこの花に宿りてわれをなやましたまふらん、いとおぼつかなし。

〔『ホトトギス』第二卷第三号 明治31・12・10〕

青空文庫情報

底本：「飯待つ間」岩波文庫、岩波書店

1985（昭和60）年3月18日第1刷発行

2001（平成13）年11月7日第10刷発行

底本の親本：「子規全集 第十二卷」講談社

1975（昭和50）年10月刊

初出：「ホトトギス 第二卷第三号」

1898（明治31）年12月10日

※ルビは新仮名とする底本の扱いにそって、ルビの拗音、促音は小書きしました。

※底本では、表題の下に「子規子」と記載されています。

入力：ゆうき

校正：noriko saito

2010年5月19日作成

2011年5月11日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.w.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

わが幼時の美感

正岡子規

2020年 7月13日 初版

奥付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しむ青空ヘルパー <http://aohelp.club/>

※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。

<http://tokimi.sylphid.jp/>