

# 木の十字架

堀辰雄

青空文庫



「こちらで冬を過すのは、この土地のものではない私共には、なかなか難儀ですが、この御堂が本当に好きですので、こうして雪の深いなかに一人でそのお守りをしているのもなかなか愉しい気もちがいたします。……」

この雪に埋まつた高原にある小さな教会の管理をしている、童顔の、律儀りちぎ そうなHさんはそんな事を私に言つたが、こういうごく普通の信者に過ぎないような人にとっても、こちらで他所者よそものとして冬を過しているうちには、やはりそういう口マネスクな気もちにもなると見える。

その教会というのは、——信州軽井沢にある、聖パウロ・カト

リツク教会。いまから五年前（一九三五年）に、チエツコスロヴ  
アキアの建築家アントニン・レイモンド氏が設計して建立し  
たもの。簡素な木造の、何處か瑞西の寒村にでもありそうな、朴  
訥な美しさに富んだ、何ともいえず好い感じのする建物である。

カトリック建築の様式というものを私はよく知らないけれども、

その特色らしく、屋根などの線という線がそれぞれに鋭い角をな  
して天を目指している。それらが一つになつていかにもすつきり  
とした印象を建物全体に与えているのでもあるうか。——町の裏  
側の、水車のある道に沿うて、その聖パウロ教会は立つている。

小さな落葉松林からまつばやしを背負いながら、夕日なんぞに赫かがやいている木の  
十字架が、町の方からその水車の道へはいりかけると、すぐ、五

六軒の、ごみごみした、薄汚ない民家の間から見えてくるのも、いかにも村の教会らしく、その感じもいいのである。

私はその隣村（追<sup>おいわけ</sup>分）で二年ばかり続けて、一人つきりで冬を過したことがあるが、ときどきどうにも為<sup>しょう</sup>様のないような気もちになると、よく雪なんぞのなかを汽車に乗つて、軽井沢まで来た。軽井沢も冬じゆう人氣<sup>ひとけ</sup>のないことは同様だが、それでも、いつも二三人は外人の患者のいるらしいサナトリウムのあたりで来ると、何となく人気が漂つっていて、万物蕭<sup>しょうじょう</sup>条とした中に暖炉<sup>けむり</sup>の煙らしいものの立ち昇つているのなんぞを遠くから見ただけでも、何か心のなぐさまるのを感じた。そんな村のあちこちを、道傍<sup>みちばた</sup>から雉子<sup>きじ</sup>などを何度も飛び立たせながら、抜け道をしいし

い、淋しいメエン・ストリイトまで出て、それからこんどは水車の道にはいると、私はいつもながいこと聖パウロ教会の前に佇んで、その美しい尖塔せんとうを眺め、見入り、そして自分の心の充たされてくるまでそれに愛撫せられていた……。

そういう時なんぞ、私は屢々しばしば、その頃愛読していたモオリアックの「焰ほの流れ」という小説の結末に出てくるそのかわいそうな女主人公の住んでいる、フランスの或る静かな村の古い教会のことなど胸に泛うかべたりして、いた。——以前その女の身を誤らせたことのある青年が巴里ぱりからはるばるとその村までその女に逢いに来る。彼はその若い女を偶然村の教会のなかに見出す。彼女は丁度聖体を捧受しようとしているところである。青年はそういう

打つて変ったような女の姿を見ると、もう彼女に話しかけようと  
もせず、又自分を彼女に気づかせようともしない。彼は聖水を戴  
いて、虔ましく十字を切り、そのまま教会を出ていってしまうの  
である。……

そういうモオリアツク好みの小説の場面を、私は自分の目の前  
の空虚な教会の内側にいましも起りつつあるかのように想像を逞  
しくしたりしながら、いつまでもうつけたように教会の木柵たくま もくさくに  
もたれかかっているようなことさえあつた。

そんな或る日の事（二月の末だった……）、私はひよつくり出  
先から戻ってきた其處そこのHさんという管理人と二こと三こと口を  
利き合い、そのまましばらく教会の側面の日あたりのいい石の上

で、立ち話をしあつていた。丁度私達の傍らに立つてゐる聖パウロの小さな、彩色した彫像は、彫刻の上手なレイモンド夫人がみずから制作したものだという事を私の教わつたのも、そのときの事だった。そして別れぎわになつてから、そのHさんがこう言つたのである。

「……この御堂が本当に好きでするので、こうして雪の深いなかに一人でそのお守りをしているのもなかなか愉しい気もちがいたします。……」

\*

「あなたが自分のまわりに孤独をおいた日々はどんなに美しかつたか、僕はそれを羨むことでいまを築いているといつたつていいくらいです……」と、そんな事を若い詩人の立原道造たちはらみちぞうが盛岡への一人旅から私達のところに書いてよこしたのは、彼が亡くなる前年（一九三八年）の秋だつた。——そのときはもう私はそのような孤独ではなく、その春さりげなく結婚をして、しかしその年もやはり軽井沢の山中で秋深くなるまで暮しつづけていた。が、今年はどうも私の身体が変調なので、そろそろこんな山暮しを切り上げようかと考えていた矢先だつた。——立原も立原で、その夏まえからだいぶ健康を害して、一年ほど前から勤め出していた建築事務所の方もとかく休みがちらしかつた。そうしてなかば静

養を口実に、好きな旅にばかり出でているようだつたが、夏のさなかの或る日なんぞ、新しく出来た愛人を携えて、漂然と軽井沢に立ち現われたりした。そう云えば、あのときなんぞ彼の弱つていた身体には、私達の山の家まで昇つてくる道がよほど応えたと見え、最初は口もろくろく利けずに、三十分ばかりヴエランダに横になつたきりでいた、息苦しそうな彼の姿がいまでも目に浮ぶ。——私と妻とはときどきそんな立原がさまざま旅先から送つてよこす愉しそうな絵端書などを受取る度毎に、何かと彼の噂をしあいながら、結婚ままでしようと思いつめている可憐な愛人がせつかく出来たのに、その愛人をとおく東京に残して、そうやつて一人で旅をつづけているなんて、いかにも立原らしいやり方だ

なぞと話し合つていた。——「恋しつつ、しかも恋人から別離して、それに身を震わせつつ堪える」ことを既に決意している、リルケイアンとしての彼の眞面目しんめんもくをそこに私は好んで見ようとしていたのであつた。

その立原は、しかし、その春の末私達が結婚しようとしていたときは、まだなかなか元氣で、病後の私のために何かと一人で面倒を見てくれたのだつた。そうして結婚するや否や、誰にも知らさずに、すぐ軽井沢に立つてきた私達に、次ぎのような手紙を添えて、私達にささやかな贈り物をしてくれた。——「御結婚のおよろこびを申し上げます。お祝いのしるしにフランスの『木の十字架』教会の少年たちのうたつた聖歌をお贈りいたします。美し

い村でおくらしになる日、森のなかの草舎でこの歌がきかれる初夏、花々のことなど、一切のきょうのあわれに美しい僕の夢想を花束に編んで、それに添えた心持でお贈りいたします。それからもうひとつのは、去年の秋の奇妙な出来事が僕にえらばせた歌なのですですが、これはお祝いのしるしというのではなしに、ただ、あの不意に家のなくなつてしまつた日のかたみのために、高原の村ぐらしのなかにお持ちになつていただきたかつたのでございます。沢山の幸福とよろこびと潤沢な日日とを恵れますように。道造」——その贈り物というのは二枚のレコオドで、その一つはフランス旧教会ラ・クロア・ド・ボア教会小聖歌隊の合唱したヴィットリアの「アヴエ・マリア」とパレストリイナの「贖主の聖母あがないぬし

よ」。もう一つはクロオド・バスカルという少年歌手の独唱した  
ドビュツシイの晩年の歌曲「もう家もない子等のクリスマス」。

——文中の去年の秋の出来事というのは、私や立原なんぞが一し  
ょに暮していた追分の脇本陣わきほんじん（油屋）が火事になつて二人とも  
着のみ着のままに焼け出された出来事のことである。——私達は  
その贈り物をよろこんで受けて、わざわざ山の家まで携えてきた  
が、小さなポオタブル位はなんとか手に入れて持つてくる筈だつ  
たのがうまく行かなくて、只、その贈り物は机の上に飾つておい  
た。とうとうその山の家ではそれを一度も聴く機会が得られなか  
つた。……

私達の山の家へは、五月の半ば頃、立原はその新しい愛人とは

じめての旅行を軽井沢に試みたときに既に訪れたことがあつたのだそうだ。丁度、私の父が急病になつて私達が東京に帰つていた間のことらしい。立原たちは、私達が留守でも構わずに、その家の家のヴェランダで三時間ばかり昼寝をしたり遊んだりしていたのだなどと、夏、又二人でやつて來たとき私達にはじめて打ち明けて言うのだつた。

「ほら、あそこにそのとき僕が樂書らくがきをした跡がある……」

そう云つて、物憂そうに椅子に首をもたせたまま、疲れた一羽の鳥のような、大きなぎよろつとした目で彼が見上げている方を私もふりむいて見ると、ヴェランダの壁の上の方の、誰の手も届きそうもないところに、なるほど彼らしい手跡で、

〔Wenn ich wäre ein Vogel !〕

と、青い鉛筆で樂書のしてあるのに私はそのとき漸<sup>やつ</sup>と気がついた。

\*

私達が結婚祝いに立原から貰つたクロア・ド・ボア教会の少年達の歌やドビュツシイの歌のレコオドをはじめて聴いたのは、その翌年の春<sup>や</sup>さきに、なんだかまるで夢みたいに彼が死んでいつてしまつた後からだつた。私達はそのレコオドを友人の家に携えていつて、それをはじめて聴いたのである。

それから、その夏（去年）軽井沢へ往つたときは漸く宿望の蓄音機をもつていけたので、私の好きなショパンの「前奏曲」やセザアル・フランクの「ソナタ」なんぞの間にときどきその二枚の小さなレコードをかけては、とうとうこれが一つの形見になつてしまつたのかと思うようになつた。私はその二つの曲の中では、ドビュッシイの近代的な歌よりも、寧ろイタリアの古拙な聖歌の方を好んだ。それらのゴブラン織のような合唱の中を、風のように去来する可憐なボオイ・ソプラノはなんとも云えず美しいものだつた。

その夏、軽井沢では、急に切迫しだしたように見えるヨオロッパの危機のために、こんな山中に避暑に來ている外人たちの上にも

何か只ならぬ気配が感ぜられ出していた。日曜日の弥撒<sup>ミサ</sup>に、ドイツ人もフランス人も、イタリイ人も、それからまたポオランド人、スペイン人などまで一しょくたに集まつてくる、旧教の聖パウロ教会なんぞは、そんな 勤<sup>ごんぎょう</sup>行<sup>こう</sup>をしている間、その前をちよつと素通りしただけでも、冬なんぞの 閑<sup>かんじやく</sup>寂<sup>じやく</sup>さとは打つて變つて、何か呼吸<sup>いき</sup>つまりそうなまでに緊張した思いのされる程だつた。前年の夏あたりは、屢々<sup>しばしば</sup>、その教会の中から聖母を讃<sup>たた</sup>える甘美な男女の合唱が洩<sup>も</sup>れてきて、それが通行人の足を思わず立ち止らせたりしたものだつたが、今年の夏はどういうものか、低いオルガンの音のほかには、聖樂らしいものは何にも聞えて来ないのだつた。

この頃朝の散歩のときなど、その教会の前を通りかかる度毎に、私はその中があんまり物静かで、しかも絶えず何ものかの囁きに充たされているようなので、いつか聞覚えてしまつたヴィットリアの「アヴエ・マリア」の一節などを、ふいとそれがさもその教会の中から聞えてきつつあるかのように自分の裡に蘇うちよみがえらせたりするのだつた……

\*

八月の末になつてから、その夏じゆう追分で暮していた津村信夫君じんぼくが、きのう追分に来たという神保光太郎君と連れ立つて、他

に二三人の学生同伴で、日曜日の朝、ひよつくり軽井沢に現われ、その教会の弥撒<sup>ミサ</sup>に参列しないかと私を誘いに来てくれたので、私も一しょについて行つた。冬、一度その教会の人けのない弥撒に行つたことがあるきりで、夏の正式の弥撒はまだ私は全然知らなかつた。

みんなで教会の前まで行くと、既に弥撒ははじまつていて、その柵<sup>さく</sup>のそとには伊太利<sup>イタリイ</sup>大使館や諾<sup>ノルウェー</sup>威<sup>威</sup>公使館の立派な自動車などが横づけになり、又、柵のなかには何台となく自転車が立てかけられていた。私達はその柵の中へはいろいろとしかけながら、誰からともなしに少し躊躇<sup>ためら</sup>い出していた。そうして三人でちよつと顔を見合せて、困ったような薄笑いをうかべた。丁度、そんな時

だつた、私達の背後からベルを鳴らしながら、二人の金髪の少女が自転車でついと私達を追い越すやいなや、柵の入口のところへめいめいの自転車を乗り捨てて、二人ともお下げに結つた髪の先をぴょんぴょん跳ねらしながら、いそいで教会の中へ姿を消した。

私達はその姉妹らしい少女らの乗り捨てていった自転車の尻に、両方とも「ポオランド公使館」という鑑札のついているのを認めた。それは丁度、ドイツがポオランドに対して宣戦を布告した、その翌日だつた。私達は立ち止つたまま、もう一度顔を見合せた、

私達は、おそらくきょうこの教会に集まつてきている人達は、

それぞれの祖国の危急をおもつて悲痛な心を抱いているものばかりであろうのに、そんな中へ心なしにも数人でどやどやとはいつ

て行くのが少々気がひけて来たのだつた。が、それだけにまた一層、いましがたそういう人達の中に雜つていつた二人のボオランドの少女が私達の心をいたく惹いた。<sup>ひ</sup>私達はこんども誰からともなく思い切つたように教会のなかへはいって行つた。そうしてめいめい他の人達のように十字は切らないで、一人ずつ、内陣の方へ向つて丁寧に頭を下げながら、まだすこし空いていた、うしろの方の藁椅子<sup>わらいす</sup>の上に順々に腰を下ろした。

一番うしろの藁椅子を占めた私は、しばらく黙<sup>もくとう</sup>祷<sup>とう</sup>の真似のような事をしていたが、やがて目を上げて、さつきの二人の少女の姿を会衆のうちに捜し出した。すぐ彼女たちの可愛らしいお下げ髪が目に止つた。彼女たちは一番前列に、面帕<sup>おもわ</sup>をかぶつた母親ら

しい中年の婦人の傍に、ひざまづながら無邪気に掌を合わせてお祈りをしていた。

私はそういうお下げ髪の少女たちの後姿にいつまでも目をそそいでいたが、そのうち何気なく、立原の形見の一つである、バスカル少年のうたつたドビュツシイの歌なぞを胸に浮ばせていた。それはドビュツシイが晩年病床にあつて、無謀なドイツ軍のベルギイ侵入の事を聞き、家も学校も教会もみんな焼かれてしまった可哀そうな子供たちのために、彼等の迎えるであろうわびしいクリスマスを思つて、作曲したものだつた。

[Noe:l ! petit Noe:l ! n'allez pas chez eux,]

N'allez plus jamais chez eux, punissez-les !

(クリスマスよ、クリスマスよ、どうぞ彼等のところへは行かないで。

もう決して行かないで。 そうして彼等を懲らしてやつてくれ。)

いま、そうやつていたいけな様子でお祈りを続けているそのポオランドの少女たちが、ふいと立ち上るなり、いまにもそんな悲しい叫びを発しそうな気がする。 そう、この歌のレコオドはまあ何という偶然の運命から私の手もとに今あるのだろう。 ちよつとその少女たちを私の家に連れていってそれを聴かせてやつたら、まあ彼女たちはどんなに目を赫かがやかす事だろう……と、そんな事を考えているうちに、ふいと眼頭めがしらの熱くなりそうになつた目をい

そこで脇へ転じると、其処では、何か考え深そうな面持をしているドイツ人らしい両親の間に挟まれた、まだ幼い、いかにも腕白者らしい子供が、彼から少し離れた席にいる同じような年頃の、しかし髪なぞをもう綺麗に分けている子供に向つて、しきりに顔つきや手真似でからかいかけているのなどがひよいと目に映つた。私のすぐ前に並んで腰かけている津村君と神保君は、私のように行儀悪くしないで、じつとさつきから神妙に頭を下げつづけているらしかつた。

弥撒(ミサ)が了(おわ)つて、なんだか亢奮(こうふん)しているような顔のおおい外人達の間に雜りながら、その教会から出てきた時は、私達もさすがに少しばかり変な氣もちになつていた。私達は、教会のまわりに

あちらこちらと一塊りになつて立ち話をしだしている外人達からずんずん離れて、まだ教会の中に残つてゐるらしいポオランドの少女たちの事を氣づかいながら、しかししばらくは黙つたまんまで歩いていた。それは何か一しょに好いものを見てきたあとで、いつも氣の合つた友人達の上に拡がる、あの共通の快い沈黙であった。

これから森のなかの私の家へ寄つてお茶でも飲もう、——そういう事に決めてからも、私達はとかく沈黙がちに林道の方へ歩いて行つた。こうやつて津村君、神保君、それから僕、野村少年と、みんな揃つてゐるのに、当然そこにいていい筈の立原道造だけのいない事が、だんだん私にはどうにも不思議に思えてきてならな

かつた。そう云えば、なんだか私ははじめて彼が私達の間にいな  
いのに気がつき出したかのようだつた。⋮⋮

# 青空文庫情報

底本：「堀辰雄集 新潮日本文学16」新潮社

1969（昭和44）年11月12日発行

1992（平成4）年5月20日16刷

入力：横尾、近藤

校正：松永正敏

2003年12月12日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫（<http://www.aozora.gr.jp/>）で作られました。入力、校正、制作にあたつた

のは、ボランティアの皆さんです。

# 木の十字架

## 堀辰雄

2020年 7月13日 初版

### 奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail [info@aozora.gr.jp](mailto:info@aozora.gr.jp)

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>

※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。

<http://tokimi.sylphid.jp/>