

幼い頃の記憶

泉鏡花

青空文庫

人から受けた印象と云うことに就いて先ず思い出すのは、幼い時分の軟らかな目に刻み付けられた様々な人々である。

年を取つてからはそれが少い。あつてもそれは少年時代の憧れ易い目に、些つと見た何の関係もない姿が永久その記憶から離れないと云うような、単純なものではなく、忘れ得ない人々となるまでに、いろいろ複雑した動機なり、原因なりがある。

この点から見ると、私は少年時代の目を、純一無雑な、極く軟らかなものであると思う。どんな些つとした物を見ても、その印象が長く記憶に止まっている。大人となつた人の目は、もう乾からびて、殻が出来ている。余程強い刺撃を持つたものでないと、

記憶に止まらない。

私は、その幼い時分から、今でも忘れることの出来ない一人の女のことを話して見よう。

何処どこへ行く時であつたか、それは知らない。私は、母に連れられて船に乗っていたことを覚えている。その時は何と云うものか知らなかつた。今考えて見ると船だ。汽車ではない、確かに船であつた。

それは、私の五つぐらいの時と思う。未だ母の柔らかな乳房を指で摘つまみ摘みしていたように覚えている。幼い時の記憶だから、その外のことはハッキリしないけれども、何でも、秋の薄日の光りが、白く水の上にチラチラ動いていたように思う。

その水が、川であつたか、海であつたか、また、湖であつたか、私は、今それをここでハッキリ云うことが出来ない。兎とに角かく、水の上であつた。

私の傍には沢たくさん山の人々が居た。その人々を相手に、母はさまざまのことを喋っていた。私は、母の膝に抱かれていたが、母の唇が動くのを、物珍らしそうに凝じつと見ていた。その時、私は、母の乳房を右の指にて摘んで、ちょうど、子供が耳に珍らしい何事かを聞いた時、目に珍らしい何事かを見た時、今迄貪むさぼっていた母の乳房を離して、その澄んだ瞳を上げて、それが何物であるかを究きわめようとする時のような様子をしていたように思う。

その人々の中に、一人の年の若い美しい女の居たことを、私は

その時偶と見出した。そして、珍らしいものを求める私の心は、その、自分の目に見慣れない女の姿を、照れたり、含はにかんだりする心がなく、正直に見詰めた。

女は、その時は分らなかつたけれども、今思ってみると、十七ぐらいであつたと思う。如何にも色の白かつたこと、眉が三日月形に細く整つて、二重ふたえまぶたの目が如何にも涼しい、面長な、鼻の高い、瓜実うりざね顔であつたことを覚えている。

今、思い出して見ても、確かに美人であつたと信ずる。

着物は派手な友禅ゆうぜん縮ちりめん緬めんを着ていた。その時の記憶では、十七ぐらいと覚えているが、十七にもなつて、そんな着物を着ますまいから、或は十二三、せいぜい四五であつたかも知れぬ。

兎とに角かく、その縮緬ちぢみの派手な友禪が、その時の私の目に何とも言えぬ美しい印象を与えた。秋の日の弱い光りが、その模様の上を陽かげろう炎えんのようにゆらゆら動いていたと思う。

美人ではあつたが、その女は淋しい顔立ちであつた。何所どこか沈んでいるように見えた。人々が賑にぎやかに笑つたり、話したりしているのに、その女のみ一人除のけ者もののようになつて、隅の方に坐つて、外の人の話に耳を傾けるでもなく、何を思っているのか、水の上を見たり、空を見たりしていた。

私は、その様を見ると、何とも言えず気の毒なような気がした。どうして外の人々はあの女ばかりを除のけ者ものにしているのか、それが分らなかつた。誰かその女の話相手になつて遣やれば好いと思つ

ていた。

私は、母の膝を下りると、その女の前に行つて立つた。そして、女が何とか云つてくれるだろうと待つていた。

けれども、女は何とも言わなかつた。却つてその傍に居た婆さんが、私の頭を撫でたり、抱いたりしてくれた。私は、ひどくむずがつて泣き出した。そして、直ぐに母の膝に帰つた。

母の膝に帰つても、その女の方を気にしては、能く見返り見返りした。女は、相変らず、沈み切つた顔をして、あてもなく目を動かしていた。しみじみ淋しい顔であつた。

それから、私は眠つて了つたのか、どうなつたのか何の記憶もない。

私は、その記憶を長い間思い出すことが出来なかつた。十二三の時分、同じような秋の夕暮、外口の所で、外の子供と一緒に遊んでいると、偶ふと遠い昔に見た夢のような、その時の記憶を喚よび起おこした。

私は、その時、その光景や、女の姿など、ハッキリとした記憶をまざまざと目に浮べて見ながら、それが本当にあつたことか、また、生れぬ先にでも見たことか、或は幼い時分に見た夢を、何かの拍子に偶と思ひ出したのか、どうにも判断が付かなかつた。今でも矢張やはり分らない。或は夢かも知れぬ。けれども、私は實際に見たような気がしている。その場の光景でも、その女の姿でも、実際に見た記憶のように、ハッキリと今でも目に見えるから本当

だと思つている。

夢に見たのか、生れぬ前に見たのか、或は本当に見たのか、若し、人間に前世の約束と云うようなことがあり、仏説などに云う深い因縁があるものなれば、私は、その女と切るに切り難い何等かの因縁の下に生れて来たような気がする。

それで、道を歩いていても、偶^ふと私の記憶に残つたそう云う姿、そう云う顔立ちの女を見ると、若しや、と思つて胸を躍らすことがある。

若し、その女を本当に私が見たものとすれば、私は十年後か、二十年後か、それは分らないけれども、兎^とに角^{かく}その女にもう一度、^{どこ}何所かで会うような気がしている。確かに会えると信じている。

青空文庫情報

底本：「文豪怪談傑作選 泉鏡花集 黒壁」ちくま文庫、筑摩書房

2006（平成18）年10月10日第1刷発行

底本の親本：「鏡花全集 別巻」岩波書店

1976（昭和51）年3月26日第1刷発行

初出：「新文壇 第7巻第2号」

1912（明治45）年4月

入力：門田裕志

校正：noriko saito

2015年5月25日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.w.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

幼い頃の記憶

泉鏡花

2020年 7月13日 初版

奥付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>