

箕輪心中

岡本綺堂

青空文庫

お米よねと十じゅう吉きちとは南向きの縁に仲よく肩をならべて、なんにも言わずに碧あおい空をうつとりと見あげていた。

天明てんめい五年正月の門かどまつ松ももう取られて、武家では具足びらき、

町家では蔵くらびらきという十一日もきのうと過ぎた。おとしの浅あ

さまやま

間山の噴火以来、世の中が何となくさわがしくなつて、江戸でも強いあらしが続く。諸国ではおそろしい飢饉ききんの噂がある。この

二、三年はまことに忌いやな年だったと言ひ暮らしているうち、暦はことしと改まつて、元日から空からつ風の吹く寒い日がつづいた。五

日の夕方には少しばかりの雪が降った。

それから天気はすっかり持ち直して、世間は俄かに明るくなつたように春めいて来た。十吉の庭も急に霜どけがして、竹垣の隅には白い梅がこぼれそうに咲き出した。

この話の舞台になっている天明のころの箕輪は、龍泉寺村の北につづいた寂しい村であつた。そのむかしは御用木として日にほん本堤づつみに多く栽うえられて、山谷さんやがよいの若い男を忌いやがらせたといいうるしう漆うるしの木の香においがここにも微かに残つて、そこらには漆のまばらな森があつた。畑のほかには蓮池はすいけが多かつた。

十吉の小さい家も北から西へかけて大きい蓮池に取り巻かれていた。

「いいお天気ね」と、お米はうらかな日に向かつてまぶしそうな眼をしばだたきながら、思い出したように話しかけた。

「たいへん暖かくなつたね。もうこんなに梅が咲いたんだもの、じきに初はつうま午まが来る」

「よし原の初午は賑やかだつてね」

「むむ、そんな話だ」

箕輪から京きょう間まで四百間けんの土手を南へのぼれば、江戸じゆうの人を吸い込む吉原おおもんの大お門もんが口をあいている。東南たつみの浮気な風が吹く夜には、廓くわくの唄うたや鼓つづみのしらべが手に取るようにここまで歡樂のひびきを送つて、冬枯れのままだに沈んでいるこの村の空気を浮き立たせることもあるが、ことし十八というものの、小柄で内うち

端ちわで、肩揚げを取つて去年元服したのが何だか不似合いのようにも見えるほどな、まだ子供らしい初心うぶの十吉にとつては、それがなんの問題にもならなかつた。

たとい昼間は鋤すきや鍬くわをかついでいても、夜は若い男の燃える血をおさえ切れないで、手拭を肩にそそり節ぶしの一つもうなつて、眼のまえの廓をひと廻りして来なければどうしても寝つかれないという村の若い衆の群れから、十吉は遠く懸け離れて生きていた。ありやあまだ子供だとひとからも見なされていた。十六の秋、母のお時といつしよに廓の仁和賀にわかを見物に行つたとき、海嘯つなみのように寄せて来る人波の渦に巻き込まれて、母にははぐれ、人には踏まれ、藁草履わらぞうりを片足なくして、危うく命までもなくしそうにな

つて逃げて帰つて来たことがあつた。十吉が吉原の明るい灯を近く見たのは、あとにもさきにもその一度で、仲なかちようの町の桜も、玉たまぎ菊くの燈籠も、まったく別の世界のうわさのように聞き流していた。

「あたし、まだ一度も吉原の初午へ行つたことがないから、ことは見に行こうか知ら。え、十じゆうさん、一緒に行かないか」

顔を覗いて少し甘えるように誘いかけられても、十吉はなかなか気の乗らないような返事をしてるので、お米もしまいには面白くないような顔をして、子供らしくすねて見せた。

「お前、あたしと一緒に行くのはいやなの」

「いやじゃないけれども詰まらない。初午ならば向島へ行つて、

三囲りさまへでも一緒に詣りをした方がいいよ」

「でも、吉原の方が賑やかだというじゃあないか」と、お米はまだ吉原の方に未練があつた。

「賑やかでもあんなどころはいやだ、詰まらない」

十吉は頻りに詰まらないと言つた。二人は来月の初午について今から他愛なく争つていたが、結局らちが明かなかつた。

「十さん、吉原は嫌いだね」

「むむ」

二人はまた黙つて空を仰ぐと、消え残つた雲のような白い雪が藁屋根の上に高くふわりと浮かんでいた。遠い上野の森は酔つたように薄紅く霞んで、龍泉寺から金杉の村々には、小さな凧が風

のない空に二つ三つかかっていた。どこかで鶏とりが啼いていた。二人はさつきから一面の明るい日を浴びて、からだは少しだるくなるほどに肉も血も温まって来た。二人の若い顔は艶あでやかに赤くのぼせた。

「阿母おつかさんは遅いなあ」と、十吉は薄ら眠いような声でつぶやいた。

「番町ばんちようのお屋敷へ行つたの」

「むむ。もう帰るだろう」

こんな噂をしていたが、母は容易に帰らなかつた。お時が家を出たのはけさの四つ（午前十時）であつた。女の足で箕輪から山の手の番町まで往復するのであるから、時のかかるのは言うまで

もないが、それにしてもちつと遅過ぎると十吉は案じ顔に言った。お米もなんだか不安に思われたので、七つ（午後四時）過ぎまで一緒に待ち暮らしていると、お時はとき元氣のない顔をしてとぼとぼと帰って来た。

「おや、お米坊も一緒に留守番をしていておくれたったの」

「おばさん、又あした来ますよ」

母が無事に帰ったのを見とどけて、お米も自分の家うちへいそいで帰った。お米の家は同じ村のはずれにあつた。今まで長閑のどかそうにかかっていたたこ風の影もいつか夕ゆうがらす鴉の黒い影に変わつて、うす寒い風が吹き出して来た。

お時はいっちようら一張羅の晴れ着をぬいで、ふだん着の布子ぬのこと着替えた。

それから大事そうに抱えて来た大きい風呂敷包みをあけて、扇子や手拭や乾海苔や鯛^{するめ}などをたくさんに取り出した。

「お屋敷から頂いて来たんだね」と、十吉もありがたそうに覗^{のぞ}いた。

お時は番町のお屋敷へあがるたびに、いろいろのお土産を頂いて帰るのが例であつた。殊にきようは初春の御年始に伺つたのであるから、何かの下され物はあるだろうと十吉は内々予期してはいたものの、いつもと違つてその分量の多いのに驚かされた。

日が落ちると急に冷えて来て、春のまだ浅い夕暮れの寒さは、江戸絵を貼つた壁の破れから水のように流れ込んで来た。十吉は炉の火をかきおこして夕飯^{ゆうめし}の支度にかかった。お時は膳にむか

つたが、碌ろくろく箸もとらないでぼんやりしていた。

「きようはお屋敷で御馳走でもあつたのかね」と、十吉は笑いながら訊きいた。

「どうも困つたことが出来たもんだよ」

溜め息をついている母の屈くつ託たくらしい顔をのぞいて、十吉も思わず箸をやめた。

「なんだね。お屋敷に何か悪いことでもあつたのかね」

「むむ。だが、滅多めったにひとに言うのじゃないぞ」と、お時は小声に力をこめて言った。

話さないさきから嚴重に口止めをされて、十吉も変な顔をして黙っていた。

「番町の殿様、飛んでもない道楽者におなりなすつたとよ。情けない」

お時はほろりとした。十吉はまた箸をやめて、炉の火にひかる母の眼の白い雫しずくをうっかりと見つめていた。

この母子おやこがお屋敷というのは、麴こうじまち町ばんちようの藤枝外記ふじえだげきの

屋敷であつた。藤枝の家は五百石の旗本で、先代の外記は御書院の番頭ばんがしらを勤めていた。当代の外記が生まれた時に、縁があつてこのお時が乳母に抱えられた。お時はそのときにお光という娘をもっていたが、生まれて一年ばかりで死んでしまったので、彼かれは乳の出るのを幸いに藤枝家へ奉公することになった。それはお時が二十二の夏であつた。

殿様も奥様も情けぶかい人であつた。いい主人を取り当てたお時は奉公大事に勤め通して、若様が五つのお祝いが済んだとき無事にお暇いとまが出た。それから三年目に奥様は更にお縫ぬいという嬢様を生んだが、その頃にはお時も丁度かの十吉を腹に宿していたので、乳母はほかの女をえらばれた。しかし御嫡子ごちやくしの若様にお乳ちちをあげたという深い縁故をもっている彼女は、その後も屋敷へお出入りを許されて御主人からは眼をかけられていた。正直いちずなお時はよくよくこれを有難いことに心得て、年頭や盂蘭盆うらぼんには毎年かかさずお礼を申上げに出た。

そのうちに年が経つて、殿様も奥様もお時に泣く泣く送られて、いずれも赤坂の菩提寺ぼだいじへ葬られてしまった。家督かどくを嗣いだ嫡子の

外記は十六歳で番入りをした。勿もつたい体ないが我が子のようにも思っている若様、どうぞ末長く御出世遊ばすようにと、お時は浅草の観音さまへ願がんをかけて、月の朔ついたち日と十五日には必ず参詣を怠らなかつた。

「おれが家督をとるようになったら、きつとお前の世話をしてやるぞ」

子供の時からそう言っていた外記は、約束を忘れるような男ではなかつた。彼が家督を相続した頃には、運のわるいお時はもう孀婦ごけになつてしまつて、まだ八つか九つの十吉を抱えて身の振り方にも迷っているのを、外記が救いの手をひろげて庇かばつてくれた。そのおかげで先祖伝来の小さい田畑も人手に渡さずに取り留めて、

十吉がともかくも一人前の男になるまで、母子おやこが無事に生きて来たのであつた。

「番町さまのありがたい御恩を忘れちや済まないぞ」と、お時は口癖のように我が子に言い聞かしていた。外記とはいわゆる乳ちきよ兄弟うだいのちなみもあるので、お時が番町の屋敷へ行くたびに、外記の方からも常に十吉の安否をたずねてくれた。それがまたお時に取っては此の上もない有難いことのように思われていた。

ことしは外記が二十五の春である。もうそろそろ奥様のお噂でもあることかと、お時はことしの御年始にあがるのを心待ちにしていたが、それでも相手は歴々のお武家であるから、具足びらきの御祝儀の済むまではわざと遠慮して、十二日のきよう急いで山

の手へのぼったのである。行つて見ると、主人の外記は留守であつた。妹のお縫がいつもの通りに愛想あいそよくもてなしてはくれたが、なんとなくその若い美しい顔に暗い影が掩おほつていた。屋敷のうちも喪もにこもつたようにひっそりと沈んでいて、どこにも春らしい光りの見えないのがお時の眼についた。

久し振りに訪ねて来たお時に、春早々から悪い耳を聞かせたくないと思つたのであろう、お縫も初めはなんにも言わなかつたが、話がだんだん進むにつれて、いくら武家育ちでも女は女の愚痴が出て、お縫の声は陰つて来た。

お時もおどろいた。

外記は今まで番士を勤めていたが、去年の暮れに無役むやくの小普請こぶしん

入りを仰せつかったというのであつた。尤もお役を勤めていると
余計な費用がかかるというので、自分から望んで小普請組にはい
る者も無いではないが、無役では出世の見込みはない。一生うも
れ木と覚悟しなければならぬ。年の若い外記が自分から進んで
腰抜け役の小普請入りなどを願う筈がないのは、彼が日ごろの性
質から考えても判つている。これには何か子細があるに相違ない
と、さらに進んで詮索するとお時はまた驚かされた。外記が小普
請入りの処分を受けたのは身持放埒ほうらつの科とがであつた。

お縫の話によると、外記はおとしの秋頃から吉原へかよい始
めて、大菱屋おおびしやの綾衣あやぎぬという遊女さんざえもんと深くなつた。それについて
はお縫も意見した。用人の堀部三左衛門いさも諫めた。取り分けて叔

父の吉田五郎三郎ごろうさぶろうからは厳しく叱られたが、叔父や妹や家来どもの怒りも涙も心づかいも、情に狂っている若い馬一匹をひきとめる手綱たづなにはならなかった。馬は張り切った勢いで暴れまわった。あば暴馬あれうまは厩うまやに押しこめるよりほかはない。外記は支配頭がしらの沙汰として、小普請組という厩に追い込まれることになった。

家の面目と兄の未来とをしみじみ考えると、これだけのことを話すにも、お縫は涙がさきに立った。俯向うつむいて一心に聴いているお時も、ただ無暗に悲しく情けなくなつて、着物の膝のあたりが一面にぬれてしまうほどに熱い涙が止めどなしにこぼれた。

「まあ、どうしてそんな魔まが魅さしたのでござりましょう」

学問も出来、武芸も出来、情け深いのは親譲りで、義理も堅く、

道理もわきまえてゐる殿様が、廓くるわの遊女に武士のたましいを打ち込んで、お上かみの首尾を損じるなどは、どう考えても思い付かないことであつた。魔が魅したとでも言うよりほかはなかつた。

しかし今となつては、誰の力でもどうすることも出来ないのは判り切つていた。小普請入りといつても、必ず一生涯とばかりは限らない。本人の身持ちが改まつて確かに見どころがあると決まれば、またお召出しとなるかも知れないというのをせめてもの頼みにして、お時はお縫に泣いて別れた。

帰りぎわに用人の三左衛門にも逢つた。彼は譜代ふだいの家来であつた。五十以上の分別ありげな彼の顔にも、苦勞しわの皺しわがきざんでゐるのがありありと見えた。

「いろいろ御苦労がございますそうで……」と、お時は涙を拭きながら挨拶した。

「お察し下さい」

三左衛門はこう言ったばかりで、さすがに愚痴らしいことはなんにも口に出さなかったが、大家たいけの用人として定めて目に余る苦勞の重荷があるろう。それを思うと、お時は胸がまたいっぱいになった。

初めはまっすぐに帰る心づもりであったが、この話を聞いたお時は今にも藤枝のお家いえが亡びるようにも感じられたので、彼女かれは番町の屋敷を出ると、さらに市ヶ谷までとぼとぼと辿たどって行った。

叔父の吉田の屋敷は市ヶ谷にあった。彼は三百五十石で、藤枝

にくらべると小身ではあるが、先代の外記の肉身の弟で、いまの外記が番入りをするまでは後見人として支配頭にも届け出してあった。父なき後は叔父を父と思えというこの時代の習わしによつても、外記の頭をもつとも強くおさえる力をもっている人は、この吉田の叔父よりほかになかった。思いあまつたお時は念のために吉田に一度逢つて、その料簡りょうけんをきいて置こうと思つたのである。

奥様に恐る恐る目通りを願つたのであるが、ちようど非番で屋敷に居合せた主人の五郎三郎はこころよく逢つてくれた。

お時の主思しゅうしいは五郎三郎もかねて知つていたので、打ち明けていろいろの内輪話をしてくれた。今となつては仕方がない。それ

もおれが監督不行届きからで、お前たちにも面目ないと五郎三郎はしみじみと言った。しかし本人の性根さえ入れ替われれば再び世に出る望みがないでもない。今度の不首尾に懲りて彼がきつと謹慎するようになれば、毒がかえつて薬になるかも知れない。しばらくは其のままにして彼の行状ぎょうじょうを見張っているつもりだと、五郎三郎はまた言い聞かした。奥様もお時に同情して親切に慰めてくれた上に、帰る時には品々の土産物までくれた。有難いと悲しいとで、お時はここでも泣いて帰った。

母が帰りの遅かったのも、土産物の多かったのも、こうした訳と初めて判つて見ると、十吉も悠々と飯を食っている気にはなれなかった。食いかけの飯に湯をぶっかけて、夢中ですすり込んで

しまった。膳を片付けてお時が炉の前にしよんぼりと坐ると、十吉はうす暗い行燈あんどうを持ち出して来た。

母子は寂しい心持ちで行燈の火のちらちらと揺れるのを黙って見つめていた。日が暮れて東の風がだいぶ吹き出したらしい。軒にかけてある蕪菁かぶらの葉が乾いた紙を揉もむようにがさがさと鳴った。「風が出たようだね。昼間と夜とは陽気が大違いだ」と、お時は寒そうに肩をすくめて雨戸を閉めに出た。

今夜は悪い風が吹くので、廓くわの騒わぎ唄が人の心をそそり立てるように、ここらまで近くながれて来た。暗い長い堤には駕籠屋の提灯が狐火のように宙に飛んでいた。その火のふいと消えて行くあたりに、廓の華やかな灯が一つに溶け合って、幾千人の恋の焰

が天をこがすかとはばかりに、闇夜の空をまぼろしのように紅くぼかしていた。

殿様は今夜もあの灯の中に溺れているのではあるまいかと、お時は寒い夜風にひたいを吹かれながら、いつまでも廓の紅い空をじつと眺めていた。

二

お時が案じていた通り、外記は丁度そのころ吉原の駿河屋するがやといひきでちややう引手茶屋に酔っていた。

二階座敷の八畳の間まは襖も窓も締め切つて、大きい火鉢には炭

火が青い舌を吐いていた。外の寒さを堰せき止められて、なまあた
 たかく淀んだ空気のなかに、二つの燭台の紅い灯はさながら動か
 ないもののように真つ直ぐにどんよりと燃え上がって、懐ろ手の
 外記がうしろにしている床とこの間の山水の一軸をおぼろに照らして
 いた。青銅からかねのうす黒い花瓶の中から花心しべもあらわに白く浮き出
 している梅の花に、廓の春の夜らしいやわらかい匂あわいが淡くただ
 よつていた。外記の前には盃台が置かれて、吸物椀や硯すずりぶた蓋が
 型の如ならくに列べてあつた。

相手になつてゐるのは眉の痕のまだ青い女房で、口は軽くても
 行儀のいいのが、こうした稼業の女の誇りであつた。茶色の紬つむぎの
 薄い着物に黒い帯をしゃんと結んで、おとなしやかに控えていた。

「花魁おいらんももうお見えてござりましょう。まずちつとお重ねなされまし」と、彼女が銚子をとろうとすると、外記は笑いながら頭かぶりをふった。

「知つての通り、おれは余り酒は飲まないのだから、まあ堪忍してくれ。このうえ酔つたらもう動けないかも知れない」

男には惜しいような外記の白い頬には、うすい紅べにが流れていた。

「よろしゅうござります。殿様が動けなくおなり遊ばしたら、新しん造衆んぞうが抱いて行って進ぜましょう。たまにはそれも面白うござります」と、女房は口に手を当てて同じように笑っていた。

「いや、まだよいよいにはなりたくない」と、外記も同じように笑っていた。

「それにしても花魁の遅いこと、もう一度お迎いにやりましょう」
女房は会えしやく釈して階子はしごを軽く降りて行つた。

「ああ、そんなに急せき立てるには及ばない」と、外記がうしろから声をかけた時には、女房の姿はもう見えなかつた。

実際そんなに急ぐには及ばない。急ぐと思われては茶屋の女房の
手前、さすがにきまりが悪いようにも外記は思った。きのうは
具足ぐそく開きの祝儀というので、よんどころなしに窮屈な一日を屋敷
に暮らしたが、灯のつくのを待ちかねて、彼は吉原へ駕籠を飛ば
した。きょうも流ながして午過ひるぎに茶屋へかえつて来た。この場合、
ふた晩つづけて屋敷を明けては、用人の意見、叔父の叱言こごと、それ
が随分うるさいと思つたので、彼は日の暮れるまでにひとまず帰

ろうとしたのであった。

彼は少しく酔っていたので、茶屋から駕籠にゆられながら快い心持ちにうとうとと眠って行くと、夢かうつつか、温かい柔かい手が蛇のように彼の頸くびにからみ付いた。女のなめらかな髪の毛が彼の頬をなでた。白粉の匂いがむせるように鼻や口をついた。眼の大きい、眉の力りきんだ女の顔がありありと眼の前にうき出した。

と思う途端に、駕籠の先さき棒ぼうがだしぬけに頓狂な声で、「おい、この駕籠は滅めつ法界ぼうかいに重くなつたぜ」と、呶鳴った。

外記ははつと正気にかえつた。そうして、駕籠が重くなつたという何を何かの意味があるように深く考えた。

今までは自分一人が乗っていた。そこへまぼろしのように女が

現われて来た。駕籠が急に重くなつた。眼に見えない女のたましいが何処までも自分の後を追つて来るのではあるまいか。

「なんの、ばかばかしい。なんとか名を付けて重た増おもましでも取ろうとするのは駕籠屋の癖だ」と、外記は直ぐに思い直して笑つた。

しかしそれが動機となつて、彼は再び吉原が恋しくなつた。駕籠屋の言うのは嘘と知りつつも、彼は無理にそれを本当にして、もしや女の身に変つた事でも起つた暗示しらせではあるまいかなどと自分勝手の理屈をこしらえて見たりした。そうして、自分でわざと不安の種を作つて、このままには捨てて置かれないように苛いらいら々して見たりした。駕籠がだんだんに吉原から遠くなつて行くのが、何だか心さびしいように思われてならなかつた。

「ここはどこだ」と、彼は駕籠の中から声をかけた。

「やました山下でございます」

まだ上野か、と外記は案外に抄はかの行かないのを不思議に思った。と同時に、これから屋敷へ帰るよりも、吉原へ引つ返した方が早いというような、意味のわからない理屈が彼の胸にふとうかんだ。

「これ、駕籠を戻せ」

「へえ、どちらへ……」

「よし原へ……」と、彼は思い切つて言った。

駕籠はふたたびおおもん大門をくぐつて茶屋の女房を面食らわした。

茶屋では直ぐに大菱屋へ綾衣を仕舞しまいにやった。そんな訳であるから、さつき帰つてからまだふたとき一晌とは過ぎていないのに、女の

迎いを急いそがせる。むこうは稼業だから口へ出してこそ言わないが、殿様もあんまりきつい**のぼせ方**だと茶屋の女房たちに蔭で笑われるのも、さすがに恥かしいように思われた。

表は次第に賑やかになって、灯の影の明るい仲の町には人のあ音しおとが忙がしくきこえた。誰を呼ぶのか、女のかんぼし甲走あしった声もおちこちにひびいた。いなせな地廻りのそそりぶし節もきこえた。軽い鼓つづみの調べや重い鉄かなぼう棒の音や、それもこれも一つになって、人をそそり立てる廓の夜の気分をだんだんに作って来た。外記も落ち着いてはいられないような浮かれ心になった。

急ぐには及ばないと思しながらも、彼の腰は次第に浮いて来た。手酌で一杯飲んで見たが、まだ落ち着いてはいられないので、ふ

らふらと起^たつて障子をあけると、まだ宵ながら仲の町には黒い人影がつながつて動いていた。松が取れてもやっぱり正月だと、外記はいよいよ春めいた心持ちになつた。酒の酔いが一度に発したように、総身^{そうみ}がむずがゆくほてつて来た。

その混雑のなかを押し分けて、箱提灯^{はこぢようちん}がゆらりゆらりと往つたり来たりしているのが外記の眼についた。彼は提灯の紋どころを一^{いちいち}々にすかして視た。足かけ三年この廓に入りびたつていても、いわゆる通人^{つうじん}にはとても成り得そうもない外記は、そこらに迷っている提灯の紋をうかがつても、鶴の丸は何屋の誰だか、かたばみはどこの何という女だか、一向に見分けが付かなかつた。しかし綾衣の紋が下がり藤であるということだけは、確かに知つ

ていた。

自分が上野まで往復している間に、ほかの客が来たのではあるまいかとも考えた。自分は今夜来ない筈になっていたのであるから、先客に座敷を占められても苦情はいえない。しかし馴染みの客が茶屋に来ているのに、今まで迎いに来ないという法はない。

「今夜の客というのは侍か町人か、どんな奴だろう」と、外記は軽い妬ねたみをおぼえた。

さつきから女房が再び顔を見せないのは、何か向うにごたごたが起つたのではあるまいかとも考えて見た。座敷を明けるとか明けないとかいう掛け合いで、茶屋が自分のために骨を折っていてくれるのではないかとも善意に解釈して見た。外がだんだんに賑

わつて来るにつれて、外記はいよいよ苛々して来た。迎いの来るのを待たずに、自分から大菱屋へ出掛けて行こうかとも思った。

女房は息を切つて階子はしごをあがつて来た。

「どうもお待たせ申しました。花魁は宵に早く帰るお客がござりましたもんですから、それを送り出すのでお手間が取れまして……。いえ、もう直ぐにお見えになります」

綾衣の遅いには少し面倒な子細しさいがあつた。駿河屋の女中は外記の顔を見ると、すぐに綾衣を仕舞いに行つたが、たったひと足の違いでほかの茶屋からも初会しよかいの客をしらせて来た。そういうことに眼のはやい女中は、二階の階子をあがる途中でついと相手を駈けぬけて綾衣の部屋へ飛び込んでしまった。そこへ続いてほ

かの茶屋の女中もあがつて来た。そこで、いよいよお引けという場合にはどつちが本座敷へはいるかという問題について、茶屋と茶屋との間にまず衝突が起つた。

たとい初会であろうとも、自分の方がひと足さきへ大菱屋おおびしやのしきいを跨またいで、帳場にも声をかけてある以上は、自分のうちの客が本座敷へはいるのは当然の権利であると、ほかの茶屋の女中は主張した。

駿河屋の女中は相手の理を非にまげて、こつちは昼間からちやんと花魁に通して座敷を仕舞つてあると強情を張つた。

どちらも自分のうちの客を大事に思う人情と商売上の意気張りとで、たがいに負けず劣らずに言い争つていたので、番頭ばんとうしんぞ新

造の手にも負えなくなつて来た。駿河屋の女中は自分の方の旗色がどうも悪いと見て、急いで家へ飛んで帰つて、女房にこの始末を訴えた。女房も直ぐに出て行つた。事はいよいよ纏れてむずかしくなつたが、肝腎の綾衣はいうまでもなく駿河屋の味方であつた。

彼女はさつき帰つたばかりの外記がまた引つ返して来たのを不思議のように思つたが、そんなことはどうでもいい。当座をつくらうでたらめに、外記はまたすぐ出直して来ると確かに言い置いて行つたのを、誰にも言わずにうっかりしていたのはわたしが重々の不念ぶねんであつたと、彼女は自分ひとりで罪をかぶつてしまった。それ見たことかと駿河屋の側では凱歌かちどきをあげたが、理を非に

まげられた相手の女中は面白くなかった。殊に綾衣が駿河屋の肩を持つているらしく見えたので、彼女はいいよいよ不平であった。結局今夜のその客はほかの花魁へ振り替えて、綾衣のところへは送らないということらくぢやくで落着やくした。たとい初会の客にせよ、こうしたごたごたで、綾衣は今夜一人の客を失ってしまった。

外記が茶屋の二階で苛々している間に、女房や女中はこれだけの働きをしていたのであったが、それは茶屋が当然の勤めと心得て、別に手柄らしくふいちよう吹聴しようとも思わなかった。かえつてそんな面倒は客の耳に入れない方がいい位に考えていたので、女房はいい加減に外記の手前を取りつくろつて置いたのであった。なんにも知らない外記は唯うなずいていると、女中がつづいて

あがつて来た。

「綾衣さんの花魁がもう見えます」

「そうかえ」

女房は二階の障子をあけて、待ちかねたように表をみおろした。外記もうかうかと起つて覗いた。外にも風がよほど強くなつたと見えて、茶屋の軒行燈の灯は一度に驚いてゆらめいていた。浮かれながらも寒そうに固まつて歩いている人たちの裳すそに這いまつわつて、砂の烟けむりが小さい渦のようにならぬようにこらげてゆくのが夜目にもほの白く見えた。春の夜の寒さを呼び出すような按摩の笛が、ふるえた余音よいんを長くひいて横町の方から遠くきこえた。

江戸町ちやうの角から箱提灯のかげが浮いて出た。下がり藤の紋があ

ぎやかに見えた。戦場の勇士が目ざす敵の旗じるしを望んだ時のように、外記は一種の緊張した気分になって、ひとみを据えてきつと見おろしていた。提灯が次第にここへ近づくと、女房も女中もあわてて階子を駈けおりて行つた。

「さあ、花魁、おあがりなされまし」

口々に迎えられるて、若い者のさげた提灯の灯は駿河屋の前にとまつた。振袖ふりそで新造しんぞうの綾鶴と、番頭新造の綾浪と、満野みつといふ七つの禿かむろとに囲まれながら、綾衣は重い下駄を軽くひいて、店の縁さきに腰をおろした。

「皆さん、さつきはお世話でありんした」

たてひようご立兵庫に結つた頭を少しゆるがせて、型ばかり会釈した彼女

は鷹揚になっこり笑った。綾衣は俗にいう若衆顔のたぐいで、長い眉の男らしく力んだ、眼の大きい、口もとの引きしまった点は、優しい美女というよりもむしろ凛とした美少年のおもかげを見せていた。金糸で大きい鰕えびを刺繡ぬいにした縹色はないろ縹子じゆすの厚い襦しかけ襦は、痩せてすらりとした彼女の身体からだにうつりがよかった。頭に輝いてゐる二枚櫛と八本の簪かんざしとは、やや驕慢に見える彼女の顔をさらにこころ神々しく飾っていた。

「番町の殿様お待ちかねでござります」と、女房は笑顔を粧つくった。「すぐにお連れ申しませうか」

「あい」と、綾衣はふたたび鷹揚にうなずいた。

「では、お頼み申します」

若い者は提灯を消してひと足さきに帰ると、茶屋の女中は送りの提灯に蠟燭ろうそくを入れた。

「きつい風になった。気をつけや」と、女房が声をかけた。

寒い風が仲の町を走るように吹いて通った。この風におどろいた一匹の小犬が、吹き飛ばされたようにここの軒下へ転げ込んで悲鳴をあげた。

「あれ、怖い」

禿は新造にすがって、わっと泣き出した。

「これ、おとなしくしや」

綾衣にやさしく睨まれて、禿は新造の長い袂たもとの下に小さい泣き顔を押し込んでしまった。

あくる朝は四つ頃（十時）から雪になった。

この四、五日は暖かい日ひより和がつづいたので、もう春が来たものと油断していると、きのうの夕方から急に東の風が吹き出して、それが又いつか北に変わった。吉原は去年の四月丸焼けになった。橋場今戸の仮宅から元地へ帰ってまだ間もない廓くるわの人びとは、去年のおそろしい夢におそわれながら怯おびえた心持ちで一夜を明かした。每晚聞きなれた火の用心の鉄かなぼう棒の音も、今夜は枕にひびいてすさまじく聞えた。幸いに明け方から風もやんだが、灰を流し

たよな凍つた雲が一面に低く垂れて来た。

「雪が降ればいいのう」と、禿どもは雪釣りを楽しみに空を眺めていた。

こんな朝に外記は帰るはずはなかった。綾衣も帰すはずはなかった。「居続客不仕候」などと廊下にしかつめらしい貼札があつても、それはほんの形式に過ぎないことは言うまでもない。こういう朝にこそ居続けの楽しみはあるものを、外記は綾衣に送られて茶屋へ帰らなければならなかった。

きんりゆうざん

金龍山の明け六つが鳴るのを待ち兼ねていたように、藤枝

ちゆうげん

の屋敷から中間の角助が仲の町の駿河屋へ迎いに来た。ゆう

べあいにく市ヶ谷の叔父さまがお屋敷へお越しなされて、また留

守かときつい御立腹であつた。お嬢さまも御用人もいろいろに取りつくるつて其の場はどうにか納まつたものの、明日もまだ帰らぬようであつたらおれにもちつと考えがある、必ずおれの屋敷まで知らせに参れと、叔父さまがくれぐれも念を押しして歸られた。就いてはきようもお留守とあつては、どのような面倒がしゅつたい出来いたさぬとも限られませねば、是非とも一度お帰り下さるようと、お縫と三左衛門との口上を一緒に列べ立てた。

「叔父にも困つたものだ」

外記はさも煩うるさそうに顔をしかめたが、ともかくもひとまず茶屋へ歸つて角助に逢つた。角助は渡り中ちゅうげん間で、道楽の味もひと通りは知つている男であつた。主人のお伴をして廊へ入り込ん

で、自分は羅生門河岸らしょうもんがしで遊んで帰るくらいのことは、かねて心得ている男であつた。その方からいうと、彼はむしろ外記の味方であつたが、きようばかりはお帰りになる方がよろしゅうござりますと、彼もしきりに勧めた。お嬢さまはゆうべお寝やすみにならな
いほど御心配の御様子でござりましたとも言つた。

「お縫までが……。揃いもそろつて困つたやつらだ。よし、よし、きようは帰る」と、外記は叱るように言つた。

腹立ちまぎれに支度さして外記はすぐに駕籠に乗つた。寝足りない眼に沁みる朝の空気は無数の針を含んでいるようで、店の前の打ち水も白い氷になっていた。

「お寒うござりましょう。お羽織の上にこれをお召しなされまし」

と、女房は氣を利かして、綿の厚い貸羽織を肩からふわりと着せかけてくれたが、焦じれて、焦れ切っている外記には容易に手が袖へ通らないので、彼はますます焦れた。曲がつたうしろ襟を直してくれようとする女房の手を払いのけるようにして、彼は思い切りよく駕籠にひらりと乗り移った。

「氣をつけてお出でなんし」

綾衣が駕籠の垂簾たれを覗こうとする時に、白おしろい粉のはげた彼女の襟もとに鳥の胸毛のような軽い雪がふわりふわりと落ちて来た。

けさのこうした別れのありさまを思いうかべながら、綾衣は十畳の座敷につづいた八畳の居間に唯ぼんやりと夢みるように坐つ

ていた。大おおまがき籬かきに育てられた彼女は、浮世絵に描かれた遊女のようにしだらのない立て膝をしてはいなかったが、疲れたからだを少しく斜はすにして、桐の手あぶりの柔かいふちへ白い指さきを逆むきに突いたまま、見るともなしに向うの小さい床とこの間まを見入っていた。床には一面の琴が立ててあつた。なまめかしい緋縮緬の胴抜きたねぬきの部屋着は、その襟から抜け出した白い頸筋をひとしお白く見せて、ゆるく結んだ水色のしごきのはしは、崩れかかった膝の上にしどけなく流れていた。

入り口の六畳には新造や禿かむろが長火鉢を取り巻いて、竹邑たけむらの巻ま煎餅きせんべいか何かをかじりながら、さつきまで他愛もなく笑つてしゃべっていたが、金龍山の四つの鐘が雪に沈んできこえる頃からそ

ろそろ鎮まつて、禿の声はもう寢息と變つた。新造たちもうたた寝でもしているらしかった。

入り口と座敷とに挟まれた綾衣の居間は、昼でも陰気で隅々は薄暗かった。一旦ちらちらと落ちて来てまた降りやんだと思つた雪が、とうとう本降りになつて来た。奥二階の夕ゆうひな雛の座敷には居続けの客があるらしく、夕雛が自慢の琴の音が静かな二階じゆうに冴えてきこえた。しかしその夕雛がほんとうに思っている人は、このごろ遠い上かみがた方へさすらいの身となつていることを考えると、その指さきから弾き出される優しい爪音にも、悲しいやるせない女の恨みが籠っているようで、じつと聴いている客は、馬鹿らしくもあり、また憎らしくも思われた。

自分もいつか一度は夕雛さんと同じような悲しい目に逢うのではあるまいか。綾衣はそんなことも考えずにはいられなかつた。

六つの時に禿に売られて来て、十六の春から店へ出た。そうして、ことしも二十二の正月を廓で迎えた。苦海十年の波を半分以上も泳ぎ越すうちに、あとにもさきにもたつた一度の恋をした相手は立派な武士である。五百石の旗本である。どんなに両方が慕つても泣いてもこがれても、吉原の遊女が天下のお旗本の奥様になれないのは、誰が決めたか知らないが此の世のむごい掟であつた。旗本には限らない、そうじて遊女や芸妓と武士との間には、越えることのできない関が据えられていた。人は武士、なぜ傾城に忌がられるかという、一つには末の目当てがないからで

あつた。恋はもちろん打算的から成り立つものではないが、しよせん添われぬと決まっている人と真劍の恋をするほど盲目な女は廓にも少ない。遊女が恋の相手を武士に求めなかつたのも自然の道理であつた。綾衣もおとしの秋まではそう思っていた。

それがどうしてこうなつたか、自分にも夢のようによく判らないが、その晩のありさまはきのうのこのようにまざまざと眼に残っている。

たなばた祭りの笹の葉をそよそよと吹きわたる夕暮れの風の色から、廓にも物悲しい秋のすがたが白じろと見えて、十日の四しまん万六千日ろくせんに浅草から青ほおずきを買つて帰る仲の町芸妓の袂にも、夜露がしつとりと沁みるのが知れて来る。十二日も十三日も

孟蘭盆の草くさいち市で、廓も大門口から水道尻すいどうじりへかけて人の世の秋の哀れを一つに集めたような寂しい草の花や草の実を売りに出る。遊女もそぞろ歩きを許されて、今夜ばかりは武蔵野に変わったような廓の草の露を踏み分けながら、思い思いに連れ立ってゆく。禿の袂にきりぎりすの籠を忍ばせて帰るのもこの夜である。

綾衣はおととしのこの夜に、初めて外記に逢った。

その晩は星の多い夜であった。仲の町の両側に隙き間もなく積み重ねられた真菰まごもや蓮の葉には初秋の涼しい露が流れて、うるんだ鼠尾草みそはぎのしよんぼりした花の上に、亡き魂たまの仮りの宿ともいいたるような小さい燈籠がうす暗い影を投げていた。綾衣は新造の綾鶴と禿の満野とを連れて、宵のうちに仲の町へ出た。その途中でか

の夕雛に逢った。夕雛は起きしよう請を取りかわしている日本橋辺のあきんどの若い息子と、睦まじそうに手をひかれて歩いていた。綾衣も笑いながらその肩を叩いて行き違った。

きようまち

京町きようまちの角は取り分けて賑わっていた。またその混雑を面白いことにして、わざと人を押して歩く浮かれた男たちも多かった。その中には喧嘩でも売りそうな生酔いもあつた。生酔いの一人は綾衣の前に立ちふさがつて、酒臭い息をふきながら穴の明くようにじつとその顔を覗き込んだ。こんな人も珍らしくない。綾衣も煩さそうに顔をそむけながら、角を右へ曲がろうとする出逢いがしらに、むこうから来た二人連れの侍に突き当らないばかりに摺れ合つて行き違つた。と思うと、彼女は不意に袖を掴つかまれてひと

足よろけた。すれ違はずみに綾衣の袖が一人の侍の刀の柄つかに引つかかつて、中身は危うくするりと抜け出そうとしたのを、相手はあわてて押さえようとして、女の袖も一緒に掴んでしまったのであった。

よろけた綾衣は顔と顔とが触れ合うほどに、侍の胸のあたりへ倒れかかった。相手は侍、しかも粗相そそとうはこつちにある。それと気がついて綾鶴は平ひらにあやまった。綾衣もにつこり笑って会釈した。侍も黙ってほほえんで行き過ぎた。人に押されて我知らずふた足三足あるき出してから、綾衣がふと見かえると、先きでもこつちを見返っているらしい、黒く動いている人ごみのあいだに、かの侍の白い顔が浮いて見えた。

「玉琴さんのお客ですよ」と、綾鶴がささやいた。綾衣はあんな侍客を見たことはないと思つた。だんだん聞いてみると、刀を引つかけた侍ではない、もう一人の連れの侍がやはり大菱屋の客であるということが判つた。

その晩、駿河屋から二人の客が送られて来た。それはさつきしよかいの侍で、一人は果たして玉琴の客であつた。一人は初しよかい会で綾衣を指して来た。

不思議な御縁ごえんでおざんしたと、綾衣は笑つて言つた。今も昔も初会あかいごもんから苗字をあかす者はない。まして侍はお定まりの赤井御のかみ門守か何かで押し通すのが習いであつたが、一方の連れが馴染みであるだけに、綾衣の客の素すじよう姓も容易に知れた。番町の旗本

藤枝外記とすぐに判った。外記は同役に誘われて、今夜初めて吉原の草市を見物に入り込んだのであった。

連れのひとりには此の時代の江戸の侍にありがちな粋いきな男であった。相あいかた方の玉琴にも面白がられていた。外記は初めてこの里の土を踏んだ初心しよしんの男であつた。しかし、これも面白く遊ばしてもらつて歸つた。

「すつきりとしたお侍でおぎんすね」と、番頭新造の綾浪も言つた。

綾衣はただ笑つていた。

その後も外記は遊びに来た。二回うらにはやはり玉琴の客と一緒に来た。三回なしみを過ぎてからは一人でたびたび来るようになった。

玉琴の客はいつか遠ざかってしまったが、外記だけは相変らずかよつて来た。綾衣の方でも呼ばずには置かなかつた。しよせん添われぬときまつている人が、綾衣の恋の相手となつてしまった。これも神のむごいいたずらであろう。もうこうなると、綾衣も盲も目うもくになつた。末のことなどを見透している余裕ゆとりはなかつた。その日送りに面白い逢う瀬を重ねているのが、若い二人の楽しい恋のいのちであつた。

夕雛の男というのは程を越えた道楽が両親や親類の眼にも余つて、去年から勘当同様に大坂の縁者へ預けられてしまった。夕雛は西の空を見て毎日泣いている。それを気の毒とも可哀そうとも思うにつけて、足かけ三年越しもつづいて来た自分たちの恋仲も、

やがてこうした破滅に近づくのではあるまいかと、綾衣も薄々おびやかされなくてもなかつた。

いくら天下のお旗本でも、その年々の取^{とり}米^{まい}は決まっている。

まして今の江戸の世界では武家よりも町人の方が富貴^{ふっき}であることは、客商売の廓の者はよく知り抜いている。たとい遊びの上にはぼろを出さずとも、男の内証のだんだんに詰まって来るらしいのは、綾衣の眼にも見えていた。殊に去年の暮れには小普請入りとなつた。男の影がいよいよ痩せて衰えてゆくのは明らかになつた。それに連れて男の周囲からいろいろの叱責や意見や迫害が湧いて来ることも綾衣は知っていた。神か人か、何者かの強い手によつて二人は無慈悲に引き裂かれねばならぬ情けない運命が、ひと足ず

つに忍び寄つて来ることも綾衣は覚悟していた。

そうなたら仕方がないと、悲しく諦めてしまうことの出来るような綾衣ではなかつた。彼女は自分が一度つかんだ男の手は、死んでも放すまいという根強い執着をもっていた。

たとい世間晴れて藤枝家の奥様と呼ばれずとも、妾ならば子細はない。男の家さえ繁昌していれば、江戸のどこかの隅に囲われて、一生をあわれな日蔭者で過そうとも、暗いなりに生きている楽しみはある。綾衣もそのあきらめだけは余儀なくもっていた。しかし、男と永久に手を振り切るといふのは、どうしても思い付かないことであつた。男の方でも承知する筈がないと綾衣は信じ切っていた。

その望みも危ういものになって来たではないか。考えると彼女も胸が痛んで来た。夕雛の男はいよいよ上方へ発つという前の晩にそつと逢いに来た。二人は泣きたいだけ泣いて別れた。自分も一緒に貰い泣きをしたものの、今夜別れたらもういつ逢われるか知れない男を、無事に見送つて帰してやった夕雛の仕方が齒がゆいように思われてならなかつた。女も女なら男も男だと、綾衣はひそかにその男の薄情を憎んだ。そうしてまた、ふたりの弱い心をあわ憫れんだ。実際、夕雛は気の弱いおとなしい女であつた。そのへいせい平生の氣質から考えると、大事の男をおめおめ手放してしまつて、今更とらえようもない昔の夢にあこがれて、毎日泣いているのも無理はないとも思われた。いじらしい夕雛の泣き顔を見れば、

綾衣も涙がこぼれた。

しかしあの人と自分とは性根の据え方が違うと、彼女はいつも誇るように考えていた。

どんなに性根を強く据えていても、さすがは人間の悲しさに、綾衣はだんだん薄れてゆく自分のさびしい影を、じつと見つめているのは苦しかった。この頃はこめかみの痛む日が多かった。胸の痛む日が多かった。取り分けてきようは雪冷えのせいか、脾腹ひばらから胸へかけて差し込みが来るように思われた。

「綾鶴さん、綾鶴さん」

低い声で呼んだが、次の間で返事がなかった。二度も三度も呼ばれて、綾鶴はようようように寝ぼけたような声を出した。

「花魁。なんざいますね」

「お湯を一杯おくんなんし」

「あい、あい」

藤の比翼ひよくもん絞を染めた湯呑みを盆にのせて、綾鶴は腫はれぼつた
い眼をしてはいって来た。いつもの薬を煎じようかと言ったが、
綾衣はいらなと言った。明けても暮れても薬ばかり飲んでいて
は生きている甲斐がないと、彼女はさびしく笑った。

「それでも、こうして起きていなんしは悪うおす。ちつと横に
おなりなんし」

綾鶴は次の間の夜具棚から衾よぎや蒲団を重そうに抱え出して来て
敷いた。そうして、人形を扱うように綾衣を抱え、蒲団の上にち

やんと坐らせた。綾衣はおとなしくして湯を飲んでいた。

「花魁。いつの間にか積もりんしたね」

座敷の櫺子窓れんじまどをあけて外を眺めていた綾鶴が、中の間まの方へ向いて声をかけた。ちつとの間に雪がたくさん積もったから、ちよいと来て見ると仰ぎょうさん山らしく言うので、綾衣はしずかに起つて座敷へ行つた。白い踵かかとにからむ部屋着の裾にも雪の日の寒さは沁みて、去年の暮れに入れ替えたばかりの新しい畳は、馴れた素足にも冷たかった。

雪は綿と灰とをまぜたように、大きく細かく入りみだれて横に縦に飛んでいた。田町たまちから馬道うまみちにつづいた家も土蔵ももう一面の白い刷毛はけをなすられて、待乳まつちの森はいつもよりもひとときわ浮き

あがつて白かった。傘のかげは一つも見えない浅草田圃の果てに、
 千束せんぞくの大池ばかりが薄墨色にどんよりとよどんで、まわりの竹
 藪は白い重荷の下にたわみかかっているらしかった。朝夕に見る
 五重の塔は薄い雲に隔てられたように、高い麓いらかが吹雪の白いかげ
 に見えつ隠れつしていた。

こんなに美しく降り積もっていても、あしたは果敢はかなく消えて
 しまうのかと思うと、春の雪のあわれさが今更のように綾衣の心
 をいたましめた。ことし初めて降る雪ではない。そうとは知って
 いながらも、物に感じ易くなった此の頃の彼女の眼には、きょう
 の雪が如何にも美しく、果敢なく悲しく映った。

彼女はいつまでも櫛子にすがって、眼の痛むほどに白い雪を眺

めていた。

四

雪はその日の夕くれにやんだが、外記は来なかつた。その明くる夜もたみざん置算ざんのしるしがなかつた。その次の日に中ちゆうげん間の角助が手紙を持って来た。あの朝の寒さから風邪の心地で寝ているので、三日四日は顔を見せられないというのであつた。

返事をくれと言つて待つている角助に綾衣は自身で逢つて、殿様はほんとうに御病気か、それとも何かほかに御都合があるのかと念を押して訊きいた。いや、ほかになんにも子細はない、ほんと

うの御病気であるという角助の返事を聞いて、綾衣は少しく安心した。

それから此の頃の屋敷の様子や、外記にかかわる親類たちの噂などを根掘り葉掘りいろいろ聞きただしたが、世間慣れている角助は如才じよさいない受け答えをして、綾衣に聞かして悪いようなことはなんにも言わなかった。彼は綾衣が返事の文ふみといくらかの使い賃とを貰つて帰つた。

ほかに子細はないというので少しは安心したものの、ぬしの病氣と聞けば、また氣がかりであつた。綾衣はすぐに遣手やりてのお金きんを浅草の観音さまへ病氣平癒の代参にやつた。その帰りに田町たまちの占うらない者へも寄つて来てくれと頼んだ。

雪どけのぬかるみをふんで、お金は浅草へ参詣に行つた。田町には名高い占い者があつて、人相も観る、墨色判断すみいろもする、人の生年月日を聴いただけでもその吉きつきょう凶を言い当てる。お金は帰りにここへも寄つて、外記の生まれ年月をいつて判断を頼んだ。占い者は首をひねつて、今度の病氣はすぐに癒なおる。しかし、この人は半年のうちに大難があると脅おどすように言つた。

迷信のつよい廓さとの女は身の毛がよだつて早々に帰つて来た。しかし綾衣にむかつて正直に天機を洩らすのを憚はばかつて、今度の病氣だけのうらないを報告しておいた。それでも此のおそろしい秘密を自分ひとりの胸に抱えているのは何だか不安なので、ある時そつと新造の綾鶴にささやいた。それが又いつか綾衣の耳へもはい

った。

「そんなら、わたしのも見てもらっておくんなんし」

お金は薄気味わるがって毎日ゆきしぶっているので、今度は綾衣がふだんから鼻屑しずにしているお静しずという仲の町の芸妓が頼まれた。お静は田町へ行つて綾衣の生まれ月日を言うと、占い者は又もひたいに皺を寄せて、この女には劍難そろうの相があると云つた。お静も真つ蒼になつてふるえて帰つた。綾衣にむかつて何と答えてよかろうか、お静も一時はひどく困つたが、もう四十に近い女だけに彼女は考え直した。

花魁は夜毎に變つた客に逢う身である。どんな酔狂人か氣まぐれ者に出逢つて、いつどんな災難を受けまいものでもない。当人

が平生からその用心をしていれば、なんにつけても油断がなく、まさかの時にも危うい災難を逃がれることができるというもの。これはいつそ正直に打ち明けて、当人に注意を与えておいた方が却つてその身のためであろう。こう思つて、お静は占い者の判断をいつわらず綾衣に報告した。

「ですから、気をおつけなせえましょ。そうして、かみしんじん神信心を怠つちやあなりやせん」と、お静は親切に言つた。

こんな話は当人ぎりで、誰の耳へもひびく筈ではないのであるが、お静が仲の町の茶屋へ遊びに行つて、何かの話をしているうちに、かの占い者の噂が出た。そのときに自分が或る花魁に頼まれて行つたら、剣難の相があると言われてびつくりしたというよ

うなことを、うっかりしやべった。勿論、お静は綾衣の名を指しはしなかつた。しかし前後の話の工合いから、それはどうも綾衣らしいという噂が立つた。大菱屋の亭主も心配し出した。廓という世界に生きている人たちに対しては、うらないやお神籤みくじが無限の権力をもつていた。

亭主は綾衣を呼んでそれとなく注意を与えた。綾衣は黙って聴いていた。

劍難といえば先ずひとに斬られるか、みずからそこなうかの二つである。呪われたる人の多い世ではあるが、遊女にはこの二つの危険が比較的くわに多かつた。取り分けて遊女屋の主人に禍わざわいするのは、廓くるわに最も多い心中沙汰であつた。恋にとけあつた男と女と

のたましいが、なにかの邪魔を突き破つて無理に一つに寄り合おうとすれば、人間を離れたよその世界へ行くよりほかなかつた。

法律の力で しんじゆう 心中の名を あいたいじに 相對死と呼び替えても、人間の情を焼き尽くさない限りは何の防ぎにもならなかつた。吉原で心中を仕損じた者は、日本橋へ三日晒さらした上で非人の手下てかへ引き渡すと定めても、それは何のおどしにもならなかつた。心中のなきがらは赤裸にして手足を縛つて、荒菰あらごもに巻いて浄閑寺じようかんじへ投げ込むという犬猫以上の怖ろしい仕置きを加えても、それはいわゆる「亡八くわわの者」の残酷を証明するに過ぎなかつた。情に生きて情に死ぬ男と女とは、切支丹の殉教者と同じ勇氣と満足とをもつて、この迫害の前に笑つて立つた。

遊女屋の座敷で心中した者があると、主人はその遊女一人を失ったばかりでない、検視の費用、その座敷の改築などに、おびただしい損害と迷惑とを引き受けなければならぬので、彼らは心中を毒蛇よりも恐れた。大菱屋の亭主も自分の抱え遊女のうちから剣難の相があるという綾衣を見いだした時に、彼は未来の恐るべき禍いを想像するに堪えなかつた。

綾衣には外記という男がある。それが普通一遍の客でないことは、大菱屋の二階はいうまでもなく廓じゆうにももう拡まつてゐる。それがために綾衣の客は次第に薄くなつてゆく。それだけでも亭主としては忌な顔をせずにはいられなかつた。外記の小普請入りも亭主はもう知つていた。その矢先きへ、綾衣のひたいに剣

難の極印ごくいんが打たれたと聞いては、彼がおびえたのも無理はなかつた。

こうした場合の予防手段は、その客を「堰せく」よりほかはなかつた。しかし外記はかつて茶屋の支払いをとどこおらせたこともなかつた。綾衣あやぎが身揚みあがりするという様子も見えなかつた。大菱屋ではいかに未来の危険を恐れていても、差し当つては外記をことわる口実を見いだすのに苦しんで、単に注意人物として遠巻きに警戒しているに過ぎなかつた。

その注意人物は病気で十日ほども遠退いたが、その後は相変らず足近くかよいつめて、亭主のひたいにいよいよ深い皺を織り込ませた。二月の初はつ午まは雨にさびれて、廓の梅も雪の消えるよう

に散ったかと思う間に、見返り柳はいつかやわらかい芽を吹いて、春のうらかな影はたわわになびく枝から枝に動いた。

雛の節句の前夜に外記は来た。大抵のよい客はあしたの紋日もんびを約束して今夜は来ない。引け過ぎの廓はひっそりと沈んで、絹糸のような春雨は音もせずやどに軒を流れていた。

「お宿やどの首尾はどうでありんすえ」

綾衣に訊かれても男はただ笑っていた。

内そとの首尾の悪いのは今さら言うまでもない。部屋住みの身分でもなし、隠居の親たちがあるのではなし、自分はれっきとした一家の主人でありながらも、物堅い武家屋敷にはそれぞれに窮屈な掟がある。いくら家来でも譜代の用人どもには相当遠慮もし

なければならぬ。外には市ヶ谷の叔父を始めとして大勢のうるさい親類縁者が取り巻いている。これらがきのう今日の一つになつて、内と外から外記の不行跡ふぎようせきを責め立てている。味方は一人もない。四方八方はみな敵であつた。

しかしそれを恐れるような弱い外記ではなかつた。何百人の囲みを衝いても、自分は自分のゆくべき道をまつすぐに行こうとしていた。自分はそう覚悟していればそれでよい。詰まらない愚痴めいたことを言つて、可愛い女によけいな苦勞をさせるには及ばないと、彼は努めてなんにも言うまいと心に誓つていた。綾衣が何を訊いても、彼はいつも晴れやかな笑いにまぎらして取り合はなかつた。

その心づかいは神経のするどい綾衣によく判っていた。殊に外記が今夜の笑い顔には、拭き消すことのできない陰った汚点が濃くにじんできているのを認めていた。

「なんだか今夜は顔の色が悪うおす。また風邪でも引きなんしたかえ」

綾衣は枕もとの煙草盆を引き寄せて、朱羅宇しゅらおの長煙管ながきせるに一服吸い付けて男に渡した。

外記は天鵝絨びろうどに緋縮緬ひしゆくめんのふちを付けた三つ蒲団の上に坐っていた。うしろに芻はねのけられた緞子どんすの衾よぎは同じく緋縮緬の裏を見せて、燃えるような真っ紅な口を大きくあいていた。綾衣は床の中へは入らずに、酔いぎめのやや蒼ぎめた横顔をうす暗い行燈に照

らさせながら、枕もとにきちんと坐っていた。

「いや、おれは別にどうでもない。お前こそこの頃は顔の色がよくないようだが、また血の道でも起つたのか」

「いいえ」

外記のくゆらす煙りは立て廻した金屏風に淡い雲を描いて、さらに枕もとの床の間の方へ軽くなびいて行つた。綾衣は雛を祭らなかつたが、床の間には源平の桃の花が生けてあつた。外記は夜目に黒ずんだその花を見るときもなしに眺めていた。二人は又しばらく黙っていた。

女は男の心の奥を測りかねていた。男は言うに言われぬ苦勞を胸に抱えているらしく思われるのに、なぜあらわに打ち明けて

くれないのか。それが水臭いような、恨めしいようにも思われてならなかった。どんな事でもいい、聞けば聞いたように自分にも覚悟がある。たとい天が落ちて来ようとも地が裂けようとも、今更おどろくような意気地なしの自分ではない。それは万ばんばん々知つてゐる筈の外記がなぜ卑怯に隠し立てをするのか、それが憎いほどに怨めしかつた。今となつて男の心が疑わしくもなつた。

「ぬしは奥様でもお貰いなんすのかえ」

途方もない不意撃ちを喰らわして探りを入れると、外記は思わず嘖きだした。

「馬鹿を言え、そんな気楽な沙汰かい」

「気楽でないと言わんすなら、また新しい苦勞でも殖えなんした

かえ。主ぬしはなぜそのように物を隠しなんす。お前、ひと間住居ますまいとやらにでもなりんすのかえ」と、綾衣は厚い三栖紙みすがみを膝に突いて摺り寄つた。

一間住居というのは座敷牢である。武家で手にあまる道楽者などがあると、戸障子としようじを釘づけにした暗いひと間をあらかじめ作つておいて、親類一同が立会いで本人に一間住居を言い渡す。そうなつたら否も応もない。大勢がまずその大小を奪い取つて、手籠てごめにしてその暗いひと間へ監禁してしまうのである。廓へ深入りした若侍でこの仕置きを受けた者がしばしばあることは、綾衣もかねて聞いていた。

「実はそんな相談もあつたらしい」と、外記ももう隠していられ

なくなつた。口では苦笑いをしながらも、すぐにそのくちびるから軽い溜め息がもれた。

「おや、そんなら何どきそのむごい目に逢わんすかも知れんすまいに、おまえ、その時はどうしなんす」

「それは当分沙汰止みになつたらしい、市ヶ谷の叔父が不承知で……。叔父はずいぶん口喧やかましいのでうるさいが、又やさしい人情もある。もう少し仕置きを延ばして、当人の成り行きを見届けるといふような意見で、ほかの親類共もまず見合せたらしい。こんなことはみんなおれに隠しているが、角助めがどこからか聞き出して来る。なかなか抜け目のない奴だ」

笑う顔のいよいよ寂しいのが綾衣の眼には悲しく見えた。この

頃は少しく細ったような男の白い頬に、鬢びんのおくれ毛が微かにふるえているのも美しいようでありしかつた。

「でも、いつまでもこの通りでいなんしたら、遅かれ速かれ、やっぱり一間住居に決まりんしょうが……」

「一間住居は蹴破つても出る」と、男の眼には反抗の強い光りがひらめいた。

綾衣はぞつとするほど嬉しかつた。彼女はいつもこの強いひとみに魅せられるのであつた。

「しかし甲府勝手こうふがってと来ると、少しむずかしい」と、男はまた投げ出すように言つた。

「甲府勝手とは何でありんすえ」

「遠い甲州へ追いやられるのだ。つまり山流しの格だ」

もうどうしても手に負えないと見ると、支配頭から甲府勝手というのを申し渡される。表向きは甲府の城に在番という名儀ではあるが、まず一種の島流し同様で、大抵は生きて再び江戸へ帰られる目当てはない。一生を暗い山奥に終らなければならぬので、さすがの道楽者も甲府勝手と聞くとふるえあがつて、余儀なく兜を脱ぐのが習いであつた。

一間住居から甲府勝手、こうだんだんに運命を畳み込んで来れば、その身の滅亡は決まっている。勿論、出世の見込みなどがある筈はない。外記はそれすらも敢^あえて恐れなかつたが、万一遠い甲州へ追いやられたら、しよせん綾衣に逢うすべはない。二人

を結び合わせた堅いきずなも永久に断たれてしまわなければならない。男に取ってはそれが何よりも苦痛であつた。

黙つて聴いている女の思いも、やはり同じどん底へ落ちて行つた。半年のうちには大難があると云つた占い者の予言は、焼^{やき}金^{かね}のように女の胸をじりじりとただらして来た。

綾衣の膝からすべり落ちた三^み栖^す紙^{がみ}は白くくずれて、彼女は懐ろ手の襟に頤^{あご}を埋めた。何か言いたい大事なことが喉まで突っかけて来ていても、今はまだ言うべき時節でないと無理に呑み込んで、彼女はきつと口を結んでいた。

やわらかい雨の音はささやくように低くひびいた。近所の小^こ店^{みせ}で時を打つ柝^きの音が拍子を取つて遠くきこえるのも寂しかった。

行燈の暗いのに気がついて、綾衣は袂をくわえながら、片手で燈心をかかげた。その片明かりに映った外記の顔はいよいよ蒼白かつた。

「まあ、いい。その時はその時のことだ。取り越し苦労をするだけが馬鹿というものだ」と、外記は捨て鉢になったように言った。「ほんとうに、どうなるやら知れない先きのことを、前から苦労するのは馬鹿らしゅうありんすね」

運命の力が強く圧しつけて来るのを十分に意識していながら、男も女も堪こたえられるだけは堪えて見ようと、冷やかに白い歯を見せていた。しかもその齒を洩れる息は焰ほのおであつた。

五

団十郎の芝居にありそうな仲の町の華麗な桜も、ゆく春と共にあわただしく散ってしまつて、待乳まちちの森をほととぎすが啼いて通るひろしげ広重の絵のような涼しい夏が来た。五月には廓で菖蒲しょうぶを栽えたという噂が箕輪の若い衆たちの間にも珍らしそうに伝えられたが、十吉は行って見ようともしなかつた。

五月のなかごろから暗い日がつづいた。箕輪田圃では蛙かわずがやかましく鳴き出した。十吉の家を取り巻いた蓮池には青い葉が一面に浮き出して来て、ここでも蛙が毎日鳴いた。

「蛙がたくさん鳴く年には梅雨つゆがたくさん降る」

お時が言った通り、ことしの梅雨は雨の量が多かった。

ここらの藁屋根が腐るほどに毎日降った。陽ひというものがまるで失なくなってしまったのではないというしるしに、時どきうすい影を投げることもあるが、それは忽ち暗い雲の袖に隠れてしまっ
た。

「阿母おつかさん。よく降るねえ」

十吉は縁側から空を仰いで、つくづく飽き果てたように言った。五月末の夏の日も小やみのない雨に早く暮れて、古い家の隅すみずみには藪蚊が人をおどすように唸っていた。

「あんまり雨が降るので、きのうも今日もお米坊が見えないね」「むむ」と、十吉はなんだかきまりの悪いような返事をしていった。

お米と十吉とはゆくゆく夫婦にするつもりで、お時も承知、お米の親たちも承知しているのであった。お米の樽が出ると、年の若い十吉はいつも顔を赤くしていた。

雨戸を閉めてしまつて、母子は炉の前にむかい合つた。降りつづいた梅雨の夜はうすら寒かつた。雨はざあざあど降っている。

近所の田川が溢れるように、ごぼごぼと流れる音が雨にまじつてさわがしく聞えた。

明けても暮れても母子さし向いのこの一家では、別に新しい夜話の種もなかつた。二人は黙つて別々に自分の思うことを考えていた。若い十吉はお米のことを思うよりほかはなかつた。お時はさすがに思うことが多かつた。わが子のこと、嫁のこと、それか

ら殿様のこと、それからそれへと毎日同じことがいろいろに考えられた。そのうちでもこの頃のお時の胸をいっぱい埋めているのは、番町の殿様の問題であつた。箕輪と山の手と懸け離れていては、そうたびたびたずねて行く訳にはいかない。たとい近いとしても、うるさく出這入りはできない。ただ、よそながら案じているばかりである。

先月そつとお屋敷をたずねた時にも、殿様はやはりお留守であつた。お嬢さまの顔はいよいよ寡やつれていた。ことしになつても殿様の放埒はちつともやまないとのことであつた。お時は又もや涙ぐんでとぼとぼと帰つて来た。

自分の力ではどうにもならないとは知りながらも、自然の成り

行きに任して置くということは考えるさえも怖ろしかった。

万々一いよいよ甲府勝手でも仰せ付けられたら、藤枝のお家はつぶれたも同様である。お時は自分の乳をあげた若様がそんな不心得な人間になったということは、なんだか自分にも重い責任があるようで、心苦しくつてならなかった。

今夜もそれを繰り返していると、十吉は退屈そうに煤けた天井を仰いでいた眼を表の方に向けて、雨の音に耳を引つ立てた。

「おお、降る、降る。まるで嵐のようだ」

なるほど、雨は土砂降りであった。風も少しまじつて来たと見えて、庭の若葉が掻き廻されるようにざわめいていた。蛙もさすがに鳴く音を止めてしまった。

登あしおと音は雨のひびきに消されて聞えなかつたが、人が門かどぐち口に
 近寄つたらしい。雨戸を叩く音が低くきこえた。母子は眼を見合
 せた。

「この降るのに誰だろう」

十吉は起つて縁さきに出た。戸を叩く音は又きこえた。

「あい、あい。今あける」

きしむ雨戸をこじあけて覗くと、闇のなかには竹の子笠をかぶ
 つて蓑みのを着た人が突つ立っていた。人はしずくの滴たれる笠をぬぐ
 と、行燈を持って出たお時がまず驚かされた。それは今も胸に描
 いていた番町の殿様であつた。

十吉もやつと気がついてびっくりした。なにしろこちらへと慌

てて招じ入れると、外記は更にうしろを見返つて無言で招いた。

今まで見いださなかつたが、暗い雨の中にはまだ一人の蓑と笠とが忍んでいた。ぬれた蓑の袖からは溶けるような紅の色がこぼれ出していた。

「お前さまもどうぞこちらへ」と、誰だか知らないがお時は取りあえず会釈した。十吉は急いで盥たらいの水を持って来た。二人は蓑をぬいで足を洗つた。

外記は浅黄色の単ひとえもの衣の裾を高くからげて、大小を落し差しにしていた。女は緋の長襦袢の上に黒ずんだ縮緬はしよを端折つて、水色の細紐しんぎを結んでいた。顔を包むためか、白い手拭を吹き流しかぶつて手に笠を持っていた。二人とも素足であつた。女の白い

脛はぎに紅い襦袢がぬれてねばり着いているのは媚なまめかしいというよりも痛々しかった。

この雨の夜に殿様と連れ立って来た美しい女が誰であるかは、お時にもたいてい想像されたので、彼女は十吉に眼くばせして戸をびったり閉めさせた。男はすぐに炉のそばへ寄って来て、ぬれた袂を乾かした。女は手拭をとって、鬢びんのしずくが玉と散るのを払ったりしていた。

「殿様。いらっしやりませ」

母子がうやうやしく手をついて、ひたいを畳に摺り付けるのを、外記は手をあげて制した。

「いや、その挨拶はやめてくれ。乳母はおれの留守にたびたび来

たそうだから、大抵の話は聴いているだろう。くどくは言わない。当分この女を預かってくれ」

言う尾について女も軽く会釈した。

「わたしは大菱屋の綾衣でおぎんす。お前がたの頼もしいことは、^{ぬし}主からもかねて承わつていやんした。どうぞよろしく頼みんす」

お時は挨拶に困つて、ただ「はい、はい」と、幾たびか頭を下げていた。十吉は呆氣あつけに取られて、透き通るように白い女の顔をぼんやりと眺めていた。

箕輪田圃の雨にぬれて、この百姓家へ不意に押し掛けて来た二人は、言うまでもなく駈落ち者であつた。大菱屋では綾衣の客はますます落ちる。外記はしげしげかよつて来る。二人がだんだん

に行き詰まって来るのはもう眼に見えているので、はらはらしながら見張つていると、綾衣が新造の綾浪に頼んで蒔絵まきえの櫛こうがいと笄こうがいとを質に入れさせた。それは外記のためであるということが判つたので、かねて機会を待つていた大菱屋ではこれを究くつきよう 竟の口実にして、すぐに茶屋に通じて外記を堰せいた。

茶屋は年来の馴染みであるから一応は抗議を申し込むべきであったが、これも二人が昨今の突き詰めた有様に不安を懐いだいていたので、当分は足をお抜きになつた方がお二人さんのお為でござりましょうと、外記にも意見した。もうこの上は理屈をいっても仕方がない。外記はとうとう大菱屋の二階を堰かれてしまった。

この場合に外記のために働く者は中間の角助のほかはなかつた。

彼は主人の内意を受けて、仲の町の茶屋へ行つてうまく口説いた。そうして、外記から綾衣に宛てた手紙を届けてくれと頼んだ。頼まれた茶屋では迷惑したが、断わるにもことわり切れないで、ともかくも其の手紙をそつと綾衣に取次いだ。綾衣からも返事があつた。

今夜の雨を幸いに、外記はおはぐる溝どぶの外に待つていた。宵の口の混雑にまぎれて、綾衣は櫺子窓れんじを破つて屋根伝いに抜け出した。外記は用意して来た蓑笠に二人の姿を忍ばせて、女を曳いて日本堤を北へ、箕輪の里に一旦の隠れ家を求めに来たのであつた。この話を聴いて、お時は困つた事ができたと吐胸とむねをついた。困つたとは思いなながらも、今さら殿様を責める気にもなれなかつた。

綾衣を憎む気にもなれなかつた。かえつて何だか惨らしいような気にもなつて、二人を列べて見ている彼女の眼がおのずとうるんで来た。

五百石の殿様と吉原の花魁がこの雨の中を徒跣かちはだし足で落ちて来るとは、よくよく思い合つていればこそで、ただひと口に無分別のふしだらのと悪くばかり言う訳にもいくまい。二人の身になつて見たらば、又どんなに悲しい切ない事情が絡からんでいるかも知れない。お家いえも勿論大切ではあるが、こうまで思い詰めている若い二人を無理に引き裂くのは、小雀の眼に針を刺すという世ことわざの諺よりも、猶更むごい痛々しい仕方ではあるまいか。

困つたことではあるが、もう仕方がない。無理もない。後はと

もあれ、差しあたつてはお世話するよりほかはあるまいと、お時間も迷わずに思案を決めた。

「よろしゅうござります。綾衣さまは確かにお預かり申しました。しかし殿様はお屋敷へお帰り下さりませ。お判りになりましたか」
「むむ。おれまでが厄介になろうとは思わない。女だけをなにごん頼むぞ」

「かしこまりました」

外の雨は颯としぶいて、古い雨戸はがたがたと揺れた。

「濡れて来たせいかな寒くなった。もう少し炉をくべてくれ」と、
外記は肩をすくめて言った。

「ほんに気がつかずに居りました。お二人ともそのぬれた召し物

ではお冷えなさりましょう。まずお召し替えをなされませ」

お時は戸棚の古葛籠ふるつづらの底を探したが、小柄の十吉の着物では間に合いそうもないので、彼女は二枚の女物を引き出した。縞の銘仙の一枚は、外記が五つの袴はかまぎ着の祝儀の時にお屋敷から新しくこしらえて頂いたのを、物持ちのいい彼女は丹念に保存して置いたのである。もう一枚の紬つむぎは奥様のお形見として頂戴したもので、いずれも薄綿であった。

「女物ではござりますが、奥様のお形見でござります」と、彼女は外記に紬を着せてやった。綾衣は銘仙を羽織った。

母の形見に手を通して、外記も懐かしいような寂しいような、なんだか暗い心持ちになった。そのお形見がこういう時の役に立

とうとは、お時も夢にも思わなかった。彼女は急に悲しくなつて、訳もなしに涙がほろほろとこぼれた。

六

外記は明くる朝早く帰つた。帰るときにも綾衣のことをくれぐれも頼んで行つた。

頼まれたお時おやこの気苦労はひと通りでなかつた。それも普通の人でない、くるわの駈落ち者である。しかも眼と鼻のあいだに廓を控えているここらあたりに、その駈落ち者をかくまつて置くのは、燈台もと暗しとはいえ、随分あやうい仕事であつた。そ

れでも母子おやこは大胆にその役目を果たそうとした。

狭い家ではあるが奥に四畳半の納戸なんどがある。お時も綾衣に因果をふくめて、そのひと間の内に封じ込めてしまった。昼は一步も外へ出ないで、幽霊のように夜を待つて綾衣はそつと炉のそばへ這い出して来た。外記も夜道を忍んで時どきに逢いに来たが、箕輪田圃で螢を追う子供たちにも怪しまれないのは僥倖さいわいであつた。

それが七、八日はまず無事にすごしたが、こういううしろ暗いことをしているのは、根が正直の母子に取つて堪えられない苦痛であつた。かれらは急に世間が怖ろしくなつた。物の音にも胸をはずませて、おびえた心持ちで日を送ることが多かつた。かれらは明るい夏の日の光りを見るのを恐れて、いつまでもこの暗い天

気がつづけばいいと祈っているようになった。

それに付けても、その後の廓の模様が知りたかった。馬道に住んでいる廓まわりの女髪結の一人を、お時はかねて識っているのを幸いに、これを訪ねてよそながら様子を探ろうと、彼女は雨の小やみを待つて午過ぎひるから出て行つた。

空を染めている薄墨の色も少し剥はげて、ちぎれて迷う雲の間から、時どき思い出したようにうす明かるい初夏の光りが洩れた。しめり切つて重そうにうなだれている庭の若葉は、そよ吹く風に身ぶるいをして青いしづくを振るいおとした。田圃でも池でも蛙がまた鳴き出した。十吉は縁に腰をかけて、濡ぬれた土に三つ四つころげている青梅の実を眺めていたが、やがてふいと眼をあげて

表を見た。

まばらな竹籬たけがきの外に立って、お米は息を殺したようなふうで一心に内を覗いていた。いつもは遠慮なしにはいつて来るのに、きようは竹籬を境にして迂闊に庭へ踏み込もうとはしなかった。十吉があごで招いても、彼女は無言で情すげなく頭かぶりをふった。

「おつかさんはいない。おはいりよ」と、十吉は小声で呼んだ。が、お米はやはり拗すねたようにためらっていた。

十吉は低い下駄を突っかけて、庭の水溜りを蛙のように飛び越えながら竹籬の外へ出た。そうして、まだ素直に来そうもないお米の手を取って、無理に内へ連れ込んで来たが、お米はやはり立ったままで縁に腰をおろそうともしなかった。

「この頃ちつとも来なかつたね」

「来るとお邪魔だろうと思つて……」と、お米はことし十六の小娘に似合わない、怖い眼をして十吉を睨んだ。その眼がしらには涙が浮いていた。

十吉には理屈が判らなかつた。

「どうかしたの」と、彼は不思議そうにお米の顔をのぞくと、相手は顔をそむけて手拭を眼に当てた。すすり泣きをしているらしい。十吉も手が着けられなかつた。しかし、打つちやつても置かれないので女の肩に手をかけて無理に縁に押し据えて、いろいろに宥なだめながら子細を訊くと、お米の小さい胸には思いも付かない妬みの火が燃えていた。納戸なんどの奥に封じ込めておいた美しい駈落

ち者を、お米はいつか見つけ出していたのであった。

なんにも知らない、まして歳の行かないお米は、その美しい女をいちずに自分の仇と呪つて、あわせてお時を怨んだ、取り分けて十吉を恨んだ。もう二度とこの家へは足踏みをしまいと思つたが、その位でとても堪忍のできることはなかつた。彼女はこの頃の雨にぬれながら時どきに様子を窺いに來たが、懸け違つて外記の姿を見つける機会はなくて、あいにくにいつもお時や十吉がその憎い女と睦まじそうに語らつているところばかりが、彼女の疑いの眼に映つた。お米の胸は妬みの火にやけただれた。

きようも自分の家の前でお時に逢つたが、お米はわざと顔をそむけていた。田圃づたいに長い堤をあがつてゆくお時のうしろ影

を腹立たしいような心持ちでしばらく見送っていたお米は、母の留守を幸いに女と差し向かいになっている十吉のことを考えると、総身の血が沸き上がって頭がぐらぐらして来た。彼女は前後の分別もなしに家を駈け出して、垣根越しに内の様子を覗きに来たのであった。

「そりやあ飛んでもない間違いだ」

十吉は呆れたような、困ったような眼をみはって、しばらく黙っていた。お米は縁に俯伏したままで肩をゆすって泣いていた。

「ありやあ少しわけがあつて、よそから預かっているお人だ」と、十吉はお米の耳に低くささやいたが、疑いに凝り固まっているお米は容易に肯きかなかつた。

あの女はどここの何者で、誰に頼まれて預かつてあるということ
 を、十吉は詳しく説明するのを恐れた。殿様を大事に思う正直い
 途ちずの心から、お時は固く十吉を戒めて、誰にもこの秘密を明かし
 てはならない、お米にも決して明かしてはならないと言ひ含めて
 置いた。母の血を受けて生まれた十吉は、この戒めを破るには余
 りに正直過ぎていた。ましてこういう場合のあることを夢にも予
 想していなかった彼は、お米の疑いを解くに適当な手段を考え出
 すことができなかつた。

「わたしが何でほかの女なぞを連れて来るものか、積もつて見て
 も知れたことだ。まあ、黙つて見ているがいい。あとで自然に判
 るから」

十吉はこんなことを小声で繰り返していた。一方にはお米をなだめながら、また一方にはこんなことを奥の人の耳に入れるのも恥かしいように思ったので、お米の泣き声が高くなるほど、彼は奥を憚はばかってはらはらしていた。

あの女はどこの誰だとお米は執念ぶかく問い詰めたが、十吉ははつきり答えることができないで、相変らずおどおどしているの
で、一途いちずに突き詰めた若い女の胸はもう張り切って破れそうにな
った。

「覚えているがいい」

持っていた手拭を男に叩き付けてお米は衝つと起った。顔いっぱ
いの涙を丸めた袂で強く拭いたかと思うと、彼女は忽ち跣足はだしにな

つて、横手の蓮池を目ざしてつかつかと駈け出した。池はこの頃の雨に水みず嵩かさをおびただしく増して、蓮の浮き葉は濁った泥の浪に沈んでいた。

十吉はおどろいた。これも跣足になつて駈け出して、もうひと足のところを汀みぎわから危うく曳き戻した。お米は狂人のように身をもがいたが、男の力にはかなわないうで再び縁さきまで泣きながらよろけて歸つた。

奥にひそんでいる問題の人はこの争いをさつきから窺つていて、出ようか出まいかと躊躇していたが、もう堪まらなくなつて襖ふすまをあけた。彼女はしずかに縁さきに出て、そこに泣き倒れているお米の肩をやさしくなでた。

「もし、お米さんとかいう子、お前も短気はやめなんし。わたしはこう見えてもほかに立派な男がおざんす。ここの家のお嫁うちかなんぞのように疑われては、十さんも迷惑、わたしも馬鹿らしゅうおす。もういい加減に泣くのを止めて、十さんと仲好くおしなんし」

まだ腑に落ちないような恨み顔をしているお米にむかつて、綾衣はしみじみと言って聞かせた。相手の名はあらわには明かされないが、自分は廓にいる時から或る武家と言い交して、それがために駈落ちの日かげ者となってこの家に隠まわれている。十さんがそれを秘かくしているのは、つまりわたし達のためを思うからのことで、お前の疑うのは無理もないが、疑われた十さんは実に気の

毒である。決して思い違いをしてはならないと言った。

お米も漸くようや疑いがほぐれて来た。今までは垣覗きの遠目でよく判らなかつたが、こうして顔と顔を突き合わせて親しくその人を見あげると、その鈴を張つたような大きい眼、しっかりと結んでいる口もとに、犯し難い一種の威をもっているようにも思われて、お米はなんだかまぶしく感じられた。しかもその眼には偽らない誠の光りがひそんで、その口には優しいなさけがこもっていることも、彼女の心を惹き付けた。この人が自分を欺だまそうとはお米もさすがに思われなかつた。彼女はおとなしく聴いていた。

綾衣は又こんなことを言つた。

お前が十さんと約束のあることは、わたしもこの阿母おっかさんか

ら聴いて知っている。こうして列べて見たところが丁度似合いの夫婦である。お前さん達は羨ましい。たとい一生を藁ぶき屋根の下に送つても、思い合つた同士が仲よく添い遂げれば、世に生きている甲斐がある。いくら花魁の、太夫のと、うわべばかりに綺羅らを飾つても、わたし達の身の果てはどう成り行くやら。仕合せに生まれた人たちと不仕合せに生まれた者とは、こうも人間の運が違ふものか。返すがえすもお前さん達が羨ましくてならない。

こう言ううちにも綾衣はやるせないように胸を抱えて、しばたたく睫毛まつげには白い露が忍んでいた。深いわけは知らないながらも、お米もなんだか引き入れられるように心さびしくなつて、さつき
の恨みとはまた違つた悲しみに、あたらしい涙がおのずと湧き出

るのを押さえることができなかつた。

「実はそういう訳なんだから、このお人のことを決して誰にも言うんじやないぜ」と、十吉は固く念を押しした。お米は決して他言はしないといった。両親にさえも言わないと誓つた。

世間をおそれる身が長く端居はし居はできないので、二人の仲直りを見とどけて綾衣は早々に奥へはいつた。昼でも暗い納戸には湿しめつて黴臭かびい空気がみなぎつていた。人を慕つてすぐに襲つて来る藪蚊の唸り声におびやかされて、綾衣はあわてて浣しづ團扇うちわを手にとつた。

間違つて人に妬まれた我が身が、今はかえつて人を妬ましいように思わなければならなかつた。綾衣は実にお米と十吉とを妬ま

しいほどに羨ましく思った。彼女は時どきに団扇の手を休めて、二人のささやきに耳を引き立てた。

怨む、怒る、泣く、笑う、それが覗きからくりのように瞬くうちに變つてゆく若い同士の埒なさを、綾衣はただ馬鹿らしいとばかりは思えなかつた。外記と馴染みそめたその当座は、自分たちの間にもそうしたおさない他愛ない痴話や口説の繰り返されたことを思い出して、三年前の自分がそぞろに懐かしくなつた。

「盂蘭盆が過ぎたら……」と、十吉の声がきこえた。

「家のおつかさんもそう言っていた」と、お米の声も低くきこえた。

盂蘭盆が過ぎたらいよいよ祝言をするというのではあるまいか

と、綾衣は想像した。自分はその盂蘭盆まで生きていられる命だろうか。綾衣の肉は微かにおののいた。剣難の相があると言われたことも今更のように思い出された。

遠くで雷らいの音がひびいた。かみなり嫌いの綾衣はいよいよ神経が鋭くなった。

自分にも恋はある。あの子供らしい人たちがもっているのよりも、更に深い強い実みの入ったものをもっている。なんでよその恋が羨ましかろう。妬ましかろう。しかし自分たちは蜘蛛くもの巣にかかった蝶や蜻蛉とんぼのように、苦しい、切ない、むごい、やがては命をとられそうな怖ろしいきずななに手足をくくられて悶もがいている。それに引き替えて、あの人たちは自由である。花野を自由自在に

飛びまわる蝶や蜻蛉である。綾衣はその自由が羨ましく妬ましく思われてならなかった。妬み深いのは廓の女の癖であると、彼女は自分で自分を戒めて、ひとを羨むのは恥かしいとも思った。妬むのはおとなげないとも思い直した。そうは思いながらも、二人の低い笑い声などが耳にはいると、綾衣は襖越しに何か皮肉なことばでも投げつけてやりたいような気がしなくてもなかった。

「ほんに馬鹿らしい」と、綾衣は自分をまた叱った。外記の来る夜のことを考えたら、十吉の邪魔などのできた義理ではない。自分は何ぞこう心がひがんで来たのかと、彼女はおのれを卑しみなから心はやつぱり二人の話し声の方に惹きつけられていた。

家^{うち}じゆうが急に暗くなったと思うと、窓に近い蓮池に雨の音が

ばらばらと聞えた。

「また降つて来た」という十吉の声といっしよに、激しい雷が屋根の上をころげ廻るように鳴つて通つた。綾衣は思わず両手で耳をふさいだ。雨は滝のように降つて来た。雷はつづけて鳴つた。

こういう時に外記が来あわせていて、二人が抱き合つたままでこの雷に撃たれて死んだら、いつそ思い切りがよかろうと綾衣はかんがえた。

お時はずぶ濡れになつて歸つて来た。

廓をぬけ出した綾衣のゆくえは大菱屋でも手を分けて詮議していた。相手が外記であることは大抵察しているものの、痩せても枯れても天下の旗本という名に対して迂闊に懸け合いはできない。こつちに確かな証拠を握っていない以上は、逆捻じさかねに言いがかりを付けられて、飛んだ目に逢うことがある。玉をどこへか忍ばしたまて置いて、抱え主から懸け合いの来るのを待つているなどは、この頃の悪旗本わるや悪御家人ごけにんには珍らしくない。大菱屋でもそれを懸念して、外記の屋敷の方へは容易に取つてかからなかった。

女は屋敷内に隠れていそうもない、きつと他に忍ばしてあることと大菱屋では睨んだ。今は両親ふたおやとも死に絶えてしまったが、綾衣は神田の生まれで、そこには遠縁の者があるとか聞いている

ので、まずそこらへ探りを入れていますがまだ手がかりはない。

お時が馬道から聞き出して来た噂はこれだけに過ぎなかったが、とにかくに屋敷の方へは直接に懸け合い込まないというので、綾衣も安心した。お時も十吉もほっとした。ある晩、外記が来た時にその話をする、外記は面白そうに笑っていた。

「おれも悪旗本かも知れないよ」

用心深いお時おやこと正直なお米との間に秘密は固く守られて、くるわに近いこの隠れ家に大菱屋の眼はとどかなかつた。こうしてひと月余りも送るうちに、六月の土用も明けて、七月の秋が来た。

きょうは盂蘭盆の十三日で、昼の暑さはまだ水売りの声に残つ

ているが、陰るともなしに薄い日影が山の手の古びた屋敷町を灰色に沈ませて、辻つじばん番のおやじが手作りの鉢の朝顔も蔓ばかり無暗に伸びて来たのが眼に立った。番町の藤枝の屋敷もひっそりと門を閉じて、塀の中からは蝉せみの声ばかりがきこえた。

小普請入りとなれば暮らし向きも幾らか詰まって来る。殊に主人の放埒からいよいよ内証は苦しくなっているので、藤枝の屋敷でもこの春から家来や下女を減らした。さらぬでも陰気な屋敷の内が、このごろはますます寂しくなった。外記はこの五月頃から夜泊まりをしなくなつて、夕方から屋敷を出ても夜ふけには必ず帰つて来た。しかし放埒の噂はやはり消えないで、いよいよ甲府勝手を仰せ付けられるかも知れないなどという風説がお縫や三左

衛門の胸を冷やした。

外記はそんなことに頓着しないらしかった。おととしまではこの日に墓参を欠かさなかつたが、きようは居間に閉じ籠つて碌らく口も利かなかつた。午ひるめし飯を食つてしまつても何かぼんやりと考え暮らしていたが、やがて用人を呼びつけた。

「三左衛門。少し金子入用だが、知行所ちぎようしよから取り立てる工夫はないか」

おととし以来、これは毎々のことであるので、用人も手強く断わつた。

「いかにご自分の御知行所ごでも、さだめのほかに無体の御用金などけしからぬ儀でござります」

「では、蔵の中から不用のよろいかぶと 鎧兜 太刀などを持ち出して、売り払ってはどうだ」

「鎧兜太刀などは武士の表道具、まして御先祖伝来の大切な品々、お前さまの御自由には相成りませぬあいな」

何を言っても取り合わないばかりか、あべこべに主人を遣り込めるような調子に、外記はむつとした。彼は黙って起ちあがつて、床の間のよろいびつ 櫃から一領の鎧を引き摺り出して来た。

「これ、三左衛門。おれが今この鎧を持ち出して勝手に売り払ったらどうする」

三左衛門は形を改めて、唯今も申す通り、お前さまのお持ち物でもお前さまの御自由には相成りませぬと言いつつ切った。その鎧は

御先祖さまが慶長元和度々の戦場に敵の血をそそいだ名誉のお形見で、お家いえに取っては何物にも替え難い宝でござる。藤枝五百石のお家は、その鎧と太刀さきの賜物たまものであるということをお忘れなされたかと、彼は叱るように言った。

もうこうなったら主人でも容赦はない。手討ちになろうと勘当されようと、言うだけのことは言わなければならぬと彼はあわれにも覚悟の胸を決めていた。

外記は白い歯を見せて笑い出した。

「慶長元和の血なまぐさい世の中と、太平百余年の今日こんにちとは、世のありさまも違えば人の心入れも違うぞ。鎧刀を武士の魂などと自慢する時代はもう過ぎた。おれも以前は武芸に凝り固まって、

やれ剣術の柔術のと脂汗を流して苦しんだものだが、今さら思えば馬鹿であつた。歴々の武士が竹刀しなの持ちようも知らず、弓の引きようも知らず、それでも立派にお役を勤めて家繁昌する世の中に、なんの役にも立たない鎧や刀は、五月の節句の飾り具足や菖し蒲ぶ刀がも同様だ。家重代の宝でもいい値に引き取る者があれば、なんどきでも売り放すぞ」

鎧は面当てらしく家来の眼の前にならりと投げ出された。

三左衛門はあわててその鎧を引き寄せて押し戴くようにして自分の膝の上に抱きあげたが、勿体ないと情けないとが一つにもつれて、卯花うのはな緞おどしの袖の糸に彼の涙の痕がにじんだ。

お縫がはいって来て、市ヶ谷の叔父さまがお出いでになりました

と言った。外記は又かと顔をしかめたが、今さら留守ともいえない。病氣ともいえない。まさか逃げることもできないと思つていゝうちに、背の高い叔父の姿がもう眼の前に現われた。

吉田五郎三郎は四十前後で、あさ黒い頬のあたりはやや寂しいが、鼻の高い、口もとのきつと引き締まった、さすがに争われないう肉縁の証拠を外記とよく似た男らしい顔にもつていた。質素な家風と見え、鼠の狭布さよみの薄羽織に短い袴を穿いて、長い刀を手に持つていた。

「朝夕は余ほど凌しのぎよくなつたが、日のなかはまだ残暑が強い。一同変ることもないか」

五郎三郎は機嫌よくみんなに挨拶して、腰から白扇はくせんを取り出

してはらはらと使った。庭には薄い日がどんよりとさきしていた。低い四目垣よつめがきにかぶさっている萩の葉の軽いそよぎにも、どこにか冷たい秋風のかよっているのが知られて、大きいとんぼが縁のさきへ流れるように飛んで来た。

お縫が運んで来た茶を飲みながら、五郎三郎は世間話などを二つ三つした上で、ふだんから好きな碁の話に移った。

「おれもこのあいだは御用繁多であったが、幸い今日は非番だ。といって、屋敷に唯つくねんとしていても退屈だから、久し振りでひと勝負しようかとわざわざ出かけて来た。どうだ、外記。この頃は少しは強くなったか。三左衛門、盤を持ってまいれ」

三左衛門はすぐに碁盤を持ち出して来たが、外記はとてもそん

な悠長な落ち着いた気分にはなれなかった。

「わたくしはこのごろ暫く盤にむかいませんので、とても叔父さまのお相手にはなれませぬ。どうかきようは御免を……」

「見れば顔色もよくないようだが、気分でもすぐれぬのか」

「いえ、別に病気という訳でもござりませぬが……」

「病気でなくば一局まいれ。かえって暑さを忘れるものだ」

叔父はもう石を取り始めたので、外記も断わり切れなくなつて、いやいやながら盤にむかつた。五郎三郎も面白づくで碁を打っているのではなかつた。いやいや相手になつている外記よりも、もつと忌^{いや}な、苦しい、悲しい、切^{せつ}ない思いを胸の奥に畳み込んで、無理に悠長らしい顔をつくつていたのであつた。

妹や家来たちが恐れていた通り、外記はいよいよ募る放埒のたたりで、近いうちにかの甲府勝手を仰せ付けられることになった。本人はまだ知らないが、支配頭から叔父にはもう内ないたつ達があつた。この一家の上を掩おおつていた黒雲から、とうとう怖ろしい雷らいが落ちた。こうなることは内々予期していてもなかつたが、それを聞いた五郎三郎は今更のようにがっかりした。もうどうすることも出来ない。

藤枝の家はつぶされたも同然である。甥の身の上は自業自得じごうじとくの因果で是非ないとしても、自分の宗家そうけたる藤枝の家をこのまま亡ぼしてしまつては、先祖に対しても申し訳がない、死んだ兄に対しても申し訳がない。五郎三郎は二日ほど胸を痛めた末に、思

えばむごい、しかしこの時代の武士としてはまことにやむを得ない或る非常手段を考え出した。

彼は外記を自滅させようと覚悟した。表向きは頓死と披露して、妹のお縫に相当の婿を取れば、藤枝の家にも瑕きずが付かず、親類縁者一同も世間に恥をさらさずに済むであろう。殺される甥は不憫であるが、家には替えられない、親類縁者の大勢おおぜいには替えられないと、こう決心した五郎三郎の眼からは煮え湯のような涙がこぼれた。鬼のような自分の心が情けなくも思われた。

きようは盂蘭盆というので、五郎三郎は赤坂の菩提寺に参詣した。墓場には昼でも虫が鳴いていた。彼は先祖代々の墓に香こうばな花や水をたむけて、苔の蒸した石にむかつて甥を殺す余儀ない事情

を訴えて、その足ですぐに番町へ廻つて来たのである。彼は初めに甥を説得して詰め腹を切らせようかとも考えたが、もし不承知で四の五のいうと却つて面倒である。いつそ不意に斬り殺してしまおうと思案を変えて、なにげない眼は碁盤の上に配つていながらも、張り詰めた心は相手の隙すきばかりを狙つていた。

叔父にも思惑がある。甥にも思う事がある。二人の打つ石はしどろであつた。そばに観ている者があつては気が散つていけないと言つて、五郎三郎は何かの邪魔になるお縫や三左衛門を追ひ払つてしまった。力のない石の音はしづかな部屋のなかに暫くひびいていた。

「これはだいぶ暑くなつて来た」

五郎三郎は羽織を脱いだ。その途端に、自分の膝のそばに引き寄せてある長い刀の柄つかに眼が触れると、彼はぞつとした。これで見の前にいる肉親の甥を切るのかと思うと、彼の胸は俄かに大きい波を打って、盤の上はぼうと暗くなつた。石を取る指さきもおのずと顫ふるわれた。

殺すのも余り無慈悲だ、もう一度考え直して見ようと、五郎三郎は張り詰めた心が少しゆるんだ。彼は手を鳴らしてお縫を呼んで、もう一杯くれと茶を所望した。それから手拭を取り出して気味の悪い腋の下の冷汗を拭いた。

そのあいだ、外記はうっとりとした眼をあげて黙って天井を眺めていた。何かに気を取られて、魂はうつろになつていふような

其のとろけた眼づかいが、五郎三郎の氣に入らなかつた。こいつ、よくよく性根を女に奪われているのだと思うと、慈悲も情けも無駄なように考えられて、一旦ゆるんだこぶしの肉がまた動いて来た。

甥を生かすか殺すかに迷っている叔父は、盤の上の生き死になどには到底もう眼がとどかなくなつた。彼の打っている石は乱れた。

「叔父さま。それでは違います」と、外記は眠そうな声で注意した。

「何が違う」と、五郎三郎も眼が醒めたように盤を睨んだ。

「お前さまのこの石はもう死んでおります」

「馬鹿を申すな。なんでこれが死ぬものか」

「でも、これは……」と、外記も行きがかりで争った。

「ええ、卑怯なことを申すな」

こう言い募つて来るうちに、五郎三郎の血はのぼつて来た。機会は今だ、と心の奥からささやかれて、彼は再び盤を指した。

「これ、よく見ろ。この石はこう切つたのだ」

切るといふ自分のことばで、自分にはずみを付けて、五郎三郎の手が刀の柄にかかったかと思ふと彼は抜き撃ちに切り付けた。

外記も武芸の心得はある。躲かわしたからだに初太刀しよだちは空を撃たせて、

二度目の切つききは碁盤で受け留めた。茶を持って来たお縫は驚いて声を立てた。三左衛門も駈けつけて来た。

しろ腹立たしくなった。手討ちにするの、腹を切れのと、ひとの命を自分の勝手に取扱おうとするのが既に無理な注文ではないか。自分の命には自分という持ち主がある。家のためや親類縁者のためや、そうした事情のいけにえとして、罪もない自分のいのちを安価に売り買いされるのは自分の堪え得ることでない。それを拒むのは決して卑怯でない^{こぼ}と外記は思った。彼はどうしても死ぬのは忌^{いや}だと言いつつ切った。

お縫や三左衛門にも外記の料簡は理解し得られなかった。しかし、かれらもさすがに兄や主人を殺そうとは思ひも付かないので、泣いて縋つて五郎三郎をさえぎった。二人はまつわられて五郎三郎も持て余した。

「では、きょうのところはともかくも免^{ゆる}して置くから、よく分別して見る。卑怯者め」

ふた口目には卑怯呼ばわりをする叔父のむかし^{かたぎ}氣質を、外記は肚^{はら}の中であざわらった。命を惜しむ卑怯者といちずに自分を認めるのは間違っている。勿論、自分は人のために死のうとは決して思わないが、自分のためならなんどきでも命を捨てて見せる。外記は死を恐れる卑怯者か臆病者か、いまに叔父にもよく判る時節があるうと、彼は口をむすんで再びなんにも言わなかった。

刀を鞘^{さや}に納めたものの、五郎三郎はもうここに長居もできなかつた。すぐに帰り支度をして、彼はお縫と三左衛門とに送られて出た。玄関を出るときに五郎三郎は二人にささやいて、外記は魂

のぬけた奴、この上にどんな曲事きよくじを仕出来しでかそうも知れない。お前たちも油断なく気をくばって、もし思案に能あたわぬことがあつたら直ぐにおれのところへ知らせて来いと言つた。

「おのれの心ひとつで一家一門、家来にまで苦勞をかける。困つた奴だ」

五郎三郎の眼には涙が浮かんだ。草履取りを連れて出てゆくその人のうしろ姿を、お縫も三左衛門も陰つた顔でいつまでも見送つていた。

それから半はんとぎ晌とぎほども過ぎた。塀の内には蝉の声もいつか衰えて、初秋のうすい日影は霧につつまれたように暮れかかった。屋敷町の門前にも盆燈籠を売るあきんどが通つた。

白い帷子かたびらに水色の羽織を着た外記が門を出た。

八

箕輪のお時の家でも仏壇にしょうりようだな精霊棚を作つて、茄子なすの牛や瓜うりの馬が供えられた。かわらけの油あぶらざら皿には燈心の灯が微かに揺らめいていた。六十ばかりの痩せた僧が仏壇の前でたなぎよう棚経を讀んでいた。

回向えこうが済むと、僧は十吉が汲んで来た番茶を飲みながら、きよ
うは朝から湯島神田下谷したや浅草の檀家を七、八軒、それから廓くるわを五、
六軒まわつて来たが、なかなか暑いことであつたなどと口では忙

がしそうなことを言いながら、悠々と腰を据えて話し込んでいた。寺は下谷にあるが、今どきに珍らしい無欲の僧で、ここらは閑静でいいと頻しきりに羨ましそうに言った。

「おお、池の蓮が見事に開きましたのう」

彼は帰るきわに蓮池をしばらく眺めていた。いつも気軽な和尚さまだと、帰ったあとでお時が噂をしていた。

ぼんぼん盆はきようあすばかり、あしたは嫁のしおれ草。

村の子供たちがこんな盆唄をうたつて通った。その群れのあとからお米も来た。

「十さん。まだお寺へ行かないの」

盆の十三日には魂迎たまえとして菩提ぼだいじ寺へ詣るのが習わしである。

いつもお時が詣るのであるが、ことしは十吉が代って行くことになつて、お米も夕方から一緒に行く約束であつた。

「じやあ、おつかさん。もうそろそろ行こうかね」と、十吉が言つた。

「ああ、暗くならないうちに行つておいで。和尚さまは池の蓮をたいそう褒めていなすつたから、ついでに少し取つて行つて上げたらよかろう」

十吉は蓮池のそばへ行つて紅と白とを取りまぜて五、六本の花を折つた。涼しい風は水の上に渡つて、夕暮れの色は青い巻き葉のゆらめく蔭からおぼろに浮かんで来た。お米と十吉とは仲よく肩をならべて出て行つた。やがて自分の嫁にする娘かと思うと、

歳よりもませたようなお米のうしろ姿がお時の眼にはかえつて可愛らしくも見えて、彼女は思わずほほえまれた。二人が出て行くとき、綾衣も襖を細目にあけて見送っていた。

秋をうながすような盆唄の声がまた聞えた。近くきくと騒々しい唄のこえも、遠くとおく流れて来るとなんだか寂しい哀れな思いを誘い出されて、お時は暮れかかる軒の端を仰いだ。軒には大きい切子きりこ燈籠が長い尾を力なくなびかせて、ゆう闇の中しよんぼりと白い影を迷わせていた。

ここらは冬の初めまで蚊を逐おわなければならなかった。お時は獣けものの形をした土の蚊いぶしを縁に持ち出して、枯れた松葉や杉の葉などをくべた。それから切子燈籠に灯を入れた。

こうして働いているうちも、彼女はお米と十吉とのほかに、絶えず思うことが胸の奥にまつわっていた。

綾衣が廓に近いこの箕輪に隠れてからもうひと月余りにもなる。大菱屋の眼がここにとどかないのはむしろ不思議といつてもいい位で、その不思議がいつまで続くかは疑問であつた。いくら奥深く忍んでいても、元来が狭いあばら家である。ここらに見馴れない彼女の媚なまめいた艶あですがたはいつか人の眼について、十吉の家にはこのごろ妙な泊まり客がいるようだと、村の若い衆たちの茶ちやばな話しにもものぼっていることを、お米からそつと知らされて、母子は寿命が縮まるほどに気を痛めた。決して邪魔にする気ではないが、綾衣をこうして預かっていることは、火の中にある毬いがり栗りを

守っているよりも更にあぶないと思われた。しよせんは時間の問題で、永久に破裂を防ぐことの出来ないのは母子もあらかじめ覚悟していなければならなかった。

秘密が破裂したあかつきは第一に殿様のおためにならない。大菱屋からかどわかし拐引を言い立てられたら、あるいは殿様の御身分にかかわるようなことがしゅつたい出しゅつ来たいしないと限らない。母子は何よりも先ずこれを恐れていた。

そうなれば殿様ばかりでない。綾衣の為にもならないのは知れている。ひいては自分たちも迷惑を被るかぶに相違ない。それとこれとを考え合わせると、不人情のようではあるが、お時はどうかして綾衣を遠ざけたいように思った。さりとしてほかに行く所のない

のは判っているので、彼女は綾衣にむかつて、いつそ廓へ帰るよ
うにそれとなく意見したこともあつた。

殿様を大事と思うならば、どうか廓へ帰ってくれと、お時もし
まいには打ち明けて言つた。遅かれ速かれこの事が露頭したら、
殿様の御身分にもかかわる、五百石のお家にも瑕が付く、そこを
察してくれと、彼女は涙を流して口説いたが、綾衣は肯きこうとも
しなかつた。

なるほどお前の心では五百石のお家が大切でもあろうが、くる
わに育つた自分の眼から見れば、五百石や千石はおはぐる溝へ流
す白粉の水も同じことである。百万石でも買われたいのは廓の女
の誠ではないか。それほど尊い女の誠を五百石で買ったと思えば

廉やすいもので、ちつとも惜しいことはあるまいと、彼女は誇り顔がに
 言い放してお時を驚かした。

綾衣はまたこうも言った。

殿様がこうなったのは無論わたしの為であるが、わたしがこう
 なったのもまた殿様の為である。いわば両方が五分五分はかりで秤にか
 けたら重い軽いはないはずである。殿様に死ぬようなことがあれ
 ばわたしも死ぬ。わたしに死ぬようなことがあれば殿様も死ぬ。
 それよりほかにはもう二人の行く道はないので、わたしの為に殿
 様が家を亡ぼしたとか、身を滅したとかいう風に思い違いをされ
 ては困る。わたしはこの末たといどうなろうとも、露ほども殿様
 を恨もうとは思わない。殿様もまたわたしに不足をいう道理がな

い。まあ、お前がたは黙って見物していきたくれというのであつた。そのことばの裏には或る怖ろしい覚悟が潜ひそんでいるらしく思われたので、お時はさらに胸を冷やした。この上になおも無理なことを言い出したら、二人はいよいよ突き詰めてどんなことを仕度かすかも知れない。お時はそれを想像するさえ身の毛がよだつた。もうこうなつたら黙って成り行きを窺うかがっているよりほかはないと、お時は腫れものに触さわるようなおびえた心持ちで、遠くからそつと二人を眺めていた。

しかし、どう考えても此のまままで済もうとは思われなかつた。やがて廓の颯は風やてがここへ舞い込んで来て、それからいろいろの渦を巻き起すことはありありと眼に見えているので、お時は毎朝の

空を眺めて、きようが其の破滅の悪日あくびではないかと、いつも怖ろしい予覚におびやかされていた。

きようは盆の十三日で、亡き人の魂たまがこの世に迷つて来るといふ日である。亡き魂と死と、こんなことを考えるとお時の心はいよいよ暗くなつた。多年住み馴れているわが家も今夜に限つてなんだか薄ら寂しく、十吉が早く帰つて来ればいいと待ち侘びしかつた。

堤下どてしたの浄閑寺じようかんじで夕くれの勤めの鉦かねが途切れとぎれに聞えた。

さつき行ぎようずい水みづを終つた綾衣は、これも寂しい思いで鉦の音を

聴いていた。微かにきざんでゆく鉦の音は胸に沁みるようであつた。浄閑寺は廓の女の捨て場所であるということも、今更のよう

に考えられた。運の悪い病気の女は日の目も見えないような部屋へ押し込まれて、碌々に薬も飲まされないので悶え死にする。その哀れな亡骸なきがらは粗末な早桶かむろを禿ひとりかむろに送られて、浄閑寺の暗い墓穴に投げ込まれる。そうした悲惨な例は彼女も今までにしばしば見たり聞いたりしていた。それでも寿命がつきて死んだ者はまだいい。心中してわれから命を縮めた者は、同じ浄閑寺の土に埋められながらも、手足を縛つて荒菰に巻かれて、犬猫にも劣つた辱はずかしめを受けるのである。

その人たちの迷つた魂は今夜の魂迎えにどこへ招かれて行くであらう。自分のからだも、やがては浄閑寺へ送られて、土の下からあの鉦の音を聴くようになるのかと思うと、綾衣もなんだか気

が沈んで、生きながら暗いところへ引き入れられるようにも感じた。おさない時に死に別れた父母のことも思い出された。十九の歳に芝のあきんどから身請けの相談があつたが、抱え主は金で折り合わず、自分も気に入らないので断わつたが、あの時に請け出されていたら今頃はどうなっているだろうなども考えた。お米と十吉とがやつぱり羨ましくも思われた。

表はすっかり暮れてしまつて、暗い空にはかぞえるほどの少ない星が弱々しく光っていた。露のおもい夜の空気は冷やびやと人の肌に触れた。村の家々では迎い火を焚きはじめた。竹籬たけがきのあいだや軒下に寂しい火の光りがちらちらひらめいて、黒い人影や白い浴衣が薄暗いなかに動いていた。お時も焙烙ほうろくに芋殻おがらを入れ

て庭の入り口に持ち出した。やがて火打ちの音がやむと、お時の手を合わせている姿が火の前にぼんやりと浮き出した。

白い帷かたびら子を着ている外記が、いつの間にか芋殻の白い煙りの中に立っていた。お時はようよう気がついた。

「ああ、殿様」と、彼女は表を窺いながら小声で言った。「ほかに誰もおりませぬ。さあ、お通り遊ばしませ」

外記は編笠あみがさをぬいで縁にあがった。お時は迎え火を消して、同じく内にはいった。

外記がはいって来た気配を知ると、綾衣は眼が醒めたように俄かに晴れやかな気分になって、今まで何を考えていたかも忘れてしまった。浄閑寺の鉦も耳へははいらなくなった。彼女はついと

起つて襖を明けて、男の顔を見て眼で笑つた。

「相変らず藪蚊がひどうござります」と、お時は奥へ蚊帳かやを吊りに行つたあいだに、綾衣は縁に近いところへ出て坐つた。そこにある洩団扇をとつて軽くあおぐと、薄化粧の白粉の匂いはほんのりと流れて、やわらかい風をそよそよと男に送つた。

「今夜は廓の騒唄さわぎが一向きこえないようだな」と、外記は縁の柱にもたれながら耳を傾けた。

綾衣は笑い出した。

「ほほ、ぬしにも似合わないことを言いなんす。きようは盆の十三日で、廓は休みでおざんすものを……」

「なるほど今日は十三日か」と、外記も笑つた。

綾衣もまた笑った。

他愛もないことが堪まらなくおかしいように笑う女の声があま
り華やかに聞えるので、お時は表に眼をくばった。彼女は追いつ
てるように二人を蚊帳の中へ送り込んで、間の襖あいを閉め切った。

お米も十吉もまだ帰らなかった。

九

お時が再び蚊いぶしの火を吹いていると、蚊帳の中から外記が
声をかけた。

「気の毒だがいつもの通り、なにか酒と肴を見つくろって来てく

れ」

「はい、はい。この辺には碌なものもござりませんから、たまち田町までひと走り行ってまいります」

お時は金を受取つてすぐに出て行つた。秋の夜のくせで、雨もない空から稲妻が折りおりに走つた。

ここの家では古い蚊帳がひと張りしかなかつたのを、綾衣を預かるようになってから、外記が金を出して品のいい蚊帳を買わせたのである。見るからすがすがしいような新しい蚊帳はもえぎ萌黄の波を打たせて、うすぎたな穢いこの部屋に不釣合いなのもかえつて寂しかった。その蚊帳越しのあかりに照らされた二人の顔も蒼く見えた。「おれはいよいよ甲府勝手になりそうだ」

口ではむぞうさに言っているが、そのひとみの据えかたで綾衣ももうさとった。

「たしかにそう決まりなんしたか」

落ち着いているつもりでも、彼女の声は少し顫えていた。男はすぐにうなずいた。

「きよう叔父が来て言った。嘘ではあるまい。ひと間住居などと騒いでいるうちに、一足いっそく飛びに地獄が来た。親類共も驚くのは無理がない。叔父はおれを手討ちにすると言ったよ」

「ぬしを殺そうとしなんしたか」と、綾衣は呆れたような顔をした。「まあ、馬鹿らしい。それでもよく怪我もありんせんでしたね」

「むやみに切られて堪まるものか。これでも命が惜しい」と、外記はほほえんだ。「いくら叔父でも無法の成敗をしようとすれば、おれもこれを持っている」

外記は蚊帳の外へ手をのばして枕もとの刀を引き寄せた。遊女屋に大小は禁物で、腰の物はいつも茶屋に預けて来るので、綾衣は一度も外記の刀を見たことはなかった。ここへ来てからも別に気にも止めなかったが、今夜はふと思い出した。

「もし、いつか仲の町の草市で摺れちがった時の刀というのは、やっぱりこれでありんしたかえ」

「むむ、そうだ。お前の袖に引つかかった刀はこれだ。鍛えは国く俊にとし、家重代。先祖はこれで武名をあげたと、年寄りどもからた

びたび聞かされたものだ」

「その刀は二人のためには結ぶの神とでも言うのでおざんしよう。わたしにもよく見せておくんなし」

綾衣は袖の上に刀をのせて、鞘のままでじつと見入っているうちに、不思議な縁ということも考えられた。その晩、草市を見物に出た遊女も大勢おおぜいあつた。大門おおもんをくぐつた侍も大勢あつた。

その大勢と大勢とのなかで、外記と自分とが偶然に行きちがつて、偶然に自分の袖がこの刀の柄つかに絡からんだ。そうして、二人を恋におとして、さらに暗いところへ導いてゆく。たとい二人が摺れちがっても、この刀さえなかつたらなんにも起らずに済んだかも知れない。

それを思うと、この刀と自分たちの間には、人には判らない一種の不思議が絡み付いているらしく、自分たちはどうしてもこの刀で亡ぼされなければならぬ因縁をもっているようにも信じられた。剣難の相があると言った占い者の予言が、いよいよ嘘でないように思い当られてきた。

「今だから打ち明けて話しんすが、わたしには剣難の相があると上手な占うらない者さんが言いんした。そんなことがあるかも知れえせんね」

「そんなことがあるかも知れない」

外記は綾衣のような宿命論をもつてはいなかつた。占い者を信ずることも出来なかつた。彼はただ、燃えるような熱い情けにた

だれて、そのままとろけて消えてしまいたかった。

「いよいよ甲府勝手とやらに決まりなんしたら、ぬしに再び逢う瀬はありんせんね」と、綾衣はもう判り切っていることに念を押した。

彼女の眼は吸い付けられたように刀を離れなかった。蚊帳の波は少しゆらいで、水のような夜風が窓から流れて来た。二人の襟もととは冷たかった。もうなんにも言うことはない。今更どう考える余地もない。二人は迷わずに自分たちの行くべき道を歩むよりほかはなかった。まっすぐな路が彼らの前に開かれていた。

「ごめんください」

不意に案内を乞われて二人は少しくあわてた。お時も十吉もあ

いにくに留守である。二人は息をのんで暫く黙っていた。

「ごめんください、お留守ですか、もし、ごめんください。どなたも居ないんですか」

外ではつづけて呼んだ。そうして何かささやくような声もきこえた。綾衣は一種の不安におそわれて、男の手を思わず固く握りしめた。

「裏口を用心しろ」と、外ではささやく声が又きこえた。外記は無言で女の手を振り払って、蚊帳をするりと匆^はね退^のけた。片手には刀を持って、しずかに襖をあけて出ると、一人の男が縁に腰を掛けていた。ほかにも提灯を持った男が二人立っていた。

「あ、殿様でございましたか」

腰をかけている男が案外丁寧に挨拶した。彼は大菱屋の喜介という若い者であった。

「おお、喜介か。なにしにまいった」

外記はわざと落ち着いて訊いた。相手も面の憎いほどに落ち着いていた。

「へえ、花魁のお迎えにまいりました」

「花魁とは誰だ」

「へへへへ」と、喜介は忌いやに笑った。「先々月駈け出したぎりで、音沙汰なしの花魁でございます。相手も大体見当が付いてはおりますが、表沙汰にしましてはまた御迷惑をする方もあるだろうと、内ないしょ所で手分けをして探していましたが、眼と鼻の間のこ

んなところに隠れていようとは、今の今までちつとも知りませんでした。まことに恐れ入りますが、どうかあなた様から花魁によく仰しやつて、ここはまあ一旦素直に帰るように願ひとうござい
ます」

「いや、綾衣はここにはおらぬ」

外記は居ないと言つた。喜介は居るに相違ないと言ひ張つて、しまいには家探しやさをするがとまで言ひ出したので、外記ももう面倒になつた。

「たとい綾衣が隠れて居ようとも連れて帰ることは相成らぬ。外記が不承知だと、立ち帰つて主人に申せ」

喜介はせせら笑つた。

「へへ、子供の使いじやございません。じゃあ、殿様、どうしても綾衣さんの花魁を渡しちやあ下さいませんか」

「知れたことだ。帰れ、帰れ」

「へえ、さようでございますか」

こんなことを言いながら、喜介の料簡ではまず不意に相手の刀を取りあげてしまつて、そのすきに奥から女を奪い出そうとする魂胆であつたらしいが、外記の方にも油断はなかつた。喜介が蛇のような手をそつと伸ばすと同時に、彼の腕はもう外記にしつかりと掴まれていた。

「武士の腰の物に眼をかける、おのれは盗賊だな」

掴まれた腕が外記の手を離れた時には、彼は狗いぬころのように庭

さきに投げ出されていた。

つづいて外記の手は刀の柄にかかったので、彼はうろたえて這い廻つて逃げた。ほかの二人も度を失つてばらばらと逃げ出した。空から駕籠をおろして門かどぐち口に待つていた駕籠屋も面食らつて逃げた。もとより斬る気はないが、おどしのために外記は縁を飛び降りて門口まで追つて出た。彼らの遠くなつたのを見とどけて再び内へ引つ返して、手水鉢ちようずばちの水で足の泥を洗っていると、綾衣は手拭を持って来て綺麗に拭いてやった。

一旦はおどして追い返しても、ここの隠れ家突き留めた以上は、大菱屋が泣き寝入りに済まそう筈がない。また出直して押して来るか、あるいは思い切つて表沙汰にするかも知れない。女は

もう眼に見えない網にかかっているのであつた。

二人は黙つて顔を見合せた。浄閑寺の鉦がまたきこえた。

綾衣は起つて仏壇の燈明をかき立てると、白地に撫なで子しこを大き

く染め出した艶はでな浴衣が裾の方から消えて、痩せた肩や細つた腰が影のようにほの白く浮いて見えた。仏壇の花生けには蓮の花が供えてあつた。綾衣はそのひと枝を押し戴いてとつて、重なり合つた花びらをしずかにむしり取ると、匂いのある白い花は彼女の袖に触れてほろほろとこぼれて、うす暗い畳の上に雪を敷いた。

外記は無言で笑つた。

星は隠れていよいよ暗い夜になつた。お米と十吉は歸つて来た。

途中で折りおりに稲妻が飛ぶので、お米は怖がっていた。

内へはいつて二人は更に怖いものを見せられた。蒼い蚊帳のなかに、外記は腹を切っていた。綾衣は喉を突いていた。男も女も書置きらしいものは一通も残していなかった。多くの場合、書置きというたぐいのものは、この世に未練のある者が亡き後をかんがえて愚痴を書き残すか、あるいはこの世に罪のある者が詫び状がわりに書いて行くのであるが、二人はこの世に未練はなかった。また懺悔ざんげするような罪もないと信じていた。褒めようが笑おうが、それは世間の人の心まかせで、二人の心は二人だけが知っていればいいと思つていたらしい。

お時もやがて帰つて来た。かねて彼女をおびやかしていた悪夢

がいよいよ現実となつたのを知つた時に、お時は正体もなく泣きくずれた。死んだ二人の唇に微かな笑みを含んでいるのを見いだしたときに、彼女はいよいよ堪まらなくなつて声をあげて泣き叫んだ。

外記の死骸は藤枝家に引き取られたが、綾衣の死骸は浄閑寺に埋められた。新造の綾浪も綾鶴も一応の吟味を受けたが、綾衣の駈落ちや心中に就いて自分たちはいつさい知らないと申し立てた。^{かむろ}禿の満野も調べられたが、七つの彼女は勿論なんにも知ろう筈はなかつた。調べられた時に、彼女はなんにも答えずに、姉さまが恋しいと泣き出して、居あわした人びとの眼をうるませた。

江戸時代にも五百石の旗本と廓の遊女との相對死には珍らしかつた。五百石は五千石と誇張されて、その尊はいよいよ高くなつた。無名の詩人が二人の恋を唄い出して、その声は江戸の町々に広く伝えられた。

君と寝やろか、五千石取るか。なんの五千石、君と寝よ。

青空文庫情報

底本：「江戸情話集」 光文社時代小説文庫、光文社

1993（平成5）年12月20日初版1刷発行

入力…tatsuki

校正…かとうかおり

2000年6月15日公開

2008年10月4日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.aozora.gr.jp/>)

で作られました。入力、校正、制作にあたった

のは、ボランティアの皆さんです。

箕輪心中

岡本綺堂

2020年 7月13日 初版

奥付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しむ青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>