

花園の思想

横光利一

青空文庫

丘の先端の花の中で、透明な日光室が輝いていた。バルコオンの梯子は白い脊骨のように突き出ていた。彼は海から登る坂道を肺療院の方へ帰って来た。彼はこうして時々妻の傍そばから離れると外を歩き、また、妻の顔を新しく見に帰った。見る度たびに妻の顔は、明確なテンポをとって段階を描きながら、克明に死線の方へ近寄っていた。——山上の煉瓦れんがの中から、不意に一群の看護婦たちが崩れ出した。

「さようなら。」

「さようなら。」

「さようなら。」

退院者の後を追つて、彼女たちは陽に輝いた坂道を白いマントのように馳^かけて来た。彼女たちは薔薇^{ばら}の花壇の中を旋回すると、門の広場で一輪の花のような輪を造つた。

「さようなら。」

「さようなら。」

「さようなら。」

芝生の上では、日光浴をしている白い新鮮な患者たちが坂に成つた果実のように累々^{るる}として横たわっていた。

彼は患者たちの幻想の中を柔かく廊下へ来た。長い廊下に添つ

た部屋部屋の窓から、絶望に光った一列の眼光が冷たく彼に迫つて来た。

彼は妻の病室のドアを開けた。妻の顔は、花瓣に纏わりついた空気のように、哀れな朗かさをたたえて静まっていた。

——恐らく、妻は死ぬだろう。

彼は妻を寝台の横から透かしてみた。罪と罰とは何もなかった。彼女は処女を彼に与えた満足な結婚の夜の美しさを回想しているかのように、端正な青い線をその横顔プロフィールの上に浮べていた。

彼と妻との間には最早^{もはや}悲しみの時機^{じき}は過ぎていた。彼は今まで医者から妻の死の宣告を幾度聞かされたか分らなかつた。その度に彼は医者を変えてみた。彼は最後の努力で彼の力の及ぶ限り死と戦つた。が、彼が戦えば戦うほど、彼が医者を変えれば変えるほど、医者の死の宣告は事実と一緒に明^{めい}克^{こく}の度を加えた。彼は萎^{しお}れてしまつた。彼は疲れてしまつた。彼は手を放したまま呆^{ぼうぜ}然^んたる蔵^{くら}のように、虚無の中へ坐り込んだ。そうして、今は、二人は二人を引き裂く死の断面を見ようとしてただ互に暗い顔を覗^{のぞ}き合^あわせているだけである。丁度、二人の眼と眼の間に死が現われでもするかのように。彼は食事の時刻が来ると、黙^{もく}つて匙^{さじ}にスプを掬^{すく}い、黙^{もく}つて妻の口の中へ流し込んだ。丁度、妻の腹の中

に潜んでゐる死に食物を与えるように。

あるとき、彼は低い声でそつと妻に訊ねてみた。^{たず}

「お前は、死ぬのが、ちよつとも怖くはないのかね。^{こわ}」

「ええ。」と妻は答えた。

「お前は、もう生きたいとは、ちよつとも思わないのかね。」

「あたし、死にたい。」

「うむ。」と彼は頷いた。^{うなず}

二人には二人の心が硝子の両面から覗き合っている顔のようにはつきりと感じられた。

今は、彼の妻は、ただ生死の間を転っている一^{いつ}疋^{びき}の怪物だつた。あの激しい熱情をもつて彼を愛した妻は、いつの間にか^{ことごと}尽^{こと}く彼の前から消え失せてしまつていた。そうして、彼は？ あゝの激しい情熱をもつて妻を愛した彼は、今は感情の擦^すり切^きれた一個の機械となつているにすぎなかつた。実際、この二人は、その互に受けた長い時間の苦痛のために、もう夫婦でもなければ人間でもなかつた。二人の眼と眼を經だてている空間の距離には、ただ透明な空気だけが柔順に伸縮しているだけである。その二人の間の空気は死が現われて妻の眼を奪うまで、恐らく陽が輝けば明るくなり、陽が没すれば暗くなるに相違ない。二人にとって、時間は

最早愛情では伸縮せず、ただ二人の眼と眼の空間に明暗を与える太陽の光線の変化となつて、露骨に現われているだけにすぎなかつた。それは静かな真空のような虚無であつた。彼には横たわつてゐる妻の顔が、その傍の藥台や盆のように、一個の美事な静物に見え始めた。

彼は二人の間の空間をかつての生き生きとした愛情のように美しくするために、花壇の中からマーガレットや雛罌粟ひなげしをとつて来た。その白いマーガレットは虚無の中で、ほのかに妻の動かぬ表情に笑を与えた。またあの柔かな雛罌粟が壺にささつて微風に赤々と揺ゆらめくと、妻はかすかな歎声を洩もらして眺めていた。この四角な部屋に並べられた壺や寝台や壁や横プロファイル顔や花々の静まつた

静物の線の中から、かすかな一条の歎声が洩れるとは。彼は彼女のその歎声の秘められたような美しさを聴くために、戸外から手に入る花という花を部屋の中へ集め出した。

薔薇は朝毎に水に濡れたまま揺れて来た。紫陽花と矢車草と野茨のいばらと芍薬しやくやくと菊と、カンナは絶えず三方の壁の上で咲いていた。それは華はなやかな花屋のような部屋であった。彼は夜ごとに燭台に火を付けると、もしかしたらこつそりこの青ざめた花屋の中へ、死の客人が訪れてはいはしまいかと妻の寝顔を覗き込んだ。すると、或る夜あ不意に妻は眼を開けて彼にいった。

「あなた、私が死んだら、幸福になるわね。」

彼は黙って妻の顔を眺めていた。そして、彼は自分の寝床へ帰

つて来ると憂鬱ゆううつに蠟燭の火を吹き消した。

四

彼は自分の疲れを慰めるために、彼の眼に触れる空間の存在物をことごとを尽く美しく見ようと努力し始めた。それは彼の感情のなくなつた虚無の空間へ打ち建てらるべきただ一つの生活として、彼に残されていたものだった。

彼は彼の寢床を好んだ。寢床は妻の寢室と同じであるとしても、軽症者の静臥せいがすべきベランダにあつた。ベランダは花園の方を向いていた。彼はこのベランダで夜中眼が醒さめる度に妻より月に悩

まさされた。月は絶えず彼の鼻の上にぶらさがったまま皎々こうこうとして彼の視線を放さなかつた。その海の断面のような月夜の下で、花園の花々は絶えず群生した蛾がのようにほの白い円陣を造つていた。そうして月は、その花々の先端の縮れた羊のような皺しわを眺めながら、蒼然そうぜんとして海の方へ渡つていった。

そういう夜には、彼はベランダからぬけ出し夜の園えんてい丁ていのように花の中を歩き廻つた。湿つた芝生に抱かれた池の中で、一本の噴水が月光を散らしながら周囲の石と花とに戯たわむれていた。それは穏かに庭で育つた高価な家畜みさぎのような淑しとやかさをもつていた。また遠く入江を包んだ二本の岬みさきは花園を抱いた黒い腕のように曲つていた。そうして、水平線は遙か一髪ひとげの光つた毛のように月に向

つて膨らみながら花壇の上で浮いていた。

こういうとき、彼は絶えず火を消して眠っている病舎の方を振り返るのが癖である。すると彼の頭の中には、無数の肺臓が、花の中で腐りかかった黒い菌のように転がっている所が浮んで来る。恐らくその無数の腐りかかった肺臓は、低い街々の陽のあたらぬ屋根裏や塵埃溜や、それともまたは、齒車の噛み合う機械や飲食店の積み重なった器物の中へ、胞子を無数に撒きながら、この丘の花園の中へ寄り集って来たものに相違ない。しかし、これらの憐れにも死に逝く肺臓の穴を防ぎとめ、再び生き生きと活動させて巷の中へ送り出すここの花園の院長は、もとは、彼の助けているその無数の腐りかかった肺臓のように、死を宣告された腐った

肺臓を持っていた。一の傷ついた肺臓が、自身の回復した喜びとして、その回復期の続く限り、無数の傷ついた肺臓を助けて行く。これが、この花園の中で呼吸している肺臓の特種な運動の体系であつた。

五

ここの花園の中では、新鮮な空気と日光と愛と豊富な食物と安眠とが最も必要とされていた。ここでは夜と雲とが現われない限り、病舎に影を投げかけるものは屋根だけだった。食物は海と山との調味豊かな品々が時に従つて華やかな色彩で食慾を増進させ

た。空気は晴れ渡った空と海と山との三色の緑の色素の中から湧わき上あがった。物音としてはしんしんと耳の痛む静けさと、時には娯楽室からかすかに上るミヌエットと、患者の咳せきと、花壇の中で花瓣の上に降りかかる忍びやかな噴水の音ぐらいにすぎなかった。そうして、愛は？ 愛は都会の優れた医院から抜ば擢ばされた看護婦たちの清浄な白衣の中に、五月の微風のように流れていた。

しかし、愛はいつのときでも曲くせもの者である。この花園の中でただ無為に空と海と花とを眺めながら、傍近く寄るものが、もしも五月の微風のように爽さわやかであったなら、そこに柔かな愛慾の実のなることは明かな物理である。しかし、この花園では愛恋は毒薬であった。もしも恋慕が花に交って花開くなら、やがてそのも

のは花のように散るであろう。何^なぜなら、この丘の空と花との明るさは、巷の恋に代った安らかさを病人に与えるために他ならぬ。もしも彼らの間に恋の花が咲いたなら、間もなく彼らを取り巻く花と空との明るさはその綿^{めんめん}々とした異曲のために曇るであろう。だが、この空と花との美しき情趣の中で、華やかな女のさざめきが微笑のように迫るなら、愛慾に落ちないものは石であつた。このためここの白い看護婦たちは、患者の脈を驗^{しら}べる巧妙な手つきと同様に、微笑と秋^{しゅう}波^{うは}を名優のように整頓しなければならなかつた。しかし、彼女たちといえども一對の大きな乳房をもつていた。病舎の燈火が一斉に消えて、彼女たちの就寝の時間が来ると、彼女らはその厳格な白い衣を脱ぎ捨て、化粧をすませ、

腰に色づいた帯を巻きつけ、いつの間にかしなやかな寝巻姿の娘になった。だが娘になった彼女らは、皆ことごとく疲れと眠さのため物憂ものうげに黙っていた。それは恋に破れた娘らがどこことなく人目を憚はばかるあの静かな悩ましさをたたえているかのように。或るものはその日の祈りをするためにひざまずく、或るものは手紙を書き、或るものは物思いに沈み込み、また、ときとしては或るものは、盛装をこらして火の消えた廊下の真中にぼんやりと立っていた。恐らく彼女らにはその最も好む美しき衣物を着る時間が、眠るとき以外にはないのであろう。

或る夜、彼女らの一人は、夜更ふけてから愛する男の病室へ忍び込んで発見された。その翌日、彼女は病院から解雇された。出て

行くとき彼女は長い廊下を見送る看護婦たちにとりまかれながら、いささかの羞はずかしさのために顔を染めてはいたものの、傲ごうぜん然とした足つきで出ていった、それは丁度、長い酷使と粗食との生活に対して反抗した模範を示すかのように。その出て行くときの彼女の礼節を無視した様子には、確たしかに、長らく彼女を虐いじめた病人と病院とに復ふくし讎しゅうしたかのような快感が、悠ゆうゆう々と彼女の肩に現あわれていた。

六

梅雨期が近づき出すと、ここの花園の心配はこの院内のことは

かりではなくなつて来た。麓ふもとの海村には、その村全体の生活を支えている大きな漁場がひかえていた。上に肺病院を頂いたいた漁場の魚の売れ行きは拡大するより、縮小するのが、より確実な運命にちがいない。麓の活躍した心臓を圧迫するか、頂の死しに逝ゆく肺臓を黙殺するか、この二つの背反に波打つて村は二派に分れていた。既に決定せられたがように、譬たとえこの頂ことごときに療院が許されたとしても、それは同時にことごとに多くの麓の心臓が恐怖を忘れた故ではなかつた。

間もなく、これらの腐敗した肺臓を恐れる心臓は、頂の花園を苦しめ出した。彼らは花園に接近した地点を撰ぶと、その腐敗した肺臓のために売れ残つて腐り出しただけの魚の山を、肥料とし

て積み上げた。たちまはえ忽ち蠅は群生して花壇や病舎の中を飛び廻った。病舎では、一疋の蠅は一いっちよう挺のピストルに等しく恐怖すべき敵であつた。院内の窓という窓には尽く金網が張られ出した。金かなづ槌ちの音は三日間患者たちの安静を妨害した。一日の混乱は半力月の静養を破壊する。患者たちの体温表は狂い出した。

しかし、この肺臓と心臓との戦いはまだ続いた。既に金網をもつて防戦されたことを知つた心臓は、風上から麦むぎ藁わらを燻くすべて肺臓めがけて吹き流した。煙は道德に従うよりも、風に従う。花壇の花は終日濛もうもう々々として曇つて来た。煙は花壇の上から蠅を追い散らした勢力よりも、更に数倍の力をもつて、直接腐つた肺臓を攻撃した。患者たちは咳しわぶき始めた。彼らの一回の咳は、一日の静

養を掠奪する。病舎は硝子戸ガラスどで金網の外から密閉された。部屋には炭酸瓦斯ガスが溜り出した。再び体温表が乱れて来た。患者の食慾が減り始めた。人々はただぼんやりとして硝子戸の中から空を見上げていただけにすぎなかった。

こうして、彼の妻はその死期の前を、花園の人々に愛されただけ、眼下の漁場に苦しめられた。しかし、花園は既にその山上の優れた位地を占めた勝利のために、何事にも黙っていないなければならない。彼の妻は日々一層激しく咳き続けた。

こういう或る日、彼はこつそり副院長に別室へ呼びつけられた。

「お気の毒ですが、多分、あなたの奥様は、」

「分りました。」と彼はいった。

「この月いっぱいだろうと思いますが……」

「ええ。」

「私たちは出来るだけのことをやっただけなのですが。……何分……」

「どうも、いろいろ御迷惑をおかけしまして、」

「いや……それから、もし御親戚の方々をお呼びなさいますなら、
一時にどつと来られませんかように。」

「承知しました。」

「長い間でお疲れでございました。」

「いや。」

彼はいつの間にか廊下の中まで来てひとり立っていた。忘れていた悲しみが、再び強烈な匂においのように襲襲つて来た。

彼は妻の病室の方へ歩き出した。

——しかし、これは、事実であろうか。

彼はまた立ち停とつた。セロのガボツトが華やかに日光室から聞えて来た。

——しかし、よし譬たとえ、明かに、事實は妻を死の中へ引ひき摺ずり

込こもうとしているとしても、果して、事實は常に事實であろうか。

——嘘うそだ。と彼は思おもつた。

彼は、総すべての自分の感覚を錯覚だと考えた。一切の現象を仮かしよ

象だと考えた。

——何故にわれわれは、不幸を不幸と感じなければならぬのであろう。

——何故にわれわれは、葬礼を婚礼と感じてはいけないのであろう。

彼はあまりに苦しみ過ぎた。彼はあまりに悪運を引き過ぎた。

彼はあまりに悲しみ過ぎた、が故に、彼はそのもろもろの苦しみと悲しみを最早偽りの事実としてみなくてはならなかった。

——間もなく、妻は健康になるだろう。

——間もなく、二人は幸福になるだろう。

彼はこのときから、突如として新しい意志を創り出した。彼は

その一個の意志で、総あゆる心の暗さを明るさに感覺しようとして努力し始めた。もう彼にとって、長い間の虚無は、一睡の夢のように吹き飛んだ。

彼は深い呼吸をすると、快活に妻のベッドの傍へ寄つていった。「おい、お前は死ぬことを考えているんだろう。」

妻は彼を見て頷うなずいた。

「だが、人間は死ぬものじゃないんだ。死んだって、死ぬなんてことは、そんなことは何んでもない。分つたね。」——無論、何をいつているのか彼にも分らなかつた。

妻は冷淡な眼で彼を見詰めたまま黙っていた。

「お前は俺おれよりも、そんなことは良く知っているだろう。死ぬな

んていうことは、下らない、何んでもない、馬鹿馬鹿しいことなんだ。」

「あたし、もうこれ以上苦しむのは、いや。」と妻はいった。

「そりや、そうだ。苦しむなんて、馬鹿な話だ。しかし、生きて
いるからって、お前は俺に気がねする必要は、少しもないんだ。」
「あたし、あなたより、早く死ぬから、嬉しいの。」と彼女は
いった。

彼は笑い出した。

「お前も、うまいことを考えたね。」

「あたしより、あなたの方が、可哀想かわいそうだわ。」

「そりや、定きまつてる。俺の方が馬鹿を見たさ。だいたい、人間

が生きているなんていうことからして、下らないよ。こんなにくらぶらして、生きていたって、始まらないじゃないか。お前も、もう死ぬがいい、うむ？」

「うむ、」と妻は頷いた。

「俺だって、もう直ぐ死ぬんさ。こんな所に、ぐずぐず生きてなんか、いたかない。お前も、うまいことをしたもんさ。」

妻は彼を見てかすかに笑い出した。

「あたし、ただ、もうちよつと、この苦しさが少なければ、生きていてもいいんだけど。」

「馬鹿な。生きていたって、仕様しょうじょうがないじゃないか、いったい、これから、何をしようっていうんだ。もう俺もお前もするだけの

ことは、すっかりしてしまつたじゃないか。思い出してみるがい。
い。」

「そうだね。」と妻は言った。

「そうさ、もう大きな顔をして、死んでもいいよ。」

妻は彼の顔から彼の心理の変化を見届けようとするように、黙つて彼の顔を見詰めていた。

「お前は何だか淋しそうだ。お前のお母さんを、呼んでやろうか。」

「もういい、あなたが傍そばにいて下されば、あたし誰にも逢あいたかない。」と妻はいつた。

「そうか、じゃ、」と彼はいつて直ぐ彼女の母に来るようにと手

紙を書いた。

八

その翌日から妻の顔は急に水々しい水蜜すいみつのような爽さわやかさを加えて来た。妻は絶えず、窓いっぱい傾斜している山腹の百合ゆりの花を眺めていた。彼は部屋の壁々に彼女の母の代りに新しい花を差し添えた。シクラメンと百合の花。ヘリオトロオプと矢車草やぐるまそう。シネラリヤとヒアシンス。薔薇ばらとマーガレットと雛罌粟ひなげしと。

「お前の顔は、どうしてそう急に美しくなったのだろう。お前は十六の娘のようだ。お前はいつぱいのスープも飲まないくせに、

まるで鷄にわとりの十五、六羽もやつつけたような顔をしている。不思議な奴だ。さては、俺の知らぬ間に、こつそりやつたと見えるな。」

「あの百合の花を、この部屋から出して。」と妻はいった。

百合の匂いは他の花の匂いを殺してしまう。——

「そうだ、この花は、英雄だ。」

彼は百合を攫つかむと部屋の外へ持ち出した。が、さて捨てるとなると、その濡れたように生き生きとした花粉の精悍せいかんな色のために、捨て処がなくなった。彼は小猫を下げるように百合の花束をさげたまま、うろうろ廊下を廻って空虚の看護婦部屋を覗のぞいてみた。壁に挟まれた柩ひつぎのような部屋の中にはしどけた帯や野蛮なかもじが蒸された空気の中に転がっていた。まもなくここで、疲れた

身体を横たえるであろう看護婦たちに、彼は山野の清烈な幻想を振り撒いてやるために、そつと百合の花束を匂い袋のように沈めておいて戻つて来た。

九

山の上では、また或る日拗く麦藁を焚き始めた。彼は暇をみて病室を出るとその火元の畠の方へいつてみた。すると、青草の中で、鎌を研いでいた若者が彼を仰いだ。

「その火は、いつまで焚くんです？」と彼は訊いた。

「これだけだ。」と若者はいいいながら火のついた麦藁を鎌で示し

た。

「その火は焚かなくちや、いけないものですか。」

若者は黙つて一握りの青草に刃はをあてた。

「僕の家内は、この煙りのために、殺されるんです。焚かないですませるものなら、やめてくれ給え。」

彼は若者の答えを待たずに、裏山から漁場の方へ降りていった。扁へんべい平な漁場では、銅あかがねいろ色の壮烈な太ふとまた股が、林のように並んでいた。彼らは折からの鰹かつおが着くと飛沫ひまつを上げて海の中へ馳かけ込んだ。子供たちは砂浜で、ぶるぶるふる慄える海月くらげを攫つかんで投げつけた。合あつた。舟から樽ますが、太股まぐろが、鮪たいと鯛たいと鰹かつおが海の色に輝きながら濺はつらつと上つて来た。突如として漁場は、時ならぬ暁のように光

り出した。毛の生えた太股は、魚の波の中を右往左往に屈折した。鯛は太股に跨またがられたまま薔薇色の女のように観念し、鮪は計画を貯えた砲弾のように、落ちつき払って並んでいた。時々突つ立つた太股の林が揺らめくと、射し込んだ夕日が、魚の波頭で斬きりつけた刃のように鱗りん光こうを閃ひらめかした。

彼は魚の中から丘の上を仰いで見た。丘の花壇は、魚の波間に忽こっぜん然として浮き上った。薔薇と鮪しやくやくと芍しやくやく薬と、鯛とマーガレットの段階の上で、今しも日光室の多角な面が、夕日に輝きながら鋭い光こう錠ほうを眼のように放っていた。

「しかし、この魚にとりまかれた肺病院は、この魚の波に攻め続けられている城である。この城の中で、最初に討うちじに死するのは、

俺の家内だ。」と彼は思った。

事実彼にとつて、眼前の魚は、煙で彼の妻の死を早めつつある無数の勇敢な敵であつた。と同時に、彼女にとつては、魚は彼女の苦痛な時期をより縮めんとしている情なさけある医師でもあつた。彼には、あの砲弾のような鮪の鈍重な羅列られつが、急に無意味な意味を含めながら、黒々と沈黙しているように見えてならなかつた。

十

この日から、彼は、彼の妻を苦しめているものは事実果してこの漁場の魚か花園の花々か、そのどちらであろうかと迷い出した。

何故なら彼女が花園にある限り、彼女の苦しい日々は、恐らく魚の吐き出す煙があるよりも、長く続いて行くにちがいがなかったからである。

その夜の回診のとき、彼の妻は自分の足を眺めながら医師に訊ねた。

「先生、私の足、こんなに膨ふくれて来て、どうしたんでございませう。」

「いや、それは何んでもありません。御心配なさいますな。何んでもありませんから。」と医師は誤ごま魔化まかした。

——水が足に廻り出したのだ。

——もう、駄目だ。と彼は思った。

医師が去ると、彼は電燈を消して燭台に火を点けた。

——さて、何の話をしたものであろう。

彼は妻の影が、ヘリオトロオプの花の上で、蠟燭ろうそくの光りのま
まに細かく揺れているのを眺めていた。すると、ふと、彼は初め
て妻を見たときの、あの彼女のただ彼のみゆるに赦されてあるかのよ
うな健すこかな笑顔を思い出した。彼は涙がにじんで来た。彼はソツ
と妻の上にかがみ込むと、花の匂いの中で彼女の額ひたいに接吻した。

「お前は、俺がああ汚い二階の紙屑かみくずの中に坐っている頃、毎夜
こつそり来てくれたらう。」

妻は黙うなずつて頷うなずいた。

「俺はあの頃が一番面白かった。お前の明るいお下の頭さげが、あの

梯子はしごを登った暗い穴の所へ、ひよっこり花車はなぐるまのように現われるのさ。すると、俺は、すっかり憂鬱がなくなつちやつて、はしやぎ廻つたもんだ。とにかく、あの頃は、俺も貧乏していたが、一番愉快だった。あれからは、俺もお前も、若い身空で苦勞をした。しかし、まア、いいさ。どっちも、わがままのいい合いをして来たんだからね。それに俺だって、お前に一度もすまぬようなことをして来てないし、お前も俺にあやまるようなことはちつともなかつたし、まア、俺たちは、お互に有難がらなくちやならない夫婦なんだよ。何んだか、そろそろおかしな話になつて来たが、とにかく、お前が病氣をしたお蔭かげで、俺ももう看護婦の免状位は貰もらえそうになつて来たし、不幸ということがすっかり分らなくな

つて来たし、こんな有り難いことはそうやたらにあるもんじやない。お前も、ゆっくり寝てるがいい。もう少しお前が良くなれば、俺はお前を負^おんぶして、この花園の中を廻^{まわ}つてやるよ。」

「うむ、」と妻は静に頷いた。

彼は危く涙が出そうになると、やっと眉根で受けとめたまま花壇の中へ降りて来た。彼は群がった夜の花の中へ顔を突き込んだ。すると、涙が溢^{あふ}れ出^だした。彼は泣きながら冷たい花を次から次へと虫のように嗅^かぎ廻^{まわ}つた。彼は嗅^かぎながら激しい祈りを花の中で始めた。

「神よ、彼女を救い給え。神よ、彼女を救い給え。」

彼は一握の桜^{さくら}草^{そう}を引きむしって頬^ほの涙を拭きとった。海は

月出の前で秘めやかに白んでいた。夜鴉よがらすが奇怪なカーブを描きながら、花壇の上を鋭い影のように飛び去った。彼は心の鎮しずむまで、幾回となく、静な噴水の周囲を悲しみのように廻っていた。

十一

その翌朝早くから彼の妻の母が来た。彼女は娘の顔を見ると泣き始めた。

「君坊、どうした。まあ、瘦やせて。もっと早く来ようと思ったんだけど、いろいろ用事があつて。」

彼の妻はいつものような冷淡な顔をして、相手の騒ぐ様子を眺

めていた。

「お前、苦しいのかい。おつ母かさんはね、毎日お前のことばかり思つてたんだよ。早く来たたくつて来たたくつて、しようがなかつたんだけど、皆家のものが病氣ばかりしていてね。」

彼は手紙に書かなかつた妻の病状をもう母親に話す気は起らなかつた。彼は妻を母親に渡しておいてひとり日光室へ来た。日光室のガラスの中では、朝の患者たちが籐とうの寝椅子ねいすに横たわつて並んでいた。海は岬に抱かれたまま淑しとやかに澄んでいた。二人の看護婦が笑いながら現われると、満面に朝日を受けて輝やいている花壇の中へ降りていった。彼女たちの白い着物は真赤な雛罌粟の中へ蹲しゃがみ込こんだ。と、間もなく、転げるような赤い笑顔が花の中か

ら起つて来た。

彼の横で寝ていた若い女の患者も笑い出した。

「まあ、あんなに嬉しそうに。」

「ほんとにね。でも、もうあなたも、すぐあそこをお歩きになりますわ。」と隣りの痩せた婦人がいった。

「そうでございましょうかしら、でも。」

「ええ。ええ、昨日も先生が、そう仰おっしゃ言っていていられてよ。」

「あたし、あの露のある芝生の上を、一度歩きたくつてしようがありませんの。」

「そうでございますわね。でも、もう直ぐ、あんなにお笑いになりますわ。」

看護婦たちはまた花の中から現われると、一枝ずつ花を折った。彼女たちは矢車草の紫の花壇と薔薇の花壇の間を朗かに笑いながら、朝日に絡からまって歩いていった。噴水は彼女たちの行く手の芍しやく薬やくの花の上で、朝の虹を平然と噴き上げていた。

十二

彼の妻の腕に打たれる注射の数は、日ごとに増していった。彼女の食物は、水だけになって来た。

或る日の夕暮、彼は露バルコオン台へ昇つて暮れて行く下の海を見降みおろしながら考えた。

——今は、ただ俺は、妻の死を待っているだけなのだ。その暇な時間の中へ、俺はいつたい、何を詰め込もうとしているのだろう。

彼には何も分らなかつた。ただ彼は彼を乗せている動かぬ露^{バルコ}台^{オン}が絶えず時間の上で疾走しつつあるのを感じたにすぎなかつた。

彼は水平線へ半円を沈めて行く太陽の速力を見詰めていた。

——あれが、妻の生命を擦^すり減^へらしている速力だ、と彼は思った。

見る間に、太陽はぶるぶる^{ふる}慄^{ふる}えながら水平線に食われていった。海面は血を流した^{まないた}俎^たのように、真赤な声を潜^{ひそ}めて静まっていた。

その上で、舟は落された鳥のように、動かなかつた。

彼は不意に空気の中から、黒い音のような凶きようちよう徴を感じ出した。

彼は急いでバルコオンを降りていった。向うの廊下から妻の母が急いで来た。二人は顔も動かさずに黙って両方へ擦れ違つた。「あのおう、ちよつと、」と母は呼びとめた。

彼は振り向いて黙つていた。

「今夜は、キーボ、危いわね。」

「危い。」と彼はいった。

二人はそのまま筒つづのような廊下の真中に立ち停つていた。暫しばらくして彼は病室の方へ歩き出した。すると、付添いの看護婦がまた近寄つて来て彼を呼びとめた。

「あもう、今夜はどうかと思ひますの。」

「うむ。」と彼は頷いた。

彼は病室のドアを開けると妻の傍へ腰を降ろした。大きく開かれた妻の眼は、深い水のように彼を見詰めたまま黙っていた。

「もう直ぐ、だんだんお前も良くなるよ。」と彼はいった。

妻は、今はもう顔色に何の返事も浮べなかつた。

「お前は疲れているらしいね。ちよつと、一眠りしたらどうだ。」

「あたし、さつき、あなたを呼んだの。」と妻はいった。

「ああ、あれはお前だったのか。俺はバルコオンで、へんに胸がおかしくなつた。」

「あなた、あたしの身体をちよつと上へ持ち上げて、何んだか、

谷の底へ、落ちていくような気がするの。」

彼は両手の上へ妻を乗せた。

「お前を抱いてやるのも久しぶりだ。そら、いいか。」

彼は枕を上へ上げてから妻を静かに枕の方へ持ち上げた。

「何んと、お前は軽い奴だろう。まるで、こりや花束だ。」

すると、妻は嬉しさに揺れるような微笑を浮べて彼にいった。

「あたし、あなたに、抱いてもらったのね、もうこれで、あたし、安心だわ。」

「俺もこれで安心した。さア、もう眠るといい。お前は夕べから、ちつとも眠っていないじゃないか。」

「あたし、どうしても眠れないの。あたし、今日は苦しくなけれ

ば、うんとお饒舌しやべりしたいんだけど。」

「いや、もう黙つむっているがいい、俺はここについてやるから、眼だけでも瞑つむつていれば休まるだろう。」

「じゃ、あたし、暫く眠つむつてみるわ。あなた、そこにいて頂戴。」
「うむ。」と彼はいった。

妻が眼を閉じると、彼は明りを消して窓を開けた。樹きの揺れる音が風のように聞えて来た。月のない暗い花園の中を一人の年とつた看護婦が憂鬱ガラスに歩いていった。彼は身も心も萎しおれていた。妻の母はベランダの窓硝子ガラスに頬をあてて立ったまま、花園の中をぼんやりと眺めていた。もう何の成算も消え失うせてしまったように。遠くの病舎のカーテンの上で、動かぬ影が萎しおれていた。時々花壇

の花の先端が、闇の中を探る無数の青ざめた手のように揺らめいた。

十三

その夜、満潮になると、彼の妻は激しく苦しみ出した。医者が来た。カンフルと食塩とリンゲルが交代に彼女の体内に火を点けた。しかし、もう、彼女は昨日の彼女のようにはならなかった。ただ最後に酸素吸入器だけが、彼女の枕元で、ぶくぶく泡を立てながら必死の活動をし始めた。

彼は妻の上へ蔽い冠おほかぶさるようにして、吸入器の口を妻の口の上

へあてていた。——逃がしはせぬぞ、というかのよう、妻の母は娘の苦しむ一息ごとに、顔を顰^{しか}めて一緒に息を吐き出した。彼は時々、吸入器の口を妻の口の上から脱^{はず}してみた。すると彼女は絶えだえな呼吸をして苦しんだ。

——いよいよだ。と彼は思った。

もし吸入が永久に妻の苦痛を救うものなら、彼は永久にその口を持ち続けていたかった。だが、この眼前の事実のように、吸入がただ彼女の苦しみを続けるためばかりに役立つているのだと思うと、彼は彼女の生命を引きとめようとしている薬材よりも、今は、彼女の生命を縮めた漁場の魚に、始めて好意を持ちたくなつた。しかし、医師は法医学に従って、冷然としてなお一本の注射

を打とうといい始めた。ただ、生き残っているもののためだけに。

「いや、いや。」と彼の妻は彼より先に医師の言葉を遮さえぎった。

「よしよし、じゃ、もう打つのは止よそう。」

「あなた、もうあたし、駄目なんだから。」と妻はいった。

「いや、まだ、まだ。」

「あたし、苦しい。」

「うむ、もう直ぐ、癒なおる。大丈夫だ。」

「どうして、あたしを、死なしてくれないんだらう。」

「そんなことは、いうもんじやない。」

「こんなに苦しいのに、まだあたしを、苦しめるつもりかしら。」

今は、彼には彼女の死を希ねがう意志が怨うらめしかつた。

「もうちよつとの辛抱しんぼうさ。直き苦しくなくなるよ。」

「あ、もう、あなたの顔が、見えなくなつた。」と妻はいつた。

彼は暴風のように眼がくらんだ。妻は部屋の中を見廻しながら、彼の方へ手を出した。彼は、激しい愛情を、彼女の一本の手の中に殺到させた。

「しつかりしろ。ここにいろぞ。」

「うん。」と彼女は答えた。

彼女の把握力が、生涯の力を籠こめて、彼の手の中へ入り込んで来た。

「あなた、あたし、もう死んでよ。」と妻はいつた。

「もうちよつと、待てないか。」と彼はいつた。

「あたし、苦しいの。あなたより、さきに死んで、済まないわね。」

彼は答への代りに、声を上げて泣き出した。

「あなた、長い間、ほんとに済まなかったわ。御免ごめんしてね。」

「俺も、お前に、長い間世話になって、すまなかった。」と彼は漸くいった。

妻は顎あごをひいてしつかりと頷いた。

「あたしほど、幸福なものは、なかったわ。あなたは、ひとりぼっちに、なるんだわね。あたしが、死んだら、もうあなたのことを、するものが、誰もいなくなるんだわ。」

萎れたマーガレットの花の傍から、彼女の母の泣き声が、歓声

のように起つた。

「キーボ、キーボ。」

「お母さんにもすまなかつたわね。勘^{かん}忍^{にん}してね。兄さんにも、宜しくいつて。それから、皆の人にも。」

「ああ、ああ、心配しないでいいよ、もう直ぐ皆のものが来るよ。」と母はいつた。

「あたし、まだ、待たなくちやならないかしら。苦しいんだけど。」

「もう直ぐだよ。さつき、電話をかけたんだからね、もう直ぐなんだから。」

「あたし、さきへ死ぬわ、もう、苦しくつて。」

「よしよし、安心してればいい。何も心配しなくてもいい。」と彼はいった。

妻は頷くと眼を大きく開いたまま部屋の中を見廻した。一羽の鴉からすが、彼と母との啜すすり泣くな声に交えて花園の上で啼なき始めた。すると、彼の妻は、親しげな愛撫の微笑を洩らしながら咳つぶやいた。

「まあ気の早い、鴉ね、もう啼いて。」

彼は、妻の、その天晴あつぱれ美事な心境に、呆然ぼうぜんとしてしまった。彼はもう涙が出なかった。

「さようなら。」と暫くして妻はいった。

「うむ、さようなら。」と彼は答えた。

「キーボ、キーボ。」と母は呼んだ。

しかし、彼女はもう答えなかつた。彼女の呼吸は、ただ大きく吐き出す息ばかりになつて来た。彼女の把握力は、刻々落ちていく顎あごの動きと一緒に、彼の掌てのひらの中で木のように弛ゆるんで来た。彼女は動きとまつた。そうして、終ついに、死は、鮮麗あけぼのな曙あけぼののように、忽然つぜんとして彼女の面上に浮き上つた。

——これだ。

彼は暫く、その眼前に姿を現わした死の美しさに、見とれながら、恍惚こうこうとして突き立っていた。と、やがて彼は一枚の紙のよううににふらふらしながら、花園の中へ降りていった。

青空文庫情報

底本：「日輪・春は馬車に乗って 他八篇」岩波文庫、岩波書店

1981（昭和56）年8月17日第1刷発行

底本の親本：「新選横光利一集」改造社

1928（昭和3）年10月15日

初出：「改造」

1927（昭和2）年2月号

入力：土屋隆

校正：noriko saito

2008年1月23日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.w.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

花園の思想

横光利一

2020年 7月13日 初版

奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>

※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。

<http://tokimi.sylphid.jp/>