

# お茶の湯満腹談

夢野久作

青空文庫



久し振りに上京すると感心する事ばかりである。音のないゴーストツプに面喰らい、自動車の安いのに感心し、警視庁の親切なのに恐れ入るなど、枚挙に暇あらず。少々痛め付けられ気味で、故郷へ帰りかけている処へ、或る人のステツキ・ボーイとなつて相州小田原、板橋の益田孝男爵のお宅を訪問する事になつた。

益田男爵と言えば人も知る三井の大久保彦左衛門で、兼、日本一の茶人である。名ある財界の大立物は勿論の事、相当有名な茶の湯の大家でも容易に咫尺しせきする事が出来ない。もし一度でも翁の家縁側に上る事が出来たら一代の名誉になろうと言う。そこへ金と言ひ、お茶の湯と言ひ、全然たしな嗜みのない本来無一物が、偶然

中の偶然とも言ふべき機会から、何も知らずに参室したのだから、一代の光栄どころでない。タツタ一時間ばかりの間に一代の恥辱を掻き上げてしまったらしい。

全く「らしい」と思うだけである。実際は自分でもどうだったかわからないのだから、いよいよ以て冷汗三斗である。

頼うだ御方と、今一人の富豪と筆者と、三人歴行して自動車を降り、二月末の曇雲の下を藁葺のお寺じみた門に進むと、益田翁は黒い背広に宗匠頭巾庭穿靴でニコニコと出迎えた。先頭の頼うだ御方の背広に耄碌頭巾と調子を合わせたものであろう。まさかスパイ戦術を使ったものではあるまいかと感心した序に少々気味悪くもなった。

家は普通の百姓家を、モウ一つ凝つて更に百姓家らしく造作したものの。縁側に木綿車と砧きぬたが置いて在る。庭はなくて、全部手入れの届いた野菜畑である。ホーレン草、キャベツなぞ。入口に架けた翁瓦の笑顔が主人公の益田男爵にソツクリである。

土間は真中に新しい黒い藁灰を入れて巨大な堅炭が三角の井桁に重なり合つたまま起つている。煤けた天井からは勿論、真黒な自在鍵、周囲に縄や莫塵張りの椅子なぞ。見まわせば見まわす程、どこまで凝つてあるかわからない。成る程と思わせずには置かない茶人の拷問道具ばかりらしい。

座敷に上るとやはり万事が同じ調子で出来ている。炉の縁から自在鍵。シンシンと鳴る茶釜。古い手桶の火鉢。ヒネクレた瀬戸

物の灰落しまで、何が何やらわからなくて仕合わせ。一々鑑定が出来たら肝を潰すであろう。頼うだ御方はしきりに質問しては感心して御座るが、その説明を聞いても格別わからないのだから少々情ないような気にもなった。

「イヤ。この頃の西洋人の日本研究と来たらトテモ大したものでげすよ。この家へ来られる人達でも西洋人の方が畳の上へ上つて坐りたがる。日本人の方が土間の椅子に足を伸ばして葉巻を吹かしたがるようなありさまで、話がアベコベでさ。ハハハハ。横浜へ行ってみると西洋人が袴を着て、片手に豆の柵を抱え込んで『フクワアウチ……オニワアソト』ってんで気でも違つたのかと思つて聞いてみると、これがヤツパリその日本研究なんだそうで、

イヤまつたく面白い世の中になりましたよ。ワハハハ」

なぞ言う無邪気な主人翁の愛嬌話のうちにお茶席に案内をされて、名にのみ聞きし懐石なるものが出た。内心恐れをなしながらよく見ると、これも主人翁の心配りであつたらうか。普通の御飯に相違ない事が筆者にもハッキリとわかつたので大いに安心して大いに面喰らつた。主人翁御自慢の こうりやん 高梁 つぎ パンも非常に美味しく頂戴した。それに続いて五分搗米飯。わけぎ味噌汁。もやし あえ 和もの。白魚白味トジ清汁。亜米利加鱒乾物酢。いずれも誠に少量なのでタツタ一口で片付いたものもある。そのうちにスツカリ満腹して涙ぐんでゐる処へ、前記の後半部の献立がアトからアトから出て来るので大いに面喰らつた。懐石というものは、こんな

早くお茶を飲んでしまつちやいけなかつたのかとも思い、又は懐石というものは一品も喰い残しちやいけないものと聞いていたようにも思えて内心すくなからず迷つたが、ともかくも今一度箸を執つて無理やりに嚙下してしまつた。

それから頼うだお方の手土産を披瀝されたが、そのうちにどこかの干柿があつた。それを見た主人翁は、

「御迷惑か知らぬが、この柿を見ちや一服頂戴せずにはおれぬ」と言うので、手をたたくと次の間から盛装した振袖の美人が現われて、吾々三人に向つて両手を支いて淑やかに一礼した。干柿なんて全く余計なものを持って来たものだ、内心怨めしく思つているうちにモウ釜の前で勿体らしいお手前が始まつた。頼うだ



人が、

「薄茶を……」

と所望したのでその薄茶なるものが一人一人に運ばれたが、主人翁を入れてほかの三人は二杯ずつ飲んだけれども、筆者は頭を左右に振って御免蒙った。柿なんぞ田舎で喰いつけているので珍しくも何ともなかつた。後から聞いてみたら、愛想にも一片抓まないと主人と頼うだ御方に恥を搔かせる意味になるものだという。そんな事とは夢にもこっちは知らないのだから仕方がない。早く聞いておれば何の干柿の五つや十ぐらいと思つたがモウ追付かない。

主人翁に見送られて門を出て自動車に乗ると、さすがに主人翁

の言い知れぬ平民的な好意ぶりに感謝する気になった。ほかの華族や富豪を訪問する時のような物々しい圧迫感を毛頭受けなかつた処に感心して、何となくお茶の湯を習う必要を感じている処へ、頼うだお方が筆者を振り返つて言った。

「お前が心得がなさそうなので、薄茶を所望したのだ。濃茶となると一つのお茶碗を三人で飲みまわすのだから、末席に坐つていゝるお前がすっかり後始末の作法をしなければならぬ事になるのだ」  
筆者はスゴスゴと頭を下げた。

「どうも……済みません」





# 青空文庫情報

底本：「夢野久作全集」三一書房

1970（昭和45）年1月31日第1版第1刷発行

1992（平成4）年2月29日第1版第12刷発行

初出：「文芸通信」

1935（昭和10）年4月

入力：川山隆

校正：土屋隆

2007年7月21日作成

2011年10月9日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.w.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

# お茶の湯満腹談

夢野久作

2020年 7月13日 初版

## 奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail [info@aozora.gr.jp](mailto:info@aozora.gr.jp)

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>

※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。

<http://tokimi.sylphid.jp/>