

# 役者の一生

折口信夫

青空文庫



沢村源之助の亡くなつたのは昭和十一年の四月であつたと思う。それから丁度一年経つて木村富子さんの「花影流水」という書物が出た。木村富子さん、即、錦花氏夫人は今の源之助の継母かに当る人であるから、よい書物の筈である。此には「演芸画報」に載つた源之助晩年の芸談なる「青岳夜話」を其そのまま儘載せてある。これには又、彼の写真として意味のあるのを相当に択んで出している。成程、源之助は写真にうつるのが上手であつた。と言うのは彼の姉が——縁のつづき合ひは知らぬが、日本の写真商売にと

つては、大先輩だった——伊井蓉峰の父親の北庭筑波の門に入つて写真を習い、新富町に塙芳野という表徳で、写真屋を営んでいた。そういう関係で源之助は写真のぼうずを自分で、取ることが得意だったのである。

河合武雄が最近亡くなつたので、これで河合の芸風も消えるであろうが、この人は源之助の芸の正統を新派畠に打ちこんで継いだ形になる人である。父親は地位は低かつたが、源之助とよく一座した大谷馬十である。河合は若い時旧派の役者になろうとして

(外の事情は知らぬ) 大阪に奔り、その前後大おおよそ凡源之助の影響

を受けて了つた。河合の動きや、きまり方には、晩年迄源之助の気合いの入れ方が働いていた。ともあれ源之助の格を一番正面か

ら取っていたのは、河合であつただけに、源之助が死に、河合がこの世を去つた今日、源之助の芸風の絶えて了うだろうと言うことが、しみじみ感じられる。

源之助の時代は四十年位続いたが、その間悪婆即、一口に言うところ——毒婦ものが彼の芸として通つた。ああいう芸は模倣し易い訣わけだが、どういう訣か、此きりで無くなり相だ。源之助の名を継いだ五代目はまだ若いし、先代市川松しょうちよう 蔦しょうちようよりは融通はきくが、まだその年にも達していない。器量はもつと、あれを悪くした顔で、悪婆ものには、第一条件が、欠けている。悪婆は背が高くなつても、そう見える姿で、顔が美しく、声の調子のよい、まともに行けば、江戸の下町女房を役どころとする風格を持っていなけ

ればならぬ。

次に源之助の芸は、どこから来ているのだろう。第一は五代目菊五郎から出ている。菊五郎は立役の方でも、源之助に影響を与えているが、女形の方の影響を殊に多く与えた。芸の固まる時分に一番菊五郎の相手もしたし、芸に触れた為である。処で、菊五郎の方は、女形の芸は誰からとつたかというところ、それは沢村田之助だろう。田之助の舞台をよく観察していて、それをよく補正した人である。一体尾上家は江戸へ来た始めから、上方の女形として下つた家柄である。五代目が田之助或は先輩の岩井半四郎などの芸をよく見ていたのは、尾上家の伝統を正しく襲ぐ者であつた。一つには、九代目団十郎に対抗する為には、団十郎の為難い所に

出ねばならぬという事情があつた。團十郎は、女形にはまず、極度に不向きであつたからである。

源之助は生涯自分の持つて生れた容貌や才能に頼み過ぎて、血の出る程せつぱつまつた苦しい勉強をしなかつた替りに、そういう菊五郎の影響が出て来た。彼の身についているものといえ、五代目の型ばかりであつた。しかし容貌から言えば、五代目よりも源之助の方がずっと好かつたに相違ない。しかも五代目の忠実な模倣者というよりは、感受した印象を分析してばかりいた人であつた。

源之助の出身は、大阪島の内の南西の端で、明治元年には十歳になつていたであろう。木綿橋の近所である。一方、浜側には此時

分二三の興行物が出ていた。その近所で、露地ろうじがあちこちにあつて、芸人の住いがあつた。今も宗右衛門町にある、富田屋のお勇が生んだのだ、というのは確かだ相である。島の内船場の大檀おおだん那なの生ませた子ということになっているが、源之助の容貌を見ると、大阪の中村宗十郎とどうも似て、下顎したあごの少し張つた美しい顔をしている。一体に芝居者は、色町で誕生する子同様、親子の関係が薄いのである。私には宗十郎の子らしい気がしてならぬ。宗十郎は九代目に対しては、東京へ来ても同格で、自分から屈しなかつた人であるが、この人が源之助を目にかけ、一人前の女形にしようとしたのである。

生れたのは大阪であつたが、源之助は小さい時分に東京へ来て、



その当時の源之助（三代目）の子になり、沢村家のよい名である源平を名のった。初舞台が明治三年十二歳で、「夕霧伊左衛門」の吉田屋の娘という役で出た。役らしい役をしたのは、十四歳の時の「明烏」のゆかりで、余りにも役が平凡すぎるが——これには声が変わりか何か事情があつたのだろう。この時、田之助が浦里で出ていた。田之助も、身边にいたのであるから、源之助の芸は菊五郎の芸ばかりの模倣ということにはならなかつたであろうが、事實は田之助には、接触が少かつたのである。明治十一年二十歳を越しても、源之助はまだ粒立たぬ役をしていた。団十郎・菊五郎など役者揃いの千本桜の時に、立女形の岩井半四郎の替り役として、木の実の小せん、鮎屋すしやのお里をした。これで、始めて出来でか

したという評判を得た。出来るといつても、容貌が問題になるので、源之助の場合は恐らく容貌や、姿が助けていたろうと思う。その後明治十五年になつて、二十四歳で改名して養父の源之助を襲名した。（源之助という名は、中村・三桝みますにもあつたが、今では皆消えている。）彼は二十四歳から死ぬ迄この源之助で通した。改名するだけの興味を持たなかつたと言うより、又する機会もなかつたのであろう。大変長い源之助で、丁度大阪の鴈治郎がんじろうが若い時の中村鴈治郎から始つて、死ぬまで鴈治郎で通したのと同じである。もつとも尤、鴈治郎は歌右衛門をつぎ損つたことにもよるのだが……。

明治十二年七月の夏芝居に、五代目菊五郎の弟の坂東家橘——こ

れも働き盛りに死んで、芸は大したことはなかったが、気分のない役者であつたらしい——その家橘が上置きになつて、福助（後の歌右衛門）を始め数人の花形が集つた。この時、源之助は一番目だつきに姉妃のお百という大役をしている。この芝居の殺し場は、女一人で男を殺すなど、役にも変化があり、最後まで悪人のはびこる芝居である。それを二十を越したばかりの源之助がお百になつて出るといふのは、容貌や姿を認められてなつたものと言われている。芝居道では何といつても家柄が大事で、沢村の中でも源之助はわるい名でないが、何となくりゆうとした印象のない名になつていた。源之助は沢村宗家の印を伝えていたというが、此は後、宗十郎に譲つた。源之助は沢村の流れでは重い名であるが、この

姫妃のお百をした時が、殊に役の一番いい、幸福を予約せられた時代であつた。相手役は家橘であるから、大變出世したものである。

これからだんだん大きな役者の女房役をするようになり、菊五郎・団十郎、先代の左団次の女房として長い間勤めた。その因縁で、この間死んだ左団次とも、關係が深かつた。菊五郎の女房役をしていた間は、源之助は自分の身体に合つたものを、自由に出して行けた。団十郎になると、女形は大分辛かつたらしい。団十郎が活歴物をするようになり、黙阿弥の裏に居た桜痴が表面に出て来た時代が丁度源之助の青年から壮年の頃であつたから、生憎あいにくなものと言えるだろう。彼は団十郎につ跟着行かなかつた。活歴は

演劇史上の邪道ということになっているが、私は世間の人のいうよりは、この活歴に面白いものを感じている。源之助としては、この時に十分研究すべきであつた。彼は、舞台も生活も、昔の儘まの役者型で押しで行つた。明治十七・八年頃から東京を去る二十年頃迄が、源之助の一番盛りの時であつた。源之助の競争者といへば後の歌右衛門、当時の福助であるが、彼は上品ではあり、芸もすなおであるが、色気の点では、源之助の敵ではなかつた。であるからその儘で行つて居れば歌右衛門よりも高い地位にも上つたであらう。

役者というものは、風格が具そなつて来ると、丁度今の羽左衛門のよまうに、気分で見物人を圧して行く。それは容貌に依つてである。

役者は五十を過ぎてから、舞台顔が完成して来る。芸に伴って顔の輪廓りんかくが、人生の凋落ちようらくの時に成って整つて来る。普通の人間なら爺顔になりかけの時が、役者では一番油の乗り切つた頃である。立役はその期間が割に長い。羽左衛門が今の歳になつて、あれだけの舞台顔を持つてゐるのを不思議がるのもよいが、これは不思議ではない。羽左衛門の顔は少し尖とがつた顔である。あの人は自分の顔にとげのあることを最初から認めていたからよいのである。立役はそんな具合で少し頬骨が出て来てもよいが、女の役はもう堪えられない。従つて女形は割合に早く凋落する。三・四十ではまだ舞台顔はよくない。よくなつたと思つたとすぐに終りである。

源之助は盛りの時に大きな、役者としての生活に誤りをしている。源之助が大阪へ行つた理由をあらわに言い立てるのはまずいという遠慮もあつたかも知れぬが、伊原青々園の仮名屋小梅（花井お梅）を源之助は自分で演じている。しかもこの事件が、彼の大阪行きが一番の動機であつた。「花影流水」には菊五郎について大阪へ行き、鴈治郎に止められてその儘大阪に残つたのだと言つてゐるが、そう言う風に伝えている理由もあるのだろう。大阪へは中村宗十郎を頼つて行つた。その頃は角の芝居が格が一枚上であつた。次が中芝居。彼は其後、道頓堀には五つ櫓やぐらが並んでいたが、其処に相応に久しくいた。一座は、中村時蔵（後、歌六）市川鬼丸（後、浅尾工左衛門）などであつた。さながら後の宮戸座組で

ある。源之助の朝日座でした中将姫の顔を私は見たのを憶えている。中将姫は田之助の芸であつたから、謂いわれがない訣わけでもない。自分の芸に合わなくても、傾倒している人の芸はしたのである。この時、私は尋常三年の頃であつたが、「朝顔日記」の浜松非人小屋の段も見た。これは乳母の浅香が悪者と戦つて死ぬ場で、これを源之助がし、非人小屋の前で戦つていただけが記憶に残っている。中将姫の時、奉納した額の若顔の彼の中将姫のおし絵を、後、当麻寺で発見して懐しかった。源之助はこの朝日座を中心として五年間程居て、二十九年ほとぼりのさめた頃、東京へ歸つて来た。不思議なことには、残菊物語で御存じわの菊之助が詫わびがなつて大阪から戻つて来たのも、やはり二十九年であつた。この



間に福助はうんと延び、ずうつと後輩の尾上栄三郎（後の梅幸）も相当の役をする様になつていた。

東京に帰つて来てした芝居が我々には面白いが、「続々歌舞伎年代記」を見ると、この頃は壮士芝居が相当に纏まとつて来て、山口定雄が「本朝廿四孝」をしていた。源之助はここで腰元濡衣、橋本屋の白糸をした。杉廩阿弥の劇評は元来余り讚ほめぬ方であるが、橋本屋の白糸は絶技と讚ほめたえている。源之助のような出たとこ勝負の役者には時によつて、つぼの外れる所があるが、生世きぜ話物だと成功する率が多い。生活が即舞台となることが出来るから。そしてこの評判が源之助の芸格を狭める結果になつた。遥かの後昭和十二年十一月明治座に久し振りで鈴木主水もんどの芝居が出た。主水が

宗十郎、白糸が時蔵であった。源之助は晩年今にも死ぬか死ぬかと思つていたので得意芸を演やらせたらばいいと思つたが、興行者の見徳とでも言うかどうも変なもので、実現はしなかつた。五人廻しというものを鈴木主水の劇の中に取り込んである。源之助は通人の役をした。時蔵に白糸をさせ、自分はこの役で出、これが源之助の名残芝居になつたのであるが、明治二十九年に自分が橋本屋の白糸をした時を思えば、その間に四十何年の年月が経つて、のんきな役者かたぎにも嘸さぞ何とか感じたであらう。

さて源之助が大阪から東京へ帰つた頃は、歌舞妓かぶき芝居では、既に次の時代に移りかけていた。吉右衛門・又五郎（中村）などの「ちんこ」芝居（子供芝居）が出来たのもその頃だ。明治三十年

源之助は団十郎の招きに依つて、久々に歌舞伎座へ出て、桜痴作の「侠客春雨傘」に出演した。この芝居は助六と同じことを吉原でする芝居で、葛城は福助、丁山というきやんな遊女の役を源之助がした。この時のことを伊原青々園が早稲田文学に書いた。當時福助は活歴の影響が満々とあるから品のよい遊女となり、源之助は間違えば宿場女郎というような風に演じた。福助は氣位益高く上品になつて、世話の遊女は久しくせなくなつた。

源之助はその芸格から見れば、いくらでも出世する場合に立ち、彼でなければ出来ぬ役柄も多かつたけれども、出発点に禍わざわいされる所があつたと思われる。一体源之助という役者は上方で為しこ込んで来た芸を演やると非常によく、また正確である。であるから大阪で

源之助がもう少し揉もまれて来ればよかったと思う。元来時代物をおろそかにして、その時の出たところ勝負の世話物に専門（？）になつたのが弱点であろう。源之助はもつと、時代物を身を入れてやればよかつたと思う。大阪うまれが東京へ来て東京らしくなつたというが、大阪へ戻つて身につけて来た芸が、ぴつたり合つていた。太十の操みさおをすると、自由にくだける所があるが、輝虎配膳の老女（越路）などの役は非常に苦しんでいる。彼は顔を見ても悪婆という感じはせず、瞳が黒い上に、上品な顔の輪りんかく廓かくを持つている。田之助亡き後に年少の源之助が姉妃のお百をして評判がよかつたというほんの一寸したことから、誤つて悪婆役者として一生を過したのだと思う。

源之助に就いては、もう一方に立役の話をせねばならぬ。年をとつて女形としては衰えても、立役では綺麗きれいであつた。源之助が立役をするようになったのは、明治二十九年以後のことで、これもおおよそ大凡菊五郎の芸を見ていて、それを模倣している。源之助の立役でよかつたのは吉田屋の伊左衛門などで、こういう芝居では古い菊五郎というよりは、年齢では少し先輩であつた片岡仁左衛門の影響を何か受けているのではないかと思う。

結局田之助や菊五郎の影響を受けたことが、源之助を運命的に芸質を退転させた。とまれ源之助は、生世話物の調子のよさでは、近頃第一の人であろう。声はわるいが、うらがれ声で芝居道でのいわゆる所謂よい調子であつた。

## 二

切られお富の薩埵峠さつたの場の科白せりふに「お家のためなら愛敬捨て、憎まれ口も利かざあなるまい」というのがある。この科白は女形の或特性を表していると思う。

最近私は尾沢良三氏の女形論を読んで、いろいろ得るところが少くなかった。併し私としては、尾沢氏の考えと関係なしに語りた。女形に美しい女形と美しくない女形とがある。立役・女形を通じて素顔の真に美しい人の出て来たのは、明治以後で、家橘・栄三郎のような美しい役者は今までなかった、と市川新十郎が語

つていたくらいである。これは明治代の写真を見ればわかる事で、それには写真技術の拙つたなさという事もあるうけれど、一体に素顔のよくない女形が多かった。岩井半四郎などは美しかったというけれども、どの程度だったかについては、多分に疑問が残ると思う。例えば、最近死んだ坂東秀調は美しい女形であったが、その先代の秀調は団菊の相手役をしたくらいの女役だったが、器量は決してよくなく、青い顔をして、真中にくくれがあつた。大阪の実川正調も名女形だったが、でぶでぶ肥つて融通の利かぬ女形で、いつも三十代の女房、武家女房しか出来ず、東京の秀調よりはまあましであつたが、美しくはなかつた。今の市川男女蔵の養父で女寅から門之助になつた役者、これは出雲から出て上方芝居に入り、

更に団十郎によつて相当な地位になつたが、これもみつともない役者で、どんな芸をしても美しくは見えなかつた。こんな連衆が立女形であつたので、鴈治郎附きの老女形で居た市川莚女などは顔の造作に異状はないが、まあ綺麗でない。それにからだかつこう体恰好も男性的であつた。雀右衛門になつて死んだもとの芝雀にしても、顔はよくなかつたが、役柄に融通が利き、美しく見える瞬間が多かつた。これは本来が娘形であつたし、常の心がけから、美しく見えることがあつたのである。先代の菊次郎も此仲間である。こんな連衆が昔の女形で、その他一般に女だか化け猫だかわからぬ汚い女形が多かつた。

この頃は女形が大体美しくなつた。併し美しいということは芸の



上からは別問題で、昔風に言えばけいべつ軽蔑されるべきものなのである。最近故人になつた市川松蔦など、生涯娘形で終るかと思われ  
るくらい小柄で美しい女形であつた。だが松蔦の美しさは、素人  
としての美しさに過ぎなかつたのである。こうした美しさは、鍛  
錬された芸によつて光る美しさではなく、素の美しさで、役者と  
しては寧むしろ、恥じてよい美しさである。

昔の美しさから謂いえば、生地せいぢの美しさの見すかされるのではない。今の仁左衛門なども、あの素顔のよさがいけないのだと思  
う。地と一処いっしょにその上に作りの美しさ、其以上に鍛錬によつての  
美しさが見えなければいけない。つまり芸が美しくなれば、姿も  
美しく見えるといったようなものである。今の女形は概して美し

いが、美しくない女形も立派に存在し得るものであることは、日本の歌舞妓の為に大きく言われてよいと思う。そういうことによつて、見る方の見物も、見られる方の役者も、芸の上での張り合いが出来る訣だ。<sup>わけ</sup>

写樂の絵に表れた女形の醜さは、絵に描くときに隠し切れぬ、男の「女」としての醜さである。写樂はそういう女形の醜さに非常な興味をもつて、ああした絵をいくつも描いたのだと思う。併しあれは決して誇張ではないので、上方芝居の女形、其に上方の芝居絵は、容貌・体格ともに実に写樂を思わせるものを持っている。

要は、芸によつて美しく見えるということが、平凡でも肝腎な<sup>かんじん</sup>

ことなので、女形がそれ自身純然たる女を思わせるということに  
対しては、条件をつけて考えねばならぬと思う。歌舞妓芝居に於  
ては、女形も女らしい女ではいけない。立役にしてからが、自体、  
世間普通の男とはどこか違った男である。そうした芝居の世界の  
男に相応した女でなければならず、現実の世界の女であつてはな  
らないのである。それだからこそ、松蔦のような女形では、そぐ  
わないことになる訣である。梅幸なども時代が遅れていたからよ  
いけれど、あれがもつと前だったら、素の美しさを感じ、舞台の  
男に調和する女の美しさを感じられなかつたであらう。

東京の女形は、明治以後、早くから女らしい美しい女形になつた。  
亡くなつた歌右衛門が、小杉天外の「はつ姿」か「こぶし」かの

女学生を演じて、舞台上で上半身肌脱ぎになつて化粧する場面を見せたなどは、芝居の方からは謂わば邪道である。歌右衛門がその天賦の麗質によほどの自信があつたからでもあるが、それを又人々が喜んだのだつた。思えば女形としては突拍子もないことであるが、歌右衛門はこのように、素に持っていた美しさを、芸と一所くたにして見せた。この点、彼は実に錯覚を起させた役者である。彼は余りに美しく、己もその美しさに非常な自信を持って居り、その自信の重さが、彼の芸の重々しい質を作つたので、一つは晩年体も次第に利かなくなつたことにもよるが、とにかく動きの少い役をする事になつた。だから歌右衛門という役者は、死ぬまで本道に上手下手がわからずにすんだと思う。梅幸も美しい女

形であつて、その唯一つの欠点は下唇の突き出ている事だけだが、これが又一つの彼の舞台美でもあつたのである。つまり醜のある強調から生ずる美である。こうして美しい東京の女形は、女優にだんだん近いものになつてしまつた。

だが大阪には今に、きたない女形がいる。近代の大阪の女形で一番美しいのは、何といつても今の中村梅玉であろう。

政治郎時代の梅玉が明治三十年に東京で八重垣姫をした頃の美しさなどは、素晴らしいものだつた。一体に東京の芝居に入りする連衆は大阪芝居を非常に軽蔑けいべつして、大阪というと何でもけなしつけるのだが、その自信の強い東京の見物も、是だけは文句なしに参つたのである。もつとも尤、最近の娘形は、

臺<sup>とう</sup>が立つ以上にすさまじいものになってしまったけれども。

これほど美しい女形は大阪にはない。もと成太郎といって、沢村源之助の四十年代の芝居によく女形をした中村魁車になると、素顔はそれほどでないが、舞台顔は今でもよい。併しこれ以外に近代の大阪に美しい女形はない。この梅玉・魁車、更にさかのぼって雀右衛門あたり以上に古くなると美しい女形というものはまるで見当らない。私の見た時代は女形ちようらく凋落時代で、大概みんな化け猫女形ばかりであった。又歌舞妓かぶき芝居には、見物にとって舞台に出て来る役者は、一種の記号のようなもので、美しい顔をしていようが汚い顔していようが、ともかく舞台上で役者が動いていればよいので、あとは見物がめいめい勝手に幻想のようなもので、

いろいろに芝居を作ってしまうようなところがある。だから女形の顔の美醜などは、以前は、それ程大した問題にはならなかったと言えると思う。今の映画俳優にも、此は大いに共通の事実がある。東京ではこの源之助のように素顔もよく、舞台顔としては殆ど完全な女形として、その源之助の前の沢村田之助も有名な美しい女形であり、更に岩井半四郎も眼千両と謂われた役者である。江戸の女形は早くから美しくなった傾向が考えられるのである。源之助の美しかったことに就いては、明治三十五年上演の「小笠原騒動」のお大の方という草刈り女から大名の愛妾あいしやうになったという女に扮ふんした時の批評に、鷹阿弥の「国を傾ける艶色という柄にははまりました」とあることによっても窺うかがわれる。そしてその

美しきは、毒婦型・悪婆型の女形としては極めて適切だった。田之助・半四郎の後にその代りになるには源之助よりほかになかった。

前に言った通り源之助は若い時分から、「姫妃のお百」をやらせて、人々が田之助の幻影を見て喜んだという歴史を持っているのもそのためであった。これは明治六年に書かれた脚本で、元来田之助のために書かれたもののだが、田之助の後、三津五郎を経て、源之助がさせられたのである。江戸末期に絶えんとした毒婦型・悪婆型を、一時、間に合せて源之助がさせられたのだが、それが源之助の役柄を決定してしまったのであった。こうして源之助は人々の渴望に応えて華々しく世に出たのであるが、それは又



一面彼にとって不幸なことでもあった。

## 三

昔から歌舞妓芝居は女形の演ずる女を、悪人として扱っていない。立女形や娘役には、昔から悪人が少い。昔の見物は、悪人の女を見ようとしなかったのである。其処に、新しい領域が江戸末期に発見された。舞台の女が悪いことをするということは、つまりそれだけ相手役がいじめられることで、それを見物の方でも自分自身に感じて楽しむという——まあ訣<sup>わか</sup>り易くいえば一種のまぞひずむだが、これが源之助の芸の場合には大切な解釈であったのだ。

これは又、女形の領域が広くなつたことで、江戸歌舞妓にとつても大事なことであつた。

一体女形は人間としては存外善人ではない。例えば敵役も、立敵の役のようなものは立役と並んだ大役であるから、舞台の上では重々しくて、やたらに打つたり叩いたりへらず口をきいたりすることはない。紳士であつて立役と扱ふ所はない。ところが端敵になると、それはそれはいろいろな憎むべきことをする。併し舞台以外ではまるで愚人と同様で、例外なしに善人である。それと同じ訣<sup>わけ</sup>で、元来舞台の上では善人である筈の女形が、実生活では存外悪人である。

端敵役の善良さ加減というものは、実に呆れるばかりで、実

際どれもこれも例外なしに人が善いのである。これは舞台上で始終憎らしい役ばかりするから、その反動で実生活上でそんなになるのか、と私も思ったが、実際はそうでないようである。つまり、彼等が知識的に、殆零に近い点で、まあ一種の愚人なのだろう。そういう愚の善良さだと思う。

女形はまず第一に口うるさいのは例外なしで、喧嘩けんか早い者がいる、意地の悪い奴がいる、酒癖の悪いののがいるといったあんばいで、ねちねちした女としての悪さも兼ねている。それと男の悪さも加っているという訣かえなのだ。ところが舞台では善人ばかりだった。そして却かえって毒婦型・悪婆型の女形である源之助などは善人だったと思う。殊に晩年の源之助は、実にあきらめきつた解脱し切つ

たような、玲瓏れいろうな人柄になつていたらしい。

尤、此は女出入りとは引離して考えられなければならない。

花井お梅などは源之助のためにどうにもならない羽目に陥れられた女であり、その他にもいろいろそうした女出入りはあるけれども、そういう軽薄さというものは、昔の役者の集団的な性格なのだから、その点で源之助だけが所謂いわゆる棘を負う、の訣もない。

つまり彼は真女形まおんながたでなかつたから、善人だったといえよう。

歌舞妓芝居では世界とか時代とかいったものは、大きく分ければ四つになつてしまう。王代物（入鹿や鎌足などの極、古い時代のもの）、従つてその表すところの生活が宮廷に近い

もの）・時代物（よろいかぶとの源平の時代を中心とした、それと同じ服装のもの）・お家物（現代ながら芝居の観客や役者たちの生活とかけ離れた大名などの生活を描いたもので、便宜上多少時代を離してはいる）・世話物（純粹の現代のもので、市井の生活に取材したもの、個々に分離した立場に於ける武士なども出て来るが、主として観客や役者の日常生活に最近い下町生活を描いたもの、稀には農村生活まれもあるが）の四つで、これだけで役者のものの考えというものは出来ていたのである。

元来善人ばかりの女を出している歌舞妓芝居だが、時代物・世話物のうちには、悪の分子を持った女が古くから少しずつは出てい

る。大名の家庭に於ける継母・後室のような役は安つぽい役者には出来ないので、自ら相当地位のいい役者がするのだが、例えば「※<sup>ひばり</sup>山古跡松」の中將姫をいじめる岩根御前などは普通立女形の役である。又「浅間岳面影双紙」の時鳥という浅間家の<sup>めかけ</sup>妾が、瞿<sup>な</sup>で<sup>しこ</sup>麦という老女に殺されるのだが、その時鳥を菊五郎がすれば、瞿麦は団十郎が勤めるといふようなものである。悪人の女を含まぬ歌舞伎芝居も、ずっと昔からある悪女を改めて善人にして出すといふことは出来ないことであるし、又そういう<sup>とふ</sup>妬婦のあることによつて善人の女が更に引立つのである。お家物になつても、お家騒動の原因は多く女で、例えば後妻が夫の眼をぬすんで男に会うところを継子に見つけられ、それからいろいろの悪いことをす

るといふようなものは昔からある戯曲上の類型であり、説経浄じょう瑠璃るりにもあるもので、これは変えられない。それでそういうものが繰り返されているうちに或特別な女の性根が出来る。それがまあ「女武道」になるのである。私は源之助は一番「女武道」にかなった役者であると思う。例えば「ひらがな盛衰記」のお筆のような役は割にしどころの少い役で、十分發揮出来ない憾うらみはあったにしても、源之助にうってつけのものだと思う。

「女武道」は正義で、又時としては武芸に達し、容貌もいい中年の女という立女形の役である。女形が勢力を持って来て、芝居の中心になって、主役をしなければならなくなった場合、「女武道」の必要が起つて来るのである。又昔の芝居は仮りに午前時代物

をかけたとしたら、午後は世話物をするという風だから、時代物が武道なら、世話物の方でも武道を出したいという要望が起つて来る。こうして世話物の「女武道」としての「毒婦・悪婆」というものが出来て来る。

芝居の正義というのは道徳的な本道の正義でなくともよいので、何にしても鬱積うっせきした気持ちを打ち払う様な華々しいものが、正義になるのである。今までおとなしい一方のものにきめられていた女というものが、乱暴してみせるということでもよい。又立廻りはしなくても、殺人だとか、男を自在にあやつるとかいうことでもよい。とにかく自分たちの胸が透けばそれでよいので、そういう正義が武道の範囲に入るのである。こういうところから毒婦



・悪婆というものも出て来るのである。切られお富の科白せりふ「お家のためなら愛敬すて憎まれ口も利かざあなるまい」というのも、女形としてあるべからざることを演じるのも、忠義のためだからしかた為方がないという断りをする。ここで毒婦をしても、常に女形本来の性質である善人の反省に還かえっている。

悪婆というと、その文字面は老人のここのようだが、若い女のすることなので、たんかをきいたり女おんな白浪しらなみになったり、かたりやつつもたせをしたりする。元来上方の花車方、江戸の婆方にある性質で老人のものには違いないが、それが永い間の習慣で語だけ残っても、若い役になったのである。

これは花車がやりてになるのと同様で、やりてとさえ言えば、

くるわぢやや

廓茶屋の引手婆を意味するようになったが、もとは若い女房であつたのである。これらの変化も併し、そう古くからあつた語ではないだろうとは思ふ。

男の沢山いる中で、それらの男を翻弄ほんろうする女が出て来て、これが毒婦・悪婆の訣わけだが、そうは謂いつても毒婦・悪婆の範囲は広いのである。例えば、源之助がよく演じた「鬼神のお松」（初演明治二十六年）の様な英雄型の女も毒婦・悪婆だが、又「蟒うわばみおよし」の様な少しも悪いところのないのも悪婆で、「女団七」のお梶の様なのも善人なのだが、やはり悪婆の型に入るし、実に多種多様なものである。田之助・源之助などがすれば、今までに型の決つていない役は、毒婦型・悪婆型になつてしまふという傾向は非常

に顯著である。

源之助は娘役をしたことが少く、その点大阪の魁車と同様であった。魁車は十八くらいから女房役をして、それで評判を取った人である。

でも若い時にはよくしたのであつて、明治十七年「手習鑑」の道明寺の場の苅屋姫で評判をとつたし、明治二十四年にした「妹背山」のおみわの役などは、饗庭篁村が「源之助のおみわ本役として座の光をまし舞台も広く思はれたり　云々うんぬん」と批評している。四十代以後の源之助にはありそうにも思われぬ激賞ぶりで、而も娘役を本役として認めていることは注目さるべきであろう。

今の歌舞妓の本流は竹本劇、つまり浄瑠璃劇にある。これが本道

に出来なければ、歌舞妓役者としては本格でないと言われねばなるまい。源之助はその若い時にはこのように本格の竹本劇が出来たのに、次第にそれから遠ざかって生世話物きぜわものに移って行ったのである。役者として己を鍛錬するための本道から遠ざかったことは、源之助一代の痛恨事であつたと思う。

歌舞妓芝居もこの頃では、「古典劇」などと書かれているのを見るが、どうもぴつたり来ない感じで、今の若い人々には歌舞妓芝居のようなものも古典劇に見えるのかも知れないが、歌舞妓芝居を人生ほど見続けて来てもやはり、どうしても歌舞妓芝居が、げすな猥雑わいざつな感じがしてならないのである。本道の歌舞妓芝居がどれ程までに古典化されたかはまだ疑問だと思ふのである。

## 四

次に源之助のもっている先輩について、まあ模倣原型論といったようなことを考えてみたい。

源之助の先輩は、女形の先輩も、立役の先輩も彼にとって有難いものではなかったと思う。例の花井お梅の事件で、明治二十年から五年くらい大阪に逃げて行っていた間に覚えた芸が、一番本格的なものであった。例えば「夏祭浪花鑑」の徳兵衛の女房おたつの如きは本格的であった。東京で彼が最、影響を受けたのは、田之助・菊五郎の芸だが、彼の直の先輩としてはこの田之助くらい

しかなかった。田之助は同じ沢村家の先輩でもあり、当時最評判の高い女形でもあった。だから源之助が田之助を学ぶのは、極めて当然なことで、その前の岩井半四郎と田之助の娼婦しょうふ式な役柄の方面が、彼に力強く保たれたのである。

毒婦が認められるようになったのも半四郎からで、「三人吉三」のお嬢吉三のようなものは、もともと半四郎のために書いたもので、後に菊五郎のものとして盛んに上演された弁天小僧などと同様、半男女物と言うべきだが、まあ傾向から謂えば、悪婆物である。

これらの半四郎、殊に田之助のしたことを、源之助がいくつもしている。田之助は何も毒婦・悪婆ばかりした訣ではなかったが、

その毒婦型・悪婆型が世人に残した強い印象というものが、田之助の死後までも世人は繰り返させようとしたのであって、源之助がそれを踏襲してその穴をうめるのは当然の勢いのようになっていた。で「廓怪談敷島物語」だの「姫妃のお百」だのというものは、みな田之助・半四郎系統の女形の芸なのである。

源之助に一番困るのは、五代目菊五郎に接近したために、菊五郎の芸をすべて取り入れなければならなくなったことである。一体先代の菊五郎は実に芸の範囲が狭そうに見えて実は広かった人で、元来立役だが、女形も随分したし、それを源之助がほぼうつしているのである。

今の菊五郎も近頃になって、その家の芸たる女形をして、あ

の肥った身体でよく一つの面を拓ひらいている。踊りの場合は、

断篇としては実によい女を表現する。併し、何と言つても真ま

おんながた

女形にはなれぬ。先代と比較して今の菊五郎という役者は、

役柄の範囲が広い様に見えて、実は狭い役者である。

所作事しよざいごとは源之助の得意とするところではないので、先代菊五郎

が、「茨木」「辰橋」「土蜘蛛」など沢山の所作事しよざいごとをしている

のはうつきなかつた。けれども役者である以上、全然踊らぬので

はない。踊りを出し物にする役者が、外にあつたと言う訣わけなのだ。

又その他にも村井長庵だの、加賀鳶の按摩道玄などの、色めいた

ところの少しもない悪党役は源之助の演じないところであつた。

つまり氣のよい役はしたが、氣の悪い役はしなかつたので、尤もつとも



それには一部分は源之助自身がしようとしても興行師の方がさせなかつたというところはあろうけれど、役者として色気があり過ぎたと言えるかも知れない。菊五郎の芸は市川小団次の芸を移しているのも、つまり写実的な生世話きぜわな狂言が多いのだが、それを源之助が継承したのである。そして源之助は、自分の柄に合わないものまで随分している。切られの与三郎や清心のようなものを継承するのは、少しも怪しむに足らぬ至極当然なことだが、場合によつては唯菊五郎がしたからするといふだけである。例え「四之助自身の柄を考えないところの役もずいぶんある。例えば「千両小判梅葉」の野州無宿の富蔵・「牡丹灯籠」の伴蔵・宇都谷峠の文弥殺しの十兵衛などがそれで、唯菊五郎がやったからやる

というだけのこと、もともと源之助の柄にない役である。

源之助が頻りに立役をしたのは、明治三十六年五代目尾上菊五郎が死んだ年あたりからである。これは田之助の継承を無理にもさせられた時とは対蹠的に、自分からすすんでしたものだ。四谷怪談のお岩・播州皿屋敷の侍女お菊・「恋闇鶉飼療」などの怪談物で、菊五郎のした女形を可なり克明にうつして、それには成功している。一体彼は容貌風采がよいので、何をしても一通り見られるものになった。

歌舞妓芝居の役者には一体にそういうところがあるので、今の十五代市村羽左衛門が本道に立派な芸を見せて来たのは、最近になってであるし、それまではただその美しい容貌、き

やしやな風采だけで持ちこたえて来たのである。今の松本幸四郎なども、ひとえにあの立派な容貌と、堂々たる体軀たいくに頼っている。最近故人になつた市川左団次も同様である。

源之助の演技について考えてみると、いつも彼の芸はその場その場のもので、極端にいえば稽古けいこなど一向しないで、舞台でしているうちに、その場その場に美しい型がくり出されて行くといった様な迷信を持っていた様である。つまり役を確実に把持しなかつたということ、又自分の芸に対する反省の足りなかつたこと——それらは源之助自身が持っていた外的な天分が豊富でありすぎたために、彼自身もそれに頼りすぎて真剣な勉強をしなかつたことによるものであつて、そこに彼の最大の欠陥があつたようである。

晩年の源之助が不遇であったのは、今述べたような彼の欠陥わざわいが禍わざしたのだと思う。勿論彼も随分借金に苦しめられたことだから、そのために苦しまぎれに小さな芝居小屋に出ることになったわけだが、もうどうしても大芝居に根をおろさなければならぬ頃になっても、歌舞伎座に帰れず、浅草あたりにいつまでも流離しなければならなかったのである。源之助は上達して名人になるためには、煩いになるようなものを余りに沢山持ちすぎたのであった。今日になって源之助という役者を考えてみると、成程源之助は名人にはならなかっただろう。だが、あれだけの印象を我々に残している人であってみれば、唯の人物ではあるまいと思われるのである。結局、源之助のもので一番残って行くものは、吉原

その他の色街の太夫・遊女であつたろうと思う。だが、其が彼の素質的なものかどうかは断言出来ぬのである。でも源之助の遊女の定評になった頃には、もう彼がすがれた頃だった。

羽左衛門が梅幸を失つて、一時源之助を相手にして、直侍三千歳を出した頃には、源之助は如何にもいい芸を見せたが、それが又如何にもすがれていた。だから動きの少い役、例えば佐野次郎左衛門に対する遊女八橋などは実に絶品だった。次郎左衛門の心はよくわかるが、自分では心にきめた恋人があるので、次郎左衛門が如何に口説いても冷然とすましこんでいる遊女八橋の冷淡さなどというものは、あとにも先にもあんな見事な八橋というものはなかった。それから女役者市川九女八のために書かれた「女大觴」

や、源之助自身のために書かれた「赤格子血汐舟越」のかしくのお糸などの、女の酔っぱらいの役もよかった。そして源之助の芸の一部は、準弟子たる河合武雄によつて継承されたのであつた。

誰しも、自分の為事でない側の事をそそのかすあくとうに誘われると、よい氣になつて、つい浮かれずには居られぬものである。そうした後で、物蔭から、あれがあゝの男の酔豆腐さわらと嗤う。わらわれても為方がない。此程しやべつて見れば、無恥厚顔至極、世間を知らぬ人間だつた、という自覚が起らずには居ぬ。まことに、此座談は、私にとって酔豆腐である。







# 青空文庫情報

底本：「昭和文学全集第4巻」小学館

1989（平成元）年4月1日初版第1刷発行

1994（平成6）年9月10日初版第2刷発行

※「歌舞伎」と「歌舞妓」の混在は底本通りにしました。

入力：門田裕志

校正：仙酔ゑびす

2007年4月4日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www>

W.aozora.gr.jp) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランテイアの皆さんです。

# 役者の一生

折口信夫

2020年 7月13日 初版

## 奥付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail [info@aozora.gr.jp](mailto:info@aozora.gr.jp)

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しむ青空ヘルパー <http://aohelp.club/>  
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。  
<http://tokimi.sylphid.jp/>