

智恵子の半生

高村光太郎

青空文庫

妻智恵子が南品川ゼームス坂病院の十五号室で精神分裂症患者として粟粒性^{ぞくりゆうせい}肺結核で死んでから旬日で満二年になる。私はこの世で智恵子にめぐりあつたため、彼女の純愛によつて清浄にされ、以前の廃頹^{はいたい}生活から救い出される事が出来た経歴を持つて居り、私の精神は一にかかつて彼女の存在そのものの上にあつたので、智恵子の死による精神的打撃は実に烈しく^{はげ}、一時は自己の芸術的製作さえ其の目標を失つたような空虚感にとりつかれた幾箇月かを過した。彼女の生前、私は自分の製作した彫刻を何人よりもさきに彼女に見せた。一日の製作の終りにも其を彼女と一緒に検討する事が此上もない喜であつた。又彼女はそれを全幅的

に受け入れ、理解し、熱愛した。私の作った木彫小品を彼女は懐に入れて街を歩いてまで愛撫した。彼女の居ないこの世で誰が私の彫刻をそのように子供のようになうけ入れてくれるであろうか。もう見せる人も居やしないという思が私を幾箇月間か悩ました。美に関する製作は公式の理念や、壮大な民族意識というようなものだけでは決して生れない。そういうものは或は製作の主題となり、或はその動機となる事はあつても、その製作が心の底から生れ出て、生きた血を持つに至るには、必ずそこに大きな愛のやりとりがある。それは神の愛である事もある。大君の愛である事もある。又実に一人の女性の底ぬけの純愛である事があるのである。自分の作ったものを熱愛の眼を以て見てくれる一人の人が

あるという意識ほど、美術家にとって力となるものはない。作りたいものを必ず作り上げる潜在力となるものはない。製作の結果は或は万人の為のものともなることがある。けれども製作するものの心はその一人の人に見てもらいたいだけで既に一ぱいなのが常である。私はそういう人を妻の智恵子に持っていた。その智恵子が死んでしまった当座の空虚感はその故殆ど無の世界に等しかった。作りたいものは山ほどあっても作る気になれなかった。見てくれる熱愛の眼が此世にもう絶えて無い事を知っているからである。そういう幾箇月の苦闘の後、或る偶然の事から満月の夜に、智恵子はその個的存在を失う事によって却て私^{かえつ}にとっては普遍的存在となったのである事を痛感し、それ以来智恵子の息吹を常に

身近かに感ずる事が出来、言わば彼女は私と偕ともにある者となり、私にとつての永遠なるものであるという実感の方が強くなつた。私はそうして平静と心の健康とを取り戻し、仕事の張合がもう一度出て来た。一日の仕事を終つて製作を眺める時「どうだろう」といつて後ろをふりむけば智恵子はきつと其処に居る。彼女は何処にでも居るのである。

智恵子が結婚してから死ぬまでの二十四年間の生活は愛と生活苦と芸術への精進と矛盾と、そうして闘病との間断なき一連続に過ぎなかつた。彼女はそういう渦巻の中で、宿命的に持つていた精神上的の素質の為に倒れ、歡喜と絶望と信賴と諦てい觀かんとのあざなわれた波濤はとうの間に没し去つた。彼女の追憶について書く事を人か

ら幾度か示唆されても今日まで其を書く気がしなかった。あまりなまなましい苦闘のあとは、たとい小さな一隅の生活にしても筆にするに忍びなかつたし、又いわば単なる私生活の報告のようなものに果してどういう意味があり得るかという疑問も強く心を牽ひ制せいしていたのである。だが今は書こう。出来るだけ簡単に此の一人の女性の運命を書きとめて置こう。大正昭和の年代に人知れず斯こういう事に悩み、こういう事に生き、こういう事に倒れた女性のあつた事を書き記して、それをあわれな彼女への餞はなむけとする事を許させてもらおう。一人に極まれば万人に通ずるということ信じて、今日のような時勢の下にも敢て此の筆を執ろうとするのである。

今しずかに振りかえつて彼女の上を考えて見ると、その一生を要約すれば、まず東北地方福島県二本松町の近在、漆原という所の酒造り長沼家に長女として明治十九年に生れ、土地の高女を卒業してから東京目白の日本女子大学校家政科に入学、寮生活をつづけているうちに洋画に興味を持ち始め、女子大卒業後、郷里の父母の同意を辛うじて得て東京に留まり、太平洋絵画研究所に通学して油絵を学び、当時の新興画家であつた中村彝、斎藤与里治、津田青楓の諸氏に出入して其の影響をうけ、又一方、其頃平塚雷鳥女史等の提起した女子思想運動にも加わり、雑誌「青鞜」せいとうの表紙画などを画いたりした。それが明治末年頃の事であり、やがて柳八重子女史の紹介で初めて私と知るようになり、大正三年に

私と結婚した。結婚後も油絵の研究に熱中していたが、芸術精進と家庭生活との板ばさみとなるような月日も漸く多くなり、其上ろうくまく肋膜を病んで以来しばしば病臥びょうがを余儀なくされ、後年郷里の家君を亡うしない、つづいて実家の破産に瀕ひんするにあい、心痛苦慮は一通りでなかった。やがて更年期の心神変調が因となつて精神異状の徴候があらわれ、昭和七年アダリン自殺を計り、幸い薬毒からは免れて一旦健康を恢かい復ふくしたが、その後あらゆる療養をも押しつけて徐々に確実に進んで来る脳細胞の疾患のため昭和十年には完全に精神分裂症に捉えられ、其年二月ゼームス坂病院に入院、昭和十三年十月其処でしずかに瞑めい目もくしたのである。

彼女の一生は実に単純であり、純粹に一私人的生活に終始し、

いささかも社会的意義を有つ生活に触れなかつた。わずかに「青鞮」に關係していた短い期間がその社会的接触のあつた時と言え
ばいえる程度に過ぎなかつた。社会的関心を持たなかつたばかり
でなく、生来社交的でなかつた。「青鞮」に關係していた頃所
謂新らしい女の一人として一部の人達の間^るに相當に顔を知られ、
長沼智恵子という名がその仲間の口に時々上つたのも、実は当時
のゴシップ好きの連中が尾鱗^{おひれ}をつけていろいろ面白そうに喧伝^{けんでん}
したのが因であつて、本人はむしろ無口な、非社交的な非論理的
な、一途^{いちず}な性格で押し通していたらしかつた。長沼さんとは話が
しにくいというのが当時の女友達の本当の意見のようであつた。
私は其頃の彼女をあまり善く知らないのであるが、津田青楓氏が

何かに書いていた中に、彼女が高い塗下駄をはいて着物の裾を長く引きずるようにして歩いていたのをよく見かけたというような事があったのを記憶する。そんな様子や口数の少ないところから何となく人が彼女に好奇的な謎でも感じていたのではないかと思われる。女水滸伝すいこでんのように思われたり、又風情ごのみのように言われたりしたようであるが実際はもつと素朴むとんじやくで無頓着むとんじやくであつたのだろうと想像する。

私は彼女の前半生を殆ど全く知らないと言つていい。彼女について私が知っているのは紹介されて彼女と識しつてから以後の事だけである。現在の事で一ぱいで、以前の事を知ろうとする気も起らなかったし、年齢さえ実は後年まで確実には知らなかったので

ある。私を知つてからの彼女は実に単純真摯しんしな性格で、心に何か天上的なものをいつでも湛たえて居り、愛と信賴たとに全身を投げ出していたような女性であつた。生来の勝気から自己の感情はかなり内に抑えていたようで、物腰はおだやかで軽けい佻ちような風は見られなかつた。自己を乗り越えて進もうとする氣力の強さには時々驚かさされる事もあつたが、又そこに随分無理な努力も人知れず重ねていたのである事を今日から考えると推察する事が出来る。

その時には分らなかつたが、後から考えてみれば、結局彼女の半生は精神病にまで到達するように進んでいたようである。私との此の生活では外に往く道はなかつたように見える。どうしてそうかと考える前に、もっと別な生活を想像してみると、例えば生

活するのが東京でなくて郷里、或は何処かの田園であり、又配偶者が私のような美術家でなく、美術に理解ある他の職業の者、殊に農耕牧畜に従事しているような者であつた場合にはどうであつたらうと考えられる。或はもつと天然の寿を全うし得たかも知れない。そう思われるほど彼女にとっては肉体的に既に東京が不適當の地であつた。東京の空気は彼女には常に無味乾燥でざらざらしていた。女子大で成瀬校長に奨励され、自転車に乗つたり、テニスに熱中したりして頗る元氣すこぶ澆はつらつ刺たる娘時代を過したようであるが、卒業後は概してあまり頑健という方ではなく、様子もほつそりしていて、一年の半分近くは田舎や、山へ行つていたらしかつた。私と同棲どうせいしてからも一年に三四箇月は郷里の家に帰つ

ていた。田舎の空気を吸って来なければ身体が保たないのであつた。彼女はよく東京には空が無いといつて歎なげいた。私の「あどけない話」という小詩がある。

智恵子は東京に空が無いといふ、

ほんとの空が見たいといふ。

私は驚いて空を見る。

桜若葉の間に在るのは、

切つても切れない

むかしなじみのきれいな空だ。

どんよりけむる地平のぼかしは

うすもも色の朝のしめりだ。

智恵子は遠くを見ながらいふ。

阿多多羅山の山の上に

毎日出てゐる青い空が

智恵子のほんとの空だといふ。

あどけない空の話である。

私自身は東京に生れて東京に育っているため彼女の痛切な訴を身を以て感ずる事が出来ず、彼女もいつかは此の都会の自然に馴染む事だろうと思つていたが、彼女の斯かかる新鮮な透明な自然への要求は遂に身を終るまで変らなかつた。彼女は東京に居て此の

要求をいろいろな方法で満たしていた。家のまわりに生える雑草の飽くなき写生、その植物学的探究、張出窓での百合花やトマトの栽培、野菜類の生食、ベトオフエンの第六交響楽レコオドへのわくでき惑溺わくできというような事は皆この要求充足の変形であつたに相違なく、此の一事だけでも半生に亘る彼女の表現し得ない不断のせつなさは想像以上のものであつたであらう。その最後の日、死ぬ数時間前に私が持つて行つたサンキストのレモンの一いっか顆いっかを手にした彼女の喜も亦この一筋につながるものであつたらう。彼女はそのレモンに齒を立てて、すがしい香りと汗液とに身も心も洗われてゐるように見えた。

彼女がついに精神の破綻はたんを来すに至つた更に大きな原因は何と

いってもその猛烈な芸術精進と、私への純真な愛に基く日常生活の営みとの間に起る矛盾 撞どうちやく 着やくの悩みであつたであらう。彼女は絵画を熱愛した。女子大在学中既に油絵を画いていたらしく、学芸会に於ける学生劇の背景製作などをいつも引きうけて居たという事であり、故郷の両親が初めは反対していたのに遂に画家になる事を承認したのも、其頃画いた祖父の肖像画の出来栄が故郷の人達を驚かしたのに因ると伝え聞いている。この油絵は、私も後に見たが、素朴な中に渋い調和があり、色価の美しい作であつた。卒業後数年間の絵画については私はよく知らないが、幾分情調本位な甘い気分のもものではなかつたかと思われる。其頃のもの
を彼女はすべて破棄してしまつて私には見せなかつた。僅かに素

描の下描などで私は其を想像するに過ぎなかつた。私と一緒になつてからは主に静物の勉強をつづけ幾百枚となく画いた。風景は故郷に帰った時や、山などに旅行した時にかき、人物は素描では描いたが、油絵ではついにまだ本格的に画くまでに至らなかつた。彼女はセザンヌに傾倒して自然とその影響をうける事も強かつた。私もその頃は彫刻の外に油絵も画いていたが、勉強の部屋は別にしていた。彼女は色彩について実に苦しみ悩んだ。そして中途半端の成功を望まなかつたので自虐に等しいと思われるほど自分自身を責めさいなんだ。或年、故郷に近い五色温泉に夏を過して其処の風景を画いて帰つて来た。その中の小品に相当に佳いものがあつたので、彼女も文展に出品する気になつて、他の大幅

のものと一緒にそれを搬入したが、鑑査員の認めるところとならずに落選した。それ以来いくらすすめても彼女は何処の展覧会へも出品しようとしなかった。自己の作品を公衆に展示する事によって何か内に鬱積うっせきするものを世に訴え、外に発散せしめる機会を得るといふ事も美術家には精神の助けとなるものだと思うのであるが、そういう事から自己を内に閉じこめてしまったのも精神の内攻的傾向を助長したかも知れない。彼女は最善をばかり目指していたので何時でも自己に不満足であり、いつでも作品は未完成に終わった。又事実その油絵にはまだ色彩に不十分なもののある事は争われなかった。その素描にはすばらしい力と優雅とを持っていたが、油絵具を十分に克服する事がどうしてもまだ出来な

った。彼女はそれを悲しんだ。時々はひとり画架の前で涙を流していた。偶然二階の彼女の部屋に行つてそういうところを見ると、私も言いしれぬ寂しさを感じ慰の言葉も出ない事がよくあつた。ところで、私は人の想像以上に生活不如意で、震災前後に唯一度女中を置いたことがあるだけで、其他は彼女と二人きりの生活であつたし、彼女も私も同じ様な造型美術家なので、時間の使用について中々むつかしいやりくりが必要であつた。互にその仕事に熱中すれば一日中二人とも食事も出来ず、掃除も出来ず、用事も足せず、一切の生活が停頓ていとんしてしまふ。そういう日々もかなり重なり、結局やつぱり女性である彼女の方が家庭内の雑事を処理せねばならず、おまけに私が昼間彫刻の仕事をすれば、夜は食事

の暇も惜しく原稿を書くというような事が多くなるにつれて、ますます彼女の絵画勉強の時間が喰われる事になるのであった。詩歌のような仕事などならば、或は頭の中で半分は進める事も出来、かなり零細な時間でも利用出来るかと思うが、造型美術だけは或る定まった時間の区劃くかくが無ければどうする事も出来ないのです、この点についての彼女の苦慮は思いやられるものであった。彼女はどんな事があっても私の仕事の時間を減らすまいとし、私の彫刻をかばい、私を雑用から防ごうと懸命に努力をした。彼女はいつの間にか油絵勉強の時間を縮小し、或時は粘土で彫刻を試みたり、又後には絹糸をつむいだり、其を草木染にしたり、機織を始めた。二人の着物や羽織を手織で作ったのが今でも残っている。

同じ草木染の権威山崎斌氏は彼女の死んだ時弔電に、

袖のところ一すぢ青きしまを織りて

あてなりし人今はなしはや

という歌を書いておくられた。結局彼女は口に出さなかつたが、油絵製作に絶望したのであつた。あれほど熱愛して生涯の仕事と思つていた自己の芸術に絶望する事はそう容易な心事である筈がない。後年服毒した夜には、隣室に千足屋から買つて来たばかりの果物籠くだものかごが静物風に配置され、画架には新らしい画布が立てかけられてあつた。私はそれを見て胸をつかれた。慟どうこく哭したくな

った。

彼女はやさしかつたが勝気であつたので、どんな事でも自分一人の胸に収めて唯黙つて進んだ。そして自己の最高の能力をつねに物に傾注した。芸術に関する事は素より、一般教養のこと、精神上の諸問題についても突きつめるだけつきつめて考えて、曖あいま昧いをゆるさず、妥協を卑しんだ。いわば四六時中張りきつていた弦のようなもので、その極度の緊張に堪えられずして脳細胞が破れたのである。精根つきで倒れたのである。彼女の此の内部生活の清浄さに私は幾度浄きよめられる思をしたか知れない。彼女にくらべると私は実に茫漠として濁っている事を感じた。彼女の眼を見ているだけで私は百の教訓以上のものを感得するのが常であつ

た。彼女の眼には確かに阿多多羅山の山の上に出ている天空があった。私は彼女の胸像を作る時この眼の及び難い事を痛感して自分の汚なさを恥じた。今から考えてみても彼女は到底この世に無事に生きながらえていられなかつた運命を内部的にも持っていたように見える。それほど隔絶的に此の世の空気と違つた世界の中に生きていた。私は時々何だか彼女は仮にこの世に存在している魂のように思える事があつたのを記憶する。彼女には世間慾というものが無かつた。彼女は唯ひたむきに芸術と私とへの愛によつて生きていた。そうしていつでも若かつた。精神の若さと共に相貌の若さも著しかつた。彼女と一緒に旅行する度に、ゆくさきぎきで人は彼女を私の妹と思つたり、娘とさえ思つたりした。彼女

には何かそういう種類の若さがあつて、死ぬ頃になつても五十歳を超えた女性とは一見して思えなかつた。結婚当ても私は彼女の老年というものを想像する事が出来ず、「あなたでもお婆さんになるかしら」と戯れに言つた事があるが、彼女はその時、「私年とらないうちに死ぬわ」と不用意に答えたことのあるのを覚えてゐる。そうしてまつたくその通りになつた。

精神病学者の意見では、普通の健康人の脳は随分ひどい苦惱にも堪えられるものであり、精神病に陥る者は、大部分何等かの意味でその素質を先天的に持っているか、又は怪我とか悪疾とかによつて後天的に持たせられた者であるという事である。彼女の家系には精神病の人は居なかつたようであるが、ただ彼女の弟であ

る実家の長男はかなり常規を逸した素行があり、そのため遂に実家は破産し、彼自身は悪疾をも病んで陋巷ろうこうに窮死した。しかし遺伝的といいい得る程強い素質がそこに流れていると信じられない。又彼女は幼児の時切石で頭蓋ずがいにひどい怪我をした事があるという事であるがこれも其の後何の故障もなく平癒してしまつて後年の病気に関係があるとも思えない。又彼女が脳に変調を起した時、医者は私に外国で或る病気の感染を受けた事はないかと質問した。私にはまったく其の記憶がなかったし、又私の血液と彼女の血液とを再三検査してもらつたが、いつも結果は陰性であつた。そうすると彼女の精神分裂症という病気の起る素質が彼女に肉体的に存在したとは確定し難いのである。だが又あとから考えると、私

が知って以来の彼女の一切の傾向は此の病氣の方へじりじりと一歩ずつ進んでいたのである。その純真さえも唯ならぬものがあつたのである。思いつめれば他の一切を放棄して悔まず、い所わゆる謂矢も楯もたてたまらぬ氣性を持つていたし、私への愛と信賴の強さ深さは殆どえいじ嬰兒のそれのようであつたといつていい。私が彼女に初めて打たれたのも此の異常な性格の美しさであつた。言うことが出来れば彼女はすべて異常なのであつた。私が「樹下の二人」という詩の中で、

ここがあなたの生れたふるさと

この不思議な別箇の肉身を生んだ天地。

と歌ったのも此の実感から来ているのであつた。彼女が一步ずつ最後の破綻はたんに近づいて行つたのか、病気が螺旋らせんのようになりぎりとの間違なく押し進んで来たのか、最後に近くなつてからはじめて私も何だか変なのではないかとそれとなく気がつくようになったのであつて、それまでは彼女の精神状態などについて露ほどの疑も抱いてはいなかつた。つまり彼女は異常ではあつたが、異状ではなかつたのである。はじめて異状を感じたのは彼女の更年期が迫つて来た頃の事である。

追憶の中の彼女をここに簡単に書きとめて置こう。

前述の通り長沼智恵子を私に紹介したのは女子大の先輩柳八重

子女史であつた。女史は私のニューヨーク紐育時代からの友人であつた画家柳敬助君の夫人で当時桜楓会の仕事をして居られた。明治四十四年の頃である。私は明治四十二年七月にフランスから帰つて来て、父の家の庭にあつた隠居所の屋根に孔をあなあけてアトリ工代りにし、そこで彫刻や油絵を盛んに勉強していた。一方神田淡路町にろうかんどう琅玕洞という小さな美術店を創設して新興芸術の展覧会などをやったり、当時日本に勃興したスバル一派の新文学運動に加わつたりしていたと同時に、おそまき遅蒔の青春が爆発して、北原白秋氏、長田秀雄氏、木下杢太郎氏などとさかんに往来してかなりはげ烈しいいわゆる所謂たんでき耽溺生活に陥っていた。不安としょうそう焦躁と渴望と、何か知られざるものに対する絶望とでめちやめちな日々を送り、遂

に北海道移住を企てたり、それにも忽ちたちま失敗したり、どうなる事か自分でも分らないような精神の危機を経験していた時であつた。柳敬助君に友人としての深慮があつたのかも知れないが、丁度そういう時彼女が私に紹介されたのであつた。彼女はひどく優雅で、無口で、語尾が消えてしまい、ただ私の作品を見て、お茶をのんだり、フランス絵画の話をきいたりして帰つてゆくのが常であつた。私は彼女の着こなしのうまさと、きやしやな姿の好ましきなどしか最初は眼につかなかつた。彼女は決して自分の画いた絵を持つて来なかつたのでどんなものを画いているのかまるで知らなかつた。そのうち私は現在のアトリエを父に建ててもらふ事になり、明治四十五年には出来上つて、一人で移り住んだ。彼女はお

祝にグロキシニヤの大鉢を持って此処へ訪ねて来た。丁度明治天皇様崩御の後、私は犬吠へ写生に出かけた。その時別の宿に彼女が妹さんと一人の親友と一緒に来ていて又会った。後に彼女は私の宿へ来て滞在し、一緒に散歩したり食事したり写生したりした。様子が変に見えたものか、宿の女中が一人必ず私達二人の散歩を監視するためついて来た。心中しかねないと見たらしい。智恵子が後日語る所によると、その時若し私が何か無理な事でも言い出すような事があつたら、彼女は即座に入水して死ぬつもりだったという事であつた。私はそんな事は知らなかったが、此の宿の滞在中に見た彼女の清純な態度と、無欲な素朴な気質と、限りなきその自然への愛とに強く打たれた。君が浜の浜防風を喜ぶ彼女は

まったく子供であった。しかし又私は入浴の時、隣の風呂場に居る彼女を偶然に目にして、何だか運命のつながりが二人の間にあるのではないかという予感をふと感じた。彼女は実によく均整がとれていた。

やがて彼女から熱烈な手紙が来るようになり、私も此の人の外に心を託すべき女性は無いと思うようになった。それでも幾度か此の心が一時的のものではないかと自ら疑った。又彼女にも警告した。それは私の今後の生活の苦闘を思うと彼女をその中に巻きこむに忍びない気がしたからである。其の頃せまい美術家仲間や女人達の間で二人に関する悪質のゴシップが飛ばされ、二人とも家族などに対して随分困らせられた。然し彼女は私を信じ切り、

私は彼女をむしろ崇拜した。悪声が四辺に満ちるほど、私達はますます強く結ばれた。私は自分の中にある不純の分子や溷濁こんたくの残留物を知っているので時々自信を失いかけると、彼女はいつでも私の中にあるものを清らかな光に照らして見せてくれた。

汚れ果てたる我がかずかずの姿の中に

をさな児のまこともて

君はたふとき吾がわれをこそ見出でつれ

君の見出でつるものをわれは知らず

ただ我は君をこよなきさばきのつかさ審判官とすれば

君によりてこころよろこび

わが知らぬわれの

わが温き肉のうちに籠れるを信ずるなり

と私も歌つたのである。私を破れかぶれのはいたい 頹たい気分から遂に引上げ救い出してくれたのは彼女の純一な愛であつた。

大正二年八月九月の二箇月間私は信州上高地の清水屋に滞在して、その秋神田ヴィナス倶楽部クラブで岸田劉生君や木村莊八君等と共に開いた生活社の展覧会の油絵を数十枚画いた。其の頃上高地に行く人は皆島々から岩魚止を経て徳本峠を越えたもので、かなりの道のりであつた。その夏同宿には窪田空穂氏や、茨木猪之吉氏も居られ、又丁度穂高登山に來られたウエストン夫妻も居られた。

九月に入ってから彼女が画の道具を持って私を訪ねて来た。その知らせをうけた日、私は徳本峠を越えて岩魚止まで彼女を迎えに行つた。彼女は案内者に荷物を任せて身軽に登つて来た。山の人もその健脚に驚いていた。私は又徳本峠と一緒に越えて彼女を清水屋に案内した。上高地の風光に接した彼女の喜は実に大きかつた。それから毎日私が二人分の画の道具を肩にかけて写生に歩きまわつた。彼女は其の頃肋ろくまく膜を少し痛めているらしかつたが山に居る間はどうかやら大した事にもならなかつた。彼女の作画はこの時始めて見た。かなり主観的な自然の見方で一種の特色があり、大成すれば面白かろうと思つた。私は穂高、明神、焼岳、霞沢、六百岳、梓川と触目ことごとを悉く画いた。彼女は其の時私の画いた自画

像の一枚を後年病臥びようが中でも見ていた。その時ウエストンから彼女の事を妹さんか、夫人かと問われた。友達ですと答えたら苦笑していた。当時東京の或新聞に「山上の恋」という見出しで高地に於ける二人の事が誇張されて書かれた。多分下山した人の噂話を種にしたものである。それが又家族の人達の神経を痛めさせた。十月一日に一山こそで挙つて島々へ下りた。徳本峠の山ふところを埋めていた桂の木の黄葉の立派さは忘れ難い。彼女もよくそれを思い出して語った。

それ以来私の両親はひどく心配した。私は母に実にすまないと思つた。父や母の夢は皆破れた。所謂いわゆる洋行帰りを利用して彫刻界へ押し出す事もせず、学校の先生をすすめても断り、然るべき

江戸前のお嫁さんも貰わず、まるで了見が分らない事になってしまった。実にすまないと思つたが、結局大正三年に智恵子との結婚を許してもらふように両親に申出た。両親も許してくれた。両親のもとにかしずかず、アトリエに別居するわけなので、土地家屋等一切は両親と同居する弟夫妻の所有とする事にきめて置いた。私達二人はまったく裸のままの家庭を持った。もちろん熱海行などはしなかつた。それから実に長い間の貧乏生活がつづいたのである。

彼女は裕福な豪家に育つたのであるが、或はその為か、金銭には実に淡泊で、貧乏の恐ろしさを知らなかつた。私が金に困つて古着屋を呼んで洋服を売つて居ても平気で見ていたし、勝手元の

引出に金が無ければ買物に出かけないだけであった。いよいよ食べられなくなつたらというような話も時々出たが、だがどんな事があつてもやるだけの仕事をやってしまわなければねというと、そう、あなたの彫刻が途中で無くなるような事があつてはならないと度々言つた。私達は定収入というものが無いので、金のある時は割にあり、無くなると明日からばつたり無くなつた。金は無くなると何処を探しても無い。二十四年間に私が彼女に着物を作つてやつたのは二三度くらいのものであつたらう。彼女は独身時代のぴらぴらした着物をだんだん着なくなり、ついに無裝飾になり、家の内ではスエタアとズボンで通すようになった。しかも其が甚だ美しい調和を持っていた。「あなたはだんだんきれいにな

る」という詩の中で、

をんなが附属品をだんだん棄てると
どうしてこんなにきれいになるのか。

年で洗はれたあなたのからだは

無辺際を飛ぶ天の金属

と私が書いたのも其の頃である。

自分の貧に驚かない彼女も実家の没落にはひどく心を傷めた。
幾度か実家へ帰って家計整理をしたようであったが結局破産した。
二本松町の大火。実父の永眠。相続人の遊蕩ゆうとう。破滅。彼女にと

つては堪えがたい痛恨事であつたろう。彼女はよく病気をしたが、その度に田舎の家に帰ると平癒した。もう帰る家も無いという寂しさはどんなに彼女を苦しめたるう。彼女の寂しさをまぎらす多くの交友を持たなかつたのも其の性情から出たものとはいえ一つの運命であつた。一切を私への愛にかけて学校時代の友達とも追々遠ざかつてしまった。僅かに立川の農事試験場の佐藤澄子さん其の他両三名の親友があつたに過ぎなかつたのである。それでさえ年に一二度の往来であつた。学校時代には彼女は相当に健康であつて運動も過激なほどやったようであるが、卒業後肋ろくまく膜まくについても故障があり、私と結婚してから数年のうちに遂に湿性肋膜炎の重症のにかかつて入院し、幸に全治したが、その後或る練習所

で乗馬の稽古けいこを始めた所、そのせいか後屈症を起して切開手術のため又入院した。盲腸などでも悩み、いつも何処かしらが悪かった。彼女の半生の中で一番健康をたのしんだのは大正十四年頃の一二年間のことであつた。しかし病氣でも彼女ははじめしてはなかつた。いつも清朗でおだやかであつた。悲しい時には涙を流して泣いたが、又じきに直つた。

昭和六年私が三陸地方へ旅行している頃、彼女に最初の精神変調が来たらしかつた。私は彼女を家に一人残して二週間と旅行をつづけた事はなかつたのに、此の時は一箇月近く歩いた。不在中泊りに来ていた姪や、又訪ねて来た母などの話をきくと余程孤独を感じていた様子で、母に、あたし死ぬわ、と言つた事があると

いう。丁度更年期に接している年齢であつた。翌七年はロザンゼルスでオリムピックのあつた年であるが、その七月十五日の朝、彼女は眠から覚めなかつた。前夜十二時過にアダリンを服用したと見え、粉末二五瓦入グラムの瓶が空になつていた。彼女は童女のように円く肥つて眼をつぶり口を閉じ、寝台の上に仰臥ぎようがしたままいくら呼んでも揺つても眠つていた。呼吸もあり、体温は中々高い。すぐ医者に来てもらつて解毒の手当し、医者から一応警察に届け、九段坂病院に入れた。遺書が出たが、其にはただ私への愛と感謝の言葉と、父への謝罪とが書いてあるだけだつた。その文章には少しも頭脳不調の痕跡こんせきは見られなかつた。一箇月の療養と看護とで平復退院。それから一箇年間は割に健康で過したが、そのう

ち種々な脳の故障が起るのに気づき、旅行でもしたらと思つて東北地方の温泉まわりを一緒にしたが、上野駅に帰着した時は出発した時よりも悪化していた。症状一進一退。彼女は最初幻覚を多く見るので寝台に臥ふしながら其を一々手帳に写生していた。刻々に変化するのを時間を記入しながら次々と描いては私に見せた。形や色の無類の美しさを感じを以て語つた。そうした或る期間を経ているうちに今度は全体に意識がひどくぼんやりするようになり、食事も入浴も嬰兒えいじのように私がさせた。私も医者もこれを更年期の一時的現象と思つて、母や妹の居る九十九里浜の家に転地させ、オバホルモンなどを服用させていた。私は一週一度汽車で訪ねた。昭和九年私の父が胃潰瘍いはいようで大学病院に入院、退院後十

月十日に他界した。彼女は海岸で身体は丈夫になり朦朧状態は脱したが、脳の変調はむしろ進んだ。鳥と遊んだり、自身が鳥になつたり、松林の一角に立つて、光太郎智恵子光太郎智恵子と一時間も連呼したりするようになった。父死後の始末も一段落ついた頃彼女を海岸からアトリエに引きとつたが、病勢はまるで汽缶車のように驀進ばくしんして来た。諸岡存博士の診察もうけたが、次第に狂暴の行為を始めるようになり、自宅療養が危険なので、昭和十年二月知人の紹介で南品川のゼームス坂病院に入院、一切を院長齋藤玉男博士の懇篤な指導に拠ることにした。又仕合なことにさき^{さき}に一等看護婦になつていた智恵子の姪のはる子さんという心やさしい娘さんに最後まで看護してもらふ事が出来た。昭和七年

以来の彼女の経過追憶を細かに書くことはまだ私には痛々しすぎる。ただ此の病院生活の後半期は病状が割に平静を保持し、精神は分裂しながらも手は曾て油絵具で成し遂げ得なかつたものを切紙によつて楽しく成就したかの観がある。百を以て数える枚数の彼女の作った切紙絵は、まったく彼女のゆたかな詩であり、生活記録であり、たのしい造型であり、色階和音であり、ユウモアであり、また微妙な愛憐の情の訴でもある。彼女は此所に実に健康に生きている。彼女はそれを訪問した私に見せるのが何よりもうれしそうであつた。私がそれを見ている間、彼女は如何にも幸福そうに微笑したり、お辞儀したりしていた。最後の日其を一まとめに自分で整理して置いたものを私に渡して、荒い呼吸の中でか

すかに笑う表情をした。すっかり安心した顔であった。私の持参したレモンの香りで洗われた彼女はそれから数時間のうちに極めて静かに此の世を去った。昭和十三年十月五日の夜であった。

青空文庫情報

底本：「昭和文学全集第4巻」小学館

1989（平成元）年4月1日初版第1刷発行

1994（平成5）年9月10日初版第2刷発行

入力：門田裕志

校正：仙酔ゑびす

2006年11月20日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.aozora.gr.jp/>)

で作られました。入力、校正、制作にあたった

のは、ボランティアの皆さんです。

智恵子の半生

高村光太郎

2020年 7月13日 初版

奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しむ青空ヘルパー <http://aohelp.club/>

※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。

<http://tokimi.sylphid.jp/>