

人生三つの愉しみ

坂口安吾

青空文庫

アンタブスという酒が嫌いになる薬の実験者の話が週刊朝日に収録されていたが、効果テキメンというわけにはいかないらしい。すべて中毒というものは、当人に治そうとする意志がないとダメだということは、私自身が経験からそう感じていることであるが、アンタブスは服薬を中止すると又飲めるようになるらしいから、結局薬なしでも禁酒の意力を蔵している人だけが禁酒できるのではなかるうか。

しかし、私はアンタブスの実験例から意外なことを知った。私は酒が嫌いになる薬など飲んだことはないが、二十年前から、時々アンタブスを飲んだと同じ状態を経験しているのである。

だいたい私は酒の味が好きな人間ではない。若い頃は、先輩友人とのツキアイで酔うためにのんだ。というのは、あのころの文学者は酔っ払ってカラムのが好きで、あいにく私の飲み仲間はその術の達人ぞろいであつた。牧野信一は酔うと意地わるになるし、小林秀雄、河上徹太郎はカラムの大家。中原中也のように酒がないと生気のないのもいるし、私はツキアイにムリに酔う必要があつたが、実は当時から今もって酒の味は大キライだ。今では、もっぱら、眠るため、時々はバカになりたいために、イヤな味を我慢に我慢して飲むのである。

飲んでるうちに、不味がいくらか忘れられる時は、胃袋の調子がよろしい時だ。時々一滴ものめなくなる。五勺ものまぬうちに、

胸につきあげるような不快を覚え、完全に一滴ものめなくなるのだ。そういう時には、真ッ赤になるのである。ふだんは、酔えば酔うほど青くなる。けっして赤くはならない。私が赤くなるのは一滴ものめなくてムカムカ吐き気に苦しみだした時なのだが、人はそうとは知らないから、オヤ、今日は大そうゴキゲンですね。まだいくらも飲まないのに、などと言われる。酔うどころか、一滴ものめなくて、吐きそうなんだ、酒を見ただけで堪えられないのだと説明しても、誰も本当にしてくれないのが当然であろう。真ッ赤になって一滴ものめなくなり、酒を見るだけで吐き気がつきあげてくる、という状態が、アンタブスを服用後酒をのんだ時の状態なのである。

私がこうなる時は、空腹でない時にのむ場合とか、宿酔ふつかよいの

あととか、であるが、然し、季節的に考えて、鼻汁のでるところ、つまり冬、それがいけない。私は冬中鼻力ゼをひき通しであるし、時には一年中その状態のこともある。この鼻汁がノドにはいるといけない。意識しなければよいけれども、意識すると、もうダメだ。ムカムカと吐き気を催しはじめる。鼻力タルをフランスでは脳力タルと云うそうだが、私には、どうもその言葉の方が適切だ。週刊朝日のその号に、高野六郎博士が、自身用いている宿酔しない方法というのを説いておられる。水をガブ／＼のんで歯をみがくと、歯ミガキ粉が少し自然にノドへはいつて、それがシゲキとなって胃の中のを全部はきだす、という方法である。その

道の学者がこういう原始的方法を愛用されているから私もおかしかったというのは、私自身が期せずしてこの方法を用いていたからである。私の場合、方法は同じだけれども、吐く原理の解釈が高野博士とちがっていた。私のは、齒ミガキ粉のシゲキじやなくて、大口をあけて齒をみぐくと、その顔面の運動が、鼻汁が胃へ自然に落ちて行く道をひらく、そして鼻汁が落ちようとする、猛然として吐きあげてしまうのである。というのも、決してそうだと言いきれるワケではない。私の吐くに至る筋道がどうもそう感じられるという程度のバクゼンたるものではあるが。

アンタブスが体内でアルコールと結合するとアセトアルデヒドという酒を嫌いにさせる作用のあるものが蓄積され、新陳代謝を

阻害して、顔が真っ赤になり、汗が流れ、一滴も酒をうけつけられなくなるのだそうだ。

すると、私の場合、胃が重かったり、鼻汁が流れこんだりすると、自然に体内にアセトアルデヒドを蓄積するような体質でもあろうか。私はこの鼻汁が実に苦手で、神経科の先生にも何度も訴え、その先生は耳鼻科の専門医に診せて下さったが、どうしても、なんでもないとの診断である。しかし、私の友人で、私と同じように鼻汁のために酒をのむと吐き気に悩みつつある人を現に二三知っているから、私はこの鼻汁は実に曲者だという考えをどうしても忘れられないのだが、どなたか耳鼻科の専門医で、こういう経験をお持ちの方はいないものか。

この鼻汁は、私にとっては万病の原因である。なぜなら、酒がのめなくなると、睡眠がとれなくなり、自然に精神統一や、長時間の注意力の持続ができなくなつて、いろいろと妙なことになるのである。だから、私にとって、十二月、一月、二月ごろが年々最悪の期間で、仕事もはかどらないし、甚しく浮浪性が頭をもたげ、気まぐれで短気になつて、我ながら手に負えない自分を感じだすのである。

いかにして無事一定量のアルコールを胃袋におさめるか、ということは私の日々の一大念願である。欲する時に酔つて眠れればよいのだ。ところが酒の味が鼻についてイヤでたまらないから、いつも酒の品目を変えて鼻につかない工夫をしてもダメ。つ

いには酒席を変え、方々へとびだしてのむ。すると時には案外氣持よく酔うこともあるし、益々酔えないこともあるし、とにかく外でのむとムリをするから、胃弱を急速にひどくして、朝食べた物が十二時間経過した夜分になつてもソツクリ胃の中にあり、吐くとそのまま出てくる。しかも尚のむのである。これでも、酒で眠ればよろしいのだ。酒というものは、催眠薬にくらべれば、どれくらい健康だか分らない。

私の場合はアンタブスを飲まずに、常に同じ藥効を経験しつつあるようなものだ。私にとって必要なのはアンタブスの逆のもの、酒がおいしく飲めて、早く氣持よく酔える藥である。

酒というものが人生に害があるとは私には考えられないのであ

る。ただ、亭主が酒をのむために生活費にも事欠くというような例は多いかも知れない。しかし、それが酒だけの罪であるか、どうか、これは一考すべきことではなからうか。万人が晩酌ぐらいできる生活はそれを当然の生活水準と考えるべきではないだろうか。収入に比して酒代が高価だというのは、飲みたい人の罪だけではないだろう。人間のそういう保養や愉しみに、もっと同情し、それを大切にしなければいけませんよ。収入の方を増す方法がなければ、酒を安く製造できる工夫をすることも、一つの方法だ。

禁酒の薬よりも、少量の酒でたのしく酔えるような薬の発明の方が、理にかなっているように思われる。政治だの科学だのというものの方は、物事を禁断するよりも、それを善用し、生活を豊

富にするような方向にむけらるべきが当然であろう。

私の酒は眠る薬の代用品で、たまらない不味を覚悟で飲んでい
るのだから、休養とか、愉しみというものではない。私にとって
は、睡る方が酒よりも愉しいのである。

しかし、仕事の×切に間があつて、まだ睡眠をとつてもかまわ
ぬという時に、かえつて眠れない。ところが、忙しい時には、ね
むい。多分に精神的な問題であらうけれども、どうしてもここ二
三日徹夜しなければ雑誌社が困るという最後の瀬戸際へきて、ね
むたさが目立って自覚されるのである。アア、こんな時に眠った
らサゾ気持よく眠れるだろうなア、と思う。ついにその場へゴロ
リとこころがつて、一滴の酒の力もかりずに眠れることがある。

眠るべからざる時に、眠りをむさぼる。その快樂が近年の私には最も愛すべき友である。眠るべからざる時に限つて、実に否応なく、切実のギリギリというような眠りがとれて、眠りの空虚なものがどこにも感じられないのである。天来の妙味という感じである。子供のころ、試験勉強などの最中にも、同じような眠りはあつた。しかし子供のころは、そんな眠りの快樂よりも、ほかの生き生きとした遊びの快樂の方がより親しくて、眠りなどにはなじめない。それが当然なのかも知れない。こんな眠りが何より親しい友だというのは賀すべきことではないようだ。そのバカらしさを痛感することもあるのだ。

酒池肉林というような生活に堪えられる人はいないであろう。

ネロが時に詩人によつて愛されるのは、その裏側にある陰気な満たされない魂のせいだ。日本でやや似た暴君は秀次である。彼の生涯には明るさなどは殆どない。飲めば飲むほど陰鬱になり、日々怒りと悔恨がこみあげるだけの一生であつたようだ。

酒池肉林という生活には、酒と女のほかに、入浴が一つ加わつてゐるのが普通のようなだ。そのやや一般化された代表的なのがローマ風呂なるもので、ローマは風呂によつて亡びたとも云う。ローマ風呂は宮殿の如き大建築で、善美をつくし、当時ローマの彫刻は大浴室を飾るためのものであつたというから、それが男女の裸体の彫刻であるのは当然だ。浴場は社交場、集会場、討論場であり、やがて亡国の快樂場ともなつた。まさしくそこは酒池肉林

で、彼らは湯あみしつつ飲み食いたわむれ、飽食してゲイゲイ吐いては蒸気室へとびこんで汗を流して再び飲みたわむれて尽くるところを知らなかったという。その源はネロの酒池肉林に発している。彼の浴室はローマ市民の呪詛の的であつた。しかしながらネロの呪われた浴室も、後のローマ風呂の発達にくらべれば、さほどの物ではなかつたのである。カルカラの大浴場をはじめ、富者は各自善美をつくした浴室をもち、公共の浴場に於ても男女混浴の酒池肉林は当然のこととなつた。ネロの奢侈はローマ市民のものとなり、ローマ帝国亡びるや、キリスト教徒は浴場という浴場を破壊全滅させた。キリスト教徒は中世紀に至るまで沐浴もくよくを罪惡とみて、僧侶は一生沐浴しない者もあり、許されて年に二回

ぐらい沐浴できる者もあつたという程の徹底的な沐浴制裁を行つたのであるが、これはローマ風呂の快樂が忌まれたためで、他に理由はなかつたということである。

秀吉や秀次も有馬や熱海の湯治を愛した記事はあるが、今日残っている秀吉の湯殿は日本の湯殿としては豪奢な建物であるが、ローマの浴室とは比ぶべくもない。日本の当時の建築では、大宮殿に常に満々と湯を満したり、蒸氣を満したりする設備が不可能でもあつたろう。玄宗と楊貴妃が温泉にひたつて快樂を満喫したものも有名な話。日本は温泉の国で、湯泉場にドンチャン騒ぎは附き物であるが、ローマ風呂の豪奢の片鱗をとどめるほどの浴室もなく、大半は奥の細道の心境を旨とするかの如き質実剛健ぶりで、

亡国の相に縁遠いのは大慶の至りである。銀座に東京温泉なるものが開店する由であるが、江戸時代の大衆浴場を鉄筋コンクリートにした程度のものらしく、一パイ飲み屋が社交喫茶だのキャバレーなどと現代風を呈している以上は、浴場にこの程度の現代風が現れるのは遅きに失したぐらい、酒と女と風呂は暴君にも庶民にも三位一体の快楽をなしていた。

私は沐浴が好きである。水浴は海も谷川も滝にうたれるのも好きだ。温浴は四十度から四十三四度ぐらいまでのぬるいのに長くつかって、特に後頭部を湯につけ、後に冷水でよくもむのが好きである。眼を冷水で洗うのも好きだ。やりだすと好きなのだが、立つのがオツクウだったり、着物をぬぐのがイヤだったりして、

なかなか入れない。この状態になるのは鼻汁が多く流れはじめて注意力の持続ができないようになってからで、こうなると何をすることもオツクウになる。そのくせ何かツマラヌことをやりだすと今度はそれにかかりきるといふ妙なことになる。てしまふ。

根は甚しく沐浴が好きな私であるが、外国へ旅行したことがないので、蒸気風呂や熱気風呂の経験がないのである。

日本にも古くから蒸気風呂があつたらしい。塩ブロ、石ブロなどのほかに、小屋がけして石をしきつめ、この石を焼いて水をかけて蒸気をだし、その上に簀^すをしいて蒸気浴をする。これはロシヤ風呂と同じ方法だそうだが、平安朝の昔からあつた。奈良朝以前にも仏教の渡来と共に浴室はあつたし、それが湯浴か蒸気浴か

は不明らしいが、地方の民家に蒸気浴があつたことはたしかである。現在瀬戸内海の沿岸地方に石風呂の存在は多く、それは古い歴史をもつものらしいようである。又、京都郊外の八瀬^{やせ}にはカマ風呂というものが明治まで在つたそうだ。そのいずれも石室の内部で生木を焚いて石を熱し、火が灰となつた時を見て火消し装束の如きもので身をかためた若者が木履をはいて駆けこみ、急いで灰を掃きだして、海水でぬれたムシロをしく。そのムシロの湯気で石室内がモウモウとなつた時に、人々はムシロの上へねて蒸気浴をするのだそうだ。この石ブロの多くは人家を遠く離れた無人の地にあり、五月から十月までというようなシーズンがあつて、そのシーズンに近在から人が集り、近所のバラックに寝泊りして

石ブロへ通うのだそうだが、よほど古い時代の風俗を感じるのは私の気のせいかしらん。奈良の般若坂に北山十八間という国宝建造物があり、癪者救済用の病院だった由、目下は戦災者の宿のないう人たちがいつの間にやらこの千年前の癪病院へ何十世帯も住みついて動かなくなっているそうであるが、ここにも、病人のために造ったものらしい蒸風呂の跡を見ることができそうである。

田舎の湯治場の風俗は、又、石ブロとほぼ相似た風俗で、一族で一部屋をかり、自炊して湯治する。又、農村ではモライブロという風俗があり、いわば一ツの隣組で、代り番に自宅で風呂をたいて共同で浴する。必ずしも経済のためではなく、石ブロや湯治場同様、フロをもつて休養時の集会所、社交場とみる遺風の片

鱗ではあるまいか。

だいたい、どここの原始宗教でも、男女神交遊の伝説、オミキ、沐浴の三ツは附き物である。その食べ物や行事が神様のために捧げられるというのは、それが彼らの最大の愉しみであつたからに相違ない。男女の道、酒、沐浴、この三ツは人間の最も古くからの愉しみだつたに相違ない。

だが、色情も酒も現代に於ては愉しみであると共に、むしろより多いほど悔恨につきまとわれているものである。古代に於てはそうではなく、人間はもっと大らかで、神経衰弱的なところになつたのであろうか。否、否。そうではなかつたであらう。人間の神経は酒が生れた時にはもう脆かつたろうと私は思うのである。

現在日本の湯治場のちよツとぬるい湯の温泉は、たいがい胃腸病と神経病にきく、というような極く有りふれた効能が書いてある。温泉が精神病にきくということは外国でも昔から言い伝えのあったものであるが、ぬるい湯にジツとつかっていれば精神が鎮静する。誰にでも目に見えて分ることだから、そういう効能がどこの国でも昔から言われていたのは当然であろう。

私はぬる湯が好きだから、ぬるい湯の温泉を好む。昔は旅費らしいものも持たなかったから、近在の百姓だけが湯治にくるような都会人の知らない温泉を選んで行くのであるが、するとそこが頭の病気にきく温泉で、頭の怪しい人物をかこんでその一家が各室を占めている。どこの部屋でも、その家族の一人に頭の怪しい

人物がいるという風景に何回もでくわしたものである。実に日本の農村には頭の怪しい人物が多いものだとすることをシミジミ味わされたのである。精神病院へ行ってみてもそうである。農村だの漁村からの患者が多い。病院だの湯治に行かない患者の数は更に多いであろうと思われるのである。

神経衰弱は現代だけの物ではないのだ。モノノケだの神様だのが根強く信じられていた大昔には、人間の悩みの種は今よりも少いということは決してない。ただそれが神経衰弱だの病氣だのとは考えられずに、キツネがついたとか、怨霊がついたとか、人に呪いをかけられたとか、神通力を得たとか、ミコだとか、そういう風に解釈されていただけであろう。にわかに人間が変わった、バ

カ利巧になったとか、その利巧ということが今日の利巧とはちがつて、キツネツキの占いの力の如きも昔に於ては利巧のうちであり得たであろう。そういうキチガイは無数にあつたのだ。

大昔にあつては、酒というものも、酒に酔っている時の愉しさだけが酒の力であつて、その翌日のフツカヨイの副作用の如きは酒のせいとは考えられていなかったに相違ない。梅毒はコロンプスのアメリカ発見以来全世界を征服したが、梅毒のためにウミが出たり腫れ物がでたりすることはすぐ判つたが、それから十年も潜伏して突然発狂するのが梅毒のせいだということは、実に十九世紀に至るまで判らなかつた。十年も潜伏してでるために、それと梅毒とは別なものだというように、相当文明開化の時代になつ

でも考えられていたのだ。まして酒の副作用で翌朝酔いがさめてから陰鬱になるといふようなことが昔の人々に知りうるわけはなく、酒の力はその酒をのみ直接きいて愉しい時だけが作用の全部で、酒こそはたのしいもの、酔って泣くことはあつても、それ又たのしく、陰鬱なフツカヨイの如きは別の何かで、又酒をのめばそんなものは吹きとぶではないか。そう思われていたに相違ない。彼らの酒癖が健全だったのではなく、酒の害を知らない故に、大らかに見えるだけなのである。

現代はそのアベコベだ。人々はすべて事物の害のみを追及するに急であつて、その利を会得しないのである。現代が昔とちがつて神経衰弱なのは、その点だけだ。

人の愉しみは銘々好き好きのものであるから、各人の好むにまかせて、あげつらうべきものではないし、ヤキモチをやくべきものではなからう。人間は働く機械ではなく、その休養をとり、愉しむのが当然だ。人間の愉しみは禁止せずに、その害を取り除くべく相共に努力すべきものではなからうか。

肉体を健康にするスポーツが健全な愉しみで、そうでないものは不健全だというのも偏見だ。肉体的に健康だって精神的に健康だとは限らない。武士には文弱という思想があるし、農村へ行くと牛馬なみの働き者や力持ちが健全で、虚弱人や読書などするよきな人間は危険人物だというような考え方もある。然し実際は色々な武道家はテリヤのように神経質な人物が多いものだし、農村

の屈強な人物に誇大妄想や被害妄想が多いのは先程も申上げた通りである。だいたい百姓の酔い方は都会人とは違っている。我々はたいがい自分の芸ごとの話をする。大工でも左官でもそうである。色話か、自分の腕自慢か、そんなものだ。百姓は違うのである。自分の作ツた米やナスは人の物よりも品質がよいなどと語るのは極めて小数で、たいがい酔っ払うと、吉田がなんだ、片山の奴のあのザマは何だ、オレに天下の政治をやらしてみろ、というようなことを云いだす。又、農村では一寸ぐらいつつ垣根をずらして年々隣家へ侵略を試みるというような実に神経衰弱的なモンチヤクが絶えないところでもあるのである。そうかと思うと系図などを持ちだして神がかり的なインネンをつけたたり、何千年来癩こ

疾^{しつ}の精神病者の感濃厚な怪人物が多い。

健全な精神と、健全な肉体は別なものだ。そして、酒は肉体的には不健康であるけれども、精神にとって不健康だとは云えない。すくなくとも、私にとっては、そうだ。私に酒がたのしく、うま^く飲めれば、私はこの上もなく健康に仕事ができるのである。

めいめいの愉しみは違う。魚釣りの好きな人、碁将棋の好きな人、ゴルフの好きな人、女の好きな人、各人各様にやるがよろしいのである。愉しみは配給したり、されたりするような性質なものではないのだ。人に強制したりされたりすべき性質のものでもない。

そして人間は働くことのほかに愉しむことも生きる目的の一つ

と当然考えてよろしい筈なのだ。

青空文庫情報

底本：「坂口安吾全集 11」筑摩書房

1998（平成10）年12月20日初版第1刷発行

底本の親本：「新潮 第四八巻第四号」

1951（昭和26）年3月1日発行

初出：「新潮 第四八巻第四号」

1951（昭和26）年3月1日発行

入力：tatsuki

校正：noriko saito

2009年3月17日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.waozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

人生三つの愉しみ

坂口安吾

2020年 7月13日 初版

奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>