

# 落語・教祖列伝

飛燕流開祖

坂口安吾

青空文庫



目<sup>め</sup>明<sup>あかし</sup>の鼻介は十手の名人日本一だという大そうな気取りを持っていた。その証拠として彼があげる自慢の戦績を列挙すると、次のようなものである。

奴メが江戸で岡ツ引をしていた時の話。町道場の槍術師範、六尺豊かの豪傑が逆上して暴れだして道往く者を誰彼かまわず突き殺しはじめたことがある。腕自慢の若侍が数をたのんでとりかこんでも、またたくうちに突き伏せられてしまふ始末で、同心も捕<sup>と</sup>りて手も近よれたものじゃない。そのとき鼻介が十手をお尻の方へ落とし差しにして、キリリとしめたハチマキをといてチョイと肩にか

け、

「へエ、チヨイトごめんなすツて」

という手ツキをしながらニコヤカに近づいて行くと、あんまり何でもない様子であるから、豪傑はふと戸惑って、ハテナ、オレの後に銭湯でもあるのかな、と実に一瞬の隙間。殺気と殺気の間にはさまった絹糸の細さほどのユルミであるが、そこを狙って空気のように忍びこむ。ふと豪傑が気がついた時は鼻介はニコニコと槍の長さよりも短い円周の中へチャンとはいっていたのである。ここが手<sup>しゅれん</sup>練、イヤイヤ、武芸の極意というものだ。ニコヤカに何でもないような、むしろダラシないような歩きっぷりだが、この裏にある心法兵法武術の錬磨はいと深遠なのである。さて、槍よりも短いところへ入ってしまえば何でもない。お尻の十手を

抜く手も見せず槍を叩き落して、豪傑の片手をとるや十手を当てがごと抱えこむ。逆をとるとみせて、豪傑の手をひく方へ十手をはきんで勝手にひきこませると、これでもう、豪傑は、

「アテテテテ……」

といつて身動きができないのである。

「ナ。オレが十年かかって編みだした極意というものは、槍でも刀でも、かなわねえや。十手てえものは唐からの陳先生てえ達人が本朝に伝えた南蛮渡来の術だが、オレのはヤワラの手に心学の極意も加えて、タマシイを入れたものだ。生れつきがなくちやダメだぜ。ツといえば力という生れつきのコナシがなくちやアいけねえや。ハツハツハ」

というのが彼の説である。

あるとき日本橋の大きな店へ三人の武芸達者の浪人が強盗にはいった。機転のきいた小僧の一人がソツとぬけだして、自身番へ駆けこむ。これはもう鼻介でなくちやアいけねえというので、真夜中に叩き起されて、十手をチヨイとお尻の方へ落し差しにして、でかけた。雲をつくような浪人が三人、主人の枕元へ刀を突きつけて、千両箱をださせているところだ。へ、今晚はと部屋へはいって、

「千両箱は重うござんすよ」

などと云いながら、お尻の十手を手にとつて、チヨイ、チヨイ、チヨイと三人の腕や背や胸をつくくと、三名の豪の者が麻薬のお灸

にかけられたように痺れてしまった。

素人が見たのでは、人間の身体は脆いようでも丈夫なもの。刀で斬れば血がでるが、拳でなぐったってコブはできて、それだけのことだ。ところがあらゆる人間には弁慶の泣きどころという急所が全身に五百六十五もあるのだ。名人がその一ツをチョイとやると、天下の豪傑でも麻薬のお灸にかけられて痺れてしまうのである。

凄かったのは、上野のお花見の時。ウーム、見事なものだなア、と鼻介が桜の下を歩いていると、行手に当って花見の人々がワツと逃げてくる。何事ならんと駈けつけると、十一名の悪侍が、美しい娘を二人つれたオジイサン侍にインネンをつけ、果し合いに

なつたのである。悪侍の親玉は手の立つ奴と見えて、片手はフトコロ手をしたまま、片手の刀でジイサンをあしらっている。ジイサンはジタリジタリ脂汗をしたたらせて顔面蒼白息をきらして後退する。他の十名は笑いながらジイサンがナブリ殺しにされるのを見物しているところであつた。

「へ。どうも。お待ちどう。しばらくでござんす」

と云つて、鼻介が刀と刀の間へわつてはいると、悪侍の親玉は目をむいて、

「なんだ。キサマは」

「へ。左様でござんす」

「何者だ」



「へ。豆腐屋でござんす。コンチは御用はいかがで」

「コノ無礼者め」

悪侍の親玉はカンカンに立腹して抜く手も見せずと云いたいが、もうチャンと抜いている。そのままの位置では斬るにも突くにもグアイの悪いところへ鼻介が立っているから、エイツとふりかぶって一刀のもとに鼻介を斬り伏せようとする。とたんの後へひっくりかえって、刀をふりあげたまま、ドタリと倒れてムムムとつぶてしまった。鼻介の足が急所をチョイと蹴ったのである。

のこった十名の悪侍が、生意気な下郎めと刀を抜き放って迫ったから、十人にとりまかれては一大事。アバヨ、と逃げる。その足の速さは青梅村の百兵衛だって遠く及ばない。そのころはオリ

ムピックがなかったから仕方がないが、百米メートルからマラソンまで鼻介の記録を破る者は今でもいないというほどのイダ天である。けれども、そう離しては相手がついてこないから、切先から五六寸だけ間をもたせて鬼ごっこをする。名人になると全身に鉄を感じる作用がそなわるから、後を見なくても敵の刀の位置がわかるのである。つまり術と錬磨によつて電波探知機を身にそなえているのである。敵はそうとは知らないからもう一息で芋刺しに、と夢中で追う。一人にだけ追わせると他の者が退屈して諦めるかも知れないから、ヒョイと身をかわして横へとび斜にずれては他の者の切先五六寸のところへ背中をおいてやる。もう一息で届きそうだから息がきれて目がくらんで何も見えなくなるまで我を忘れて

追うのである。十分もたたないうちに十名の者が完全にへばつて、あつちに一人、向うにも一人というように、まるで天からまいたように、八方にのびていたのである。

「ナ。極意というものは、斬る突くだけのものじゃアねえや。術により、錬磨によつて、全身に感じる作用がそなわるな。凡人は触れないと分らない。だが、見どころのある者は生れながらにして、三尺から一間の近さまでは物の迫る気配を感じるものだ。これを錬磨によつて三間ぐらいまで延すことができるが、オレのは、又、別だな。七間、十間、十五間と感じることができたら。だが十五間も離れたものを感じるのはじゃアねえや。迫る物の速力に應じて身をおかわす速力の早さが、十五間も距離のある敵の姿を感じ

ることに当るといふ理窟だな。これぐらいになると、夜道で、弓の矢で狙われようと、鉄砲のタマがとんでこようと、チヨイと身をかわしてしまふなア。だが五寸、一寸五分、七分とヒカリモノの距離をこまかく感じ当てるのは、又、甚しくむずかしいや。ハッハッハ」

こう自慢する。奴めは氣どつて漢語のようなものを使うのである。

「なんだ。この野郎。みんな江戸の話ばツかしらねツか。この町に来てから本氣に誰<sup>ダ</sup>ツかが見ていた腕前の話がききてもんだわ。一ツも無かるが」

「ハッハ。この土地には氣のきいた泥棒一人いねえや。生れた土

地へ戻ってきたのが運のつきだな。江戸で目明の鼻介さまと云えば千両役者と同じように女の子が騒いだものだ」

とアゴをなでている。

そこで城下町の町人たちは、高慢チキな鼻介の野郎め、一度ヒドイ目にあわせて鼻を折ってやりたいものだと考えていた。



城下町から三里ほど離れたところに由利団右衛門というぶげんし分限者がいた。どれくらいの大判小判を持っているか見当がつかない。一枚ずつ並べると海を渡って佐渡までとどいて島を七巻きす

るそうだという話である。代々の殿様は勝手許不如意の時には代々の団右衛門から金をかりる。決して返すことがないが、借金と  
いうのである。家老なども密々借りにくることがある。だから別に威張りもしないが、大そう格式を持っている。

団右衛門の愛妾のオトキというのが同じ村に立派な妾宅を造ってもらって莫大な財産を分けてもらったが、年ごろの一人娘がいるだけで、男の子がない。そこで聳をさがしているが、本宅に  
くらべれば百分の一ほどの家屋敷財産とは云え、旦那様の来遊ヒンパンな妾宅だから、数寄をこらし、築山には名木奇岩を配し、  
林泉の妙、古い都の名園や別邸にも劣らぬような見事なもの。お金だつて千両箱の五ツぐらいは分けてもらっている。けれども妾

宅のことだから、身分のあるところから養子を貰うわけにいかない。

ところがオトキという妾が利巧者で、妾などというものでも人が大事にしてくれるのは旦那様が生きているうちだけのこと。旦那が死ねば妾の子などは村には居づらくなるだろうし、誰も大事にしてはくれない。今は人の羨む金があつても座して食えば山でもなくなるという通りのものだ。オトキはこう考えているから、娘の聲は低い身分の者でタクサンだ。実直で、利巧なところもあつて、働きのある男を見込んで聲にとり、城下町へ店でも持たせて、末長く一本立ちができて子孫が栄えるようにさせたいものだと思つてゐる。

ところが娘の才君というのが年は十六、かほどの美形がお月様や乙姫様の侍女の中にも居るだろうか、居ないであろうというほどの宇宙的な美人である。実直で、利巧で、働きがあれば、藪神の非人頭段九郎の配下の者でも聳にとるそうだ、という噂がひろまったから、近郷近在は云うまでもなく、遠い他国の若者に至るまで、意気あがり、心の落ちつかざること甚しい。ために十里四方の若い者は各々争って働きを誇り、怠け者が居なくなつたというほどの目ざましい反響をよんでいる。

ところが目明の鼻介の野郎が三里の道を三町ほどの速さで歩いて、団右衛門の妾宅へ毎日のように出入りしていることが知れたから、若い者から年寄に至るまで、アンレマと驚いて、腹をたて



た。

独り者といつたつて鼻介の野郎は三十に手のとどいた大ボラフキの風来坊。ヤモメ暮しというだけで、花聾という若い者の数の中にはいるような奴ではなかつた。あの野郎、身の程もわきまえぬ太え野郎だと皆々立腹したけれども、よくよく考えてみると、どうも都合がよろしくない。

鼻介の野郎は十一二から江戸へ奉公にでて、三十にもなつて女房もつれずに故郷へまいもどつた風来坊であるが、段九郎の配下の者でも身分は問わないというから、あの野郎が不都合だという理由にならない。

見どころのある人間だとは思われないが、困つたことには、コ

マメであるし、機転がきくし、手先の細工物にも妙を得ており、人が十日でやるようなことを一日で仕上げ、済ましているようなズルイ奴だ。田舎では、こういう奴をズルイ奴だといって、正しい人間の仲間には入れないけれども、才君の花婿の条件に照し合せると、正しくてグズで間違いない当り前の人間よりも、あの野郎の方に都合良く出来ている傾きがある。正しくてグズで間違いないのがこの土地の人間、ズルイ奴はよその者にきまつているのだが、ズルイということは善良でない人間の目から見ると、小利巧で働きがあると見えない節がないようだから困ったものだ。妾などというものは魔物であるから油断もできないし、考え方も狂っていようというものだ。

実直、といえ、それはこの土地の人間の美点のようなものであるが、あの野郎ときては酒をのまないという妙な野郎だ。雪国の人間は生涯ドロクと骨肉の關係をもつものだが、よそ者のズルイ見方によれば、酒をのまないということが実直という意味の一端をなしているのかも知れない。生き馬の目をぬくとはこのこと、実に油断がならない。

田舎には盆踊りというものがある。これが田舎のよいところで、女郎だの淫売などという者はない。年々交際を新にし、寢室への門をひらいて、若者の性生活を適正健康ならしめるのである。鼻介の野郎ときては、十手をちらつかせて大ボラを吹きまくるくせに、この土地では色女が一人もないというシミツタレた野郎であ

る。こういう奴は男の面ヨゴシ、天下の恥カキ者、いい若い者の仲間はずれという奴で、バカかカタワでなければ有りうべからざる奇怪事であるが、よそ者のズルイ目から見ると、それも実直という意味になるらしい怖れがある。江戸は生き馬の目をぬくといつて、こういうズルイ奴が現れるから始末がわるい。

だいたい岡ツ引などやろうというのは、天下の悪者、ズルイ上にもズルイ奴にきまつているから、奴めは鼻介と名の通り、才君の聳とり話を嗅ぎ当てて、悪計を胸にえがいて江戸を立つてきたのかも知れない。

目明では暮しが立たないから、鼻介は色々の仕事をしていた。トビのようなこともやるし、頼まれれば細工物を作つて納めたり、

大工仕事でも、井戸掘りでも、なんでもやる。鍛冶屋の店先をか  
りて、自分の十手を細工したり、カギのようなものをこしらえた  
り、何に使うか分らないような妙なものをせつせと作ったりする  
こともある。あの野郎、十手をあずかりながら、忍び道具をこし  
らえて泥棒をはたらいっているんじゃないか、と疑る者もいるほど  
であつた。

鼻介が何用でオトキの妾宅へ出入りしているかということが分  
ると、若者たちはオドロキを通りこして、居ても立つてもいられ  
ない恐怖にかられた。

彼は一日妾宅を訪れて、

「エエ、江戸名物、日本一の大探偵、鼻介でござい。聳殿の身許

調査の御用はいかがで。迅速正確、親切丁寧、秘密厳守、料金低廉、あくまで良心的」

と売りこんだのである。実に彼こそは本朝興信所の元祖であった。若者の心胆が冷えきったまま温まらないのは当然というもの。そこで十里四方の人間どもが一致団結して鼻介撃滅の壮挙にでたかというと、どこの国でも一番近いところに五列が忍んでいるから始末がわるい。どの村の娘もまるで相談したように鼻介に声援を送り、田吾作はオラとこへ七へん忍んできたれ、お寺のアネサのところへも忍んで行ってけつかるがんだ、というようなことをスラスラと鼻介にうちあけてしまう。あつちのアンニヤもこつちのオンチャも、独身の若者という若者が才君の聳を狙って魂をぬ

きあげられているから、アネサどもは怒り心頭に発しているのである。

したがって鼻介の情報は彼の自負通り正確丁寧、水ももらさぬ趣きがあるが、実に出所が厳正、これ以上に真相を語る者の有りうべからざるところから出ているのだから、アンニヤもオンチャもアレヨと慌てふためくばかり、口惜しいけれども、どうにもならない。高枕に高イビキで安眠できる者が一人もいないのである。田舎は算数の大家がそろっているから、

「物は相談だが」

と云つて、金包みをもつて鼻介を訪ねてくる。金包をひらいてみせて、うまく取り持ってくれるとこれだけやる、チリンチリン

と一枚ずつ音をさせてみせた上で、又、そっくり持つて帰る。手附金だの袖の下というものをビタ一文でも置いて行くようなズルイ奴はいないのである。まさしく実直。国法の罪にかかるところがミジンもない。それどころか、これを放置しておくと、

「鼻介の野郎、ヨダレの三斗もだしやがって、オレが財布をフトコロへ納めたら、イヤハヤ、奴メのタマゲたこと、キンタマが垣根にひツかかったみてえなザマしたものだ。あの慾タカリめが」ということになって、ズルイ上にもズルイ劣等人種にされてしまふ。けれども、鼻介は心得があるから、そんなことは云わせない。

人が訪ねてくる。鼻介の住宅は物置を改造したものだから、台



所もあらばこそ、部屋は一ツしかない。

「誰だ？ ま、はいれ」

と云うと、戸がスルスルとあく。鼻介の野郎は奥の自在鍋の前にデンと坐つていやがる。ハテナ、誰が戸を開けやがったのだらう、とウロウロ見まわしていると、

「早くはいらねえか。田舎ツぼうのノロマ野郎め。礼儀一ツ知らねえ野郎だ。寒くツて仕様がねえや」

客がはいると、戸がスルスルと閉じる。奥にいる鼻介は動きもしないし、ほかに人の姿はどこにもない。呆れてボンヤリしていると、隅から座布トンがスーと動いて自在鍋の前でピタリと止る。「マア、敷きねえ。ボンヤリ立ってるんじゃないやねえや。テキパキシ

なきやア、日が暮れらア。だから、見ねえ。二十いくつにも成りやがって、子供の智慧もつきやしねえや。ノロマ野郎め」

見ると、天井も壁も畳の上もヒモだらけである。ヒモは方々から全て奴めの周囲に集っている。これをひツぱると、戸が開いたり閉じたり、鍋や釜もこツちへ来たりあツちへ引つこんだりする仕掛けになっている。

一方の壁には等身大の人体図が書かれていた。灸点のようなポツポツがタクサン打ってあるのは、これが五百六十五の急所というのかも知れない。

「物は相談だが」

「ナニ。物は相談だど。どいつも、こいつも同じことを云やアが

る。なにかい。この土地じゃア、お早う、今晚は、と同じように、物は相談だが、てえきまつた挨拶があるのかい」

こう云いながら膝の下から三四寸の釘のような物を取りあげて、人体図に向つてヒヨイと投げる。顔の急所と覚しきところへ釘はピュツと突きささきつている。

客がフトコロへ手を突ツこむと、

「よしねえ、よしねえ。そんなところから何を出したつて何にもならねえよ。つまらねえことをしやがる。こツちはベロをだしてやるから、そう思え」

ピュツと釘を投げる。急所へグサリ。客がそツちを見ているうちに、どうヒモをひいたのか、戸がスルスルとあく。

「戸があいたぜ。帰んな。帰んな」

と、追いだしてしまふ。

いかに礼儀知らずの岡ツ引とは云え、重ね重ね無礼千万。これ以上放ッておいては、一人の鼻介に十里四方が征服されたようなもの。そこでアンニヤの有志が集合して、

「あの野郎をこのままにしておいては、この村に男が居ねと云われても仕方があるめ。こう言われては、末代までの大恥をかかねばならねもんだ」

「そうらとも。どうしても、いっぺん、くらすけてやらねばならねな」

ということになった。



いっぺん、くらすけることになったが、実行の方法がむずかしい。大ボラをふくだけあって多少は腕に覚えがあろうし、江戸で十何年もいた奴はどういう狡智悪計にたけているか知れない。

近郷近在のアンニヤのうちで、衆評一致した豪の者は、草相撲の横綱鬼光、これは強い。六尺三寸、三十八貫、江戸の大関でもあの野郎の鉄砲一発くわせたなら危ねえもんだわと若い者をほめたがらない古老が言うほどであるから、推して知るべし。歯が立つ者がないばかりか、奴めにふりとばされると柱の中辺よりも高い

ところへ叩きつけられて肋骨を折った者もあるし、腰車にかけられてイヤというほど土に頭を叩きつけられて目をまわして息はふき返したが薄馬鹿になったという者もある。押しつぶされて足の骨を折った者もあるし、たった一発の鉄砲で仰向けに五間もふつとんで目をまわしたものは無数であるから、鬼光の鉄砲は封じてあるが、どだい相撲を封じなければ怪我人は絶えない。今では進んで鬼光に勝負を挑む者は一人もいなくなつた。これに次ぐ豪の者といえれば行々寺の海坊主。坊主には相違ないが、まったく海坊主のような化け者坊主で、名題の山男。熊でもムジナでも叩き殺して食つてしまうという実に大変な奴で、時々荒行と称して山にこもるのは、この味が忘れられないせいだ。

町の者では米屋のアンニヤが、米屋ながらも真庭念流の使い手で、石川淳八郎の代稽古、若ザムライに稽古をつけてやるという達人だ。もう一人、町火消の飛作というのが喧嘩の名人、町奴を気取って肩で風を切って歩いている。以上の四人は万人の許す強者、土地の言葉でいっちキツツイモンである。

そこで有志のアンニヤから丁重な使者が差しむけられ、四人の豪傑に集ってもらった。ナマズ、ドジョウ、タニシ、雀、芋、大根、人参、ゴボウなどとタダの物を持ちより二の膳つきの大ブルマイ。

「話というのは外でもねえが、オメ様方をいっちキツツイモンと見こんで、ここに一つの頼みがあるてもんだて。鼻介の野郎を一

発くらすけてやらねば十里四方には男が居ねというもんだが、さて、あの野郎もタダ者ではねえな。オレが睨んだところでは、生き馬の目の玉をぬくてガンが、あの野郎のことらね。オツカネ野郎さ。さア、そこで、オメ様方に腕をかしてもらわねばならねてもんだが、ここに困ったことには、あの野郎も十手をあずかる人間のハシクレであつてみれば、ただくらすけるワケにもいかねてもんだ」

十手ときくとグツと胸につかえたドブロクを飲み下して何でもないらしい顔で静かに目をとじた鬼光。

やがて、もつともらしく目を光らせて、

「オラトコのオトトとオカカの話によれば、ンナもいつまでも相



撲ばツかとツて居られねぞ。アネサもろて身かためねばダメらてがんで、なんでも来月ごろにはよそのアネサがオラトコのヨメに来るといふ話らてがんだネ。アネサもらえば若えアンニヤの気持ではいけね。よそのアンニヤと相撲とるのはもはや今後は堅くやめねばならねゾてがんだネエ。そんげのことで、オラ今度相撲とると、オトトとオカカに叱られねばならねがんだテ」

土俵の上よりも力がいるらしく、額と鼻の頭には汗の玉がジツトリういている。百姓は理窟ぬきで役人を怖れる。長く悲しい歴史の然らしめる習性。身に覚えのあるアンニヤの総代はゲラゲラ笑いたてて、

「オメ様に一ツくらすけられると熊れも狼れもダメになるほどの

キツツイモンを、オトトもオカカもめツたに叱るわけにはいかねもんだわ。オラそんげに命知らずのオトトの話もオカカの話もきいたことがねえもんだ。そんげのオトトとオカカが居るがんだれば、オメ様の代りにオトトとオカカにきてもろて鼻介の野郎をくらすけてもろた方が話が早えわ。安心しなれて。あの野郎をくらすけても文句のでねような方法が、ここに一つあるがんだ」

そこで一同は額を集めて密議を重ねる。めでたく相談がまとまって、その晩は前祝いに充分のんで、一同アンニヤの総代のウチに泊りこむ。

さて、翌朝になった。この村は鼻介がオトキの妾宅へ通う道に当っているから、一同は仕度をととのえて鎮守様の社の前に集り、

また村中にふれをだして、

「オーイ。面ツ白エシことになるれ。みんな早う、来いや、来いや」  
人々をよび集めて、鼻介の通りかかるのを今か今かと待っている。

鼻介が通りかかった。アンニヤの総代が走って行って、

「オーイ。鼻介」

「何を云やアがる。唐変木め。口のきき方も知らねえ野郎だ。又、物は相談だが、じゃアあるめえな」

「アハハ。今日はチョツコリ仲間にはいつて貰いてもんだが」

「バカヤロー。てめえ達の仲間にはいつていられるかい。こツちは忙せわしいんだ。顔を洗って出直しやがれ」

「そういうワケには、いかねえな」

「なにが、いかねえ」

「オレがきいたところでは、ンナはたしか剣術を使うことが上手らという話らツたが」

「モタモタ云やアがるなア。日が暮れるぞ、ほんとに。剣術を使うが、どうした」

「ちようどんナにいいことがあるて。ンナも知っているだろうが、十里四方にキツツイモンは誰かと云うと、みんなが四人の名をあげるな。鬼光、海坊主、米屋のアンニヤ、それから飛作の四人の野郎だて。ンナには気の毒の話らが、ンナの名をあげる者は誰もいねな。さて、四人のいっちキツツイ野郎は誰らという話になる

と、それが困ったことには、術の種類が違うがんで、野郎どもの顔が一度も合うていねもんだ。オレはアレがいつちキツツイ。ウソこけ、コレらは。もうはや喧嘩になつて仕様がねもんだ。そこでオレの村ではみんなが相談して、そんげのことで毎日みんなの者が喧嘩していたがんではいけねから、四人の野郎に来てもろて勝負をつけてもろたらよかる。タダで頼むわけにもいかねから、いつちキツツイ野郎には金の十両もくれてやれば、あの野郎どものことら、大喜びで勝負つけよてもんだ。さて、そういうことに話がきまつて、今日が勝負をつける当日らて。ンナもいいところへ通りかかったもんだわ。ンナが通りかからねば、誰もンナみてな馬鹿野郎を思いだす者はいねがんだが、ンナの姿を見たもんだ。

あの馬鹿野郎も自慢こいて威張つてけつかるがんだが、入れてみれ、面ツ白<sup>シ</sup>エわ。そうら、そうら、てがんだ。それでオレがンナをよびに來たのらが、オレの本気を云えばンナは仲間にはいらね方が利巧らな。ンナにはとても十両の金はとれぬし、くらすけられて目をまわすのはまだいいが、ノビてしても息を吹き返さねと來たもんでは、オレが又困ることになるもんだ。ンナの恥にならねように、今日は病氣らと云うてやるが、ンナの返事は、どうら」

「ほう。勝ちやア、オレにも十両くれるか」

「オヤ。ンナは貰らう気らか」

「くれるんだらう」

「いつち勝てば呉れてやるろも、負けた野郎にはなんにも呉れて

やらねがんだぞ」

「もらおうじゃないか」

「オヤ。ンナがいツち勝たねばダメらて」

「馬鹿野郎め。オレが勝つにきまつてるじゃないか。十両なら悪くねえ」

「貰われれば悪くねえにきまつているわ。くらすけられて目をまわしても文句を云うことは出来ねがんだぞ」

「そいつは四人の野郎どもによく云いきかしておいてくれ。恨まれちやアいけねえや。オレは至って気立のやさしい男だからな」

無論一同の企みであるということは一目で分っている。しかし、何食わぬ顔。

果して計略うまく行くかと気をもんでいた一同は喜んだ。アンニヤの総代は鼻介に向つて、

「こう云うてはンナに気の毒らが、いッち弱いがんから片附いてもろうがなが都合がよかるて。ンナがいッち先らな。これはどうも仕方がねわ。さて、あとの四人はクジびきが良かるか」

クジをひくと、飛作、海坊主、米屋のアンニヤ、鬼光という順になった。

「鼻介の武器はなんだや」

「馬鹿野郎め。鼻介流十手の元祖、天下の名人鼻介を知らねえか」  
「ちツとも知らねわ。飛作はなんだや」

「オレは喧嘩の名人らがな。手当り次第になんでもいいが、この



棒<sup>ボン</sup>グレらと、鼻介の野郎が泣いて気の毒らのう」

「アツハツハ。田舎の地廻りが棒をふりまわすぐらいじゃア、オレは素手でなくちやあ將軍様に相済まねえや。サア、こい」

「この野郎」

そこは田舎の地廻りで喧嘩ツ早い飛作、この野郎といきなり身体ごと突きをくれると、生れてこの方飛作の突きが外れたことはないのに、どういうワケだか空をついて前へトントンと泳いでしまった。何のと、ふりむいて一撃くれようとする、すでにそこへ来ていた鼻介が飛作の利き腕のヒジをチョイとつかむ。飛作は棒をポトリと落して足の爪先で立って背のびしながら、

「イテテテテ……」

見ている者にはてんでワケが分らない。鼻介はチヨイとヒジをつまんでいるだけなのである。

「アツハツハ」

鼻介が笑いながらヒジを放して、軽く脾腹ひばらをつくと、飛作はググツと蛙の一声を発してグニャグニャ倒れてノビてしまった。

「へエ。お代り」

「オヤ。なかなか、やるな。オレは行々寺の海坊主らわ。こんげの火消しのアンニヤと違ごて、オレがくらすけると熊の頭の骨がダメになるがんだが、オレれも坊主のうちらて。ンナの頭の骨をあくまでダメにしてとは思わねが、どうら。ンナ、やめねか」

「アツハツハ。江戸へ連れて行って見世物にかけたいような大入

道が現れやがった。ここで退治ちやア、もツたいねえや。サア、おいで」

「この野郎」

大入道が拳をふるつて殴りかかる。ボクシングで御承知の通り、スイングというものはめツたに極まるものではない。大入道の拳をかわすぐらいは、鼻介にはなんでもない。散々空をうたせると、さらばと大入道、両手をひろげて、

「この野郎めが」

と躍りかかる。その時チョイと脾腹をつくつと、ゲゲツとけたたましい一声を発して、大入道はズシンとひツくりかえつてノビてしまった。

「お次ぎの番だよ」

「オヤ。ンナはなかなかヤワラの手が上手のようらて。オレは真庭念流の剣術らが、ヤワラてがんは日本一の名人れも剣にかかればなんにも役に立たねもんだが、ンナはそれれも承知らか。むかし佐々木岸柳という野郎は宮本武蔵という野郎に木刀れたツた一つシワギツケられて死んだもんだわ。オレも木刀らが、ンナ、あやまれ。そうせば、やめてやるわ」

「アツハツハ。おめえはいくらか腕が立つかな。田舎の棒フリの手を見てやろうじやないか。もツたいないが、一ツ十手を使ってやるかな。さア、おいで」

「この野郎。頭の皿わられるな」

はじめて両者ピタリと構える。米屋のアンニヤがジツと見ると、相手もなかなかやる。けれども一尺五寸ほどの十手のことだから、大したことはない。木刀の間<sup>マ</sup>にはいるとやられるから、奴メ一人前に十手を構えて遠く離れていやがる。ジリジリ進むと、ジリジリ下りやがる。当り前のことだ。ジリジリ進む。ジリジリ下がる。ジリジリ進む。とたんに相手がササツと進んだものである。一瞬もその気配を察知し得なかつた米屋のアンニヤ、すでに相手が間<sup>マ</sup>にはいつているから、いきなり振り下す。空を斬ってトントントン。利き腕を打たれてポロリと木刀を落す。鼻介の左手でチョイトヒジをつままれて、爪先で延び上つて、

「イテテテテ……」

チヨイと十手で脾腹をつかれると、ギユウとノビてしまった。

今度は本職の剣術使いだから大丈夫だと思つていたのに米屋のアンニヤまでノビたから、一同は驚いた。

鬼光は蒼白となつて脂汗をしたたらせガタガタふるえだした。

そのとき、

「これこれ。もはや試合には及ばぬぞ。そツちの大男も、もう、ふるえるには及ばぬ。さても驚き入つたる手の中」

と声をかけて現れたのは、遠乗りに來かかつて一部始終を見とどけた家老であつた。

石川淳八郎の代稽古、米屋のアンニヤを苦もなくひねツているから、これ以上腕ダメシの必要はない。さツそくお城へ連れ帰つ

て、殿様に披露する。

腕達者の若侍を十名一時にかからせてみると、ヒカリモノの気配から六七寸だけ背中を離して、あっちへ逃げ、こっちへ逃げて  
いるうちに、一人ずつノバされてしまった。殿様はことごとく感  
心して百石で召抱える。

家老は鼻介をよんで、

「鼻介流元祖というのは威厳がないな」

「それじゃア、イダ天流といきましようや」

「ウム。飛燕流小太刀の元祖。これだな。これにしろ」

「あツしやア、何でもようがすよ」

「姓名は江戸にちなみ、飛燕の岸柳にちなんで、武蔵鼻之介はど

うだ。これが、よかる」

「エツヘツへ。武蔵はいけませんや。由利の旦那がオトキの娘の才君の聳になつてオレの分家になつてくれるで、由利鼻之介でなくちやアいけねえというワケで。どうも、すみません」

鼻介の奴、オデコを抑えて、ニヤリ、柄になくいくらか赤い顔をした。



# 青空文庫情報

底本：「坂口安吾全集 11」筑摩書房

1998（平成10）年12月20日初版第1刷発行

底本の親本：「オール読物 第六卷第三号」

1951（昭和26）年3月1日発行

初出：「オール読物 第六卷第三号」

1951（昭和26）年3月1日

入力…tatsuki

校正…noriko saito

2009年8月30日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.w.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

# 落語・教祖列伝

飛燕流開祖

2020年 7月13日 初版

## 奥付

発行 青空文庫

著者 坂口安吾

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail [info@aozora.gr.jp](mailto:info@aozora.gr.jp)

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>

※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。

<http://tokimi.sylphid.jp/>