

木枯の酒倉から

——聖なる酔つ払ひは神々の魔手に誘惑された話——

坂口安吾

青空文庫

発端

木枯の荒れ狂ふ一日、僕は今度武蔵野に居をトさうと、ただ一人村から村を歩いてゐたのです。物覚えの悪い僕は物の二時間とたたぬうちに其の朝発足した、とある停車場への戻り道を混がらがせてしまつたのですが、根が無神経な男ですから、ままよ、いい処が見つかつたらその瞬間から其処へ住んぢまへばいいんだ、住むのは身体だけで事足りる筈なんだからとさう決心をつけて、それからもう滅茶苦茶に歩き出したんです。ところが案外なもので（えてして僕のやることは失敗に畢おわるものですから）、見は

るかす武蔵野が真紅に焼ける夕暮れといふ時分に途方もなく気に入つた一つの村落を見つけ出したのです。夢ではないかと悦んで思はず快心の笑みを洩して居りますと村端れの一軒に突然物の破ける音がして、やがて荒れ狂ふ木枯にふうわりと雨戸が一枚倒れるのを見ましたが、次の瞬間には真つ黒な塊が弾丸のやうに転げ出て、僕の方へまつしぐらに駈け寄つてくるのです。近づくのをよくよく見ますと、いやに僕によく似た——背が高く、毛髪は茫とし、顔色は蒼白で、駈けてきた所為でもありませんが、何となく疲労の色が額に漂つてゐて、妙チキリンなピチャマを着てゐるんです。一体こいつほんとに気狂ひかしら、と無論僕はさう思ひついたので、広い武蔵野の真ん中で紅紅とただ二人照し出

されてみますと、この怪物がばかに親密に見えるものですから、君、君、と僕は通りすぎるこの怪物を呼びとめました。ところがこの周章あわて者は僕の声などで耳に這入らないらしく尚も一散に弾となり水平線の向ふ側へ飛び去りさうに見えたものですから、僕も亦とつさにわあつといふと一本の線になつてこの男の跡を追ひかけるやうな次第になつたのですが——大根の四五本ぬき棄てられてある横つちよのあたりでやつとこの周章て者の腰のところへ武者振りつくと勢あまつて二人諸共深深と黒い土肌へめり込んでしまつたのです。顔の半ぺたを土にしてフウフウと息をつきながら夢からさめたもののやうにポカンとしてゐるこの周章て者に僕は亦とぎれとぎれに詫を述べ、如何なる必然と偶然の力がかか

る結果を招致するに至つたものであるかといふことを順を追ふて説明いたしました。

——結局君はこの村に貸間亦は貸家が存在するであらうかといふことを僕にききたかつたんだね。

と、話してみれば物分りのいい男で、心臓の動悸がやうやくに止つたらしく、こう（顔の半ぺたを土にして）反問するのです。

——さうです、何か御心当りがありますかしら。

と、僕はもうひどくこの周章て者に好意を感じ出してゐたのですが、物のはづみで拾ひあげた大根をなで廻しながらこんな風にきいたのです。するとこの男は僕の言ふことが呑み込めないのせうか（えて哲人は食物を食べるその理窟さへ分らないものだ）

言ひますから）怪訝な顔をして、

——無いこともないが、かりにあつたとして、君はそれをどうする心算つもりなんだ。

といふのです。

——無論僕が住むんですがね。

——う、ぶるぶる、止した方がよろしいよ。

——何故ですか？

——う、ぶるぶるぢやよ。

と彼は一きは顔色を蒼く鋭くするのです。しかし彼は見かけによらぬ親切な男で、改めて僕を自分の宿（さつき雨戸を蹴倒して出てきたところす）へ案内すると、どうしても君はこの寒い村

に居を構えるつもりであるかと尋ね、頑としてさうであると答へると、「尊公も亦呪はれたる灰色ぢやよ」と目を伏せながら、次のやうな笑ふべき物語を語つてきかせたのです。木枯が窓を叩くたびに、う、ぶるぶると震へながら――

蒼白なる狂人の独白

俺の行く道はいつも茨だ。茨だけれど愉快なんだ。茨よりほかの物を、俺には想像ができなかつたから。

俺は禁酒を声明した。肉体的、経済的、ならびに味覚的に於て

すら、酒そのものが俺にはけして愉快なる存在ではなかつたからだ。無論禁酒を声明した程だから昔は酒を呑んだんだ。あべべい、酒は茨だねえ、不快極る存在ぢやよ、と言ひながら。

酒は君、偉大なる人間の理性を痺らせるものぢやよ。酒はあぱぱいぢや。汝の明朗なる人間的活動は忽ちにして神の如く曇るぞよ。おそれよ、おそれよ、といふ注告は遺憾ながら俺の為にはペチシオ・プリンシピイの誤謬を犯してゐる。

俺の理性が頼れうるものならば——余は酒樽の冠を被り櫛の大いなる觴さかずきを捧げ奉つて、ロンサルの如くたちどころに神に下落するぞよ。

——愛する友よ。君は人間として甚だいたらん男ぢや。酒呑め

ば酒と化すことを、人間はその誇りとするものぢやよ。まま、ええさ。唄ひかつ踊り、寂しげなる村々を巡礼して悩みを悦びの如く詩にあらはし、一文の喜捨にも往昔の騎士に似て丁重なる礼を返し、落日と共に^{ねぐら}疇を求めて山毛^{ぶな}櫨の杜へ消え去るのも一つの修業方法であるな。旅は人の心を空ツポにするものぢやよ。そのくせひどく感動しやすくなるもんだから、貴公のやうな鈍^{どんぐり}愚利でも時あれば^し泌むやうに酒が恋しくなるかも知れん。ああ！酒吞まぬ男は猿にかも似てゐると、うまいことを言ふもんだねえ。賢^{サカシ}人は、いやだねえ。ゲチゲチを思はせるよ、君。

とわが友は暗澹たる顔をさらに深く曇らせてゲチゲチを払ふものやうに觴を振り廻すのだ。わが友は日本にたつた一人の瑜伽^ヨ

行者だ。瘦せさらばうて樹下岩窟に苦行し百日千日の断食を常とするかの輩トモガラです。業成れば幻術の妙を極めて自在シジを得るところの、あれだ——が、俺の友達は酒樽の如く脂肪肥りの酔つ払ひだ。呑んだくれの瑜伽行者もないもんどやよ、君。

——余は断じて酒をやめるぞよ。と俺はその場で声明した。ひたすらに理性をみがき常に煩悶を反芻して、見よ煩悶の塊と化するぞよ。右も煩悶左も煩悶、前も後も煩悶ぢやよ。目を開けば煩悶を見、物を思へば煩悶を思ひ、煩悶を忘れんとして煩悶に助けをかり、せつぱつまれば常に英雄の如くニタニタと笑ひつつ、余は理性を鈍とし城として奮然死守攻撃し、やがて冷然として余の頸をも理性もてくびくくるであらう。見よ、

——余は断じて酒を止めるぞよ。

と俺は断乎として声明したのだが——まあ待ち給へ。聖なる俺の決心を永遠ならしむるために、も一度立ち戻つて事のいきさつに詩的情緒の環をかけさせて呉れ給へ。

毎年のことだが、夏近くなると俺は酒倉へサヨナラをする。それといふのが、夏は君、ペンペン草を我無者羅に俺達の酒倉へはやすからなんぢやよ。見給へ。夏が来ると俺達の酒倉はペンペン草で背の半分を埋めてしまふのだ。酒倉の壁の罅ひびからもペンペン草が頸を出す。同じ草が傾いた屋根の上では頭をふり、庭も亦一面にペンペン草の波なんだ。

一体俺達の酒倉はこれでもれつきとした造り酒屋なんだけど、何分ここの亭主は自分の酒を自分一人であらかた呑みほしてしまふものだから、長い年月には母屋を呑み庭の立木を呑み（客ではない、無論亭主自身が呑んだんだ）、今では彼の寝室でありやがては棺桶であるところの破れほうけた酒倉がただ一つ残つてゐるばかりだ。だから君、夏がきてペンペン草が酒倉の白壁の半分を包み隠してしまふとき、俺は呆然として無から有の出た奇蹟をば信ずるに至るのだけれど——君が見かけ程詩人なら、疑ふべき筋合ではないのぢやよ。といったわけで、ペンペン草は生え放第に庭も道も一様に塗りつぶすものだから、俺は酒倉への出入にペンペン草に捲き込まれてとんだ苦勞をしてしまふのだ。足をからむ

とか蛇をふみつけるとかしてわあつ！ と 及および腰こしになりかかる
と、鼻孔にまぎれ込む奴もペンペン草であるし懐にガサガサとな
る奴も——ああ何処をどうして潜り込んだのか背中では何か騒ぐ物
があるのもみんなこのペンペン草なんだ。俺はううんと呻えたま
ま天高く両腕をつきあげて進退ここに谷きわまつたといふ印をしてし
まふのだ。すると真夏の太陽がカアンといふあの変テコな沈黙で
いやといふほど俺の頭を叩きのめすものだから、俺は危く目をま
はさうとするのぢやよ。おお光よ、おお緑よ、おおペンペン草よ、
怖るべき力よ、俺の若き生命よ。余は緑なすペンペン草の如く太
陽のあるところへ一目散に駈けてゆかねばならぬ。ああ酒は憎む
べき灰色ぢやよ、と俺は思ふのだ。

——酒は頑としてサヨナラぢやよ。

と、そこで俺は憤然として酒倉を脱走するのだ。「ああ太陽よ」
とか「おお生命よ」とか、まあそいつたことを喚きながら、俺は
何分あまりにも興奮して酒倉を走り出るものだから、つい亦ペン
ペン草に足をとられて大概は四ん這ひになり畢り、酒は実に灰色
ぢやよ、俺は頑としてそれを好まんよなどと叫びながら這ひ出し
てゆくのだつた。

すると酒倉の亭主は——先刻御承知の瑜伽行者だが——ペンペ
ン草の間から垣間見える俺の尻を見送りながら「木枯が吹いたら
又おいでよ」と、ニタニタと笑ふのだ、「木枯が吹いたら又おい
でよ」と、ね。

まことに木枯と酒と俺は因果な三角関係を持つものである——
木枯は、恰も俺の活力を刺し殺すやうに酒倉のペンペン草を枯し
てしまふのだ。すると俺は——

ああ！ 俺は冬が大嫌ひだあ！

冬は——俺の心をさむぎむと白く冷くするのぢやよ。寒気は俺
の脳味噌をも氷らせるのだ。俺の一切の運転はハタと休止して——
俺はペンペン草と一緒に、ここに果敢^{はか}なく枯れ果ててしまふの
だ。顔色はいふまでもなく蒼白となり、目は鈍くかがやき、脳味
噌は——脳味噌といふ代物を余はひどく怖れるよ——脳味噌は、
氷りついて動かないのだ。そこで俺は様な手段を講じてぜひと
も脳味噌を動かさうと勉めるのだ。俺の目はいみじくも光り輝き、

額は瘦せくたびれて、頭は唸りを生じ、俺は——ほがらかに気狂ひになりさうな気がするのだ。俺の唇は酒を一滴も呑まぬのに呂律も廻らなくなつて、ワハ、オモチロイヨ、などと言ふのだ。こんな風にして、俺の身体は何かガラスのやうな脆い物質から出来てゐて、どこかしらん一寸でも動かしたが最後ピチピチと音がしてわれちまふやうな気になる。舌を出してさへゼンマイがくづれさうな気がするから（ああ、舌が出してみたねえ）笑ひたくてたまらないのだが——俺は断じて笑はんよ。武蔵野に展かれた宿の窓から、俺は時々頸をつき延して、怖るべき冬の情勢を探るのだ。すると、見渡す視野がばかに広茫と果もなくひろがつてゆくのに、その都度どうじやく瞠若として度胆を失つてしまふのだ。冬の広

さを見てみると、俺は俺の存在が消えてなくなるやうに感じるものだから……

……こうして、木枯のうねりが亦一とうねり強くなると、俺はつい堪りかねて、ふつとあの酒倉を、思ひ出してしまふのだ。憎むべき酒よ、呪ふべき酒樽よ、怖るべき冬よ、う、ぶるぶるよ。

俺の恋心は果もなくつにつて、俺の魂はいつの間にもやら木枯の武蔵野を一ととびに、酒倉の戸の隙間から悪魔風な法式でふいとあの酒倉へもぐり込んでしまふのだ。すると酒倉の亭主は――

（ああ、彼の不愉快な幻術は、如何に俺を悩ますことか！）

——おもむろに觴をひねくりながら、まぎれ込んだ俺の魂をてもなく見破つてしまふのだ。彼は脂ぎつた太くまん丸い顔をニタ

ニタと笑はせる、そしてグイと一杯呑みほすと、いやに取り澄まして、やをら得意なる背ウツターナーサーナ龜坐を組み、おもむろに調息するのだ。見給へ——彼は分身の術を用ひて、さむざむと武蔵野に展かれた俺の窓から、脂ぎつた顔のニタニタをぬつと現す。

——愛する友よ、寒さは人間の敵だねえ。彼等はかつてナポレオンをオロシヤに破り、転じては若きエルテルの詩人を伊太利に送り、澆ぎょうき季の今日に於ては鈍愚利の尊公をも酒倉へ送らうとする。人間はかくの如く常に温かくあるべきぢやよ。その意味に於て尊公の心に萌し出でた本能の芽は聖なる鉢バタンヂヤリ顛閣梨の三昧に比していささかも遜ゆずるところを見出しがたいのぢやよ。俺オオナム俺ナム（籠べらぼ棒うめ）といったものぢやよ。

と言ふのだ。

俺は憤然として何事かを絶叫しやうと思ふのだが、うかつに絶叫しては頤のゼンマイから必然的に頭のゼンマイへかけて狂ひ出す怖れを感じるものだから、絶望的なニヤニヤを笑つて行者のニタニタを眺めてゐるのだ。すると俺の心臓はひどく憶病になつて次の一秒がばかに恐ろしく不気味に思はれ、沈黙に居いたたま堪らなくなり出すから、もうおさへ切れずにわあつ——と叫ぶと——

一つぺんに階段を跳び降りて雨戸を蹴破ると、もう武蔵野の木枯を弾になつて一条にころがつてゐるのだ。

わあ！

助けて呉れえ、冬籠りだあ！

と、かやうに声高く武蔵野を喚きながら、俺は酒倉の戸を踏み破つて――

（俺達の酒倉では二十石の酒樽から酒をのむのぢやよ）

――二十石の酒樽を抱きかかへるやうにしてグイグイ、ぐいぐいと酒の灰色を一息に（茨ぢやよ）あほるのだ。木枯がペンペン草を吹き倒すとき、俺は毎年もとの酔つ払ひに還元してしまふのだつた。

こうして俺、聖なる呑んだくれは、武蔵野の木枯が真紅に焼ける夕まぐれ足を速めて酒倉へ急ぐのだが――すると酒倉の横つちよには素つ裸の柿の木が一本だけ立つてゐるのだ（君は勿論知るまいが――）。この柿は葉が落ちてても柿の実の三つ四つをブラ下

げて、泌むやうな影を酒倉の白壁へ落してゐるのだが——俺は毎日このまつかな柿の実へ俺の魂を忘れて、ふいと酒倉へもぐるのだ——と、こう思ふのがせめてもの俺の口実なんだ。だから俺は安心して、あれとこれとは別物だけれど、まるで魂を注ぐやうに、酒樽にとびかかると、ぐいぐいぐいぐいと酒を魂を呑んぢまふんだあ！ 概して俺はこの酒倉で最もへべれけに酔つ払ふ男の唯一人で、酒倉の階段を踏みはずすと窖へ宙あなぐらづるしにブラ下つたまま寝ちまふこともままあるのだ。そんな朝、目が覚めると、頭の下から足の方へ登つてゆく太陽を天麩羅だらうかと眺めるんだが：

：

酒は憎むべき茨ぢやよ、全く俺は毎夜ダブダブ酔つ払つて呪ひ

をあげるのだけれど——冒頭にお話しした聖なる禁酒の物語はペンペン草の夏ではない、頑として木枯の真つただ中に（うう、ぶるぶる）行はれたのぢやよ。それはそれは悲痛なものであつたのだが、まあきき給へ。

——愛する行者よ。と、俺は一夜鬱積した酒の呪のろいにたまりかねて、幾杯目かの觴を呑みほしたとたんに、憎むべき行者の樂オプチミ天主義スムを打破しやうと論戦の火蓋を切つたのだ。

——愛する行者よ、鉢バタン顛ヂャリ閣梨の学説は不幸にしてイマヌエル・カント氏に先立つて生れたるが故にここにたまたま不運なる誤謬を犯すに至つたものであることを、余は尊公のために歎くものぢ

やよ。思ふに尊公等岩窟断食の徒は人間能力の限界について厳正なる批判を下すべきことを忘却したがために、浅慮にも人間はつまり人間であることを忘れ恰も人間は何でもない如くに考へ或は亦人間は何でもある如くに考へるのぢやよ。さればこそ尊公は酒と人間との区別を失ひ、酒は尊公の肋骨であり尊公は酒の肋骨：うむうむ、であるなぞと考へるのぢや。げに恐るべき誤謬ぢやよ。かるが故に——（と二十石の酒樽より酒をなみなみと受けて呑みほし）

——かるが故に尊公は又人間能力の驚嘆すべき實際を悟らずして徒らに幻術をもてあそび、実は人間能力の限界内に於て極めて易々と実現しうべき事柄を恰も神通力によつてのみ可能であるな

ぞと、笑ふべき苦行をするのぢや。見よ。余の如きは理性の掟に
蔽として従ふが故に、ここに酒は茨となり木枯はまた頭のゼンマ
イをピチリといはせるのだけれども、余は亦理性と共に人間の偉
大なる想像能力を信ずるが故に、尊公の幻術をもつてしては及び
もつかぬ摩訶不思議を行ひ古今東西一つとして欲して能はぬもの
はないのぢやよ。世に想像の力ほど幻々奇怪を極め神出鬼没なる
ものは見当らぬのぢや。さればこそ乃ダイコウ公の行く手はいつも茨だ
が、目をつむれば茨は茨ならずしてたちどころに虹となり、虹と
見ゆれど茨は本来茨だから茨には違ひないけれど亦虹なんぢやあ。
しかし亦虹は茨——うう、面倒くさい話であるが（実際に於てか
くの如く面倒であるのぢやよ）——だから余は断じて幸福である

のだ！

と、酒樽にもたれて酔眼を見開き、勢あまつて尚も口だけをパクパクと動かしてゐたのだが、行者はニタニタと笑ひつつ面白さうに俺のパクパクを眺めながら焦燥アセらず周章せず尚も幾杯かを傾けてしばらく沈黙の後（ああ！ 悲劇の前奏曲よ！）静かに鼻の頭をこすつて

——尊公は見下げ果てたる愚人ぢやよ。（とおもむろに暗涙を流した）。かつて人間が神を創造して以来ここに人間の生活に於ては詩と現実との差別を生じ、現実^は常に地を這ふ人間の姿を飛躍する能はず、詩はまた常に天を走れども地上の現実とは何等の聯絡を持つことを得なかつたから、人間は徒に天と地の宙を漂ひ、

せつばつまつて不幸なる尊公らは虚無と幸福とを混同するの錯覚
におちいり、チオゲネスは樽へ走り、アキレスは亀を追ひかけ、
小春治兵衛は天の網島、莊周は蝶となり、尊公のゼンマイははづ
れさうになるんぢやよ。ひとり淫乱の国てんじく天竺には現実を化して
詩たらしめんとする聖なる輩トモガラが現れて、ここにカーマスツトラを
生みアナアガランガをつくり常にリンガ・ヨオニに崇敬を払つて
怠ることがないから法悦極るところなく法を会得し、転じて一方
には聖なる苦行断食の徒を生み出して彼等には幻術の妙果を与へ
るに至つたのぢやよ。されば我等の幻術は現実に於て詩を行ひ山
師神神を放逐しサカシ賢ら人を猿となし酒呑めば酒となる眞実の人間を
現示せんとするものであるわい。いで――

(と、行者は奇蹟的な丸顔をニタニタと笑はせながら立ちあがつたんだ)

——いで空々しく天駟ける尊公の想像力を打ちひしぎ、地を這ふ人間そのものを即坐に詩と化す幻術の妙を事实に当つてお目にかけるよ。

と、フウフウと酒気を吐きながら、しばらくは酒樽にもたれてフラフラと足下も定まらなかつたが、おもむろに重心を失ふと横にころげて鯉のやうにビクビクと動くのだ。

俺はもう行者の長談議の中途から全く退屈してゐたので、どうにと勝手になるやうになれと、酒倉の壁にもたれて天井の蜘蛛の巣を見てゐたが、酔つたせえでもあるのだらうか、ぼやけた蠟燭

は数限りない陰陰を投げて狂ほしく八方へ舞ひめぐり、さらでも朦朧とした俺の視界を漠然の中へ引きづりこんでしまふのだ。俺は木枯の響がヒユウとなつて酒倉をくるくると駈けめぐるのできいてゐたが——そのうちにみんな忘れて何もきこえなくなつてしまつた。

それからものの五分もぢつとそんな風にしてゐたのだらうか、ふと引くやうな物音に我にかへると、それは嘗て耳に馴れない笛の音で唄ふやうに鳴りひびいてくるものだから何事であらうかと目で探ると——俺は危くうわあつ！ と呻えて酒樽に縋りつくところだつた。一匹のコブラが頸のところをまんまるく膨ませ、立つやうに泳ぐやうに屈伸しながら、ぼやけた蠟燭にいやらしいそ

の影を騒がせてゐるのだ。これは音にきく熱国の蛇使ひであらうか、白い回教徒チユルパン頭巾を頭にまいた鋼色の男が酒樽の片影に坐を組んで太く節くれて光沢のある笛を吹いてゐる……

わあわあ、余は酔つたんだあ。断じて俺は酔つちまつたぞ。と、俺は絶望して俺の頭を横抱きにかかへながら、せめて親友瑜珈行者は何処へ行つたんだ、助けて呉れえと眺めまはすと——亦しても俺はわあつ！ と今度は笑ひが爆発して今にも粉微塵と千切れ去るところだつた。何といふ笑ふべき格巧であらうか！ 魁偉なる尻を天高く差しあげ、太い頸をその股にさし込むばかりにして匍匐するあの様は、あれが行者の得意なる背ウツターナーサーナ 亀 坐ダヌラーサーナであるのか。それともむしろあの形よりおして瑜珈ゆがきよう経ダヌラーサーナに説く弓 坐、

マユラーサナ
孔雀坐マユラーサナの類でもあらうか。見れば股かげにその丸顔をもぐらせ

て相も変わらずニタニタと笑はせながら、それでも流石に目を閉ぢて豆程もある脂汗をジタジタとわかせてゐるのだ。

蛇の踊りがこうして、何の変哲もなくものの五分も続いてゐたらうか。すると俺は、ひどく酔つたせいで目のまはりに白い靄がかかつたんだと、さう思つたのだ——周章マワリてて目の周をこすつた

のだが、模糊とした靄は一向に消えやうともせず、今度は何となくフワフワと渦を巻いて見えるから——ああ俺は遺憾なく酔つちまつたんだと匙を投げて拳骨をふりあげた、すると——だだだ、何たる事だ！ ゆらめく靄はするりと縮んで忽ちに一つの塊におさまつたと思ふうちに不思議な香気が鼻にまつはつたやうな気が

したが、ばかに一面が気持よく澄み渡つたやうだと思ひついた時には、もう目の向ふに波羅門バラモンの銅色の娘が綺麗な裸体でねそべつてゐるのを見出してゐた——娘はひどく自由な、物なれた物腰でゆるやかに立ちあがると、すぐ自分の横にそびえたつ魁偉なる尻の塔を眺めてゐたが（べつにおかしくはないとみえて、俺のやうにゲタゲタと笑ひくづれやしないのだ）、やがて、ひどく懐かしい表情をすると、恋人を抱くやうに行者の頸に手をやつて、蛇のやうな腕をするするとまはした……

ああ！ 酒は憎むべき灰色だ！ 呪ふべき酒の毒よ！

と、俺は怒り心頭に発して跳ね起きると（起きあがる急速なる一瞬間に、娘の腕のふうわりとした中で行者のニタニタがなほ二

タニタと深く笑ふのを眺めたのだが——、ああ！ 呪ふべき酒よ！ 呪ふべき幻術よ！ と俺は狂気の如く行者の丸顔（そのときも股のとなりにあつた）にとびかかると娘の腕を跳ねのけて太くたくましいその頸筋をむんずと掴んでぐいぐいと絞めつけたのだ——恐らくその瞬間には娘も蛇も蛇使ひも消えて其処には居なかつたのであらうが——けれども行者は、なほも娘に頸をまかれてゐるかのやうに快くニタニタと脂の玉を浮べるのだ。

——わあつ！ 余は断じて酒を止めたぞよ！ 余は断乎として……わあつ！

と叫ぶと俺は行者の頸を離れ、自分の頭を発止とかかへてガンガンとぢだんだ踏んだが、あらゆる見当を見失つてわあつ！ と

一声うめえたまま——二十石の酒樽の周囲を木枯よりも尚速く
るくるくるくるとめぐり初めたのであつた。余は煩悶の塊ぢやよ、
余の行く道は茨ぢやよ、前も後も煩悶ぢやよ、煩悶を忘れんとし
て煩悶——

わあつ！

と俺は跳ねあがつて（ああ何十辺酒樽の周りをまはつたか）バ
ツタリと立ち竦んだまましばらくは外を吹く木枯の呻きに耳傾け
てゐたのだが、猛然と心を決め、グワンと扉を蹴倒すと荒れ狂ふ
木枯の闇へ舞ふやうに踊りこんでしまつたのだ。俺がただ一条に
転げてゆく闇のうしろでは、今蹴倒した扉から酒倉へかけて津波
のやうに木枯の吹き込んだ音をききながら、

——俺は断じて酒を止めたんだあ！

——もう一滴も呑まないんだあ！

——助けてくれえ！

と武蔵野を越え木枯をつんざいて叫びながら——辛うじて下宿の二階へ辿りつくると空しい机の木肌に縋りついて。

——く、苦しい！ 助けてくれえ、喉がかわいた！ 酒を呉れえ！ 酒だ酒だ！

とかやうにもがきながら、反吐を吐きくだしてしまつたのだ。

俺の禁酒は、結局悲劇にもならずには笑ふべき幕をおろした。悶々の情に胸つぶし狂ほしく搔い口説くのは一人恋人だけであると

いふことを、呪はれたる君よ、知らなければならぬのぢや。冬はあまりにも冷たすぎるものぢやよ。

だから（聖なる決心よ！）俺はうなだれて武蔵野の夕焼を——
ういうい、酒倉へ、酒倉へ行つたんだ！ 断乎として禁酒を声明したあの一夜から、数へてみて丁度三日目の夕暮れだった。俺の目は落ち窪み、額はげつそりと痩せ衰へて、喉はブルブルと震へてゐたが。ややともすれば俺は木枯に吹き倒されて、その場でそのまま髑髏にもなりさうに思ひながら、やうやくに酒倉へ辿りついてその白壁をポクポクと叩いたんだ。

俺の悄然たるその時の姿は、「帰れる子」の抱腹すべき戯画であり、換言すれば下手糞な、鼻もちならぬ交響楽を彷彿させるそ

れら「さ迷へる魂」の一つであつたと、行者は後日批評してゐる。とにかく俺はやうやくにして二十石の酒樽に取り縋ると物も言ひ得ず灰色の液体を幾度も幾度も口へ運んだ。ああ幾度も幾度も……そんな風にして俺の神経の細い線が、一本づつ浮き出てくるのを感じず程呑みほしたのだが——酒は本来俺にとつて何等味覚上の快感をもたらさないのだ。むしろ概して苦痛を与へる場合が多いのだし、それに酒はむしろ俺を冷静に返し、とぎ澄まされた自分の神経を一本づつハッキリと意識させるのだけれど——それでゐて漠然と俺の外皮をなで廻る温覚は俺をへべれけに酔つ払はしてゐるのだつた。だから俺は酒に酔ふのは自分ではなく何か自分をとりまく空気みたいなものが酔つちまふんだと思つてゐるのだ

が——そんなことを思ひ当てるときは、きまつて足腰もたたない程酔ひしれてゐるのだ。

俺はぐいぐいと、どれ程の酒を呑みほしたものであらうか。益々冴える神経の線が例の模糊とした靄につつまれてゆくのを感じながらふと我にかへると、思はず俺はわあつ！ と——いや、もはや俺は物に驚く力をも忘れた木念人であつたから、朦朧たる目を見開いて、見開いても暫くはさだかに見定まらないので、わしあ驚かんよ。勝手にしろよ。とフラフラと動いたのだ。

俺達の酒倉はいつの間にか緑したたる熱国の杜に變つてゐた。

みはて見涯もつかぬ広い線は、あれはみんな魂ナの生るやうな、葉の厚ぼつたい、あんな樹々だ。菩提樹、沙羅樹、椰子、アンモラ樹。緑

をわたる風のサヤサヤにガサツな音を雑^{まじ}へる奴は、あれは木の葉ではない、地べたに密生する丈長い草——ペンペン草ではありませんよだ——これは梵語にクサと呼ぶ草で印度に繁る雑草だつた。クサの繁みに一きは白くそびえ立つ円塔は、あれは聖なる卒塔婆であらうかと目をすえると——ああ、これは背^{ウツターナーサナ} 亀 坐^をを組む行者のグロテスクな尻であつたから、俺は思はず敬虔なる心をさへ起すところであつたのだ。

もしや婆羅門の「いらつめ」「いらつこ」が古い日本の嬬^{かがい}歌さながらに木々を縫ふてゐはしまいかと奥深く杜をうかがつたのだけれど、渡るものは風ばかりで、それでも気のせいかな、何か遠くさんざめく物声にもききとれた。見るほどに、見渡す限り樹々を

渡る、風の冴えた沈黙ばかりだ。

——わしは幻術を好まぬよ。（と俺はフラフラと立ち上つた）。

木枯の如く酒の如く呪ふべきものは幻術ぢやよ。線なす菩提樹よ、椰子よ、沙羅樹よ、アンモラ樹よ、これらも亦甚しくわしの氣に入らんよ。俺の行く道は常に愉快なる茨ぢやよ。（ああ、俺は何と欺くべき小人であらうか！）、ああ愛すべき茨よ！

と、尚も俺はフラフラと、ひどく陽気に歩き出し、クサを踏みわけて幾度も転げながらあのパゴダ——行者の御尻です——に辿りつくと、呪はれたる尻よ、とこれを平手でピシャピシャと叩いたのだ。すると行者は尚も幻術に無念無想で、股にもぐした丸顔には例の脂汗とニタニタが命懸けにフウフウと調息してゐるのだ

つた。

——余は断じて尊公の尻を好まんよ。

と、俺も詮方なくニヤニヤと空しい尻に笑ひかけながら尚ほ暫く叩いてゐたが、やがて退屈して酒樽へ戻らうと足のフラフラを踏みしめて叢の中へわけ入つたのだが——（ああ、これも呪ふべき行者の幻術であらうか）叢に秘められた階段に足踏みはずして、酒倉の窖あなぐらへ真つ逆様に転り込むと、何のたわいもなく、俺は氣絶してしまつたのだ——。

附記

この小説は筋もなく人物も所も模糊として、ただ永遠に

続くべきものの一節であります。僕の身体が悲鳴をあげて酒樽にしがみつくやうに、僕の手が悲鳴をあげて原稿紙を驚づかみとする折に、僕の生涯のところどころに於てこの小説は続けらるべきものと御承知下さい。僕は悲鳴をあげたくはないのです。しかし精根ここにつきて余儀なければしやあしやあととして悲鳴を唄ふ曲芸も演じます。（作者白）

青空文庫情報

底本：「坂口安吾全集 01」筑摩書房

1999（平成11）年5月20日初版第1刷発行

底本の親本：「言葉 第二号」「言葉」発行所

1931（昭和6）年1月1日発行

初出：「言葉 第二号」「言葉」発行所

1931（昭和6）年1月1日発行

※新仮名によると思われるルビの拗音、促音は、小書きしました。

入力：tatsuki

校正：伊藤時也

2010年4月8日作成

2016年4月4日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.w.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

木枯の酒倉から

——聖なる酔つ払ひは神々の魔手に誘惑された話——

2020年 7月13日 初版

奥 付

発行 青空文庫

著者 坂口安吾

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

Bilibili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>

※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。

<http://tokimi.sylphid.jp/>