

蜘蛛の夢

岡本綺堂

青空文庫

S 未亡人は語る。

わたくしは当年七十八歳で、嘉永^{かえい}三年戌^{いぬどし}歳の生れでござい
すから、これからお話をする文^{ぶん}久^{きゅう}三年はわたくしが十四の年
でございます。むかしの人間はませていたなどと皆さんはよくお
っしゃいますが、それでも十四ではまだ小娘でございますから、
何もかも判っているという訳にはまいりません。このお話も後に
母などから聞かされたことを取りまぜて申上げるのですから、そ

のつもりでお聴きください。

年寄りのお話はとにかくに前置きが長いので、お若い方々はじれ
ったく思おぼしめ召すかも知れませんが、まずお話の順序として、わた
くしの一家と親類のことを少しばかり申上げて置かなければなり
ません。わたくしはその頃、四谷の石切横町に住んでいました。
天てんのう王さまのそばでございます。父は五年以前に歿しまして、母
とわたくしは横町にしもた家やぐらしを致していました。別に財産
というほどの物もないのでございますが、髪かみ結ゆい床いどこの株を持つて
いまして、それから毎月三分ぶほど揚がるとかいふことで、そのほ
かに叔父の方から母の小遣いとして、一分いちぶずつ仕送ってくれます
ので、あわせて毎月小一こ両、それだけあればその時代には女ふた

りの暮らしに困るようなことはなかったのでございます。兄は十九で京橋の布袋屋ほていやという大きい呉服屋さんへ奉公に出ていまして、その年季のあけるのを母は楽しみにしていたのでございます。

叔父は父の弟で、わたくしの母よりも五つの年上で、その頃四十一の前まえやく厄だと聞いていました。名は源造といいまして、やはり四谷通りの伝馬町てんまちょうに会津屋あいづやという刀屋の店を出していましたので、わたくしの家とは近所でもあり、かたがたしてわたくしの家の後見というようなことになっていました。叔父の女房、すなわち私の叔母にあたります人は、おまんといひまして、その夫婦の間にお定、お由という娘がありまして、姉が十八、妹が十六でございました。

これでまず両方の戸籍しらべも相済みまして、さてこれから本^{ほん}文^{もん}でございます。前にも申上げました通り、文久三年、この年の二月十三日には十四代将軍が御上洛になりました、六月の十六日に御帰城になりました。そのお留守中と申すので、どこのお祭りもみな質素に済ませることになりました、六月のお祭り月にも麴^{こし}町の山王さまは延期、赤坂の氷川^{ひかわ}さまもお神輿^{みこし}が渡つただけで、山車^{だし}も踊り屋台も見合せ、わたくしの近所の天王さまは二十日過ぎになつてお祭りをいたしました、そういう訳ですから、氏子^{うじこ}の町内も軒提^{のきぢ}灯^{ようちん}ぐらいのことで、別になんの催しもございませんでした。年のゆかない私どもには、それが大変さびしいように思われましたが、これも御時節で仕方もございませぬ。

その六月の二十六日とおぼえています。その頃わたくしは近所の裁縫のお師匠さんへかよっていましたので、お午^{ひる}ごろに帰つて来まして、ちようど自分の家の横町へはいりかかりますと、家から二、三間^{げん}手前のところに男と女が立っていました、男はわたくしの家を指さし、女に何か小声で話しているらしいのでございませす。何だかおかしいと思つてよく見ると、その男は会津屋の叔父で、女は二十二、三ぐらいの粹な風俗、どうも堅氣の人とは見えないのでした。叔父さんがあんな女を連れて来て、わたくしの家を指してなんの話をしているのかと、いよいよ不思議に思いながらだんだんに近寄つて行きますと、叔父はわたくしの足音に気がついて、こつちを急に振向きましたが、そのまま黙つて女と一緒に

に、むこうの方へ行つてしまいました。

「今、叔父さんが家の前に立っていましたよ。」

わたくしは家へ帰つてその話をする、母も妙な顔をしていました。

「そうかえ。叔父さんがそんな女と一緒に……。家へは寄つて行

かなかつたよ。」

「じゃあ、阿母^{おつか}さんは知らないの。」

「ちつとも知らなかつたよ。」

話はそれぎりでしたが、その時に母は妙な顔をしたばかりでなく、だんだんに陰^{くも}つたような忌^{いや}な顔に變つてゆくのがわたくしの眼につきました。しかし母はなんにも言わず、わたくしもその上

の詮議せんぎもしませんでした。

旧暦の六月末はもう土用のうちですから、どこのお稽古ひるもお午ひるぎりで、わたくしもお隣りの家から借りて来た草双紙くさごうしなどを読んで半日を暮らしてしまいました。夕方になつて、表へ水を撒いたりして、それから近所の銭湯へ行つて歸つて来ると、表はもう薄暗くなつて、男の子供たちが泥だらけの草鞋わらじをほうりながら横町で蝙蝠こうもりを追いまわしていました。粗相いたずらか悪戯か、時どきにその草鞋がわたくし共の顔へも飛んで来ますので、わたくしはなるべく往来のはしの方を通つて、路地の口から裏口へまわりますと、表でさえも暗いのやぶかに、家のなかにはまだ燈火あかりもつけていないらしく、そこらには藪蚊やぶかの唸る声が頻りにきこえます。

「おや、おつかさんはいないのかしら。」

そう思いながら台所から上がりかかると、狭い庭にむかった横六畳の座敷に、女の話し声がきこえます。それは確かに会津屋の叔母の声で、なんだか泣いているらしいので、わたくしは思わず立ちどまりました。叔母が話しているようでは、母も家にいるに相違ありません。二人は何かの話に気を取られて行燈あんどうをつけるのも忘れて、暗いなかで小声で話しているのをみると、これはどうも唯事ただごとではあるまいと、年のゆかないわたくしも迂濶うかつにはいるのを遠慮しました。そうして、お竈へっついのそばに小さくなつて奥の様子を窺っていますと、もともと狭い家ですから奥といつても鼻のさきで、ふたりの話し声はよく聞き取れます。叔母は小声で何

か言いながらすすり泣きをしているようです。母も溜息をついているようです。どう考えても唯事ではないと思うと、わたくしも何だか悲しくなりました。そのうちに、話も大抵済んだとみえて、叔母は思い出したように言いました。

「まあちゃんまだ帰らないのかしら。」

まあちゃんというのはわたくしの名で、お政というのでございます。それを切っかけに、顔を出そうか出すまいかと考えていますと、叔母はすぐに帰りかかりました。

「おや、いつの間にかすっきり夜になってしまつて……。どうもお邪魔をしました。」

「ほんとうにあかりもつけないで……。」と、母も入口へ送つて

出るようです。

その間にわたくしは茶の間にはいつて行燈をつけました。叔母は格子をあけて出てゆく。母は引返して来て、わたくしがいつの間にか帰って来ているのに少し驚いているようでした。

「おまえ、叔母さんの話をきいていたかえ。」

「声はきこえても、何を話しているのか判りませんでした。」

わたくしは正直に答えたのですが、母はまだ疑っているようでした。そうして、たとい少しでも立ち聴きをされたものを、なまじいに隠し立てをするのは却^{かえ}つてよくないと思つたらしく、小声でこんなことを言い出しました。

「おまえも薄うす聞いたらしいけれど、叔母さんの家にも困^{うち}るこ

とがあるんだよ。」

それは叔母さんの泣き声で大抵は推量していましたが、その事件の内容はちつとも知らないのをございます。わたくしは黙って母の顔をながめていますと、母は小声でまた話しつづけました。

「わたしもその事は薄うす聞いていたけれど、叔父さんはこのごろ何か悪い道楽を始めたらしいんだよ。商あきない売の方はそちのけ

にして、夜も昼もどこへか出歩いている。この節は世間が騒々しくなつて、刀屋の商売はどこの店も眼がまわるほど忙がしいという最中に、商売ごとは奉公人まかせで、主人は朝から晩まで遊び歩いていちやあ仕様がなないじやないか。遊び歩くという以上、どうで碌なことはしないに決まっているし、叔父さんは随分お金を

遣うそうで、叔母さんは大変に心配しているんだよ。」

「どこへ遊びに行くんでしょう。」と、わたくしは訊きました。

「どうも新宿の方へ行くらしいんだよ。」

母は思い出したように、昼間の女のことを詳しく訊きかえしました。その女は新宿の芸妓かなにかで、叔父はそれに引つかかっているのだらうと、母は推量しているらしいのです。わたくしも大方そんなことだらうと思いました。商売を打っちゃって置いて、毎日遊び歩いてお金を遣って、叔父さんの家はどうなるだらう。そんなことを考えると、わたくしはいよいよ心細いような、悲しいような心持になりました。

「ふうちゃんもまだ若いからね。」と、母はひとり言のようにい

つて、また溜息をつきました。

ふうちちゃんというのはわたくしの兄の房太郎のことで、前に申す通り、まだ十九で、奉公中の身の上でございます。何につけても頼りにするのは会津屋の叔父ひとり、その叔父がそういう始末ではまったく心細くなつてしまいます。母が溜息をつくのも無理はありません。わたくしも涙ぐまれて来しました。

「それにね。」と、母はまたささやきました。「叔父さんはこのごろ妙に気があらくなつて、家じゅうの者をむやみに叱り散らして……。叔母さんが何かいうと、あたまから呶鳴りつけて……。まるで気でも違つたような風で……。あれが嵩じたら、しまいはどうなるだろうと、叔母さんはそれも心配しているんだよ。」

「まあ。」と、言つたばかりで、わたくしはいよいよ情けなくなりました。

広い世間から見ますれば、会津屋という刀屋一軒が倒れようが起きようが、またその亭主が死のうが生きようが、勿論なんでも無いこととございましょうが、今のわたくし共に取りましては実に一大事とございます。

「蚊が出たね。」

母が気がついたように言いました。わたくしはさつきから気が付かないでもなかったのですが、話の方に屈託くつたくして、ついその儘ままになつていたのでございます。唯今と違つて、そのころの山の手は大変、日が暮れるとたくさんの蚊が群がつて来まして、鼻や

口へもばらばら飛び込みます。

母に催促されて、わたくしは慌てて縁側へ土焼^{つち}きの豚を持ち出して、いつものように蚊いぶしに取りかかりましたが、その煙りが今夜は取分けて眼にしみるように思われました。

二

会津屋のむすめのお定とお由はわたくしの稽古朋^{ほうばい}輩^いで、おなじ裁縫のお師匠さんへ通っているのでございます。従妹^{いとこ}同士でもあり、稽古朋輩ですから、ふだんから仲のいいのは勿論で、叔父さんがそんな風ではわたくしたちばかりでなく、さあちゃんやお

よっちゃんもさぞ困るだろうなど考えると、わたくしは本当に悲しくなりました。こういう時の心持は悲しいとか情けないとかいうよりほかに申上げようはございません。どうぞお察しを願います。

あくる日、お稽古に参りますと、お定とお由の姉きようだい妹はいつもの通りに来ていました。気をつけて見ますと、わたくしの気のせいか、姉妹ともになんだか暗いような、涙ぐんだような顔をしています。ゆうべのことについて、もっと詳しく訊いてみたいような氣もしましたけれど、ほかにも稽古朋輩が五、六人坐っているのですから迂濶うかつなことも言えません。お稽古が済んで、途中まで一緒に帰って来ると、お定が歩きながらわたくしに訊きました。

「家のおつかさんがゆうべお前さんのところへ行つたでしょう。」

「ええ、来てよ。」

「どんな話をして……。」

正直に言えばよかったのでしようが、わたくしは何だか言いそびれて、叔母さんはわたしがお湯に行っている留守に來たのだから、どんな話をしたのかよく知らない、いい加減にごまかしてしまいました。お定はだまつてうなずいていましたが、その苦勞ありそうな顔は、わたくしにもよく判りました。やがて横町の角へ來たので、そこで別れて二、三間ほど歩き出しますと、お定は引つ返してわたくしのあとを追つて來ました。そうして、わたくしの耳の端へ口を寄せるようにして、小聲に少し力を籠めて言

ました。

「およっちゃんとは仲よくして頂戴よ。」

そう言ったかと思うと、足早にまた引返して行ってしまう。なんの訳だか判りません。きょうに限って、お定がなぜわざわざそんなことを言ったのか、わたくしも少しおかしく思いました。

およっちゃんというのは妹のお由のことで、わたくしの兄とは三つ違いでございまして、従妹^{いとこ}同士の重^{じゅうえん}縁でゆくゆくは兄と一緒にするという相談が、双方の親たちのあいだに結ばれていることを、わたくしも薄うす承知していましたから、わたくしに向っておよっちゃんと仲よくしてくれというのは判っています。し

かし今さら思い出したように往来のまん中で、だしぬけにそんなことを言ったのはどういう料簡りようけんか、年のゆかないわたくしには呑み込めませんでした、それでも深くも気に留めないで、そのまま自分の家へ帰りました。勿論、母にもそんな話はしませんでした。

その日はずいぶん暑かったのを覚えています。あんまり蒸すから今に夕立でも降るかも知れないと母が言っていますと、果して七つ半、唯今の午後五時でございます。その頃から空が陰つて来ました。西の方角で遠い雷らいの音がきこえました。わたくしも雷が嫌いですが、母はなおさら嫌いで、かみなり様が鳴り出したが最後、顔の色をかえて半病人のようになってしまっているのでございます。

空は陰って来る、雷は鳴って来る、母の顔色はだんだん悪くなつて来る。わたくしもかねて心得ていますから、蚊帳かやを吊る。お線香の支度をする。それから裏の空き地へ出て干物ほしものを片づける。そのうちに大粒の雨が降って来る。いなびかりがする。あわてて雨戸を繰くりだ出している間に、母は蚊帳のなかへ逃げ込んでしまいました。

いや、こんなことを詳しく申上げては長くなります。とにかく、それから半時ときあまりは雨と雷と稲びかりとが続いて、わたくしも仕舞いには母の蚊帳のなかへもぐり込むような始末でございました。横町の中ほどにある大きい銀杏いちょうに雷が落ちたときには、わたくしも気が遠くなるくらいに驚かされました。

その夕立もようやく通り過ぎて、ゆう日のひかりが薄く洩れて来たので、母もわたくしも生きかえったように元気が出て、蚊帳をはずしたり、雨戸を明けたりしていると、どこの家でも同じことで、雨戸をあける音や、人の話し声や、往来をあるく足音や、それらが一緒になって、世間は夜があけたように賑やかになりました。

「さっきのかみなり様は一つ、どこか近所へお下りなすつたに相違ないよ。」と、母は言いました。

「そうでしょうねえ。」

そんなことを話し合っているうちに、表はいよいよ騒がしくな
って、大勢の人が駆けて行く足音がきこえます。そうして、女だ

とか若い女だとかいう声がきこえます。何事が起つたのかとわたくしも表へ出てみると、横町の中ほどにある銀杏のまわりに大勢の人があつまっているのです、雷はあすこへ落ちたのだらうと思いました。でしたが、若い女だというのが判りません。もしや誰かが雷に撃たれたのかと、怖いものを見たさに駈けて行きますと、案の通り、そこには若い女が倒れているのでございます。

女は雨やどりをするつもりで銀杏の下へ駈け込んだのか、それとも、ちょうど銀杏の下を通りかかったのか、いずれにしても、その木に雷が落ちたために、女も撃たれて死んだらしいのです。

雷に撃たれて死んだ人を生れてから初めて見て、わたくしは思わずぞつとしましたが、もう一つ驚かされたのは、倒れている女

の右の腕あたりにかなり大きい一匹の青い蛇が長くなつて死んでいることでした。

そこらにいた人たちの話では、その蛇は銀杏の洞うつろのなかに棲んでいたものだろうということで、勿論その女に係けはないのでしようが、なにしろ若い女が髪をふり乱して倒れている。その腕のあたりに長い蛇が死んでいるというわけですから、わたくしはまたぞつとしました。

それだけで逃げて帰ればよろしいのですが、唯今も申す通りに怖いもの見たさで、わたくしは怖こごわながらそつと覗いてみると、その女の顔には見覚えがあります。年のころは二十二、三の粋な女——きのうのお午ごろ、叔父と一緒にわたくしの家のまえに立

つていた女——着物は変っていましたが、確かにそれに相違ないので、わたくしは俄かにからだ中が冷たくなつて、手も足もすくんでしまうように思われました。どこの何という人か知りませんけれど、ともかくも叔父と連れ立って、きのうここへ来た女がきょうもまたここへ来て、しかも雷に撃たれて死んだということが、わたくしに取っては不思議なような、怖ろしいような、何かの因縁いんねんがあるような、一種の言うにいわれない不気味さを感じたのでございます。こう申すと、みなさんは定めてお笑いになるかも知れませんが、わたくしはその時まったく怖かったのでございます。

死骸のまわりには大勢の人があつまっていました、唯ただがやが

やと騒いでいるばかりで、その女がどこの誰だか、識っている者はないようでございます。自身番からも人が来て、御検視を願うのだとか言っていました。

叔父のところへ知らせてやれば、おそらく身許は判るだろうと思ふのですけれど、うっかりしたことを言つていいか悪いか判りませんから、わたくしは急いで家へ歸つて来て、母にその話をしますと、母も顔をしかめて考えていましたが、そんなことに係り合うと面倒だから、決してなんにも言つてはならないと戒めました。それでもなんだか氣にかかると思えて、母はまた考えながら起ちあがりました。

「おまえ、見違いじゃあるまいね。確かにきのうの女だろうね。」

「ええ、確かにきのうの人でした。」と、わたくしは受合うように言いました。

「それじゃ会津屋へ行つて、叔父さんにそつと耳打ちをして来ようかねえ。」

母は思いきつて出て行きました。そのうちに日も暮れてしまつて、例の蚊いぶしの時刻になりましたが、わたくしは今夜もぼんやりして、ただ坐つたままでその女のことばかりを考えていました。

雷に撃たれて死んだのですから、別に叔父の迷惑になるようなこともあるまいとは思うのですが、ともかくも叔父の識っている人が変死を遂げたということだけでも、決していい心持はいたし

ません。その女は夕立の最中になんでこの横町へ来たのだろう。もしやわたしの家へたずねて来る途中ではなかったか。そうすると、わたくしの家の者も自身番へ呼出されて、なにかのお調べを受けはしまいかなどと、それからそれへといろいろのことを考えて、いよいよ忌^{いや}な心持になっているところへ、母があわただしく帰って来ました。

「まあちゃん。」

わたくしを呼ぶ声がふだんと変っているの、なんだかぎよつとして振返ると、母は息をはずませながら小声で言い聞かせました。

「会津屋のさあちゃんが何処^{どこ}へか行ってしまったとき。」

「あら、さあちゃんが……。どうして……。」
わたしもびつくりしました。

三

母の話はこういのでございます。

会津屋の姉お定は、きょうのお午ひるごろに妹と一緒にお稽古から帰って、お午の御飯をたべてしまつて、それから近所の糸屋へ糸を買いに行くといつて出たままで帰つて来ない。家でも不審に思つて、糸屋へ聞合せにやると、お定はけさから一度も買い物に来ないという。いよいよ不思議に思つて、妹のお由のお友達のところ

ろを二、三軒たずねて歩いたのですが、お定はやはりどこへも姿を見せないというのです。

叔父は例の通りに、朝から家を出たぎりですから、叔母ひとりが頻りに心配しているうちに、夕立が降ってくる、雷が鳴るというわけで、母も妹も不安がますます大きくなるばかり。そのうちに夕立もやんだので、夕の御飯を食べてから、叔母はその相談ながらわたくしの家へ来るつもりであつたそうでございます。そこへこちらから尋ねて行つたので、まあ丁度よいところへといったようなわけで、叔母は母にむかつて早速にその話を始めたのです。こちらから話そうと思つて出かけたところを、あべこべに向うから話しかけられて、母も少し面喰らつたそうでございます。

お定の家出にも驚かされましたが、こちらでも話すだけのことは話さなければなりませんので、母もかの女のことを話し出しますと、叔母も不思議そうな顔をして聴いていました。そんな女については一向に心あたりがないと言ったそうで……。なにしろこの頃の叔父のことですから、どこにどういう知人が出来ているのか、叔母にも見当が付かないらしいのでございます。

一方には会津屋のむすめが家出をする、一方には叔父に係り合いのあるらしい女が雷に撃たれている。この二つの事件がまるで別々であるのか、それともその間に何かの縁をひいているのか、それも一切いっさいわからないので、叔母も母もなんだか夢のような心持で、ただ溜息をついているばかりでしたが、一方の女のこととは

ともかくも、娘の家出——多分そうだろうと思われるのですが、この方はそのままにして置くことは出来ませんから、店の者にも言い付けて、それぞれに手分けをして心あたりを探させることにしたというのでございます。

半日ぐらい帰らないからといって、こんなに騒ぐのもおかしいと思召すかも知れませんが、その頃の堅気の家のおかしな断りなしに遠いところへ行くことはありません。たとい近所へ行くにしても必ず断つて出る筈ですから、小半日もその行くえが知れないとなれば、ひと騒ぎでございます。ましてことし十八という年頃の娘ですから尚更のことで、誰かと駈落ちでもしたか、誰かにかどわかされたか、なにしろ唯事ではあるまいと思うのが普

通の人情でございます。叔母が心配するのも無理はありません。

いつまで叔母と向い合つて、溜息をついていても果てしがないので、母はまた来るからといって一旦帰つて来たのでございます。その話をしてしまつて、母はわたくしに訊きました。

「さあちゃんは何処かの若い人と仲よくしていたかしら。おまえ、知らないかえ。」

「そんなことは……。あたし知りませんわ。」

「ほんとうに知らないかえ。」

幾たび念を押されても、わたくしは全く知らないのでございます。お定がよその若い男と心安くしているなどというのは、今まで一度も見たこともなし、そんな噂を聞いたこともありません。

さっきの夕立の最中に、お定はどこにどうしていたのでしよう。それを思うと、わたくしはまたむやみに悲しくなりました。

母はまたこんなことをささやきました。

「今、帰る途中で聞いたらば、さっきの死骸は自身番へ運んで行ったが、まだ御検視が済まないそうだよ。」

「どこの人でしょうねえ。」

「それは判らないけれども……。おまえ、決してうっかりした事を言っちゃあいけないよ。誰に訊かれても黙っているんだよ。叔父さんと一緒に歩いていたなんぞと言っちゃあいけないよ。」と、母は繰返して口留めをしました。

うっかりしたことを言つて、それが飛んでもない係り合いにな

つて、町奉行所の白洲^{しらす}へたびたび呼出されるようなことがあつては大変ですから、母は堅く口留めをするのでございます。幾度もおなじことを申すようですが、まったくその時のわたくしは怖いような、悲しいような、なんともいえない心持でございました。

五つ（午後八時）過ぎになつて、母は再び会津屋へ出て行きましたが、お定の行くえはやはり知れません。叔父も歸つて来ないのでございます。といつて、わたくし共がどうすることも出来ないのですから、母もわたくしも心配しながらその晩は遅く寢床にはいりました。夕立のあとは余ほど涼しくなつたのでございますが、二人ながらおちおち眠られませんでした。

寝苦しい一夜を明かすと、あしたは晴れていて朝から暑くなり

ました。雷に撃たれた銀杏の木は、大きい枝を半分折られたのですが、その幹には蟬せみが飛んで来て、ゆうべの事なんぞはなんにも知らないように朝からそうぞうしく鳴いていました。裏の井戸へ水を汲みに出ると、近所の娘やおかみさんが二、三人あつまって、ゆうべの女の噂で賑わっていました。そのなかで仕事師しごとしのおかみさんが、その後の成行きを一番よく知っていて、みんなに話して聞かせました。

「あの女はよい辰という遊び人の娘で、去年まで新宿の芸妓をしていたんですとき。それが近江屋という質屋の旦那の世話になって、今では商売をやめて家うちにぶらぶらしていたんだそうです。お父とつさんは遊び人で、土地でも相当に顔が売れていた男なんですが、

五、六年前からよいよいになつてしまつて、この頃では草履をはいて、杖をついて、ようよう近所を歩くくらいのことしか出来なくなつたので、世間ではよい辰といつてゐるんです。それでも娘がよい旦那をつかまえてゐるので、まあ樂隠居のような訳だつたのですが、その金箱かねばこが不意にこんなことになつてしまつては、お父さんとつもさぞ力を落しているでしょうよ。若い時からずいぶん人を泣かせてゐるから、年を取つてこうなるのは当り前だなんぞと言う人もありますけれど、なにしろ自分はよいよいになつて、稼ぎ人のむすめに死なれたのですから、まったく氣の毒ですよ。むすめの名ですか。娘はお春といつて、芸妓に出ているときは小春といつていたそうです。小春が治兵衛と心中しないで、青大将

を冥途の道連れじゃあ、あんまり可哀そうじゃありませんか。」

おかみさんは他人事だと思つて、笑いながら話していましたが、わたくしはその一言一句を聞きはずすまいと、一生懸命に耳を引っ立てていました。

「人の噂ですから、確かなことは判りませんがね。」と、おかみさんはまた言いました。「なんでもそのお春という女には内所の色男があつて、きのうもそこへ逢いに行く途中で、あんなことになつたらしいというんですよ。」

「それじゃあ、その男というのがこの辺にいるんでしょうか。」と、となりの左官屋さかんのむすめが訊きました。

「大方そうでしょうよ。うっかり出て来ると面倒だと思つて、知

らん顔をして引っ込んでいるんでしようが、そんな不人情なことをすると、女の恨みがおそろしいじゃありませんか。女の思いが蛇と一緒にになって執りつかれた日にやあ、大抵の男も参ってしまいまさあね。」と、おかみさんはまた笑いました。

家へはいつて、わたくしは母にそつと話しますと、母は考えていました。

「それにしても、まさかに叔父さんがその相手じゃあるまい。」
「そうでしょうねえ。」

「そりや男のことだから何ともいえないけれど、叔父さんは四十一で、親子ほども年が違うんだからねえ。」と、母はあくまでもそれを信じないような口ぶりでした。

叔父がその女の相手であるかないかは別として、ともかくも叔父がその女を識っているのは事実ですから、叔父が帰つて来れば恐らく詳しいことも判るだろうと思われました。母はけさも会津屋へ出かけて行きましたが、叔父もお定もやはり音沙汰なしだといふのでございます。

母と入れかわつて、わたくしも見舞ながら会津屋へ行きますと、叔母はいろいろの苦勞でゆうべはまんじりとしなかつたということ、^{ただ}氣ぬけがしたように唯ほんやりしていました。氣の毒とも何とも言いようがありません。妹のお由はお稽古を休んで、きようは家にいました。どなたも大抵お氣付きになつてゐることと存じますが、きのうお定がわたくしと別れるときに、およつちや

んと仲よくしてくれと言いました。それから家へ帰って、間もなくどこへか行ってしまったのですから、覚悟の上の家出ではないかと思われます。

わたくしがなぜそれを母に洩らさないかといいますと、お定が家出をしたあとで迂濶にそんなことを言い出すと、そんなことがあつたらば、なぜ早くわたしに言わないのかと母に叱られるのが怖ろしいので、ゆうべは勿論、けさになつても黙っていたのではございますが、こうして会津屋の店へ来て、叔母や店の人たちの苦勞ありそうな顔をみていますと、わたくしももう黙ってはいられないような氣になりました。

それでも、叔母に向つては言い出しにくいので、帰るときにお

由を表へ呼出して、小声でそのことを話しますと、お由は案外平気な顔をしていました。

「あたし知っているわ。姉さんはふうちゃんと一緒に、どっかに隠れているのよ。」

わたくしはまたびつくりしました。兄の房太郎は奉公中の身上でございます。それが叔父のむすめを誘い出してどこにか隠れている。そんなことのあるやう筈がありません。お由がなぜそんなことを言うのかと、わたくしは呆れてその顔をながめていますと、お由の眼はいつかうるんで来ました。

「ねえさん、あんまりだわ。」

前にも申す通り、お定は総領ですから媚を取らなければなりま

せん。そこで、妹娘のお由を兄の房太郎に娶めあわせるといふ内約束になつてゐることは、わたくしも薄うす知つています。その妹の男を姉が横取りして、一緒にどこへか姿をかくしたとすれば、妹のお由が恨むのも無理はありません。しかしお定はそんな人間でしようか。兄はそんな人間でしようか。わたくしにはどうしても本当の事とは思われませんので、いろいろにその子細を詮議してみました。お由も確かな証拠を握つてゐるのではないらしいのです。それでもきつとそれに相違ないと、涙をこぼして口惜がつてゐるのです。

嘘か、本当か、なにしろこうなつてはうかうかしてゐられないので、わたくしは急いで家へ歸つて、母にそれを訴えますと、母

も顔の色を変えました。万一それが本当ならば、お定ばかりのこ
とではなく、兄もお店をしくじるのは知れていますから、母はす
ぐに支度をして、京橋の店へその実否をただしに行くことになり
まして、慌てて着物を着かえているうちに、俄かに持病が起りま
した。

母の持病は癩でしやくございます。この頃の暑さで幾らか弱っていた
ところへ、きのうからいろいろの心配がつづきまして、ゆうべも
碌ろく眠らない上に、今は又、飛んでもないことを聞かされたの
で、持病の癩が急に取りつめて来たのでございます。持病ですか
ら、わたくしも馴れてはいますが、それでも打っちゃっては置か
れませんので、近所の鍼はり医さんと呼んで来て、いつものように針

を打って貰いますと、まずいい塩梅あんばいにおちつきましたが、母の癖で、癪を起しますと小半日は起きられないのでございます。

「あいにくだねえ。」

母は焦じれて無理にも起きようとはしますが、日盛りに出て行つて、また途中で倒れでもしては大変ですから、いろいろになだめて片か陰かげの出来るまで寝かして置きまして、やがて七つ半を過ぎた頃から出してやりました。まだ不安心ですから、駕籠を頼もうかと言いましたが、母はもう大丈夫だと、歩いて出て行きました。

わたくしが独りで留守番をするのは、今に始まった事ではありませんが、きようはなんだか心さびしくてなりませんでした。日が暮れ切つてから会津屋の叔母が蒼い顔をして尋ねて来まして、

叔父もお定もまだ行くえが知れない。お岩稲荷のお神籤みくじを取つてみたらば、凶と出たということでした。

「おつかさんはどこへ……。」

その返事にはわたくしも少し困りました。兄のことで京橋へ出て行つたと正直に話すわけにもゆかないので、芝の方によい占い者があるので、そこへ見てもらいに行つたと、いい加減の嘘をついて置きました。それもわたくしの知恵ではございません。もし会津屋から誰かが来たらば、まずそう言つて置くと母から教えられていたのでございます。それでも知らぬが仏というのでございましょう。叔母は氣の毒そうに溜息をついていました。

「みんなに心配をかけて済まないねえ。」

叔母もこれから市ヶ谷の方の占い者のところへ行くといって帰りました。今夜も暑い晩で、近所の家では表へ縁台を出して涼んでいるらしく、方々で賑やかな笑い声もきこえますが、わたくしは泣き出したいくらいに気が沈んで、門端^{かどばた}へ出ようともしませんでした。女の足で京橋まで行つたのですから、暇^{ひま}どれるのは判つていますが、母の歸つて来るのがむやみに待たれます。そこへ会津屋の利吉という小僧がたずねて来ました。

「おかみさんはこちらへ来ていませんか。」

「さつき見えたんですけれど、これから市ヶ谷の占い者のところへ行く、といって帰りましたよ。」と、わたくしは正直に答えました。「そうして、おかみさんに何か用があるの。」

「ええ。」と、利吉は少し考えながら言いました。「実はおよつちやんが……。」

「およつちやんがどうして……。」と、わたくしはどきりとなりました。

「おかみさんが出ると、すぐ後から出て行って、いまだに帰って来ないんです。」

お由も家出をしたのでしょうか。わたくしは驚くのを乗り越して、呆れてしまいました。

四

この場合ですから、会津屋でもむやみに騒ぐのでしょうか、お由はまだほんとうに家出したかどうか判ったものではないと、利吉の帰ったあとでわたくしは考え直しました。そう思っても何だか不安心で、母の帰るのをいよいよ待っていますと、五つ（午後八時）をよほど過ぎた頃に、母は汗をふきながら帰って来ました。それでもほっとしたような顔をして、笑いながら話しました。「およっちゃん人は人騒がせに何を言っただろう。ふうちゃんは京橋のお店にちゃんたなと勤めているんだよ。」

わたくしもまずほっとしました。

「それからいろいろ訊いてみたけれど、あの子はまったくなんにも知らないんだよ。およっちゃんももう十六だから、何かやきも

ちを焼いて、そんな詰まらないことを言っただろうが……。」「
と、母は嘲るあざけるようにまた笑いました。「人騒がせでも何でも構わ
ない。それが嘘でまあまあよかったよ。もし本当だった日には、
それこそ実に変だからねえ。」

母は安心したとみえて、暑いのも疲れたのも忘れたように、馬
鹿に機嫌がいいのでございます。

それをまたおどろかすのも気の毒でしたけれども、しよせん黙
つてはいられないことですから、叔母がたずねて来たことと、お
由が家出をしたらしいことを、逐一に話してきかせますと、母は
「まあ」と言っただけで、折角の笑い顔がまた俄かにくもつて
しまいました。

「困ったねえ。まあ、なにしろ行ってみよう。」

くたびれ足を引摺って、母はすぐに会津屋へ出かけて行きました。きのうから今日にかけて、新宿の女が雷に撃たれる。会津屋の姉妹のむすめが家出をする。叔父はどうしているのか判らない。よくもいろいろの事がそれからそれへと続くものだと思うと、もしや夢でも見ているのではないか。夢ならば早く醒めてくれればいいと祈っていました。暫くして母が帰って来まして、お由はまだ帰って来ない、どうも家出をしたらしいというのでございます。

「叔母さんはどうして……。」

「叔母さんは市ヶ谷から帰って来たけれど……。いよいよぼんやりしてしまって、本当に気の毒でならない。今度は叔母さんが気

でも違やあしないかと思うと、心配だよ。」

この上に叔母が氣違いにでもなつたらば、会津屋は闇です。母も幾らか捨て鉢になつたとみえて、溜息をつきながらこんな事を言い出しました。

「ああ、いくら氣を揉^もんだつて仕方がない。こんなことになるのも何かの因縁だろうよ。」

まったく何かの因縁とでも諦めるのほかはありません。しかしそう諦めなければならぬというのがいかに悲しいことでございます。お由が帰ればすぐに知らせて来る筈になっているので、表を通る足音ももしやそれかと待ち暮らしていましたが、会津屋から何の知らせもありませんでした。母もわたくしも心配しながら

ら寢床にはいりましたが、ゆうべもよく眠られませんでしたので、年のゆかないわたくしは枕に就くと正体もなしに寝入ってしまった。あくる朝になって聞きますと、母はゆうべもよく寝付かれなかったそうでございます。

あさの御飯をたべてしまうと、わたくしは会津屋へ行きました。きょうも朝から照り付くような暑さで、わたくしは日傘を持って出ました。伝馬町^{てんまちよう}の大通りへ出て、ふと見ますと、会津屋の前には大勢の人立ちがしているので、何とはなしにはつとして、急いで店先へ駈けて行きますと、そこには一挺の駕籠がおろしてあります。一人の男が杖をそばに置いて、店先に腰かけています。その人相や、様子が、きのう聞いた新宿のよい辰ではないかと思

いながら、人込みの間からそつと覗いていますと、その男はもう五十以上でございましょう。なんだか舌のまわらないような口調で呶鳴っているのでございます。

「さあ、おれをどうしてくれるのだ。この年になって、こんなからだになって、大事の稼ぎ人を殺されてしまつて、あしたから生きて行くことが出来ねえ。」

まつたくよいよいに相違ありません。呂律ろれつのまわらない口でこんなことを頻りに繰返して呶鳴っているので、店の者はみんな困っているようでした。そのうちに誰かが呼んで来たのでしよう。町内の鳶頭かしらが来まして、なにかいろいろにだめて、駕籠屋にも幾らかの祝儀をやつて、管くだをまいているその男を無理に押込むよ

うに駕籠にのせて、ようようのことで追返してしまいました。鳶頭はまだそこに腰をかけて、店の者と何か話しているようでしたが、わたくしは奥へ通つて叔母に逢いますと、叔母の顔はきのうに比べると、また俄かに窶^{やつ}れたようにみえました。

「まあちゃん、お前さんにまで心配をかけて済みませんね。叔父さんは帰つて来ないし、さあちゃんも行くえが知れないし、おまけにあんな奴が呶鳴り込んで来るし、わたしももうどうしていいか判らないんだよ。」

「あの人はどこの人です。」

「あれは新宿のよい辰というんだとき。よいよいの言う事だからよく判らないけれど、内の叔父さんがその娘のお春というのを引

っ張り出して、それがためにお春が石切横町で雷に撃たれて死んだというので、ここの家^{うち}へ文句を言いに来たんだが、わたしはなんにも知らない事だし、相手がかみなり様じゃあどうにもならないじゃないか。」

「そうですねえ。」

「たとい叔父さんが引っ張り出したにしても、雷に撃たれたのは災難じゃあないか。自分たちの身^{みじょう}状が悪いから、罰^{ばち}があたったのさ。」と、叔母は罵るように言いました。「叔父さんが娘を引っ張り出したのか、あいつらが叔父さんを引っ張り出したのか判るものかね。」

その権幕があまり激しいので、わたくしは怖くなりました。な

るほど母のいう通り、叔母は氣違いにでもなるのでないかと思うと、なんだか氣味が悪くなって、逃げるように早々歸つて來ました。

それから三日ばかり過ぎました。そのあいだに母は毎日二、三度ずつ会津屋を訪ねていましたが、叔父もお定姉妹もやはり姿をみせないのをございます。今日^{こんにち}で申せばヒステリーとでもいうのでしよう、叔母は半氣違いのようになって家^{うち}じゅうの者に当り散らしていました。

「ああしていたら会津屋はつぶれる。」と、母も涙をこぼしていました。

七月三日の午^{ひる}過ぎになって、叔父の姿が見いだされました。叔

父は千駄ヶ谷につづいている草原のなかに倒れて死んでいたの
ございます。大きい切石で脳天をぶち割られて。……それを考え
ると今でもぞつとします。その知らせが来たので、会津屋の店の
者や、出入りの仕事師や、町内の月番の者や、十人ほど連れ立っ
て、叔父の死骸を引取りに行きました。それを聞いたときには、
母は声を立てて泣き出しました。わたくしも泣きました。

五

いえ、どうもお話が長くなりました、定めし御退屈でございま
しょう。これから先のことは、自分が実地を見たわけではなく、

あとで聞かされたのでございますから、なるべく掻いつまんで申上げることに致します。

叔父の頭を石でぶち割ったというのは、その疵口ばかりでなく、血に染みた大きい切石がその近所に捨ててあつたのを見て、すぐにそれと覺られたのだそうでございます。叔父がなんでそんな所にうろ付いていたのか、またどうして殺されたのか、誰にも見当が付かなかつたのでございますが、やはりその時代でも探偵は相当に行届いていたものと見えまして、検視に來た役人たちはこちらの草の中に小さい蠟燭ろうそくの燃えさしと、ほかに印籠いんろうのようなものが落ちてゐるのを見つけ出しました。それが手がかりになつて四、五日の後に、叔父を殺した罪人は召捕られました。

わたくしはその品を見ませんので、くわしいことは申上げられませんが、その印籠のようなものというのは本当の印籠よりも少し細い形で、どちらかといえば筒つつのような物であつたそうです。
蔣まさえ絵などがしてあつて、なかなか贅沢こしらな拵こしらえであつたと申します。素人にはそれが何であるかちよつと判りかねるのでございますが、役人たちはさすがに職業柄で、それは蜘蛛を入れるものであるということを知っていました。皆さんの中には御存じの方もございましょうが、江戸の文化文政ごろには蜘蛛を咬み合わせることはやったそうでございます。シナでも或る地方ではきりぎりすを咬みあわせることが大層はやると思いますが、日本の蜘蛛も大方そんなことから来たのでしょう。誰がはじめたのか知りませんが、

一時はだいぶはやりました。それが天保度^{てんぼうど}の改革以来すっかりやんでしまひまして、幕末になつてぼつぼつとはやり出しました。つまり軍鶏^{しやも}の蹴^け合^あいなどと同じことで、一種の賭博に相違ありませんが、軍鶏は主^{おも}に下等の人間の行なうことで、蜘蛛はまず上品のほうになつていたのだそうでございます。したがつて、その蜘蛛を入れる筒には贅沢な品もあつたというわけです。会津屋の叔父もいつの間にかこの道楽を始めていたのだということが、死んだあとになつて判りました。

叔父は一体が凝り性である上に、根が勝負事でありますから、だんだんに深入りをして、ほとんど夢中になつてしまつたのでございませう。四谷辺では新宿の貸座敷の近所にある引手茶屋^{ひきてぢやや}や料理

茶屋の奥二階を会場にきめて、毎日のように勝負を争っていました。たが、そういう所では人の目について悪いというので、かのよい辰の座敷を借りるようになりました。前にも申した通り、よい辰のむすめのお春は近江屋という質屋の亭主の世話になっていました。その近江屋もやはりこの勝負の仲間である関係から、よい辰の座敷を借りることにしたのでそうでございます。お春というのも芸者あがりの莫連者ばくれんものですから、自分も男の仲間にはいつて一緒に勝負をしていたそうです。親父のよい辰も半身不随のくせに、やはり勝負をしていたのでございます。いつの代もおなじことで、こんなことに耽ふけっていれば結局碌なことにはなりません。

わたくしにはよく判りませんが、蜘蛛というものは非常に残忍

な動物で、同類相噛むと申します。その性質を利用して勝負を争うのですから、碁や将棋や花合せとは違ひまして、自分の上手下手というよりも、虫の強い弱いということが大切でございます。それですから、咬み合いに用いる蜘蛛はなかなかその値が高かったと申します。そのなかでも袋蜘蛛がよいという事になっていたそうでございます。御承知の通り、袋蜘蛛は地のなかに棲んでいまして、袋のなかにたくさんの子を入れているのでございます。

勝負事ですから、勝ったり負けたりするのでございましょうが、叔父は近ごろ運が悪くて、しきりに負けが続きました。負ければ負けるほど熱くなるのが勝負事のならいで、叔父はいよいよ夢中になって家の金をつかみ出しているうちに、手元がだんだん苦し

くなつて来ました。伯母には内密で諸方^{しよほう}に借金が出来ました。

まだその上にお春親子にも三、四十両の借金が出来ました。お春の借りは勝負の上の借りですから、表立つてどうこうと言うわけにはいかない性質のものです。その方^{かた}を付けて置かないとお春の家へ出^で這^{はい}入りが仕にくいことになります。ことに七月の盆前にさしかかっているのです、お春の方でも催促します。そこで、叔父は一時のがれの氣やすめに、自分は石切横町に一軒の家作^{かさく}を持つているから、もし盆前までに返金が出来なかつたらば、それをおまえの方へ引渡すといって、念のためにお春を連れ出したのでございます。苦しまぎれとはいいいながら、叔父も随分ひどい人でお春をわたくしの家の前へ連れて来て、これがおれの家作だと教

えたのだそうです。

お春はそれで一旦得心とくしんしたのですが、家へ帰つて親父に話すと、親父はよい辰ですから迂濶にその手に乗りません。よその家を人にみせて、これがおれの家作だなどというのは、昔からよくある手だから油断は出来ない。念のためにもう一度その家をたずねて行つて、たしかに会津屋の家作であるかないかを確かめて来いと言いましたので、お春も成る程と思つて、あくる日の午ひるすぎにまた出直して来ると、あいにくにあの夕立で……。その後のことは死人に口なしでよく判りませんが、わたくしの横町へはいつて、大きい銀杏の下に雨やどりをしているうちに、運わるく雷が落ちて来たらしいのです。前後の事情を考えると、どうしてもこ

う判断するよりほかはありません。よい辰が利かないからだを駕籠にのせて、会津屋へ吠鳴り込んで来たのも、それがためです。

お春のことはまずそれとしまして、これから叔父と娘ふたりの身の上でございますが、まったく勝負事にのぼせるというのは怖ろしいもので、叔父はもう夢中になってしまつて、親子の情愛も忘れたらしいのでございます。勿論、ぼんまゑ盆前にさしかかつて諸方の借金に責められるという苦しい事情もあつたのでしようが、叔父は、ここで、どうしても勝ちたい、勝たなければならぬと思つたらしいのです。それには前にも申す通り、どうしても強い虫を手に入れなければなりません。よい辰のところへ勝負に来る仲間なんでも十人ほどありまして、その中で大木戸に住んでい

る相模屋という煙草屋の亭主の持っている虫はたいそう強いので、叔父はしきりにそれを羨ましがって、どうか一匹譲ってくれないかと頼みますと、相模屋の亭主——名は善兵衛というのでございます。——はなかなか承知しませんで、これはみんな大事の虫だからめつたに譲ることは出来ないと断りました。叔父はもう逆上のぼせていますから、譲ってくればどんな礼でもするという。それでも善兵衛は容易に承知しないでさんざん焦じらした挙げ句に、おまえの娘をくれるならば譲ってやると言い出したのでございます。ずいぶん乱暴な話ですけれども、半氣違いの叔父は、むむ、よろしいと承知してしまいました。

しかしほかの事と違いますから、叔母に打明けるわけには参り

ません。いえば、不承知は判り切っています。不承知どころか、どんな騒ぎになるか判りません。そこで、叔父はそつと自分の家の近所へ忍んで来て、姉嬢が外へ出るのを待っていますと、お定が糸を買いに出て来ましたので、ちよいとそこまで一緒に来てくれといって連れて行きました。お定も自分の親のいうことですから、なんの気もつかずに一緒に付いて行くと、叔父はむすめを大木戸の相模屋へ連れ込んで、いい加減にだまして二階へ押上げてしまいました。こうなると、お定ももう十七、八ですから、なんだかおかしく思つて、早く家へ帰りたいと言ひ出しますと、叔父はここで一切いっさいの事情を打明けて、おれが勝負に勝ちさえすればきつとおまえを連れ戻しに来るから、しばらくここに辛抱しろと

言い聞かせましたが、お定は泣いて承知しません。承知しないのが当り前でございます。叔父はたいそう怒りまして、親のためには身を売る者さえある。これほど頼んでも肯^きかないならば唯は置かないといって、勿論、おどし半分ではありましようが、ふところから小刀のようなものを出して娘の目のまえに突きつけたので、お定もふるえ上がりました。そこへ善兵衛も上がって来まして、泣き声が近所へきこえては悪いというので、お定に猿^{さるぐつわ}轡^ををはませて、押入れのなかへ監禁してしまったのでございます。この善兵衛というのは叔父と同じ年ごろで、表向きは堅気の商人^{あきんど}のように見せかけながら、半分はごろつきのような男であつたそうですから、女をかどわかしたりすることには馴れていたのかも知

れません。

それでまず一匹の大きい蜘蛛を譲ってもらいまして、叔父はその晩すぐに勝負に出かけますと、一度は勝ちましたが二度目に負けました。それはお春が雷に撃たれた晩で、よい辰の家では娘の帰りが遅いので心配をはじめました。旦那の近江屋も案じていました。そんなわけで勝負はいつもより早く終ったのですが、叔父はやはり家へは帰りませんで、どこかの貸座敷へ行つて酔い倒れてしまったのでございます。人間もこうなつては仕様がありません。譲つてもらつた蜘蛛が思ひのほかには強くないので、叔父は失望して相模屋へ掛合いに行きますと、善兵衛は相手になりません。もともと生き物の勝負であるから、向うがこつちよりも強い虫を

持つて来ればかなわない、わたしの持つてゐる虫だとしてきつと勝つとは限らないという返事でございます。それでも叔父はぐずぐず言うので、それではわたしの虫を捕つてくる場所を教えてやるから、おまえが行つて勝手に捕るがいい。しかしその場所は秘密であるからめつたに教えられないと、善兵衛がまた焦りました。

ここらでもう大抵は目が醒めそうなものですが、あくまでも逆上せ切っている叔父は、またうかうかとそれに乗せられて……。もうお話をするのも忌^{いや}になります。叔父は自分のむすめを品物かなんぞのように心得て、その秘密の場所を教えてくれるならば、妹娘をわたすと約束してしまつたのでございます。そうして、姉を連れ出したと同じような手段で、妹のお由を誘ひ出しました。

しかし今度はお由が近所の湯屋へ行く途中に待っていて、姉さんは布袋屋に奉公しているふうちゃん——わたくしの兄でございませす。——と一緒に、大木戸の相模屋にかくれているから、わたしはこれから捉^{つか}まえに行く。それでも相手は二人だから逃がすと困る。わたしがふうちゃんを押えるから、おまえは姉さんを捉まえてくれといって、うまくお由を連れ出したのだそうでございます。これは年のわかいお由の嫉妬心を煽つて、やすやすと連れて行く手段であつたものと想像されます。お由が善兵衛の家へ連れ込まれたときには、お定はもうその二階にはいなかったのでもうございませす。

こうして、ふたりの娘を自分の方へ取上げてしまった善兵衛は、

叔父を案内して家を出ました。善兵衛はあしたにしろと言ったのですが、叔父はどうしても承知しない。暗い時ではいけないから昼間にしろと言っても、叔父はきかない。そこで、蠟燭を用意して一緒に行くことになった——と、善兵衛自身はこう言うのですが、嘘か本当か判りません。ともかくも暗い夜道を千駄ヶ谷の方角へたどって行きました、広い草原のなかを探しあるいて、こちらの土のなかには強い袋蜘蛛がたくさんに棲んでいると教えたので、叔父は小さい蠟燭のひかりを頼りに、そこらを照らして見ると、善兵衛は足もとに転がっていた大きい切石を拾って……。後に善兵衛の申立てによると、初めから叔父を殺そうとして連れ出したのではなく、ふと足もとに大きい石のあるのを見て、俄かに

そんな料簡りようけんを起したのだということでしたが、実際はどうでございましょうか。いずれにしても、ここの蜘蛛を捕って行つたところで、きつと勝つかどうか判らない。それをまた、かれこれとうるさく言つて来て、娘をかえせの何のと騒ぎ立てられてはいよいよ面倒であるから、いつそ人知れずに殺してしまえという氣になつたに相違ありません。そのときに蠟燭は落ちて消えてしまつたので、叔父の印籠の落ちたことを善兵衛は知らなかったの
でございます。この印籠がなかったらば、役人たちも蜘蛛のことには氣が付かず、詮議もすこしく暇ひまどれたことと察しられますが、蜘蛛に係り合いがあると目をつけて、四谷新宿辺でその勝負をするものを探り出したので、案外に早く埒うちが明いたわけでございます

す。

それにしても、どうして善兵衛の仕業しわざということが判つたかといひますと、かのよい辰が会津屋へ押掛けて行つたことが岡つ引の耳にはいりまして、よい辰を詮議の結果、叔父が善兵衛の蜘蛛を譲つてもらつたということが判りまして、それから善兵衛を呼出して調べると、最初はシラを切っていました、家探しをするのと二階の押入れにはお由が監禁されている。それやこれやでさがに包みおおせず、とうとう白状に及んだということでごさいます。姉のお定は三五郎しやうぎという山女やまぜげん街——やはり判人はんじんで、主に地方の貸座敷へ娼妓しょうぎを売込む周旋をするのだとか申します。——の手へわたして、近いうちに八王子の方へやるつもりであつた

そうで、もう少しのところであぶないことでございました。

これで、このお話もまずお仕舞いでございます。——まだ判らないことがあると仰しやるのでございますか。はあ、成る程。お稽古の帰り道で、お定がわたくしに「およっちゃんと仲よくして頂戴」と言ったこと。——あれは後にお定に聞きますと、別になんでもないことでした。その日、裁縫のお師匠さんのところで、わたくしが間違ってお由の鋏はさみを使ったというので、ひと言ふた言いい合いました。もとより根も葉もないことで、そのままに済んでしまったのですが、お定は年上でもあり、ふだんからおとなしい質たちの娘ですから、自分の妹とわたくしとが少しばかり角目つのめ立ったのを氣にかけて、帰るときにわざわざそんなことを言っただ

そうです。わたくしは年がゆかず、この通りのぼんやり者ですから、鋏の一件なんぞはとうに忘れてしまつて、お定がなぜそんなことを言つたのかと、ただ不思議に思つていたのでございます。

物の間違いはこんな詰まらないことから起るのでございましょう。お由がわたくしの兄のことに就いて、自分の姉を疑つていたのはどういうわけかよく判りませんが、それはお由の生れつきで、嫉妬ぶかい質たちの女であつたらしいのです。その証拠には、後に兄と結婚しましてからも、とにかくに嫉妬深いので、兄もずいぶん持て余していたようでした。

お定は婿を貰いましたが、産後の肥立ちが悪くて早死にを致しました。兄の夫婦ももうこの世にはおりません。生き残っている

ものはわたくしだけでございますが、その当時の悲しい恐ろしい
思い出が今も頭にありありと刻きざまれていますので、忤や孫たちに
もやかましく申聞かせまして、ほかの道楽はともあれ、勝負事だ
けは決してさせない事にいたしております。

余談でございますが、この蜘蛛についてはまだお話があります。
かのお春の旦那で、近江屋という質屋の亭主もやはり氣違いの
ようになりました。それはある日のこと、蜘蛛を入れて置く印籠
筒の蓋がゆるんでいたのでしょう、蜘蛛が畳の上に這い出して
いたのを、女中の一人がうつかり踏みつけて殺してしまったのでご
ざいます。さあ、大変。亭主は烈火のように怒りまして、その女
中をきびしく叱った上に打ぶつたり蹴けつたりしたとかいうので、女

中はくやしいと思つたのか、申訳がないと思つたのか、裏の井戸へ身をなげて死にました。そうになると、亭主もさすがに後悔したのでしよう、その後はなんだか気が変になりました、夜も昼もその女中のすがたが自分の眼の前にあらわれるとか言つて狂い出して、仕舞いには自分もおなじ井戸へ身を投げたという噂を聞きました。

会津屋といい、善兵衛といい、お春といい、近江屋といい、皆それぞれの變死を遂げたのは、きつと蜘蛛のたたりに相違ないと、世間ではその頃もつぱら言い触らしたそうでございます。蜘蛛の祟り^{たた}かどうだか判りませんが、ともかくもみんなが蜘蛛の夢を見ていたのは事実でございます。まったく怖ろしい夢でございます

ました。

青空文庫情報

底本：「蜘蛛の夢」光文社文庫、光文社

1990（平成2）年4月20日初版1刷発行

初出：「文藝倶楽部」

1927（昭和2）年9月

※底本は、物を数える際や地名などに用いる「ヶ」（区点番号5-86）を、大振りにつくっています。

入力：門田裕志、小林繁雄

校正：花田泰治郎

2006年5月7日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.waozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

蜘蛛の夢

岡本綺堂

2020年 7月13日 初版

奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>