

有喜世新聞の話

岡本綺堂

青空文庫

S君は語る。

明治十五年——たしか五月ごろの事と記憶しているが、その当時発行の有喜世新聞にこういう雑報が掲載されていた。

京橋築地の土佐堀では小いな鯯が多く捕れるというので、ある大工が夜網よあみに行くと、すばらしい大おおほら鯯が網にかかった。それを近所の料理屋の寿美屋の料理番が七十五銭で買い取って、あくる朝すぐに包丁を入れると、その鯯の腹のなかから手紙の状じょうぶくろ袋が出

た。もちろん状袋は濡れていたが女文字で○之助様、ふでよりと
いうだけは明らかに読まれた。

有喜世新聞社では一種の艶種つやだねと見過して、その以上に探訪の
歩を進めなかつたらしく、単にそれだけの事実を報道するにとど
まっていた。鯉の腹から手紙のあらわれたことはシナの古い書物
にも記しるされている。鯉の腹から状袋が出ても、さのみ不思議がる
にも当たらないかも知れない。殊にその当時七十五銭で買われるく
らいの大鯉ならば、なにを呑んでいるか判つたものではない。記
者もそのつもりで書き流し、読者もそのつもりで見過してしまつ
たのであろうが、僕は偶然の機会からその状袋の秘密を知ること
が出来たのである。

といつても、明治十五年——そのころは僕がようよう小学校へ通いはじめた時分であるから、その時すぐに判つたのではない。後日に偶然聞き出したのであることを、まず最初に断つておく。僕の叔父の知人に溝口杞玄きげんという医師がある。その医師がこの新聞をみると、すぐに京橋の警察署へ出頭して、秘密に某事件の捜査を依頼したのであつた。

溝口医師はそのころ麴町の番町で開業していた。今でも番町の一部はあまり賑かではないが、明治初年の番町辺はさらにさびしかった。元来がほとんど武家屋敷ばかりであつた所へ、維新の革命で武家というものが皆ほろびてしまつたのであるから、そこらには毀れかかつた空屋敷あきやしきが幾らもある。持ち主が變つても、そ

の建物は、大抵むかしのままであるから、依然として江戸以来の暗い空気に閉じられている。今ではおおかた切り払われてしまったが、その古い屋敷の土塀のなかには、武蔵野以来の建物で、今日こんにちならば差しづめ古樹保存の札でも立てられそうな大木が往來の上まで枝や葉を繁らせて、さなきだに暗く狭い町をいよいよ暗くしていた。昼でも往來の人は少ない。まして日が暮れると、土地の人でもよんどころない用事のほかは外出しなかつたらしい。現に僕も二月の午後八時ごろ、三番町から中六番町をぬけて麴町の大通り附近までくるあいだに、ひとりの人にも出逢わないで、ずいぶん怖いさびしい思いをした経験を持っている。そういう時代、そういう場所ではあるが、溝口医師は相当の病家を持って相当の

門戸^{もんこ}を張っていた。

門戸といえは、溝口医師の家は小さい旗本の古屋敷を買つて、それに多少の手入れをしたもので、門の一方には門番でも住んでいたらしい小さい家があり、他の一方にも小さい長屋二軒が付いていたので、門番の小屋には抱えの車夫を住まわせ、他の長屋二軒は造作を直して、表から出入りの出来るように格子戸をこしらえ、一軒一円五十錢ぐらいの家賃で人に貸していた。なんでも三畳と四畳半と六畳の三間^{みま}であつたということで、それで造作付一円五十錢は今考えると嘘のようであるが、それでも余り安い方ではないという評判であつた。そのせいか、門に近い方の一軒は塞^{ふさ}がつっていたが、となりの一軒は明いていた。

ふさがっている方の借家人は矢田友之助という大蔵省の官吏であつた。そのころは官吏とはいわない、官員といつていたのである。矢田はことし二十四、五で、母のお銀とふたり暮しであつたが、たとい末班でも官員さんの肩書をいただいている以上、一カ月一円五十銭の家賃を滞納するようなこともなく、無事に一年あまりを送っていた。

「友さんは遅いねえ。」

ひとりごとを言いながら、母のお銀は格子をあけて表を見た。明治十三年九月の末の薄く陰つた宵で、柱時計が今や八時を打つたのを聞いてから、お銀は長火鉢の前を離れて門かどぐち口へ出たのであつた。

せがれの友之助は独身の若い者であるから、残り番だとか宿直だとか名をつけて、時どきは夜おそく帰ったり、泊つて来たりすることもある。お銀もそれを深く咎めようとはしなかったが、親ひとり子ひとりの家庭であるから、せがれの帰らない夜はなんとなく寂しい。今夜も遅いのか、それとも帰らないのかと、お銀はひとえもの単衣ではもう涼し過ぎるような夜風に吹かれながら、わびしげに暗い往来をながめている時、ふと気がつくと、隣りの空家のあきや出窓の下にひとりの女が立っているらしい姿がみえた。窓の下には細い溝とびがあつて、石のあいだにはこおろぎが鳴いている。その溝のふちにたたずんで、女は内をのぞいているようにも見えたので、お銀はすこし不審に思った。

「もし、どなたでございます。お隣りは空家ですが……。」と、お銀は試みに声をかけた。

「はあ。」

女は低い声で答えたかと思うと、そのまま暗いなかに姿をかくしてしまった。それを見送つて、お銀は内へはいつたが、せがれはまだ帰らなかつた。筋向うの屋敷内に高くそびえている大銀おおいち杏ようの葉の時どき落ちる音が寂しくきこえるばかりで、夜露のおりたらしい往来には人の足音も響かなかつた。

今夜にかぎつてお銀はひどく寂しい。もしや出先で我が子の上
に何か変つたことでも出来たのではあるまいかと、取越し苦勞に
半時間ほどを過したかと思う頃に、人力車の音がだんだんに近づ

いて来た。家主の溝口医師が病家から帰ったのか、それともせがれが車に乗って帰ったのかと、お銀は再び起ちあがって、今度は出窓から表をのぞこうとした時、表では何か口早に話すような人声がきこえた。それは溝口医師と抱え車夫の元吉の声であった。

「ともかくも家^{うち}まで乗せて行け。」

溝口の命令する声がきこえて、やがて車は門前におろされた。

お銀は窓から伸びあがって覗いてみると、車夫の元吉は梶^{かじ}棒^{ぼう}をおろして、くぐり門から一旦はいったかと思うと、さらに内から正面の門を左右にひらいて、車を玄関さきまで挽^ひき込んで行つた。その提灯のひかりに照らされた車上の人は若い女であつた。そのあとから溝口もつづいてはいった。

お銀はさらに台所へまわつて、水みずぐち口の戸をすこし明けてうかがうと、溝口と元吉は女を介抱して奥へ連れ込んで行くらしい。元吉は夫婦者で、お新という若い女房がある。そのお新も自分の家から駈け出して行つて、なにか手伝っているのを見ても、それが急病人か怪我人であるらしいことは、容易に想像された。まさかコレラでもあるまいとお銀は思った。

そのうちに元吉とお新の夫婦が奥から出て来たので、お銀は水口から出てそつと様子を訊くと、元吉はあたまを搔きながら答えた。

「いや、どうも大しくじりをやっちゃいましたね。旦那をのせて帰つてくると、すぐそこの角で暗いなかから若い女が不意に出

て来たので、あつと思つて梶棒を振り向けようとする間もなしに、相手をつつこかしてしまつたんです。」

「よつぽどひどい怪我でもしましたか。」と、お銀は顔をしかめながらまた訊いた。

「なに、半分轢ひきかかつて危うく踏みとまつたので、たいした怪我はないようです。それでも転んだはずみに手や足を摺りむいたりましたからね。早くいえば出逢いがしらで、どっちが悪いという訳でもないんですが、なにしろ怪我をさせた以上は、そのままにもしておかれませんかや。旦那も大變に氣の毒がつて、いろいろ手当てをしているようです。」

電車や自動車はなし、自転車も極めて少ないこの時代における

交通事故は、馬車と人力車にきまっていた。馬車もさのみ多くはなかったが、人力車が衝突したとか人力車に轢かれたとかいう事故は、毎日ほとんど絶えなかった。

今夜の出来事もその一つである。お銀はやはり顔をしかめながら聞いていると、お新がそばから喙くちを出した。

「どこの娘さんか知りませんが、服装なりはいいというほどじやありませんけれど、容貌きりようはなかなかいいんですよ。なんでも士族さんの娘さんでしょうね。」

士族さんなどという言葉が、この時代には盛んに用いられた。お銀の家も中国辺のある藩の士族さんであった。

それだけの話を聞いてしまって、お銀は自分の家へ引つ込むと、

せがれの友之助が帰って来た。かれは母から今夜の話を聞かされても、別に気にも留めないらしかった。前にもいった通り、人力車に突き当たったり轢かれたりするのには珍しくもなかったからである。

二

溝口医師の車にひかれた娘は、幸いにたいした怪我でもなかった。ひき倒されて転んだときに、左の臂ひじと左の足とを摺りむいただけのことで、出血の多かった割合に傷は浅かったので、溝口もまず安心した。

あくる日一日は無理に寝かしておいたが、娘は次の日から跛足びっこをひきながら起きた。しかし彼女はここを立去ろうともしないで、そのままこの家に居据いすわつていることになった。というのは、彼女は帰るべき家を持たないからであつた。

溝口医師の家は久住弥太郎という旗本の屋敷で、かのむすめはその用人を勤めていた箕部五兵衛の子で、その名をお筆というのであると自分の口から話した。幕府が瓦解がかいの後、久住は無禄移住を願ひ出て、旧主君にしたがつて駿府すんぶ（静岡）へ行つたので、陪臣の箕部もまたその主君にしたがつて駿府へ移つたが、もとより無禄というのであるから、どの人もなにかの職業を求めなければならぬ。箕部の一家も手内職などをして僅かにその日を送つて

いるうちに、お筆の母がまずこの世を去り、つづいて父の五兵衛も死んだので、ことし十七のお筆は途方にくれた。

父が遺言に、東京の四谷見附外と小石川伝通院前とに遠縁の者がいる。それをたずねて何とか身の処置を頼めとあったので、お筆はちつとばかりの家財を路用の金にかえて、こころ細くも身ひとつで東京へ出て来て、まず小石川へたずねて行くと、その人はどうにそこを退転してしまつて、その行く先も判らなかつた。さらに四谷をたずねると、これも行くえ不明であるので、お筆は実にながかりした。それにつけても父がむかし住んでいた番町の屋敷というのはどんな所であるか、一度は見たいような気もしたので、彼女は暗くなつてからそつと覗きに來たのである。

お筆も六つの年までここで育つたのであるが、子供の時のことであるから確かな記憶はない。筋むかいの屋敷にある大銀杏をみてあてにして、大かたここであろうと長屋窓の外から覗いているところを、隣りの人に怪しまれて早々にそこを立去つたが、さてこれからの身の処置をどうしていいか、差しあたつては今夜のやどりをどうしていいか、お筆は案じわずらいながら、どこを^{あて}的ともなしにさまよい歩いているうちに運の悪いときは悪いもので、測らずも溝口医師の車と衝突したのであつた。

こういう事情がわかってみると、溝口の家でも彼女を^お逐い出すに忍びなくなつた。溝口にはお道という細君もあり、お蝶という娘もある。ことにお蝶はお筆と一つちがいの十六であるので、お

なじ年ごろの子を持つ溝口夫婦の思いやりも深かった。お蝶もひどくお筆の身の上に同情した。そこで、ゆく末は知らず、差しあたりはまずここの家に落ち着いたら好かろうということになって、親類でもなく奉公人でもなく、一種の掛り人^{かかうど}としてお筆は溝口家に身を寄せることになったのである。

何といつても士族のむすめであるから、行儀も好い、読み書きや針仕事も出来る。その上に容貌も好い。こういう身の上であるから、当人も努めて遠慮勝ちにしているのであろうが、人間も素直でおとなしい。これでは誰にも嫌われ憎まれよう筈はないので、お筆は溝口一家の人々からも可愛がられた。とりわけてお蝶は彼女と姉^{きょうだい}妹のように親しんでいた。

あまりに口がよくない抱え車夫の女房もお筆をほめていた。お銀は一番最初に彼女を見つけて声をかけたのが何かの因縁であるようにも思われて、ゆくゆくはあの娘をわが子の嫁になどとも内々かんがえていたのと、もう一つには不運のむすめに同情する女ごころで、時どきに半襟や襦袢の袖などを贈ることもあった。お筆はその親切をよろこんで、お銀の家へも親しく出入りをして、その家の用などを手伝ってやっていた。

こうして半年ばかりは無事に過ぎたが、あくる十四年の三月になつて、溝口家にはまた一人の掛り人が殖えた。それは上林吉之助という青年で、溝口医師と同郷人であった。吉之助はことし二十一で、実家は農であるが相当に暮らしている。かれは次男で、

医学修業のために上京したのであるが、うかつに下宿屋などに寄宿させるのは不安であるというので、吉之助の親許から万事の世話を溝口方へ頼んで来て、溝口もこころよくそれを引受けたのである。吉之助は小野という若い薬局生と玄関のわきの六畳の部屋に同居して、本郷辺にある学校に通いながら、かたわらに薬局の手伝いなどをしていた。

前置きの説明がすこし長くなつたが、これだけの事を言つて置かないと、あとの話が判らなくなるおそれがあるから、まあ我慢してもらいたい。とにかくに溝口の家にお蝶という娘のあるところへ、さらにお筆という娘がはいり込んで来た。表長屋には矢田友之助という若い男がいるところへ、さらに溝口家に上林吉之助

という若い男がはいり込んで来た。若い娘ふたりに若い男ふたり、それが接近しては、どうも無事に済みそうもないのは誰にも想像されるであろう。

しかし表面はきわめて無事円満であつた。吉之助もおとなしく勉強していて、溝口一家の信用を傷つけるようなことはなかつた。お筆もお蝶と仲よくして、小間使のように働いていた。友之助は無事に役所へ出勤していた。この年の十月には政府に大更こうてつ迭があつて、大隈おおくま重信しげのぶが俄かに野やにくだつた。つづいて板垣退助らが自由党を興おこした。それらの事件も、溝口と矢田の両家にはなんの影響をあたえないで、両家は依然として平和に暮らしていた。しかも、その平和の破れる時節がだんだん近づいて来た。

友之助の母お銀はその以前からお筆を嫁に貰いたいしたところ下心があつた。お筆はことし十八で、来年は十九の厄年にあたるから、なるべくは年内に婚礼を済ませてしまいたいとお銀は思った。勿論それは溝口夫婦の同意を得なければならぬのであるが、第一に本人同士の意味を確かめておく必要があるので、お銀はまずせがれの友之助に相談すると、かれは故障なく承知した。

「阿母おっかさんさえ好いというお考えならば、わたしに異存はありません。」

そこで、友之助が役所へ出て行ったあとで、お銀はお筆をそつと呼んで、かの相談を打明けると、お筆はその返事を洩っていて、自分は他家たけの厄介になつている身の上であるから、まだ当分は嫁

に行くなどという気はないと答えた。お銀は年寄りで気が短かい。一旦思い立った以上、どうしてもこの相談をまとめてしまいたいと思つて、いろいろに説得してみたが、お筆はいつまでもあいまいな返事をしているので、お銀も年寄りの愚痴やひがみもまじつて、どうでわたしのせがれのような者はあなたの気には入るまいとか、碌な月給も貰わない安官員では士族のお嬢さまと縁組は出来まいとか、厭味らしいことをだんだんに言い出して来たので、お筆もひどく迷惑したらしい様子で、最後にこんなことを言つた。「そう仰しやられると、わたくしもまことに困ります。実はあの……。こちらの友之助さんは、家のお蝶さんうちと……。」

「え。友之助がお蝶さんと……。ほんとうですか。」と、お銀は

おどろいて訊きかえした。

「どうかこれは御内分ごないぶんにねがいます。」

「まあ、それはちつとも存じませんでした。一体いつごろからでしょう。」

「わたくしもよくは存じませんが……。」と、お筆は考えていた。「なんでもこの八月か九月頃からのように思われます」

「そうですね。」と、お銀は溜息ためいきをついた。

わたくしの口からこれを聞いたことはくれぐれも内証にしてくれと、お筆が念を押して帰ったあとで、お銀は再び溜息をついた。お蝶もみにくい容貌ではないが、お筆にくらべると確かに劣る。

勿論、今更そんな優劣を論じている場合ではない。出来たものな

ら仕方がないとしても、ここに第一の難儀は、お蝶がひとり娘であるということである。友之助も矢田家の相続人である以上、婿にも行かれず、嫁にも貰えず、この処置をどうしたら好いかと、お銀も思案にあぐんだのであった。

その晩、友之助の帰るのを待ちかねて、お銀は早々にその詮議をすると、友之助もお蝶と関係のあることを白状した。それならば、なぜお筆との縁談を承知したかと詰問きつもんすると、友之助の返事は甚だあいまいであった。かれは母にきびしく追求されて、とうとうこんなことまで白状に及んだ。

「実はわたしは最初からお筆さんの方が好いと思つていたのです。それでこの八月ごろ内証でお筆さんに話してみたところが、お筆

さんの言うには、折角の思おぼしめ召めしだがその御返事は出来ない。あなたは御存じあるまいが、家のお蝶うちさんがふだんからあなたを思っている。それを知りつつわたくしがあなたと夫婦になられる訳のものではない。嘘だと思うならば、二、三日のうちにお蝶さんおぼしめを連れて来て逢わせるといふのです。それから二日目の夕方にお筆さんがそつと来て、今晚お蝶さんと二人で招魂しょうこん社の馬場へ涼みに行くから、あなたもあとから来てくれといふので、私もついふらふらとその気になつて招魂社まで出かけて行きました。」

お蝶と友之助との関係がお筆の取持ちであることを知つて、お銀は又おどろいた。おとなしそうな顔をしていながらお筆という女も随分の大胆者であると、むかし氣質かたぎのお銀は腹立たしくもな

った。それと同時に、すでにお蝶との関係が成り立っていないながら、出来るものならば牛を馬に乗りかえて更にお筆と結婚しようとする、わが子の手前勝手をも憎まずにはいられなかった。

「今のわかい人たちにも困るね。」

こう言つて、お銀は又もや嘆息するのほかはなかった。友之助もなんだか詰まらないような顔をして、自分の居間兼座敷しんにしてある六畳の部屋へ起つて行つた。かれは置きランプの心をかき立てて、机の上でなにか長い手紙のようなものを書いていゝらしかつた。

お銀はその夜はおちおちと眠られなかった。あくる朝、再びせがれを自分の前によび付けて、この解決をどうするつもりかと詰問すると、友之助はただ恐れ入っているらしく、別にはかばかしい返事もしなかった。しかし昔気質のお銀としては、ひとの娘をきず物にして唯そのまま済むわけのものではないと思つた。殊に自分がそれを知つた以上、なおさら捨てて置くわけにはいかない。ともかくも溝口の奥さんに逢つて、その事情を一切うちあけて、自分のせがれの不埒を詫びた上で、あらためて今後の処置を相談するよりほかはないと一途いちぢずに思いつめたので、お銀はせがれが役所へ出勤したのを見とどけて、すぐに奥の家主をたずねた。

それについて、溝口医師は僕の叔父にむかつて、こう話したそうである。

「あの一件はわれわれがまったく無考えでした。矢田の母がたずねて来たときは、わたしは急病人の往診をたのまれて不在でしたが、家内も矢田の母からその話をきかされて、寝耳に水でびつくりしたそうです。なにしろお蝶はまだ十七で、ほんとうの子供だと思っていたのですからね。勿論、家内の一存でどうすることも出来ない。矢田の母はむかし気質の物堅い人ですから、涙をこぼしてあやまって帰ったそうです。それから家内はすぐ娘をよび付けて詮議すると、娘は唯泣くばかりで何にも言いません。しかしそれを否認しないのを見ると、まったく覚えのあることに相違な

い。実をいうと、この春からわたしの家に来ている上林吉之助は、人間も悪くないし、学問の成績もよし、殊に次男でもありませんから、もう少しその成行きを見届けた上で、お蝶の婿にしようなどと、家内と内々相談をしていたのですが、もうこうなつては仕様がありません。ひとり娘を嫁にやるのは困るのですが、今更そんなことを言つてもいられないので、わたしは家内と相談して、思い切つてお蝶を矢田の家へやることに決めました。無理に生木なまきをひきさいて、それがために又なにかの間違いでも出来て、結局は新聞の雑報種だねになつて、近所隣りへ来て大きい声で読売りでもされた日には、飛んだ恥さらしをしなければなりませんから、家内にも因果をふくめて、とうとうそういうことに決めてしまったの

です。

矢田も悪い人間ではないのですが、月給は十五円か十六円の安
官員で、それが家内の気に入らないようでしたが、くどくもいう
通り、もうこうなつては仕様がないと諦めさせて、あらためて家
内から矢田の母に挨拶させると、こちらの不埒を御立腹もなくて、
ひとり娘のお嬢さんをわたくし共のところへお嫁に下さるとは、
まことに相済まないことでございますと言つて、矢田の母は又も
や涙をこぼして喜んだそうです。そこで、ことしももう余日がな
いので、来春になったらばいよいよお蝶を輿入れさせるといふこ
とに取りきめて、まずこの一件も一埒いちらち明いたのでした。しかし
物事にはすべて裏の裏がある。その詮索をおろそかにして、ただ

月並の解決法を取って、それで無事に納まるものと思ひ込んでいたのは、まったくわれわれの間違いであつたということの後日になつて初めてさとつたのです。」

こう決めた以上は、もとより隠すべきことでもないので、溝口家ではその年の暮れから婚礼の準備に取りかかった。溝口の細君は娘を連れて、幾たびか大丸や越後屋へも足を運んだ。そうしたあわただしいうちに年も暮れて、ことしは取り分けて目出たいはずの明治十五年の春が来た。二月の紀元節の夜にいよいよ婚礼ということに相談が進んで、溝口矢田の両家ではその準備もおおかた整つた一月二十九日の夜の出来事である。やがて花嫁となるベきお蝶が薬局の劇薬をのんで突然自殺した。もちろん商売柄であ

るから、溝口もいろいろな手を尽くして治療を加えたが、それを発見した時がお蝶がおくれていたので、お蝶はどうしても生きなかつた。婿と嫁と、この両家のおどろきは言うまでもない。婚礼の間ぎわになつてお蝶がなぜ死んだのか、その子細は誰にも判らなかつた。どの人もただ呆れているばかりで、暫くは涙も出ないくらいであつたが、なんといいてももう仕方がないので、溝口家からは警察へも届けて出て、正規の手続きを済ませてお蝶の亡骸なきがらを四谷の寺に葬つた。溝口家からは警察にたのんで、事件を秘密に済ましてもらつたので、お蝶の死は幸いに新聞紙上にうたわれなかつた。

お蝶は一通の書置かきおきを残していたので、それが自殺であること

は疑うべくもなかつたが、その書置は母にあてた簡単なもので、自分は子細あつて死ぬから不孝はゆるしてくれ、父上にもよろしくお詫びを願いたいというような意味に過ぎなかつた。したがつて、死ななければならぬ子細というのはやっぱり不明に終つたのである。それはそれとして、彼女の死が周囲の空気を暗くしたのは当然であつた。矢田の母は氣抜けがしたようにがっかりしてしまつた。友之助もやけになつて諸方を飲みあるいているらしく、毎晩酔つて歸つて来た。溝口の細君も半病人のようにぼんやりしていた。

こうなつて来ると、誰からも好い感じを持たれないのはかのお筆という女の身の上で、彼女がお蝶と友之助とを結びあわせた為

に、こんな悲劇が生み出されたらしくも想像されるのであった。

お蝶の死因がはつきりしない以上、みだりにお筆を責めるわけにもいかなないのであるが、そんな取持ちをしたというだけでも、彼女は良家の家庭に歓迎されるべき資格をうしなっていた。可愛い娘に別れてややヒステリックになっている溝口の細君は、お筆を放逐ほうちくしてくれと夫に迫った。

「あんな女を家へ入れた為にお蝶も死ぬようになったのです。一日も早く逐おい出してください。」

それがお筆の耳にもひびいたとみえて、彼女は自分の方から身をひきたいと申し出た。しかし何処かに奉公口を見つけるまでは、どうかここの家に置いてくれというのである。それは無理のない

ことでもあり、今さら残酷に逐い出すにも忍びないので、溝口も承知してそのままにして置くと、お筆は矢田の母のところへ行つて、どこにか相当の奉公口はあるまいかと相談したが、彼女を憎んでいるお銀は相手にならなかつた。お筆はさらに近所の雇人請う宿げやどへ頼みに行つたが、右から左には思わしい奉公口も見いだせないらしく、二月の末まで溝口家にとどまつていた。

「お筆さんもずうずうしい。まだ平気でいるんですかねえ。」

細君が夫にむかつて彼女の放逐をうながす声がだんだんに高くなるので、お筆も居たたまれなくなつたらしく、三月のはじめ、お蝶の三十五日の墓参をすませると、いよいよ思い切つて溝口家を立去ることになつたが、その行く先をはつきりと明かさなかつ

た。

「今度の奉公先は一時の腰掛けでございますから、いずれ本当におちつき次第、あらためてお届けにあがります。」と、お筆は言つた。

いささか不安に思われなくてもなかつたが、溝口もその言うがままに出してやつた。そのころの習いで、幾らかの食くい雑用ぞうようを払えば請宿の二階に泊めてくれる。お筆も一時そうした方法を取つて、奉公口を探すのではあるまいかと溝口は想像していた。

お蝶は死ぬ、お筆は去る。溝口家では俄かに二つの花をうしなつた寂しさが感じられた。一方の男ふたりは無事で、友之助は自や棄酒けを飲みながら、相変らず役所へ勤めていた。吉之助はどこ

おりなく学校にかよっていた。この年の五月はとかく陰くもり勝ちで、新暦と旧暦を取り違えたのではないかと思われるような五月雨さみだれめいた日が幾日もつづいた。その二十三日の火曜日の夜である。きようは友之助がめずらしく早く帰ったので、お銀は夕飯を食つてから平河天神のそばに住んでいる親類をたずねた。久し振りの話が長くなつて、午後九時ごろにそこを出ると、暗い空から又もや細かい雨がふり出して来た。前にもいった通り、番町辺は殊に暗いので、お銀は家から用意して行つた提灯のひかりを頼りに、傘をかたむけて屋敷町の闇をたどつてくると、向う屋敷の大銀杏が暗いなかにもぼんやりと見えた。

お銀のとなりの家は今も空家になっている。おととしの暮れに

一旦借手が出来たが、その人はどうも陰気でいけないとかいって、去年の六月に立去ってしまった。その後にも二、三人の借手が見に来たが、どれも相談がまとまらなかった。

「高い声では言われませんけれど、どうもお家賃が高うござんすからねえ。」と、車夫の女房はお銀にささやいたことがある。

陰気でいけないのか、家賃が高いのか、いずれにしても隣りの貸家はその後もやはり塞がらなかった。しかしこの時代にはどこにも空家が多かったので、たとい小一年ぐらゐは塞がらずにいても、誰も化物屋敷の悪い噂を立てる者もなかったのである。友之助もこの空家でお蝶に逢っていたことをお銀はあとで知った。

その空家が眼のまえに近づいた時、お銀はひとつの黒い影が音

もなしに表の格子から出て来たのを認めた。すこし不思議に思つて提灯をかざしてみると、その影は傘をかたむけて反対の方角へたちまちに消えて行つた。そのうしろ影が、かのお筆によく似ているとお銀は思つた。

自分の家へはいると、留守をしている友之助のすがたは見えなかつた。二、三度呼んだが、どこからも返事の声はきこえなかつた。もしやと思つてお銀は表へ出て、となりの空家をあらためると、錠をおろしてある筈の格子がすらりと明いた。なんだか薄気味が悪いので、内へ引つ返して提灯をとぼして来て、沓くつぬぎからそつと照らしてみると、ひとりの男が六畳の座敷に倒れていた。いよいよ驚いて表へ飛び出して、門のそばの車夫の家へ駆け込む

と、元吉は丁度居合せたので、すぐに一緒に出て来た。

座敷のまんなかに倒れているのは上林吉之助であつた。そればかりでなく、矢田友之助が台所に倒れていた。友之助は水を飲もうとして台所まで這い出して、そのまま息が絶えたらしい。亭主のあとから怖ごわ覗きに来た元吉の女房は、ふだんのおしやべりに引きかえて、驚いて呆れて声も出せなかつた。お銀は夢のような心持で突つ立つていた。

元吉の注進をきいて、奥の溝口家からも皆かけ出して来た。溝口医師の診察によれば、かれらもお蝶とおなじ劇薬をのんだもので、もはや生かすべき術すべもなかつた。家内を残らずあらためたが、別に怪しむべき形跡も見いださないので、かれら二人がどうし

て死んだのか、その子細はちつとも判らなかつた。

「あいつです、あいつです。きつとあいつが殺したのです。」と、お銀は泣きながら叫んだ。「わたしが今帰つて来たときに、ここの家からぬけ出して行つたのは確かにお筆でした。」

お筆の名を聞いて、人びとも又おどろいた。

四

お筆がここから出て行く姿を、お銀がたしかに見届けたとすれば、お筆もこの事件の関係者には相違ないが、果たして男ふたりを毒殺するほどの怖るべき兇行を敢てしたかどうかは疑問であつ

た。さりとして男同士の心中でもあるまい。ほかに書置もなく、手がかりとなるべき遺留品も見あたらないので、警察でもこの事件の真相をとらえるのに苦しんだ。

「お筆という女はどうしてそんなに崇たたるんでしよう。」と溝口の細君はくやしそうに罵った。「ほんとうに飛んでもない悪魔にみこまれて、娘を殺されて、上林さんを殺されて、矢田さんを殺されて、しまいにはわたし達も殺されるかも知れません。」

悪魔——あるいはそうかも知れない。お筆という女は、自分のむかしの家に乗っ取られたのを怨んで、悪魔となって入り込んで来たのかも知れないと溝口医師も思った。

文明開化の世の中にそんな馬鹿なことがあるものかと一方には

打消しながらも、お筆が相変らずここらを徘徊して、友之助と吉之助との死についても何かの關係をもっているらしいということ、何だか一種の不思議のように思われてならなかった。こういう場合にはどの人も素人探偵になる。溝口も家内や出入りの者などをいろいろに詮議して、この事件について何かの秘密をさぐり出すことに努力したが、どうも思わしい効果を得なかつた。唯そのなかで薬局生の小野の口から一つの新しい事実を聞き出した。

小野はことし十九で、東京へ出てから足かけ四年になるのであるが、元來が薄ぼんやりした質たちの男で、いつまで経つても山出しの田舎書生であつた。その上に一体が無口の方で、これまでなんにも話したことはなかつたのであるが、先生から嚴重の詮議をう

けて、彼はどもりながらこんなことを言った。

「あのお筆さんという人は上林君によほど恋れんちやく着やくしていたようです。お嬢さんも上林君を慕っていたようでした。去年の暮れ頃からお筆さんと上林君とはいよいよ親密になって、夜になって上林君が散歩に出ると、そのあとからお筆さんもそつと出て行くことがありました。」

それを早くに知らしてくれたら、なんとか方法もあつたものかと、今更にかれを責めてももう遅かつた。又それだけのことを知つたのでは、この事件の謎を解くにはまだ不十分であつた。しかしこういうヒントをあたえられて、溝口医師は前後の事情を照らしあわせて、ともかくも一種の推断をくだすことが出来るように

なつた。

小野のいう通り、お筆とお蝶とが上林吉之助に恋着していたのは恐らく事実であろう。小野が薄ぼんやりしているを幸いに、若い女たちは薬局へはいり込んで、かなり大胆に振舞っていたかも知れない。こうなると、二人の女のあいだに競争の起るのは当然である。殊にお蝶には両親という味方があつて、ゆくゆくは吉之助を婿にしようかという意向のあることを、慧けいがん眼のお筆は早くも覺つたらしい。それを防ぐには何とかしてお蝶を遠ざけてしまう必要がある。お筆はその方法をかんがえているところへ、あたかも矢田友之助から恋をささやかれたので、彼女はそれを巧みに利用して、自分に対する友之助の恋をさらにお蝶に移したのであ

る。

友之助に対してお筆がなんと云つたか、それは男自身の口から母の前で説明されているが、お蝶に対して彼女がなんと云いこしらえたか、それは判らない。おそらく友之助をあざむいたと同じような口ぶりでお蝶をあざむいたのであろう。それに欺かれたお蝶は勿論あさはかであつたに相違ない。お蝶は処女の好奇心から、うかうかとお筆に釣り出されて、自分に恋しているという友之助に招魂社で逢つた。両者のあいだに立つて、お筆が巧みにあやつつたのは言うまでもない。こうして、恋ならぬ恋が不思議にむすび付けられて、友之助の隣りの空家が、二人の逢いびきの場所にならばれた。かれらはその後もお筆のあやつるがままに動かされ

ていたが、この二つの人形にはさすがに魂がある。形はたがいに結び付けられていても、友之助のたましいはやはりお筆にかよっていた。お蝶の魂はやはり吉之助にかよっていた。

形とたましいとが離れ離れになっていたところに、この悲劇の根がわだかまっていたらしいが、お筆も魂の問題までは考えていなかったであろう。ともかくもお蝶を友之助に押し付けて、これで自分の競争者を追っ払ったとひそかに祝福していると、さらに友之助の母から自分に対する縁談を持ちかけられた。それはむしろ好機会であると思つたので、お筆はよんどころないような顔をして、お蝶と友之助との秘密をあばいてしまった。それがお銀をおどろかし、溝口夫婦をおどろかして、結局はお蝶と友之助との

結婚を早めることになった。秘密が暴露した夜に、友之助が長い手紙をかいていたのは、おそらくお筆にあてたもので、自分たちの秘密をあばいたのを怨んだものか、あるいは自分の魂はいつまでもお筆のふところにはいつていると訴えたものか、又それに対してお筆がどんな返事をあたえたか、あるいはなんにも返事をしなかつたか、それらの事情はもちろん判らない。

いずれにしても縁談は滑るすべように進行して、結婚の吉日が切迫して来た。小野の話によつて想像すると、お蝶の縁談がいよいよ決定すると共に、お筆はもう誰に遠慮することもないという風で、ますます吉之助の方へ接近して行つたらしい。それを見せつけられて、お蝶の胸の火は燃えあがつた。しかも友之助にわが身を許

してしまつたという弱味がある以上、彼女は今更どうすることも出来なかつた。彼女はお筆の罫わなにかかつて、自分のほんとうの恋人を横取りされたことを覚さとつたかも知れないが、今となつては恨みを吞んでその勝鬨の声を聞くのほかはなかつた。そのうちに結婚の日は眼のまえに迫つて来るので、一種の嫉妬と悔恨とに堪えかねて、お蝶はわれと我が若い命を縮めるようになったらしい。死後に父の医師が検査すると、彼女はもう妊娠三カ月になつていたのである。

お蝶の書置は簡単なもので、お筆や吉之助の問題には何にも触れていながつたが、その悼いたましい最後はお筆に対して、一種の復讐手段となつた。お蝶がとどこおりなしに友之助と結婚すれば、

お筆に取っては最も好都合であり、又そうなるのが当然であると信じていたところへ、思いもよらないお蝶の自殺という事件が突発して、お筆は溝口家に居たたまれないような羽目になってしまった。しかしお蝶の死後一カ月あまりの間に、彼女は確実に吉之助を自分の物にしてしまったので、思い切つてここの家を立ち退いた。その後お筆は何処にどうしていたか、それはちつとも判らないが、いずれにしても時どきに吉之助をよび出して、どこかで交情をつないでいたらしい。あるいはやはりお銀の隣りの空家を利用していたかも知れない。こうして、三、四、五の三月間をまづ無事に送っていたが、いよいよ最後の破滅の時が来た。

ここまで説明して来て、溝口医師は僕の叔父に言った。

「ここまででは私の推測がおそらくあたっているだろうと思うのですが、さていよいよの最後の問題です。矢田の母はあたかも不在であったので、前後の事情はよく判らないのですが、となりの空家でお筆と吉之助とが密会しているところへ、友之助がそれを発見して踏み込んで行ったのは事実でしょう。さあ、それからがなかなかむずかしい。お筆と吉之助は心中でもするつもりで劇薬を持ち込んだのか、それならば吉之助ひとりが飲むのもおかしい。あるいは吉之助がまず飲んだところへ、突然に友之助が押し込んで来たのか、それにしても、友之助がどうしてもそれを飲んだか、飲まされたか。あるいは最初から心中などする料簡ではなく、単に吉之助の持っていた劇薬を、お筆が何かの邪魔になる友之助に

飲ませようとして、吉之助もあやまつて一緒に飲むような事になったのか、それとも何かの事情から男ふたりを一度に葬るつもりで、お筆が吉之助と友之助とに飲ませたのか、それらの秘密はお筆の白状を待つのほかはありません。したがって、永久の秘密に終るかも知れません。」

「お筆のゆくえはそれつきり知れないのですか。」と、叔父は訊いた。

「それから二、三日の後、有喜世新聞にあの記事が出て、築地河岸で夜網にかかった鯔の腹から破れた状袋があらわれた。その状袋には○之助様、ふでよりと書いてあつたというのです。○之助だけでは、吉之助か友之助か判りませんが、差出人の名が「筆」

とあるのをみると、どうもあのお筆の書いたものらしく思われたので、念のために京橋の警察へ行つて聞きあわせたのですが、肝心の状袋は寿美屋の料理番が捨ててしまったというので、その筆蹟を見きわめることの出来なかつたのは残念でした。」

「お筆は身でも投げたのでしうか。」

「さあ、ふたりの男の死んだのを見て、お筆はそこを抜け出して、築地から芝浦あたりで身を投げた。そうして、帯のあいだか袂にでも入れてあつた状袋が流れ出して、かの鯰の口にはいった——と、想像されないこともありません。あるいは単に不用の状袋を引裂いて川に投げ込んだのを、鯰がうっかり呑み込んだ——と、思われなこともありません。警察でも築地河岸から芝浦、品川

沖のあたりまでも搜索してくれたのですが、それらしい死体は勿論、何かの手がかりになりそうな品も見付かりませんでした。お筆は死んだのか、生きているのか、それも結局判らずに終わったわけです。警察から静岡の方へも照会してくれましたが、そこには今でも久住弥太郎という士族が住んでいて、その家来の箕部五兵衛は先年病死、五兵衛の娘のお筆というのは親類をたずねて東京へ出たつきりで、その後の便りを聞かない。久住の屋敷は番町のしかじかというところだということ、総てがいちいち符合してきますから、お筆の身許に嘘はないようです。してみると、お筆という女は自分の故郷に帰つて来て、しかも自分の生れた家なのかでいろいろの事件を仕出^し来^でかして、そのまま生死不明になつてし

まったので、まったく不思議な女です。」

S君の話はこれで終った。

鯨の腹から状袋が出た——わたしはそれに一種の興味を感じて、その翌日近所の某氏をたずねた。某氏の土蔵の二階には、明治初年の古新聞がたくさんに積み込んであることをかねて知っていたからである。有喜世新聞があるかと訊くと、たしかにある筈だという。そこでだんだん調べてみると、果たして明治十五年五月十八日（日曜日）の有喜世新聞第千三百十号の紙上に、その記事が掲載されていた。その頃の雑報には標題がないので、ぶっ付けにこう書いてあった。

◎鯛を料理 鯉を割きて宝物や書翰を得るは稗史野乗の核子
なれど茲こゝに築地の土佐堀は小鯛いなの多く捕れる処ゆゑ一昨夜も雨
上りに北鞆町の大工喜三郎が築地橋の側の処にて漁とりあ上げたのは
大鯛にて直ぐに寿美屋の料理番が七十五錢に買求め昨朝庖丁し
た処腹の中から○之助様ふでよりと記した上封うわふうじが出たとい
ふがモウ一字知れたら艶原稿の続きものにでもなりさうな話。
これでS君の話の嘘でないことが証拠立てられた。それと同時に、
かのお筆という女のゆく末が知りたくなつたが、何分にも今
から四十年以上の昔のことであるから、その筋の本職の人ならば
知らず、われわれ素人にはどうてい探索の方法を見いだし得られ
そうもない。

青空文庫情報

底本：「蜘蛛の夢」光文社文庫、光文社

1990（平成2）年4月20日初版1刷発行

初出：「文藝倶楽部」

1925（大正14）年8月

入力：門田裕志、小林繁雄

校正：花田泰治郎

2006年5月7日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www>

w.aozora.gr.jp/) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランテイアの皆さんです。

有喜世新聞の話

岡本綺堂

2020年 7月13日 初版

奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>

※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。

<http://tokimi.sylphid.jp/>