

マレー俳優の死

岡本綺堂

青空文庫

「海老の天ぷら、菜なのひたしもの、蠣鍋かき、奴豆腐やつこ、えびと韮さやえん豆どうの茶碗もり——こういう料理をテーブルの上にならべられた時には、僕もまったく故郷へ帰ったような心持がしましたよ。」と、N君は笑いながら話し出した。

N君は南洋貿易の用件を帯びて、シンガポールからスマトラの方面を一周して、半年ぶりで先月きちよう帰朝きちようしたのである。その旅行中に何かおもしろい話はなかったかという問いに対して、彼はまづシンガポールの日本料理店における食物の話から説き出したのであった。シンガポールには日本人経営のホテルもある。料理店もある。そうして日本内地にある時とおなじような料理を食わせ

ると、N君はまずその献立こんだてをならべておいて、それから本文の一種奇怪な物語に取りかかった。

料理のことは勿論この話に直接の関係はないのだが、英領植民地のシンガポールという土地はまずこんなところであるということとを説明するために、ちよいと献立こんだて書きをならべただけのことだ。その料理店で、久しぶりで日本らしい飯を食って——なにしろ僕はマレー半島を三、四カ月もめぐり歩いてきたあげくだから、日本の飯も恋しくなるさ。まったくその時はうまかったよ。

それから夜の町をぶらぶら見物に出ていくと、町には芝居が興行中であるらしく、そこらに辻つじびらのようなものを見受けたので、

僕も一種の好奇心に釣られて、その劇場のある方角へ足をむけた。実をいうと、僕はあまり芝居などには興味をもっていないのだが、まあどんなものか、一度は話の種に見物しておこうぐらいの料^{りよう}簡^{けん}で、ともかくも劇場の前に立って見ると、その前には幾枚も長い椰子^{やし}の葉が立ててある。日本の劇場の幟^{のぼり}の格だね。なるほどこれは南洋らしいと思ひながら、入場料は幾らだと訊^きくと一等席が一弗^{ドル}だという。その入場券を買つてはいると、建物はあまり立派でないが、原住民七分、外国人三分という割合で殆んどいっばいの大入りであった。

英文の印刷されたプログラムによつて、その狂言がアラビアン・ナイトであることを知つたが、登場俳優はみなスマトラの原住

民だそうで、なにを言っているのか僕らにはちつとも判らなかつた。

幕のあいだには原住民の少年がアイスクリームやレモン水などを売りにくるので、僕もレモン水を一杯のんで、夜の暑さを凌しのぎながら二幕ばかりは神妙に見物していたが、話の種にするならもうこれで十分だと思つたので、僕もそろそろ帰ろうとしていて、一人の男がだしぬけに椅子のうしろから僕の肩を叩いた。

「あなたも御見物ですか。」

ふり返つて見ると、それはこの土地で日本人が経営している東洋商会の早瀬君であつた。早瀬君はまだ二十五、六の元氣のいい青年で、ここへ来てから僕も二、三度逢つたことがある。彼はも

うこの土地に三年も来ているので、マレー語もひと通りは判るのであるが、それでも妙に節をつけて歌うような芝居の台詞は碌せりふにろく判らないとのことであつた。

「あなたはしまいまで御見物ですか。」と、早瀬君はまた訊いた。「いや、どうで判らないんですから、もういい加減にして帰ろうかと思ひます。」と、僕は顔の汗を拭きながら答えた。

「なにしろ暑いんですからね。シンガポールというところは芝居の土地じゃありませんよ。わたし達もほかに遊びどころがないから、まあ時間つぶしに出かけて来るんです。じゃあ、どうです、表へ出て涼みながら散歩しようじゃありませんか。」

僕もすぐに同意して表へ出ると、二月下旬の夜の空には赤い星

が一面に光っていた。これから三月四月の頃がシンガポールでは最も暑い時季であると、早瀬君はあるきながら説明してくれた。

「土地の人は暑いのに馴なれているせいですか、芝居もなかなか繁昌しますね。」と、僕はうしろを振り返りながら言った。

「ええ、今度の興行は外はずれるだろうと言っていたんですが、案外に景気がいいようです。」と、早瀬君は言った。「なにしろ、一座の人気者がひとり減ったもんですからね。」

「死んだのですか。」

「まあ、そうでしょうね。いや、確かなことは誰にも判らないんですが、まあ死んだというのが本当でしょうね。御承知の通り、あの芝居はマレー俳優の一座で、一年に三、四回ぐらいはここへ

廻ってくるんです。その一座の中にアントワリース——原住民の名は言いにくいから、簡単にアンとっておきます。——そのアンというのはまだ十九か二十歳はたちで、原住民には珍らしい色白の綺麗な俳優で、なんでも本当の原住民ではない、原住民とイタリアとの混血児だとかいう噂うわさでしたが、なにしろ声もいい、顔も美しいというので、それが一座の花形で、原住民はもちろん、外国人のあいだにも非常に評判がよかったのです。ところが今度の興行にはアンの姿が舞台に見えないので、失望する者もあり、不思議に思う者もあって、いろいろ詮議せんぎしてみると、アンは行くえ不明になってしまったということが確かめられたんです。では、どうして行くえ不明になったかというところ、それにはまた不思議な話

があるんです。」

若い美しい俳優の死——それが僕の好奇心をまたそそつて、熱心に耳を傾けさせた。早瀬君は人通りの少ない海岸通りの方へ足を向けながら話しつづけた。

「アンは去年の三月ごろここへ廻つて来たときに、或る白人の女と親しくなつたんです。その女はスペイン人で、あまり評判のよくない、一種の高等淫売でもしているような噂のある女でしたが、年は二十七、八で容きりよう貌ぼうはなかなかいい。それがひどくアンに惚れ込んで、どうして近付いたか知らないが、とうとう二人のあいだには恋愛関係が結び付けられてしまったんです。さあ、そうすると、両方とも夢中になつてしまつて、ことにアンは、年上でこ

そあれ白人の美しい女と恋したので、ほとんど盲目的にのぼせあがって、いくらか持っていた貯金もみんな使ってしまう、女の方でも腕環や指環を売り飛ばして逢曳きの費用を作るといふ始末で、男も女もしまいには裸になってしまったんです。

一座がここの興行を終つて、半島の各地を打廻っているあいだも、女はアンのあとをどこまでも追つて、どうしても離れようとならない。一座の者も心配して、アンに意見もしたそうですが、年うえ女に執念ぶかく魅みこまれたアンは、誰がなんと云つても思い切ろうとはしない。それから五月ごろに再びシンガポールに来て、さらに地方巡業に出て、九月ごろにまた来て、また地方巡業に出る。それを繰返している間も、女はいつでも影のようにアンに付

きまどつていて、二人の恋はいよいよ熱烈の度をますばかりで、周囲の者も手のつけようがなかったそうです。いくら人気者だの花形だのといつても、アンはたかがスマトラの原住民俳優ですから、その取り前も知れたものです。それが白人の女をかかえて歩くのですから、とても舞台で稼ぐだけでは足りるはずがありません。一座の者にはもちろん、世間にもだんだんに不義理の借金もかさんで来て、もう二進も三進も行かなくなつたんです。」

言いかけて、早瀬君は突然に僕に訊いた。

「あなたはこのシンガポールの歴史をご存じですか。」

僕もあまりくわしいことは知らない。しかしこの土地はその昔、原住民の酋長しゅうちやうによつて支配せられ、シナの明朝みんちやうに封ぜら

れて王となつて、爾来じらい引きつづいて燕京えんけいに入貢にゆうこうしていたが、のちにシヤムに併合せられた。それをまた、原住民の柔仏族じゆうぶつぞくの酋長が回復して、しばらくこの柔仏族によつて統治されているうちに、千八百十九年に英国東印度会社から派遣されたトーマス・スタムフォード・ラツフルスがここを将来有望の地と認めて、柔仏の王と約束して一時金六十万弗と別に年金二万四千弗ずつを納めることにして、遂に英国の国旗のもとに置いたのである。これだけのことは郵船会社の案内記にも書いてあるので、僕はその受け売りをして聞かせると、早瀬君はうなずいた。

「そうです、そうです。わたしもそれ以上のことはよく知りませんが、今もあなたが仰しやつた柔仏の王——朱丹というそうです。

——それがこの事件に関係があるんです。もちろん、ラッフルスがこの土地を買収したのは、今から百年ほどの昔で、その当時の朱丹が生きているはずはないんですが、その魂はまだ生きていたとでも言いませうか。なにしろ、アンが行くえ不明になったのは、その朱丹の墓に関係があるんです。」

「墓をあばきに行つたんじやありませんか。」と、僕は中途から喙くちをいれた。

「まったくその通りです。アンがなぜそんなことをしたかという
と、ここらの原住民の間にはこういう伝説が残っているんです。

この土地を英国人に売り渡した柔仏の朱丹は、ラッフルスから受
取つた六十万弗の中から二十万弗を同種族のものに分配して、残

る十萬弗で自分の墳墓ふんぼを作った。自分は英國から二萬四千弗の年金を受けているので、それで生活に不足はない。差引き三十萬弗だけは自分の死ぬまで手を着けずに大事にしまっておいて、いよいよ死ぬという時に、堅固な鉄の箱の底にその三十萬弗を入れて自分の墳墓の奥に葬らせた。この種族の習いとはいいながら生前に十萬弗も費ついやして広大な墳墓を作らせておいたというのも、その三十萬弗の金を自分の屍しかばねと一緒に永久に保護しておこうという考えであつたらしく、その墓は向う岸のジヨホール州の奥の方にあるそうです。

わたしは一度も行って見たことはありませんが、熱帯植物の大きい森林の奥にあつて、案内を知っている原住民ですらもめつた

に近寄ることの出来ないところだといひます。まだそればかりでなく、朱丹はその臨終の際にこういうことを言い残したと伝えられていきます。——おれの肉体は滅びても靈魂は決して亡びない。おれの靈魂はいつまでも自分の財たからを守っている。万一おれの墳墓をあばこうとする者があればたちまちに生命をうしなつて再び世に帰ることは出来ないと思え。——この遺言いだに恐れを懐いて、見す見すそこに三十万弗の金が埋められてあるとは知りながら、欲のふかい原住民も迂濶うかつに近寄ることが出来ないで、今こんにち日までその墳墓は何者にも犯されずに保存されているのです。

なんでも七、八年前にここに駐屯している英国の兵士たちの間にその話がはじまって、慾得の問題はともかくも、一種の冒險的

の興味から三人の兵士がその森林の奥へ踏み込んで行くと、果たしてそこに朱丹の墳墓が見いだされた。入口にはようよう人間のくぐれるくらいの小さい穴があるので、三人は犬のようにその穴からはいつて行くと、路はだんだんに広くなると同時に、だんだんに地の底へ降りて行くように出来ていて、およそ五十尺ほども降りたかと思うころに初めて平地に行き着いたといひます。

あたりはもちろん真つ暗で、手さぐりで辿たどつて行かなければならない。ここまで来ると、一人の兵士は、急になんだか怖ろしくなつて、もうここらで引つ返そうと言ひ出したが、他の二人はなかなか肯きかない。結局その一人が立ちすくんでいるあいだに、二人は探りながら奥の方へ進んで行つた。それがいつまで待つても

帰つて来ないので、一人はいよいよ不安になつて、大きい声で呼んでみたが、その声は暗いなかで反響するばかりで二人の返事はきこえない。言い知れない恐怖に襲われて、一人は他の二人の運命を見定める勇氣もなしに、早々に元来た路をはいあがつて、初めて墓の外の明るい所へ出たが、ふたりはやはり戻つて来ないので、とうとう堪まらなくなつて森の外まで逃げ出してしまったそうです。それが連隊にきこえて、大勢の兵士が搜索に来たんですが、なんだか怖くなつて、奥の奥まで進んで行くことが出来ない。二人の兵士は結局どうしてしまったのか判らないということですよ。

「不思議な話ですね。」と、僕も息をつめて聞いていた。それと

同時に、アンの運命もたいてい想像されるように思われた。

「ここまでお話しすれば大抵お判りでしょう。」と、早瀬君も言った。「アンは金に困った苦しまぎれに、自分から思い立ったのか、あるいは女にそそのかされたのか、いずれにしても朱丹の墓からあの三十万弗を盗み出そうとして、十一月の初めごろに、女と一緒に森林の奥へ忍んで行つたんです。朱丹の靈魂がその財をたから守っている——その伝説をアンは無論に知っていたでしょうし、またそれを信じていたでしょうが、恋に眼のくらんでいる彼はその怖ろしいのも忘れてしまつて、いや、怖ろしいと思ひながらも、金がほしさに最後の決心を固めたのでしよう。女は危ぶんでしきりに止めたのを、アンは肯かずに断行したんだそうですが、それ

はどうだか判りません。

ともかくも女の言うところによると、二人は墓の入口まで行つて、アンがまず忍び込んだ。女はしばらく入口に待っていたんですが、男の身の上がなんだか不安に感じられるのと、自分も一種の好奇心に駆られたのとで、あとからそつと忍び込んだが、やはり地の底へ行き着いたかと思うところに、急に総身そうみがぞつとして思わずそこに立ちすくんでしまったが、男はいつまで待っていても戻つて来ない。呼んでみても返事がない。いよいよ怖ろしくなつて逃げ出して来たが、アンはどうしても戻らない。

日の暮れるころから夜のあけるまで墓の前に突つ立っていたが、アンはやはり出て来ないので、女は泣きながら人家のある方へ引

っ返して来て、そのことを原住民に訴えたが、原住民は恐れて誰も捜索に行こうともしないので、女はますます失望して、日本人の経営しているゴム園まで駆け付けて、どうか男を救い出してくれと哀願したので、ここに初めて大騒ぎになって、白人と日本人とシナ人が大勢駆け出して行ったものの、さて思い切って墓の奥まで踏み込もうという勇者もない。警察でもどうすることも出来ない。結局アンはかの兵士たちとおなじように、朱丹の墳墓の中に封じこめられてしまったんです。あるいは奥の方に抜け道があるのではないかという伝説がありますが、以前の兵士も今度のアンもことごとくその姿をあらわさないのを見ると、やはりかの朱丹が予言した通り、再び世には出られないのかも知れませんか。」

「女はそれからどうしました。」

「どうしたかよく判りません。なんでもシンガポールを立去つて、ホンコンの方へ行つたとかいうことでした。なにしろアンは可哀そうなことをしました。彼も恋に囚われなければ、今夜もこの舞台に美しい声を聞かせることが出来たんでしように……。」

「その墓へ入つた者はみんな窒息するんでしようか。」と、僕は考えながら言つた。

「さあ。」と、早瀬君も首をかしげていた。「わたしにも確かな判断は付きませんが、ここらにいる白人のあいだでは、もつぱらこんな説が伝えられています。柔仏の王は自分の遺産を守るために、腹心の家来どもに命令して、無数の毒蛇を墓の底に放して置

いたのだらうというんです。して見れば、そこに棲んでいる毒蛇の子孫の絶えないあいだは、朱丹の遺産がつつがなく保護されているわけです。実際、印度やここの地方には怖ろしい毒蛇が棲んでいきますからね。」

言ううちに、大粒の雨が二人の帽子の上にばらばらと降って来た。

「ああ、シャワーです。強く降らないうちに逃げましょう。」

早瀬君は先に立って逃げ出した。僕も帽子をおさえながら続いて駆け出した。

青空文庫情報

底本：「鷲」光文社文庫、光文社

1990（平成2）年8月20日初版1刷発行

初出：「近代異妖編」春陽堂

1926（大正15）年10月

入力：門田裕志、小林繁雄

校正：松永正敏

2006年10月31日作成

2009年7月31日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.w.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

マレー俳優の死

岡本綺堂

2020年 7月13日 初版

奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>