

# Resignation の説

森鷗外

青空文庫



現代の思想とか、新しい作者の発表している思想とか云うものについて話せというのですか。それは私の立場として頗る迷惑すこぶです。

もし私が現に批評壇に立っている諸君と同一な思想を持っているのなら、別にそれを発表する必要がないわけでしょう。もし変わった思想を持っていたのなら、それを発表した結果がどうなるでしょうか。

それについては多少の経験を持っています。ついどうかした機会に何か言うことがある。そしてその都度つど不愉快極まる反響を聞くのです。

昨今は私が何か云うと、愚痴とか厭味いやみとか云つてからかわれることになつている。それだけで何の効果もない。何の役にも立たない。人に利益は与えずに、自分が不愉快な目に逢うのみです。そんなことは私だつてしたくはないのです。

現在の文芸界では active に何かしている、重立つた諸君は極まっています。田山君とか、島崎君とか、正宗君とか、それから少し後に仲間入をしたような小山内君とか、永井君とか云うような諸君でしょう。それと少し距離のある方面で働いているのは夏目君に接近している二三の人位なものでしょうか。小説以外の作品を出していられる諸君は数えません。

そこで私がそう云う諸君の下風に立っていて、何だか不平を懷いだ

いているものとても認められているらしく見えます。私の言うことを愚痴、厭味と極められている意味はそう云う意味かと思いません。

おおかたこんなことを言えば、すなわ即ちそれが厭味だと云うかも知れません。然らば口を閉じるより外はないようなものです。

所が、私の考えている事は全く違っています。尤もこの考えている事というのが、告白であるかないか、きようしよく矯飾せうしよくをしていないかという疑問が直ぐに伴って来る。もつと立ち入って云えば、自分では云々と考えていると思つても、それは自ら欺いている、即ち自己のために自己を矯飾しているのかも知れない。そんな風に穿鑿せんさくして見ると、むしろ頭からその考えている事を言わずに置

くのが好いかも知れないのです。

しかし何と云われたつて、云われついでだから云いましょう。

私は田山君のように旨うまくないと云われても、実際どうでもない。

田山君も、正宗君も、島崎君も私より旨うまくて一向差さ支つかえがない

ように感じています。それは私の方が旨うまくても困りはしません。

しかしままずくても構まいません。ちつとも不平が無い。諸君と私と

を一しよに集めて、小学校のクラスの座順のように並ばせて、私

に下座に座つてお辞儀をしろと云うことなら、私は平気でお辞儀

をするでしょう。そしてそれは批評家の嫌う石田少介流とかの、

何でもじいつと堪たえているなんぞと云うのではありません。本当

に平気なのです。

私の考では私は私で、自分の気に入った事を自分の勝手にしているのです。それで気が済んでいるのです。人の上座に据えられたって困りもしないが、下座に据えられたって困りもしません。

こう云う心持は愚痴とか厭味とか云う詞ことばの概念とは大へんに違っていると感じています。いつか私は西洋にある詞で、日本に無い詞がある、随したがってそういう概念があちらにあつて、こちらに無いと云うような事を話した事がありました。縦たとい令両方にその詞はあつてもそれが向うでは日常使われているのに、こちらでは使われていないという関係もあるのです。これは確に思想の貧弱な徴候だろうと思うのです。

批評壇が、時を得ていない人は、時を得ている人に対してきつ

と不平を懐いていて、そんな人の云うことは、厭味、愚痴の外にないように思うのは、批評家の思想の貧弱ではあるまいかと思うのです。

私の心持を何という詞で言いあらわしたら好いかと云うと、*resignation* だと云つて宜しいようです。私は文芸ばかりでは無い。

世の中のどの方面においてもこの心持でいる。それで余所よその人が、私の事をさぞ苦痛をしているだろうと思つている時に、私は存外平気でいるのです。勿論 *resignation* の状態と云うものは意気地のないものかも知れない。その辺は私の方で別に弁解しようとも思いません。

こんな事を言っていると、お尋ねに対しては何も言わないで、



身勝手ばかり云っているようですが、先ず立場から極めて掛らなくては何も出来ないのです。しかしこの立場はやはり一般に認めて貰もらう事は出来ないでしょう。私のこれまでの経験によれば出来ないものだと前から極めて置いてても差支えなさそうに思われま  
す。

私だつて色々言いたい事もありますが、先ず今日は自分の立場の事だけで御免ごうむを蒙りましょう。多分これも雑誌へお出しになったら、またあいつが愚痴を云う、厭味を言うという事になつてしまいました。所詮しよせん駄目ですね。

どうぞこんな下らない話でも、出すならそっくり出して下さい。  
此このころ頃は談話の校正をさせて貰う約束をしても、ほとんど全くそ

の約束が履行せられないことになって来ました。話には順序や語気があつて、それで意味が變つて来ます。先ず此頃談話して公にせられるものは、多くは本人の考とは違ふものだと思つて承知していただく方が確なようです。先日文章世界では千葉君に氣の毒な思をしましたよ。どうぞそんな間違の無いように、この話はそのままそつくり出して下さい。

(明治四十二年十二月)

# 青空文庫情報

底本：「歴史其儘と歴史離れ 森鷗外全集」ちくま文庫、筑摩書房

1996（平成8）年8月22日第1刷発行

底本の親本：「筑摩全集類聚版森鷗外全集」筑摩書房

1971（昭和46）年4月～9月

入力：大田 一

校正：noriko saito

2005年8月19日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.w.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

# Resignation の説

森鷗外

2020年 7月13日 初版

## 奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail [info@aozora.gr.jp](mailto:info@aozora.gr.jp)

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しむ青空ヘルパー <http://aohelp.club/>  
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。  
<http://tokimi.sylphid.jp/>